

Research Publications in the Journals

Link to article / paper / abstract of the article

Session: 2022-23

S.N.	Title of paper	Name of the author/s	Department of the teacher	Name of journal	Calendar Year of publication	ISSN number	Link to article / paper / abstract of the article
1	Michael Adduct of Sulfonamide Chalcone Targets Folate Metabolism in Brugia Malayi Parasite	H S Chandak	Chemistry	<i>Biomedicines</i> , 2023, 11(3), 723	2022-23	2227-9059	https://www.mdpi.com/2227-9059/11/3/723
2	“Mutual Entrepreneurship Model” – The Approach of Rural and Economic Development for Rural Nimad Region, Madhya Pradesh”	Dr. M. S. Gaikwad	COMMERCE	International Journal Of Multidisciplinary Research in Science, Engineering and Technology (IJMRSET)	2022-23	2582-7219	http://www.ijmrset.com/upload/11_Mutua_NC.pdf
3	Post Impact Of Covid – 19 On Pharmaceuticals Industry In Digital Marketing In India	Dr. M. S. Gaikwad	COMMERCE	Shodhasamhita : Journal of Fundamental & Comparative Research	2022-23	2277-7067	https://drive.google.com/file/d/1YmpF1j_vVGPJismcYvXaKQu-850bnYtM/view?usp=sharing
4	Issues And Challenges In E-Pharmacy	Dr. M. S. Gaikwad	COMMERCE	Madhya Bharti (मध्य भारती) : Vol. 82, No. 21, Peer Reviewed, Bilingual, Biannual, Multi-disciplinary Referred Journal	2022-23	0974-0066	https://drive.google.com/file/d/1YmVLhuo3Cl9bJnzqL_5n-Usg67PYc4uM/view?usp=sharing
5	Services Marketing-Key Services & Technology	Dr. D.N. Vyas (Co Author)	COMMERCE	Mukt Shabd Journal	2022-23	2347-3150 UGC CARE GROUP I Journal	https://drive.google.com/file/d/1ldnkB79fN7U0IvImbhfM_UGP0z7Pexlh/view
6	Review Study On Digital Currenncy	Devendra N Vyas	COMMERCE	An International Multidisciplinary Quarterly Research Journal	2022-23	2227-5730 UGC Listed Journal 40776	https://drive.google.com/file/d/1ccYG9LEer6-bBbyMRZolmAvFuWkM5YTI/view?usp=sharing
7	ऑनलाईन व्यापार व त्याचे परिणाम	J D Porey	COMMERCE	B Aadhar March 23 (CDIII) 403	2022-23	ISSN - 2278-9308	https://drive.google.com/file/d/1YropSk9G5TmyKP653eKfKB0PwAazbTzo/view?usp=sharing

8	भारतीय पोस्ट ऑफिस च्या सेवाचे अध्ययन	J D porey	COMMERCE	Galaxy link Volume XI Issue II	2022-23	ISSN - 2319-8508	https://drive.google.com/file/d/1JewMor6qLKZ9aX7CbC19VO55NANE51ZG/view?usp=drivesdk
9	भारतातील ऑनलाईन खरेदीप्रती ग्राहकांचा दृष्टिकोन आणि त्याचा परिणाम.	Dr. V. R. Gawhale	COMMERCE	International Journal of Research and Analytical Reviews	2022-23	E-ISSN : 2348-1269	http://ijrar.org/viewfull.php?&p_id=IJRAR22C2278
10	भारतातील ऑनलाईन शॉपिंग ची गरज आणि भविष्य.	Dr. V. R. Gawhale	COMMERCE	International Journal of Novel Research and Development Volume 7, Issue 10 October 2022	2022-23	ISSN : 2456-4184	https://www.ijnrd.org/papers/IJNRD2210052
11	Review on Security-Based LEACH Protocol for Wireless Sensor Network	Dr. A.A. Tayade	Computer Science	International Journal of Scientific Research in Computer Science, Engineering and Information Technology	2022-23	ISSN : 2456-3307	https://drive.google.com/file/d/1U410OWdHXD3nerqU5W5jnnNi5aPCFQiF/view?usp=drive_link
12	Efficient and Secure Image Encryption Algorithm and Visual Encryption for Secure Transactions in Banking Sector	Dr. A.A. Tayade	Computer Science	Special Issue of Journal of Innovation in Sciences (Online),	2022-23	ISSN: 2394-8051	https://www.emerald.com/insight/publication/issn/1757-2223
13	USING DCT AND SIFT TO IMPROVE IMAGE SMOOTHNESS TO ANALYZE IMAGE EFFICIENCY	Dr. A.A. Tayade	Computer Science	Vidyabharati International Interdisciplinary Research Journal 14(2) June 2022	2022-23	ISSN 2319-4979	https://drive.google.com/file/d/1i7-q-kOSjbyAMLOkTciFBPuvhwBU_EQs/view?usp=sharing
14	A Review of Dimensionality Reduction Techniques for High Dimensional Data	Dr. P E Ajmire	Computer Science	Journal of the Oriental Institute	2022-23	ISSN 0030-5324	https://drive.google.com/file/d/16Dnk17IdEikLDI6NpPeb3Yh3L2UJ2nSC/view?usp=sharing
15	MACHINE LEARNING CLASSIFICATION AND PREDICTION TECHNIQUES TO DETECT DDOS ATTACKS	Dr. P E Ajmire	Computer Science	Journal of the Oriental Institute M.S. University of Baroda	2022-23	ISSN: 0030-5324	https://www.researchgate.net/publication/370633046_MACHINE_LEARNING_CLASSIFICATION_AND_PREDICTION_TECHNIQUES_TO_DETECT_DDOS_ATTACKS/link/645af3bb2edb8e5f094b0a4c/download?tp=eyJjb250ZXh0Ijp7ImZpcnN0UGFnZSI6InB1YmxpY2F0aW9uIiwicGF0aW9uIj09
16	SERVICES MARKETING - KEY SERVICES AND TECHNOLOGY	S T WARADE	Economics	MUKT Shabd Journal	2022-23	ISSN NO 2347-3150	https://doi.org/09.0014.MSJ

17	Services Marketing-Key Services & Technology	H A BHOSALE	ECONOMICS	Mukt Shabd Journal	2022-23	2347-3150 UGC CARE GROUP I Journal	https://drive.google.com/file/d/1ldnkB79fN7U0IvImbhfM_UGP0z7Pexlh/view
18	Paschim Vidarbhatil Bhoi samajachi Arthik paristhiti	Dr. R. R. Gawhale	Economics	interlink research analysis	2022-23	ISSN 0976- 0377	https://drive.google.com/file/d/1V11Psbg04FyY-hdibvvXaENUJ6wkKsNM/view?usp=sharing
19	Paschim Vidarbhatil Bhoi samajachi SAMAJIK Sthiti	Dr. R. R. Gawhale	ECONOMICS	UNIVERSAL RESEARCH ANALYSIS	2022-23	ISSN 2229- 4406	https://drive.google.com/file/d/1aRGRAkVeU8jQV8mcd_evgIjSdkaFLEbg/view?usp=sharing
20	The Glass Palace : Predicament of the Marginalized Society and Quest for Nativity	Dr. D.T.Adhau	English	International Journal for Multiisciplinary Research	2022-23	E-ISSN 2582- 2160	https://www.ijfmr.com/special-issues/2/15.pdf
21	Plight of Women and Social Reformation in Bye-Bye Blackbird	Dr. D.T.Adhau	English	The Rubrics- E Journal of Interdisciplinary Studies	2022-23	ISSN 2454- 1974	https://drive.google.com/file/d/1C5y3Be8NU14Qtxd164Kjt1iL5bfNfng6/vi ew?usp=drive_link
22	महिला सक्षमीकरण संकल्पना आणि महत्त्व	Dr. Neeta Boche	Home Economics	B. Aadhar International Peer Reviewed Journal	2022-23	ISSN: 2278- 9308	https://drive.google.com/file/d/1i-pA-hYkg9wZl43iWRWziEQblLda2jAo/view?usp=sharing
23	महिलांच्या कौशल्य विकासातून स्वयंरोजगार	Dr. Neeta Boche	Home Economics	B. Aadhar International Peer Reviewed Journal	2022-23	ISSN: 2278- 9308	https://drive.google.com/file/d/11MLIc3yIyarZS82r68uUKIntizNW_VHW/view?usp=sharing
24	कृषीप्रधान समाज व्यवस्थेचा मूल्यात्मक विद्रोह सेझ कादंबरी	V.U.More	MARATHI	Power of Knowledge	2022-23	2320- 4494	https://drive.google.com/file/d/1tHEARNLgg0zKVhDEQ0-L6F_bLP9uMoA5/vi ew?usp=sharing
25	ग्रामीण कवितेतील स्त्री चित्रणाचे बदलते स्वरूप	V.U.More	Marathi	worldwide international	2022-23	ISSN:24 54-7905	https://drive.google.com/file/d/11_tOFF37OzATK5SlamY7EUiVAHlynu/view?usp=sharing
26	मराठीच्या बोलींचे वेगळेपण	H.D.Akotkar	Marathi	Ajanta	2022-23	ISSN227 7-5730	https://drive.google.com/file/d/1vPxIS5Cpyl6soHiofWCiPk2NJ0iNYIGP/vi ew?usp=sharing

27	साहित्याची सामाजिकता	H.D.Akotkar	Marathi	B.Aadhar	2022-23	ISSN2278-9308	https://drive.google.com/file/d/1-k4qsz0z3y7W4aVAUoaTPg8t03IvHn00/view?usp=sharing
28	साहित्याचे प्रयोजन कोणते?	H.D.Akotkar	Marathi	Printing area	2022-23	ISSN2394-5303	https://drive.google.com/file/d/1qgQeCatbXbP56WVvNcR9Gq-rHcJPprYn/view?usp=sharing
29	साहित्याचे स्वरूप कसे असते ?	H.D.Akotkar	Marathi	vidyawarta	2022-23	ISSN2319-9318	https://drive.google.com/file/d/107nTgugcU_6yO9cktpZ8bUhfXmxsgHf/viiew?usp=sharing
30	Combustion Synthesis and Photoluminescence Study of Sr ₃ Y _{1-x} (BO ₃) ₃ : xPr ³⁺ (0.01 ≤ x ≤ 0.05) Red Borate Phosphor for Near Blue Pumped WLED	S P HARGUNANI	PHYSICS	International Journal for Research in Applied Science & Engineering Technology	2022-23	ISSN: 2321-9653	https://doi.org/10.2214/ijraset.2022.48392
31	Design and Construction of Metal Sheet Cost Effective Combustion Chamber with Furnace for Synthesis of Luminescent Materials	S P HARGUNANI	PHYSICS	International Journal of Innovative Research in Science, Engineering and Technology	2022-23	e-ISSN: 2319-8753, p-ISSN: 2347-6710	https://doi.org/10.15680/IJRSET.2022.1112111
32	Combustion Synthesis and Photoluminescence Study of Sr ₃ Y _{1-x} (BO ₃) ₃ : xPr ³⁺ (0.01 ≤ x ≤ 0.05) Red Borate Phosphor for Near Blue Pumped WLED	R P SONEKAR	PHYSICS	International Journal for Research in Applied Science & Engineering Technology	2022-23	ISSN: 2321-9653	https://doi.org/10.2214/ijraset.2022.48392
33	Design and Construction of Metal Sheet Cost Effective Combustion Chamber with Furnace for Synthesis of Luminescent Materials	R P SONEKAR	PHYSICS	International Journal of Innovative Research in Science, Engineering and Technology	2022-23	e-ISSN: 2319-8753, p-ISSN: 2347-6710	https://doi.org/10.15680/IJRSET.2022.1112111
34	Design and construction of metal Sheet cost effective Combustion Chamber with Furnace for Synthesis of Luminescent material	R. M. Chavan	Physics	International journal of innovative Research in Science, Engineering and technology, Vol 11, issue 12, dec 2022 PP-14599-14604	2022-23	2319-8753	http://www.ijrset.com/upload/2022/december/111_Design_NC.pdf
35	Antarrashitriya Rajkaran ani Bharat Pg. 15 to 18.	Dr. P. A. Taori	Political Science	Research Journey	2022-23	23187143	https://drive.google.com/file/d/1WiEjyI8LyjLuuEUPrSprxEPJwL5oeqig/viiew?usp=sharing

36	SIX SIGMA IN BANKING SERVICE: KEY DIFFERENTIATOR	Dr. V.S.Athawar	Science	International Journal of Current Science (IJCS PUB), Volume 13 , Issue 1	2022-23	ISSN:2250-1770, Volume. 13, Issue	http://www.ijcs pub.org/papers/IJCSP23A1197.pdf
37	A coherent functional demographic model approach for stochastic population forecasting	P. V. Ubale	Statistics	International journal of Statistics and Applied Mathematics	2022-23	ISSN 2456-1452	https://www.maths journal.com/pdf/2022/vol7issue3/Part B/7-3-10-401.pdf
38	Evaluation of coherent functional model in the projections of mortality rate	P. V. Ubale	Statistics	Indian journal of Applied Research	2022-23	ISSN 2249-555X	https://www.world widejournals.com/indian-journal-of-applied-research-(IJAR)/fileview/evaluation-of-coherent-functional-model-in-the-projections-of-mortality-rate-June 2022 7514 689734 3811446.pdf
39	“Vidarbha mein urdu ka chand muslim shora”	Dr. M. Raghob Deshmukh	Urdu	Quarterly Saghar E Adab	2022-23	ISSN 2582-3612	https://drive.google.com/file/d/1cMiBupMepaMDK3BvmOiBya9-08j9ajhW/view
40	भारतीय अर्थ व्यवस्थेतील औद्योगिक विकास - १९९१ चे औद्योगिक धोरण पेज न. १४२-१४५ फेब्रुवारी-२०२३	Dr. K. S. Gulhane	COMMERCE	AdharPublications	2022-23	2278-9308	https://drive.google.com/file/d/1z1Yqtg-cfF71B5IgLaulZ7mLvCwLBGk/view?usp=sharing
41	भारतीय अर्थ व्यवस्थेवर जागतिकीकरणाचा परिणाम पेज न. १४१-१४४ एप्रिल - २०२३	Dr. K. S. Gulhane	COMMERCE	AdharPublications	2022-23	2278-9308	https://drive.google.com/file/d/17LpZr5t_-H1pHLKrFP_7zm6YuyrRIIKV/view?usp=sharing



Submit to this Journal

Review for this Journal

Propose a Special Issue

Article Menu

Academic Editor



Giovanni Lentini

Subscribe SciFeed

Recommended Articles

Related Info Links

More by Authors Links

Order Article Reprints



Open Access Article

Michael Adduct of Sulfonamide Chalcone Targets Folate Metabolism in *Brugia Malayi* Parasite

by Priyanka S. Bhoj ^{1,†}, Sandeep P. Bahekar ^{2,†}, Shambhavi Chowdhary ^{1,†}, Namdev S. Togre ¹, Nitin P. Amdare ¹, Lingaraj Jena ¹, Kalyan Goswami ^{1,*} and Hemant Chandak ^{2,*}

¹ Department of Biochemistry, Mahatma Gandhi Institute of Medical Sciences, Sevagram, Wardha 411002, India

² Department of Chemistry, G. S. Science, Arts and Commerce College, Sant Gadge Baba Amravati University, Khamgaon 444303, India

* Authors to whom correspondence should be addressed.

† These authors contributed equally to this work.

Biomedicines **2023**, *11*(3), 723; <https://doi.org/10.3390/biomedicines11030723>

Submission received: 5 January 2023 / Revised: 18 February 2023 / Accepted: 20 February 2023 /

Published: 27 February 2023

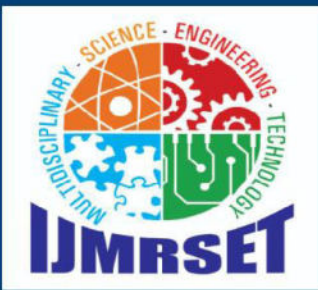
(This article belongs to the Special Issue Immunomodulation and Development of Immunotherapies for Human Autoimmunity, Inflammation, Infection, Allergy, and Cancer)

Download

Browse Figures

Review Reports

Versions Notes



e-ISSN:2582-7219



INTERNATIONAL JOURNAL OF
MULTIDISCIPLINARY RESEARCH
IN SCIENCE, ENGINEERING AND TECHNOLOGY

Volume 6, Issue 4, April 2023



INTERNATIONAL
STANDARD
SERIAL
NUMBER
INDIA

Impact Factor: 7.54



6381 907 438



6381 907 438



ijmrset@gmail.com



www.ijmrset.com



‘Mutual Entrepreneurship Model’ – The Approach of Rural and Economic Development for Rural Nimad Region, Madhya Pradesh

Wechansing Zyamsing Suliya^{*1}, Dr.M.S.Gaikwad^{*2}

Assistant Professor, Department of Business Administration and Research, Shri Sant Gajanan Maharaj College of Engineering Shegaon, Maharashtra, India.¹

^{*} Professor, G.S. Arts, Science and Commerce College, Khamgaon, Maharashtra, India.²

ABSTRACT: The rural potential is major potential. The space, availability of water, the agriculture field, and the major population. Various types of potential can be merged for the betterment of rural areas. Rural potential can be enriched through systematic planning. This paper is a whole discussion of the enrichment of rural potential for the economic development of the rural area. There are some theories and practical initiatives by great People called the ‘Rural Development Model’. The Model of ‘Providing rural amenities in a rural area(PURA) by Dr A.P.J Abdul Kalam. Gandhian rural development models, the Government of India’s rural development models and the contribution of NGOs described in this research paper

The rural development model can transform the whole scenario in a rural area. This paper is an action for making a rural development model with reference to other rural development models coined by the Government of India and various NGO initiatives. ‘Mutual Entrepreneurship in Rural Areas (MERA) is a new concept. ‘All basic shops and services in one place’ is the theme of the MERA model. The paper examines the feasibility and applicability of the MERA model through this research Paper.

KEYWORDS- Rural potential, enrichment, transform, rural development, rural development model, feasibility and applicability

I. INTRODUCTION

Rural entrepreneurship is a relatively new concept that has been gaining traction in the past few years. It is the practice of starting and operating a business in rural areas, the areas outside of metropolitan cities. Rural entrepreneurs often face unique challenges due to their location, such as fewer resources, less infrastructure, less demand and fewer business opportunities. However, rural entrepreneurship can be a powerful tool for economic development in rural areas, providing essential services and creating employment opportunities. This paper explores the potential of rural entrepreneurship as a boon for rural development, examining the advantages and challenges of rural entrepreneurship and the strategies that can be employed to maximize its impact.

The concept of Mutual entrepreneurship in rural India

‘All basic facilities and services should be provided at the one location’ is the concept of mutual entrepreneurship. Customer would come at one location for enjoying basic services and basic sales at one location. The plan primarily includes 12 shops at one location. The map of mutual entrepreneurship model is shown in figure no.1.



All facilities at one location leads for facility creation, social motivation & empowerment and economic development of rural area.

Mutual entrepreneurship in rural India is an emerging concept that seeks to empower rural communities by providing them with the resources and support needed to become successful entrepreneurs. This concept seeks to create an environment where rural entrepreneurs can collaborate and share resources to achieve greater success. Mutual entrepreneurship involves providing rural communities with access to capital, business training, mentorship, and other resources that are otherwise unavailable to them. Additionally, mutual entrepreneurship seeks to create networks of rural entrepreneurs who can work together to develop innovative solutions to the challenges they face. By creating an environment where rural entrepreneurs can learn from each other, support each other, and share resources, this concept has the potential to transform the lives of those living in rural India.

II. LITERATURE REVIEW

1) PURA Model by Dr A.P.J. Abdul Kalam- Providing Rural Amenities in Rural Area(PURA) model has been coined for rural economic development. The former President Dr A.P.J. Abdul Kalam has focused on four connectivities in the Model. Physical, electronic, knowledge and economic connectivity are required in the Model. The Government of India Model has been initiated but not successful due to huge cost requirements for physical connectivity in the form of ring road. It was not possible to connect all villages by rail route. The dream was good but was not achievable and also not feasible.

2) Gandhian Model of Rural Development – Mahatma Gandhi also has a vision for overall rural development. He coined the term ‘village industry’ and village entrepreneurship. On the basis of the self-reliance principle, villagers can initiate small businesses for the betterment of their economic condition. As per the Gandhian model, ‘Basic services such as footwear, clothes milk, vegetable agriculture-based processing should be initiated by villagers’. This model is successful and Government of India is continually supporting for village development with the schemes of provisions of livestock, money and subsidy in agricultural instruments.

3) Integral humanism Model –Shri NanajiDeshmukh had initiated the movement of ‘integral humanism in Chitrakoot area. The thought process behind the model is all humans are the same and each one should get equal opportunities and equal benefits. All human should get basic facility for health, education and infrastructure. The model believed in self-learning and self-exploration in agriculture for better production. The area of Chitrakoot has developed sense with the help of this model, which is successful in rural development.



4) **NandGhar Model** –NandGhar Model has been initiated by Vedanta Group in Rajasthan. The objectives of this model is basic and standard education to kids and employment to women. The model is successful given employment women and providing standard education to kids in Rajasthan. The Vendata group is spreading its wings in other state of India for women empowerment and education. This model is globally accepted and praised by many NGO.

II. RESEARCH METHODOLOGY

Research is the systematic investigation of facts and figures for the betterment of social, economic and infrastructural development. This Research paper is deep overlook of the rural development model and proposing new rural development model for Indian scenario.

a) **Problem Identification:**

- High level of population migration form rural area to urban area for employment
- Absence of basic facilities in rural area even after medium demand
- Poor standard of living and not have exposure
- Lack of knowledge about entrepreneurship to rural people

b) **Objectives of the research paper**

1. To study the various rural development model in India.
2. To study various rural development model with its pros and cons.
3. To analyze power of rural potential and estimate it in economic development.
4. To design rural development model for economic development of rural India.

c) **Sample Size**-100 rural people from Nimad region

d) **Sampling Techniques** – Judgmental/ purposive and quota sampling method used in data collection.

III. MODELING AND ANALYSIS

1. Analysis and representation on possible major sources of income for rural population

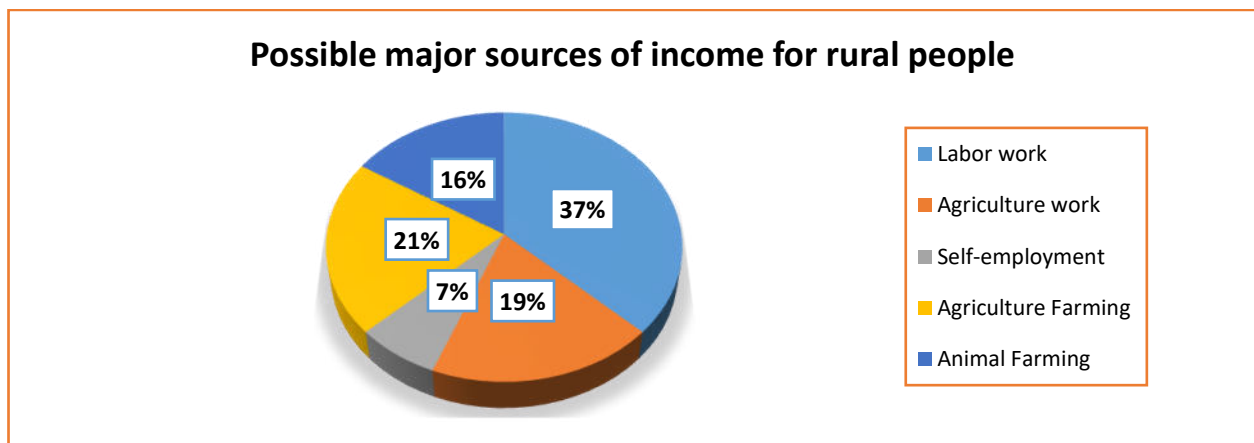


Chart No.1-Representing on major sources of income for rural people in rural area.

Data interpretation and analysis

With reference to above chart It is observed and analyzed that majority of people have earning sources are labor work, agricultural work and agricultural farming. Animal farming and self-employment initiatives are less in rural area. It means majority of population engaged in labor work and agricultural for their income. People have a chance for growth in agricultural farming and animal farming with sufficient space and water is available in the rural the nimad region.



2. The discussion on reasons behind the poverty in rural area

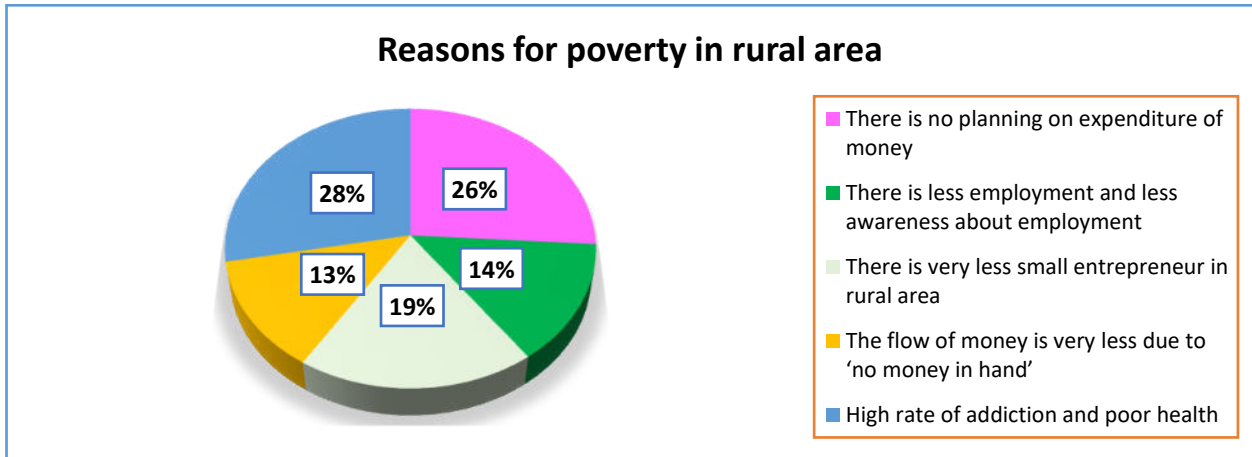


Chart No.2-Representing on variation for different reasons behind poverty in rural area

Data interpretation and analysis

As per observation and reference of Chart No.2 it can be interpreted that lack of proper financial planning and high rate of addiction are the major reasons behind poverty of rural people. Weak in identification of opportunities and lack of initiatives in self-employment are another reasons for poverty in rural area. The less flow of money is also another reason for poverty.

3. Exploration on reasons for less number of entrepreneur in rural area

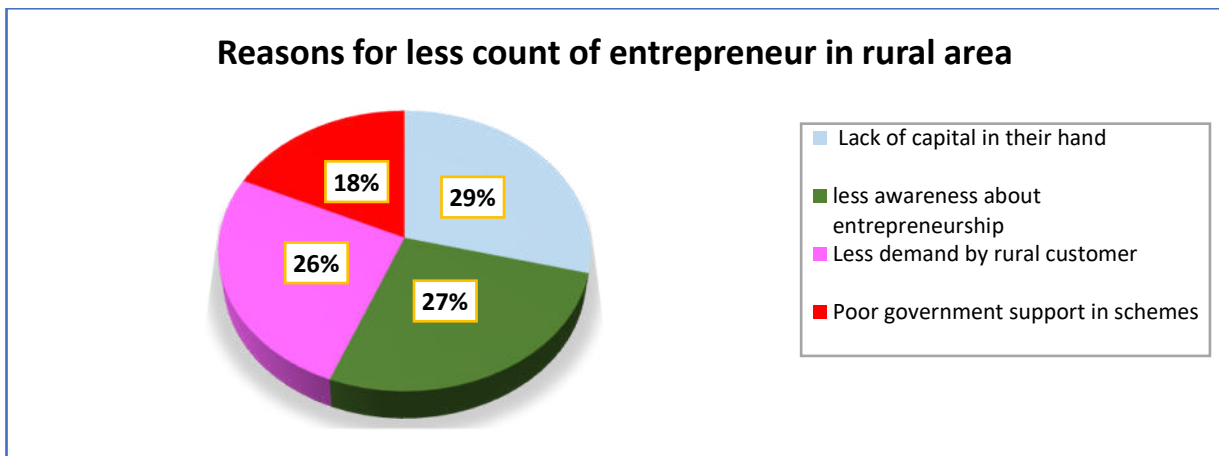


Chart No.3-Representing on reasons behind less number of entrepreneur in rural area

Data interpretation and analysis

As per reference of the above chart it is analyzed that lack of capital, less awareness about opening small business and very less demand are the reasons for less entrepreneurship in rural area. For minimum respondent's poor government support for entrepreneurship is also reasons for low entrepreneurship in rural area.



4. Methods and approaches for integration of rural entrepreneurship in rural people.

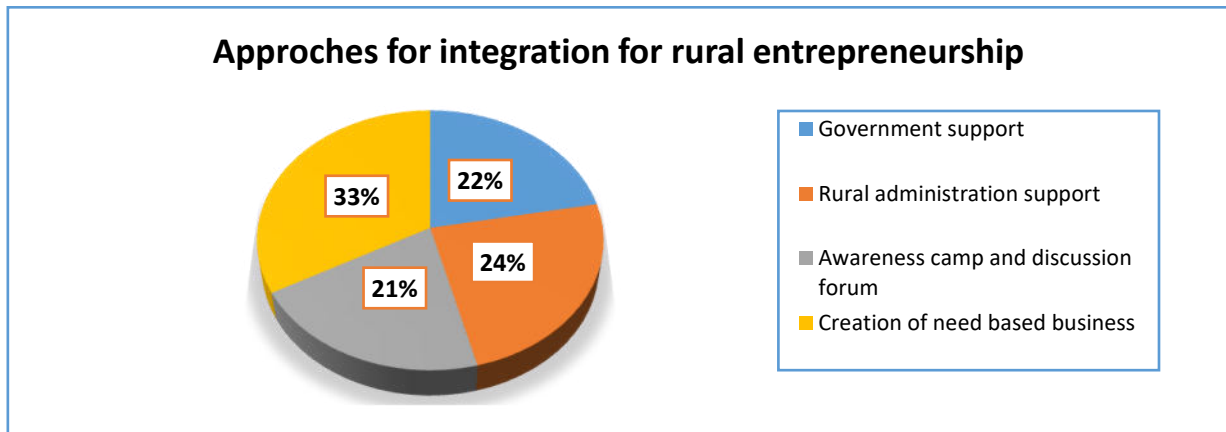


Chart No.4-Representing on approaches for entrepreneurship sense in rural people.

Data interpretation and analysis

As per about chart is interpreted that generation of need based business with government support and rural administration support are the best approaches for raising entrepreneurship in rural area. There is need of awareness camp and seminar for better development of entrepreneurship in rural area.

5. Discussion on feasibility and applicably of MERA Model

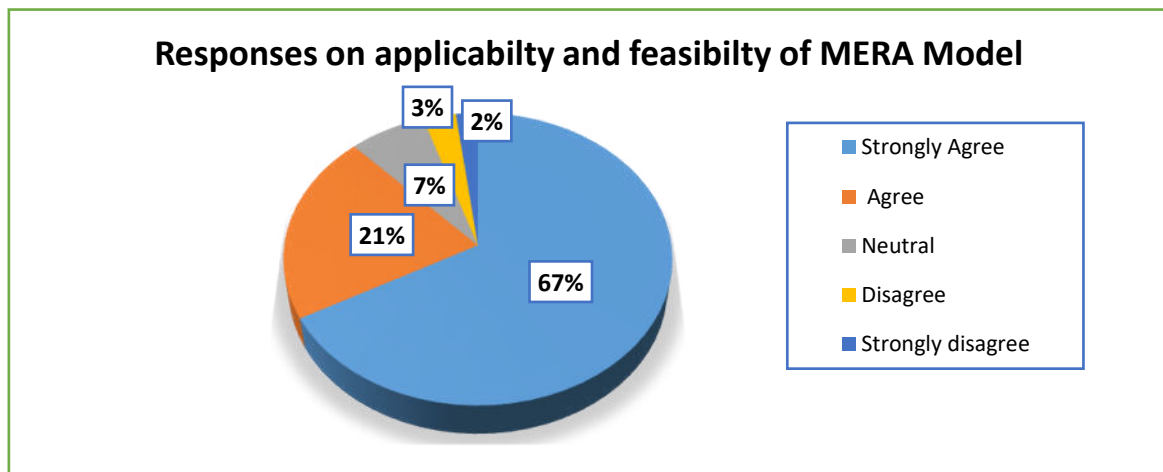


Chart No.5-Representing on applicability and feasibility of MERA Model in rural area

Data interpretation and analysis

It is interpreted that 'bunch of services and shops at one location' is the best ideas as per the respondents and most of the respondents like as it creates employment, empowerment and economic development of rural nimad region.

IV. SCOPE OF RESEARCH

1. Increased Employment Opportunities: Mutual entrepreneurship can help create a variety of employment opportunities in rural India. By promoting local businesses, mutual entrepreneurs can create jobs for rural youth and provide them with a secure source of income. This can help reduce poverty and improve the overall standard of living in rural India.

2. Improved Infrastructure: Mutual entrepreneurs can help improve the infrastructure of rural India by investing in local businesses and providing resources to support them. This can help create better roads, improved access to electricity and water, and better healthcare facilities.



3. Financial Inclusion: Mutual entrepreneurship can help more people access financial services, such as banking and microcredit. This can help people in rural India start and grow their businesses and create wealth.

4. Improved Education: Mutual entrepreneurs can help improve education in rural India by investing in local schools and providing resources to support them. This can help children get a better education and help them become more employable.

5. Increased Economic Activity: Mutual entrepreneurship can help create economic activity in rural India by promoting local businesses and providing resources to support them. This can help improve the local economy and create more wealth for the people in rural India.

V. CONCLUSION

It is concluding that majority of population engaged in labor work and agricultural work for sources of money. Part of population also engaged into animal farming and agricultural farming but as their sufficient source of water, there is an opportunity of manpower for growth in agricultural farming. Improper financial planning, unawareness about saving, majority of addiction and less flow of money in rural area are some major reasons for poverty in rural area. It is also concluded that lack of capital and improper understanding about management of small business are the major reasons for less entrepreneurship in rural area. Proper government and local support, guidelines about small business can raise the quantity of entrepreneur in rural area.

Rural entrepreneurship is a powerful tool for economic development in rural areas, providing essential services and creating employment opportunities. Despite the challenges, there are some strategies that can be employed to maximize the impact of rural entrepreneurship, such as providing access to financing, providing training and support, and promoting rural entrepreneurship. Rural entrepreneurship is a boon for rural development and should be encouraged.

REFERENCES

- [1] **World Bank(2019)** ‘Agroculture and rural development’ <https://data.worldbank.org/topic/agriculture-and-rural-development> Assessed on 20 November 2019.
- [2] **Mehta A. (2011)**–“Rural entrepreneurship-A conceptual understading with special reference to small business in rural India” Elixir Marketing Vol.36.
- [3] **Narang Ashok (2006)**-“A study of Indian rural problems”-All India rural credit committee New Delhi.
- [4] **Agrawal, S.(n.d.)** Pre-post rural development – International Journal of soci-legal analysis and rural development,2(1),97-106
- [5] **Katar Singh**, Rural Development: Principals, Policies and Management, Sage Publication New Delhi,1999
- [6] **Madhya Pradesh Panchayika**<https://www.mp.panchayika.com>
- [7] **Madhya Rural Development Department** <https://www.prd.mp.gov.in>



INNO SPACE
SJIF Scientific Journal Impact Factor
Impact Factor
7.54

ISSN

INTERNATIONAL
STANDARD
SERIAL
NUMBER
INDIA



INTERNATIONAL JOURNAL OF MULTIDISCIPLINARY RESEARCH IN SCIENCE, ENGINEERING AND TECHNOLOGY

| Mobile No: +91-6381907438 | Whatsapp: +91-6381907438 | ijmrset@gmail.com |

www.ijmrset.com



Journal of Fundamental & Comparative Research

This is to certify that the article entitled

POST IMPACT OF COVID – 19 ON PHARMACEUTICALS INDUSTRY IN DIGITAL MARKETING IN INDIA

Authored By

Dr. MAHESH SHANKAR GAIKWAD,
DEPARTMENT OF COMMERCE, G.S SCIENCE, ARTS & COMMERCE COLLEGE, KHAMGAON

Published in

Shodhasamhita : Journal of Fundamental & Comparative Research ; IF = 7.268

Vol. VIII, Issue 2, No. 9 July – December : 2022

ISSN: 2277-7067

UGC Care Approved, Peer Reviewed and Referred Journal

Kavikulaguru Kalidas Sanskrit University, Ramtek



ज्ञान-विज्ञान विमुक्तये
UGC
University Grants Commission
Approved Journal



Prof. Shri. V. V. Varkhedi

POST IMPACT OF COVID – 19 ON PHARMACEUTICALS INDUSTRY IN DIGITAL MARKETING IN INDIA

KISHOR TRIBHUVAN CHAUHAN DEPARTMENT OF COMMERCE (BANKING & INSURANCE),
JVM MEHTA DEGREE COLLEGE AIROLI, NAVI MIMBAI

Dr. MAHESH SHANKAR GAIKWAD DEPARTMENT OF COMMERCE, G.S SCIENCE, ARTS &
COMMERCE COLLEGE, KHAMGAON.

ABSTRACT:

The current COVID-19 pandemic has affected consumer behaviour in every aspect, including their spending, investments, cash reserves as well as their wellness and welfare. As a result, it is important to understand the factors influencing these changes.

The Corona virus outbreak, which started at the beginning of December 2019, had an impact on the human race's overall social, economic, and psychological order. People began to feel unease, mistrust, and fear as a result of virus's increasing toll on fatalities. The government enacted laws requiring social restrictions, and geographic quarantine in order to stop the spread of Covid-19. These restrictions compel populace to embrace new lifestyles, especially those that involve online shopping. The aim of study is to investigate how consumers' decisions to shop online are influenced by their views of utility, usability, and risk.

The provision of pharmacy services, in particular pharmacy movement of care options, is not immune to change, which has its own set of considerations and challenges. Given their significant influence on the situation, pharmacy services were greatly needed.

Introduction:

The new virus outbreak, also known as the coronavirus, was first noticed in Wuhan, China, in December 2019. The specific origins of the coronavirus, also known as COVID-19 (SARS-CoV-2), is unknown but is thought to be a zoonotic disease. On March 11, 2020, WHO proclaimed COVID-19 a global pandemic? A month later, on January 30, 2020, WHO designated COVID-19 as a Public Health Emergency of International Concern (WHO, 2020a; WHO, 2020b). Since the new coronavirus spreads from person to person, several nations have chosen a variety of strategies to break the chain. In this situation, the terms "social distance," "social isolation," "lockdown," "curfew," "quarantine," and "self-quarantine" became popular.

On March 24, 2020, the Indian Government imposed a 21-day nationwide lockdown to try to stop the spread of this dangerous illness. This restriction on movement affected the entire Indian population (Government of India, 2020). Further, the Indian government repeatedly extended the ongoing nationwide lockdown with stringent social segregation restrictions by assessing the present scenario as well as the demands of various state governments. The GOI (Government of India) implemented a number of restrictions during the first two lockdowns (from 24 March 2020 to 3 May 2020) to slow the spread of the coronavirus.

These restrictions include travel restrictions, work-from-home and stay-at-home orders, restrictions on any kind of public gatherings, followed by the closure of all social organizations, public transport, educational institutions, entertainment and amusement places, sealed borders not only with other countries but also between states, also identify and seal coronavirus hotspots within states. To ensure citizens' basic needs are met, only "essential goods" have been kept out of the nationwide

Lockdown. In such a situation, little is known about how consumer households manage the supply of essential goods. The aim of the current study is to fill this gap by using primary data collected directly from Indian consumer households to analyse the impact of the COVID-19 outbreak on their purchase of pharmaceutical products.

The recent growth of e-commerce in India has prompted the customer to purchase drugs through online websites. The online pharmacy is one of the items that will generate tremendous interest in the coming days. An online pharmacy is an online retailer of medically recommended drugs. Selling medicines via an online platform is nothing new. It has blossomed quite recently in this internet age. In the late 1980s, pharmacies in the United States began selling doctor-recommended drugs by mail. This mail order business then grew into the first online pharmacy, soma.com, in January 1999. Soon after, the online pharmacy was shipped to the UK. Assessments showed that by mid-2004 there were over 1,000 drug outlets. Pharmacy has remained the largest source of medicines for the Indian people so far. The far-flung territories of the nation also profit from retail drug stores, so to speak. Perhaps, since they are unfamiliar with the idea called online drugstore or the absence of basic prerequisites such as the Internet, a huge part of the Indian population does not buy medicines online. Despite this, things are currently evolving. With the rise of computer literacy, the availability of the Internet and the popularization of smartphones. Although the pharmacy shop was allowed to open during the lockdown situation, many people ordered their medicines and other pharmaceuticals from an online pharmacy. Good health is one of the basic and fundamental requirements for being human. Access to good healthcare facilities for its citizens is vital for the development of any nation. However, as the fastest growing nation in the world in terms of population, even for the government, it is difficult to ensure optimal health care at the public level, especially for people living in rural neighbourhoods. In such a scenario, the role of self-medication becomes very important in ensuring people's good health.

OBJECTIVE OF THE STUDY

Within the framework of the discussion above, this study examines the impact of Post Coronavirus Disease (COVID-19) on Indian consumers' essential pharmacy product purchase behaviour. Based on available literature and lenses, the researchers also examined consumers' buying behaviour through primary data.

- To understand the underlying factors which influence people to buy pharmaceutical products online.
- To study risks related with buying pharmaceutical products online.
- To study the changing pattern in consumer purchase behaviour towards buying pharmaceutical products from the e-commerce companies, during pandemic.
- To understand the buying of online pharmaceutical products, post covid 19 pandemics
- To draw meaningful inferences from the study and give some suggestions to the ecommerce companies selling pharmaceutical products.

STATEMENT OF THE PROBLEM: The majority of people purchase their medicine from a medical store, which requires them to physically visit the store. Because of the customer's reliance on the medical store, retailers profit from it. They buyer is made to pay more than the true cost of the product. Customers will receive offers from medical websites that they would not normally receive from retailers. The study will help to understand the changes in buying of pharmacy products taken after post covid 19.

LIMITATIONS OF THE STUDY

- Study is limited to sample size of 115 respondents.
- Limited to online e-commerce industry.
- Information provided by the respondent may be biased.

RESEARCH METHODOLOGY

—

The research methodology used here is descriptive research. A sample size of 115 is selected randomly from the available population, and well-structured questionnaires are framed using google form according to the objectives of study.

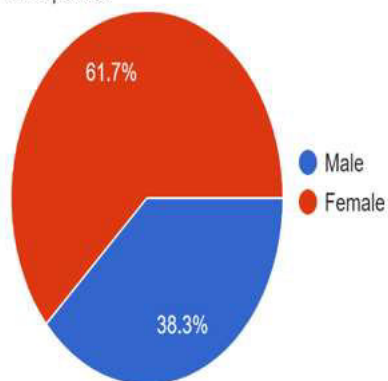
Secondary research was conducted to review various research study related to the impact of E-Pharmacies pre, during and post COVID-19 pandemic. Secondary sources i.e., published articles, journals, newspapers, reports, books and website is used to collect secondary information.

Review of Literature:

- 1) In Research paper by **SUMIT GOPALDAS DHAMANIA STUDY OF FACTORS AFFECTING ONLINE PURCHASE BEHAVIOUR WITH REFERENCE TO SURAT CITY IN INDIA THROUGH PRIMARY RESEARCH. (2022)** gives the insights about which are the factors which is affecting the online buying decisions and elaborates the various benefits which buyer gets through e-commerce purchasing like discounts and other various offers and benefits but as per the study the most common factor found was less price charged on online platform than compared to offline stores
- 2) **DR. RUBAID ASHFAQ (2022) THE DIGITAL AGE INVADES THE TRADITIONAL BUSINESS** in his research paper tries to give information on advantages of e-commerce and explains about the steps which the traditional business needs to take and get on to the digital world.
- 3) **SANDHYA BHATT (2022) ONLINE SHOPPING AND DECISION MAKING** in her research paper stated that e-commerce has a great future all over the globe as nowadays internet facility is available at lower price, but also stated some concerned issues which companies need to consider like security issues, quality issues, delay in delivery, differences in product shown on websites and actual delivered is found with differences, so it is necessary that sellers take care of this issues which is necessary for getting customers loyalty.
- 4) **MS. TARANJIT KAUR KAINTH DR. PUNEET BHUSHAN (2022) ONLINE BUSINESS IN INDIA: OPPORTUNITIES AND CHALLENGES IN LIGHT OF COVID-19** in this research paper it explains how online business is convenient during outbreak of coronavirus as it provides safety and convenience to buyers also with affordable smartphones the number of internet users have increased. The shift in consumer buying behaviour will now stay for longer period so starting online store will not only satisfy existing customers need but also future prospective customers. Government of India has also taken the initiative to make our country business go for digitalization, FDI will lead our country surpass US and become second largest ecommerce in the world by 2034, government of India is giving more emphasis on start-up, Udaan and digital India targeting to make a trillion-dollar online economy by 2025.
- 5) **BM Khalid & Pulikanti Priyanka Rani (2020) Impact of COVID-19 on pharmaceutical industry to adapt digital marketing** in their research work suggested that the companies need to train their employees and develop their digital skills so that the company can be ready to face challenges like covid-19, also company needs to keep some part of their budget on creating digital marketing campaign especially small pharmaceutical companies.

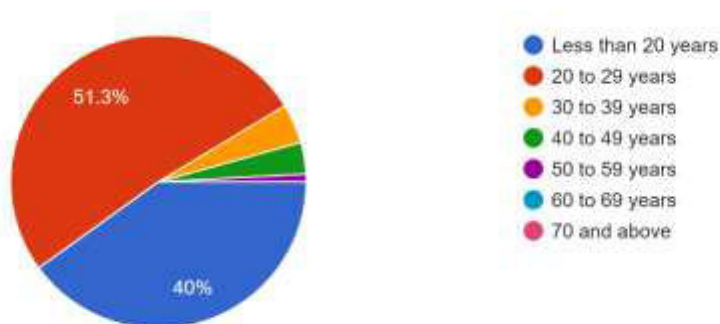
Q2) Please specify your Gender

115 responses



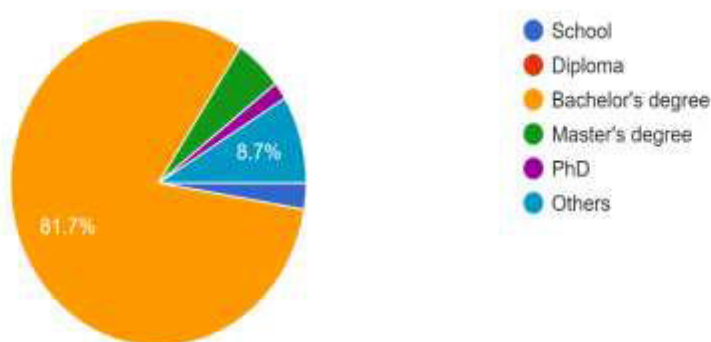
Q3) Please specify your Age

115 responses



Q4) Please specify your Qualification

115 responses

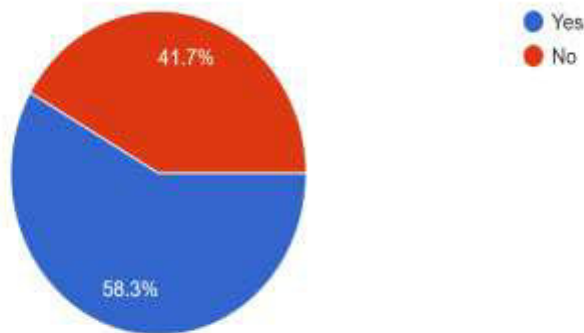


Q5) Please specify about your online buying from E-Pharmacy

—

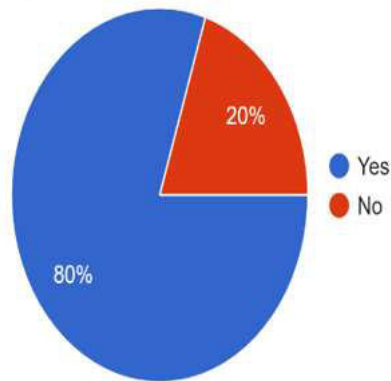
PRE-COVID 2019 Pandemic Period

115 responses



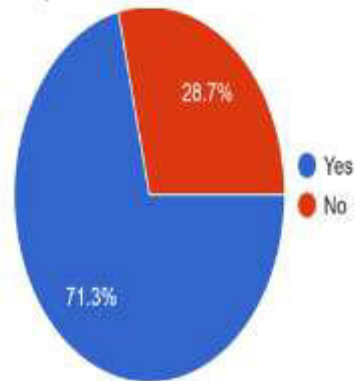
DURING-COVID 2019 Pandemic Period

115 responses



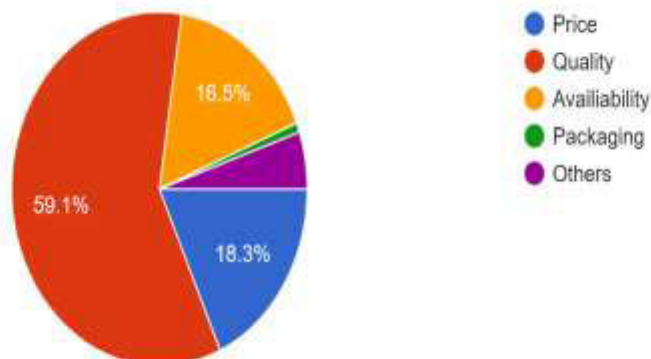
POST-COVID 2019 Pandemic Period

115 responses



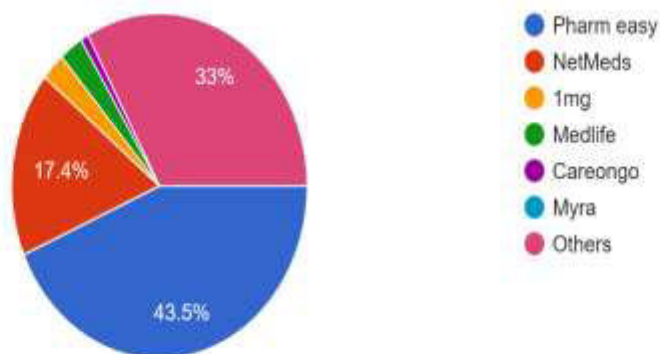
Q6) What are the Factors influencing you to suggest particular brand

115 responses



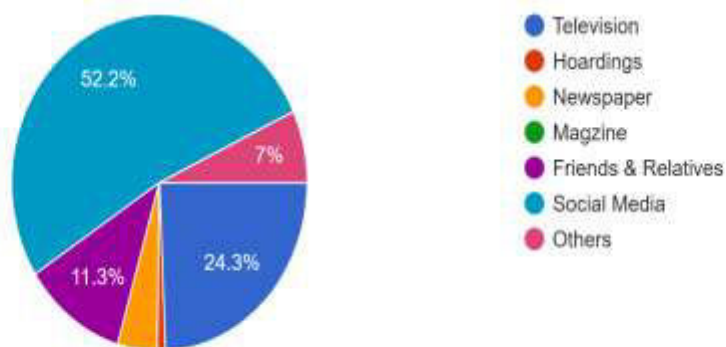
Q7) From which E-platform have you purchased pharmaceutical products post covid pandemic

115 responses



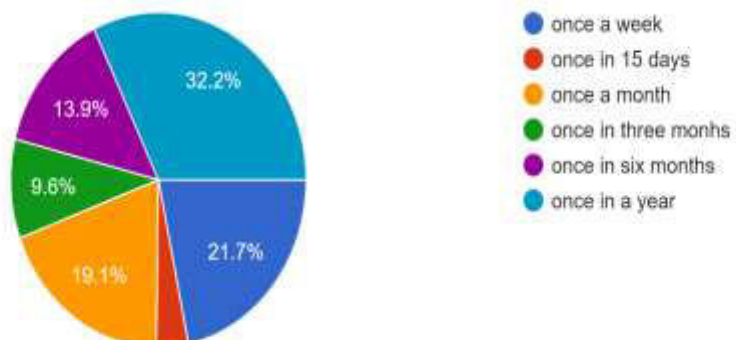
Q8) Where did you get to know about this E-Platforms

115 responses



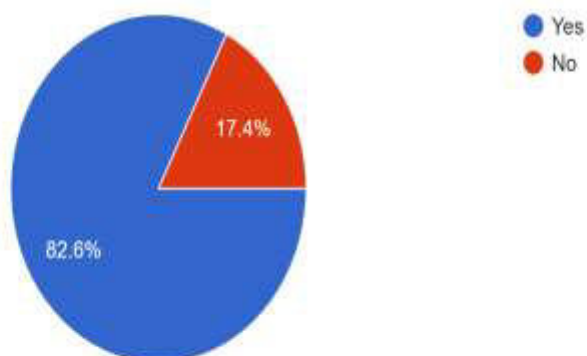
Q9) What is your frequency of buying online medicine

115 responses



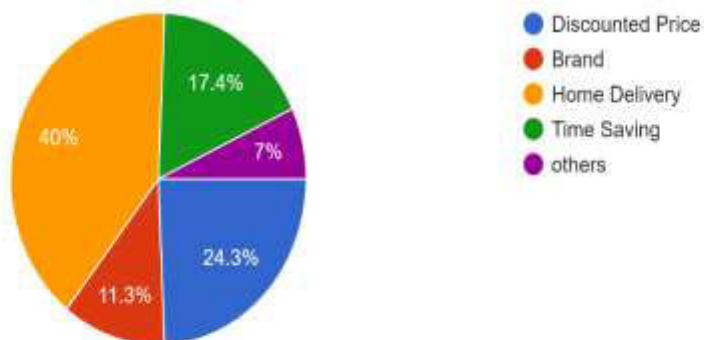
Q10) Does E-Pharmacy provide any seasonal Discount to their customers

115 responses



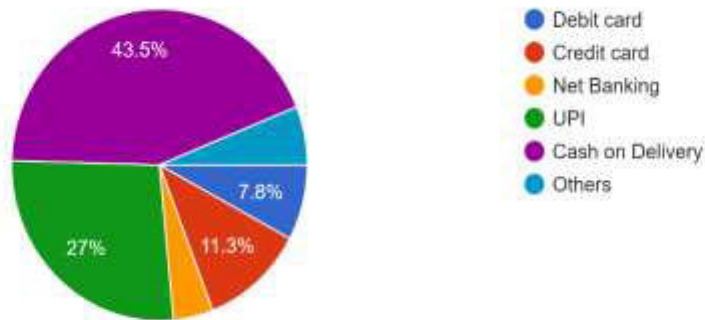
Q11) What factor attracts in online pharmacy purchasing

115 responses



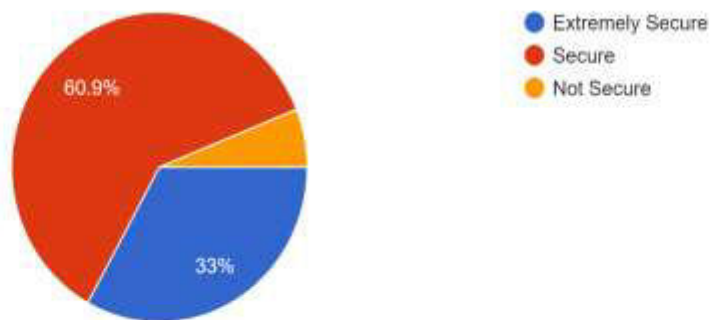
Q12) Which mode of payment is preferred in buying from E-Pharmacy

115 responses



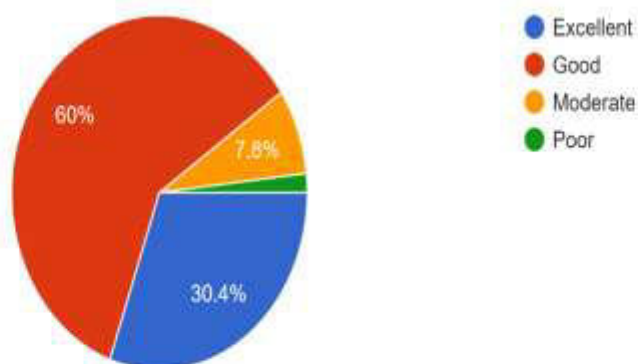
Q13) Do you find safety and security while purchasing in E-Pharmacy

115 responses



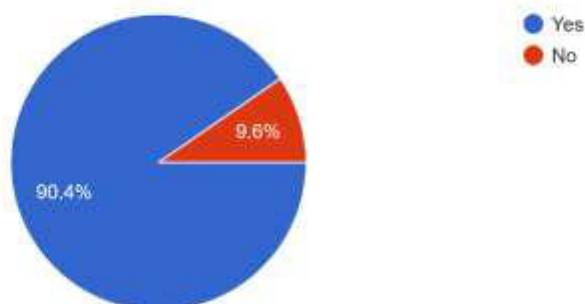
Q14) What is your opinion about online pharmacy websites

115 responses



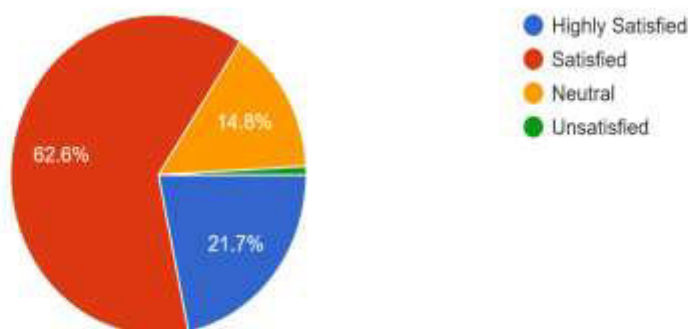
Q15) Do you recommend others to buy online pharmacy

115 responses



Q16) What is your satisfaction level from purchasing of online pharmacy

115 responses



FINDINGS & SUGGESTION:

Following are the findings of the study

- The online buying of the medicines was maximum during the Covid period
- The customers for medicines always believed in quality of the medicines and maximum qualitative medicines were purchased. They did not even think of money
- Most of the customers ordered medicines online through PharmEasy and also, they were influenced by the advertisements in the television
- The main factor which influenced the buyers was the discount factor which means PharmEasy always allowed discount on the price of the medicine and most likely part is the home delivery of the medicines
- The customers are satisfied with the online purchase of medicine through PharmEasy and they are very confident that purchase through gateway is very much secured

Suggestions:

- The validity of the medicine purchased should be genuine
- There is lots of competition in the market which may lead to unfair means
- The advertisements and websites may mislead the customers
- The government should have a control on the transactions of such organisations because cash transactions also take place.
- The government should also promote such organisation because there are people those who will not be able to go out and purchase and there by home delivery will be feasible

REFERENCES:-

https://www.researchgate.net/profile/Rosy-Singla/publication/360419979_NEW_PARADIGMS_IN_BUSINESS_MANAGEMENT_PRACTICES_Volume-1/links/6275213f107cae29198ee2f5/NEW-PARADIGMS-IN-BUSINESS-MANAGEMENT-PRACTICES-Volume-1.pdf#page=163

https://www.researchgate.net/profile/Rosy-Singla/publication/360419979_NEW_PARADIGMS_IN_BUSINESS_MANAGEMENT_PRACTICES_Volume-1/links/6275213f107cae29198ee2f5/NEW-PARADIGMS-IN-BUSINESS-MANAGEMENT-PRACTICES-Volume-1.pdf#page=209

https://www.researchgate.net/profile/Rosy-Singla/publication/360419979_NEW_PARADIGMS_IN_BUSINESS_MANAGEMENT_PRACTICES_Volume-1/links/6275213f107cae29198ee2f5/NEW-PARADIGMS-IN-BUSINESS-MANAGEMENT-PRACTICES-Volume-1.pdf#page=297

https://www.researchgate.net/profile/Rosy-Singla/publication/360419979_NEW_PARADIGMS_IN_BUSINESS_MANAGEMENT_PRACTICES_Volume-1/links/6275213f107cae29198ee2f5/NEW-PARADIGMS-IN-BUSINESS-MANAGEMENT-PRACTICES-Volume-1.pdf#page=311

https://www.researchgate.net/profile/Rosy-Singla/publication/360419979_NEW_PARADIGMS_IN_BUSINESS_MANAGEMENT_PRACTICES_Volume-1/links/6275213f107cae29198ee2f5/NEW-PARADIGMS-IN-BUSINESS-MANAGEMENT-PRACTICES-Volume-1.pdf#page=311

https://www.researchgate.net/profile/Rosy-Singla/publication/360419979_NEW_PARADIGMS_IN_BUSINESS_MANAGEMENT_PRACTICES_Volume-1/links/6275213f107cae29198ee2f5/NEW-PARADIGMS-IN-BUSINESS-MANAGEMENT-PRACTICES-Volume-1.pdf#page=311

https://www.researchgate.net/profile/Rosy-Singla/publication/360419979_NEW_PARADIGMS_IN_BUSINESS_MANAGEMENT_PRACTICES_Volume-1/links/6275213f107cae29198ee2f5/NEW-PARADIGMS-IN-BUSINESS-MANAGEMENT-PRACTICES-Volume-1.pdf#page=311

https://www.researchgate.net/profile/Rosy-Singla/publication/360419979_NEW_PARADIGMS_IN_BUSINESS_MANAGEMENT_PRACTICES_Volume-1/links/6275213f107cae29198ee2f5/NEW-PARADIGMS-IN-BUSINESS-MANAGEMENT-PRACTICES-Volume-1.pdf#page=311

https://www.researchgate.net/profile/Rosy-Singla/publication/360419979_NEW_PARADIGMS_IN_BUSINESS_MANAGEMENT_PRACTICES_Volume-1/links/6275213f107cae29198ee2f5/NEW-PARADIGMS-IN-BUSINESS-MANAGEMENT-PRACTICES-Volume-1.pdf#page=311

https://www.researchgate.net/profile/Rosy-Singla/publication/360419979_NEW_PARADIGMS_IN_BUSINESS_MANAGEMENT_PRACTICES_Volume-1/links/6275213f107cae29198ee2f5/NEW-PARADIGMS-IN-BUSINESS-MANAGEMENT-PRACTICES-Volume-1.pdf#page=311

https://www.researchgate.net/profile/Rosy-Singla/publication/360419979_NEW_PARADIGMS_IN_BUSINESS_MANAGEMENT_PRACTICES_Volume-1/links/6275213f107cae29198ee2f5/NEW-PARADIGMS-IN-BUSINESS-MANAGEMENT-PRACTICES-Volume-1.pdf#page=311

https://www.researchgate.net/profile/Rosy-Singla/publication/360419979_NEW_PARADIGMS_IN_BUSINESS_MANAGEMENT_PRACTICES_Volume-1/links/6275213f107cae29198ee2f5/NEW-PARADIGMS-IN-BUSINESS-MANAGEMENT-PRACTICES-Volume-1.pdf#page=311

https://www.researchgate.net/profile/Rosy-Singla/publication/360419979_NEW_PARADIGMS_IN_BUSINESS_MANAGEMENT_PRACTICES_Volume-1/links/6275213f107cae29198ee2f5/NEW-PARADIGMS-IN-BUSINESS-MANAGEMENT-PRACTICES-Volume-1.pdf#page=311

https://www.researchgate.net/profile/Rosy-Singla/publication/360419979_NEW_PARADIGMS_IN_BUSINESS_MANAGEMENT_PRACTICES_Volume-1/links/6275213f107cae29198ee2f5/NEW-PARADIGMS-IN-BUSINESS-MANAGEMENT-PRACTICES-Volume-1.pdf#page=311

मध्य भारती
भाषाविज्ञान एवं समाजविज्ञान की द्विभाषी शोध-पत्रिका



MADHYA BHARTI
(UGC CARE Group-1, Multi disciplinary)

CERTIFICATE OF PUBLICATION

This is to certify that the article entitled

ISSUES AND CHALLENGES IN E-PHARMACY

Authored By

Dr. MAHESH SHANKAR GAIKWAD,
G.S Science, Arts & Commerce College, Khamgaon – 444303

University Grants Commission

Published in

Madhya Bharti (मध्य भारती) : ISSN 0974-0066 with IF=6.28

Vol. 82, No. 21, July - December : 2022

UGC Care Approved, Group I, Peer Reviewed, Bilingual, Biannual,

Multi-disciplinary Referred Journal



Chief Editor
प्रो. अश्विकुमार शर्मा

ISSUES AND CHALLENGES IN E-PHARMACY

Asst. Prof. KISHOR TRIBHUVAN CHAUHAN, J.V.M's Degree College, Sector 19, Airoli, Navi
Mumbai - 400708

Dr. MAHESH SHANKAR GAIKWAD, G.S Science, Arts & Commerce College, Khamgaon –
444303

ABSTRACT

The radical development of internet services in recent years has fostered the trend of buying various products online. Due to the launch of numerous online pharmacies in India, the number of medical purchases made online is also steadily rising. These online pharmacies give customers numerous benefits, including pharmaceutical delivery to their homes, significant savings, and tempting promotions. Despite these advantages for the customers, there are growing safety concerns about these online purchases. For instance, the quality of the medications, the illogical dispensing, and the absence of oversight are the main issues raised by these online pharmacies, which need to be managed through appropriate laws.

INTRODUCTION

A pharmacy that sells pharmaceutical products online and ships them to customers is known as an "e-pharmacy." Everything is simple and practical thanks to the internet. They are extremely popular, and more and more people are employing them instead of walking to nearby pharmacy stores. E-pharmacy is undoubtedly more convenient for consumers, but one should also consider the rules for online drug sales because they have a direct impact on consumers' health. The pharmaceutical industry in India is rapidly shifting from the traditional physical store to the online medium. E-pharmacies have several advantages over traditional pharmacies, including the ability to save customers time, money, and inconvenience. The Indian online pharmacy sector, however, faces certain challenges, the primary one being non-adherence of pharmaceutical companies to the prescribed regulations. The online pharmacy industry in India is still in a developing phase and has not reached its full capacity. It is crucial to understand the causes that have contributed to this paradigm shift in customer preferences because many large offline pharmaceutical companies have already shifted to a digital platform for their operations. The availability of high-speed internet has made smart phones a platform from which consumers can buy anything, anytime, at a discounted price. Such a type of flexibility is one of the main reasons why people are opting for e-commerce today. The best current business model may be seen in online commerce. This trend can also be seen in the increasing demand for pharmaceutical products through e-platforms, along with the benefits provided by e-pharmacy. The dangers involved must not be overlooked.

OBJECTIVES OF THE STUDY

- To understand the dangers of ordering prescription drugs online.
- To understand the existing regulatory framework for e-pharmacy.
- To derive significant conclusions from the study regarding e-pharmacy

REVIEW OF LITERATURE

- 1) **Prashanti, S. Sravani, and Saleha Noorie** conducted a study titled "A Review on Online Pharmacy" (2017), they highlighted the increase in sales of pharmaceuticals through the online mode. They also suggested that, while it is simple to buy medicines online, doing so carries the risk of self-medication. They attempted to provide information about the advantages and disadvantages of using an online pharmacy versus traditional store purchases, and they advised buyers to always use a prescription when purchasing online medicines.

- 2) **Deepika, Ravinder Singh, Thakur Gurjeet Singh, Manjinder Singh, Balraj Saini, Rupinder Kaur, Sandeep Arora, and Rajinder Singh** aim to provide insights into the increase in use of online purchasing, including pharmaceutical products, in their research paper titled "Status of E-Pharmacies in India: A Review" (2020). They have highlighted the benefits that are attracting customers to e-pharmacy purchases and also expressed their need regarding safety of buyers also suggested about the finalisation of proposed regulations in India and changes in current situation
- Parag A Inamdar**, in his study titled "A STUDY OF CONSUMER PERCEPTION TOWARDS ONLINE PHARMACY" (2021), researcher tried to provide about the growth of e-pharmacy industries in lockdown, also he has presented benefits and drawback of e-pharmacy in his paper and suggested about need of buyer to make more responsible decision while buying pharmaceutical products.
- 3) **Anand Navin Baid and Arijit Ghosh) published a paper titled "FACTORS AFFECTING CONSUMER SHIFT TOWARDS E-PHARMACIES"** (2021). In this paper, they have tried to investigate the elements that influence customers' decisions to buy prescription medications and other medical purchases online. They also suggested that customers buying routine medicine online may be provided with customer loyalty incentives like loyalty points or free delivery.
- Ms. Amruta Pawar** has published a paper titled "Role of Digitalization in the Pharmaceutical Sector" (2020). The researcher in this paper stated about how pharmaceutical businesses, which are highly regulated, have entered the online mode and need to be strictly regulated. She further stated that the various benefits of online pharmacies will change the traditional one-way relationship into a two-way relationship between medical practitioners and patients through digitalization.
- Shruti Srivastava, Dr. Arun Bhaduria, Dr. Sunil Dhaneshwar, Dr. Suneel Gupta** In their research titled "E COMMERCE IN PHARMACEUTICAL BUSINESS India: Prospects and Challenges" (2018), they have highlighted the benefits of e-commerce, which have led to a boom in e-pharmacy. In this paper, they have tried to make predictions about the current environment and its outcomes. They further stated that the availability of medicines at lower prices in e-pharmacy is possible due to the elimination of middlemen. They suggested customers should try to obtain more information before making health care decisions through websites.

Issues & Challenges of e-pharmacy:

Some of the general issues observed in case of buying medicine from e-pharmacy

Patients are unable to consult with a knowledgeable pharmacist prior to purchasing medicine if they have any questions, whereas this is always possible when purchasing medicine in-store. There are also possibilities of increased self-medication, which may increase the risk of buying the wrong medicines. The buyer may also have confusion while buying as the same brand may have different medicines. Some medicines need to be stored at a particular temperature to maintain their efficacy, but during transportation it may not be possible to maintain the required temperature. While purchasing, the customer may also get incorrect medicines as they may be purchased without prescriptions, and there are also more possibilities of buying unnecessary antibiotics due to their easy availability, which may be harmful with continued consumption.

Present Regulatory framework for e-pharmacy:

This are some of the regulatory frame work in regards to operations of e-pharmacy companies in India.

- Drugs and Cosmetics Act, 1940
- Drugs and Cosmetics Rules, 1945
- The Pharmacy Act, 1948
- Drugs and Magic Remedies (Objectionable Advertisement) Act, 1954 and Rules, 1955
- Indian Medical Council Act, 1956 and code of ethics regulations, 2002
- Narcotic Drugs and Psychotropic Substances Act, 1985
- Information Technology Act, 2000

- Indian Medical Council Act, 1956 and code of ethics regulations, 2002
- Pharmacy Practise Regulations, 2015

Year	Current situation with India's e-pharmacies Regulations
Dec-15	Drug Controller General of India notifies that all e-pharmacies must comply with drugs and cosmetic act 1945.
Sep-16	Office of the Drug Controller General of India recognizes the inadequacy of existing legal regime for e-pharmacy.
Nov-16	Launch of self-regulation code of conduct for the E-pharmacy sector to ensure the highest professional standards and consumer safety
Aug-17	Government of India formulates draft pharmaceutical policy 2017 which encourages E-pharmacies in the interest of consumers.
Sep-18	Union ministry of health mandates e-pharmacies to register with CDSCO to strong retaliation from AIOCD
Dec-19	Delhi High court bans online sale of medicines across India, however Madras High court places only a temporary ban and orders the government to issue regulation.
Oct-19	Government fails to introduce e-pharmacy framework within a period of 100-day deadline due to pressure from AIOCD

E- Pharmacy draft rule, 28th Aug, 2018

The department-related Parliamentary Standing Committee on Commerce Ministry has recommended to the central government that the draught e-pharmacy rules published nearly four years ago by the Union Health Ministry be finalised and implemented as soon as possible. The committee is concerned about the excessive delay in finalising the rules and regulations for the online pharmacy sector to control the online sale of medicines in the country. The Parliamentary Committee recommended that the Government Issue a thorough set of guidelines for e-pharmacy or e-health platforms in its report on "the promotion and regulation of e-commerce in India," which was given to the Chairman of Rajya Sabha. The Parliamentary Committee, led by Member of Parliament V Vijayasai Reddy, expressed outrage that the draught e-pharmacy rules have yet to be finalized, despite the fact that a high-powered committee was formed for the purpose years ago. They reiterated that an excessive delay in adopting a definitive regulatory framework will result in uncertainty, which is not favourable for the rapidly developing digital markets. While acknowledging the growth of e-commerce in the pharmacy and healthcare industries, the Committee expressed concern over the potential abuse of such channels for the distribution of questionable or unethical drugs as well as outdated, substituted, or fake medications in the absence of regulations. Given the potential harm it could do to end-user health in the event of misuse, strict regulation of the e-health and e-pharmacy businesses is crucial. It is obvious that there is huge potential for e-commerce in the pharmaceutical sector, and if online pharmacies in India are properly regulated, this might be advantageous for many parties. However, there is an urgent need to pass new legislation in India because there are now no regulations that are special to online pharmacies in this nation.

Through the use of a well-structured questionnaire, a survey is conducted on the issues and challenges of e-pharmacy through a Google Form, to which 103 respondents have responded and tried to give their views about the risk of purchasing from e-pharmacy and their satisfaction with e-pharmacy purchases.

Sr. No.	Question	Yes%	No%
1	Have you heard about E-pharmacy?	91.30%	8.70%
2	Have you ever purchased medicine online?	64.10%	35.90%

3	Do you think purchasing medicine online is risky?	67.00%	33.00%
4	Do you think uploading prescription online will be risky for a patient?	62.10%	37.90%
5	Do you feel that there are more chances of self-medication in e-pharmacy purchase?	81.60%	18.40%
6	Do you feel e-pharmacy is well regulated in India?	80.60%	19.40%
7	Do you think there is scope of e-pharmacy in India?	92.30%	6.80%
8	Are you satisfied buying medicine online?	73.80%	26.20%
9	If given a chance, what do you think you would buy medicine from?	Offline	Online
		56.30%	43.70%

Findings:

- 1) The above survey found the highest level of awareness of e-pharmacy, with 91.30% of respondents agreeing that they were aware of e-pharmacy.
- 2) More than 60% of the respondents have purchased from an e-pharmacy, indicating a preference for e-pharmacies.
- 3) As per the response given, it is found that 67% of respondents have found purchasing from an e-pharmacy risky.
- 4) According to respondents, around 62.10% feel that uploading a prescription online will be risky for a patient.
- 5) Most of the respondents feel that e-pharmacy encourages self-medication purchase among buyers, which is shown by their 81.60% agreement with it.
- 6) Around 80.60% of respondents feel that e-pharmacy is well regulated in India.
- 7) The majority of respondents agreed that there is a lot of potential for e-pharmacy in India, with 90% agreeing.
- 8) Buyers from e-pharmacy have demonstrated that they are pleased with their purchases, as evidenced by the fact that more than 70% of them agreed to this.
- 9) When given the option of purchasing offline or online, 56.30 percent of buyers indicated a preference for offline purchase.

Suggestions:

- (1) It should be made compulsory for online pharmacy service providers to hire qualified pharmacists to handle the work of dispensing the medicines as per customer orders.
- (2) To prevent the misuse of scheduled H and X drugs, proper restrictions should be made, and regular monitoring of e-pharmacies should be undertaken to check that they are correctly handling and dealing with this category of drugs.
- (3) It is necessary to encourage the use of electronic prescriptions, and the use of scanned or photocopied prescriptions should be reduced, which will help prevent the submission of fraudulent prescriptions.
- (4) Customers' data privacy should be ensured, and payments should be well secured, for which the relevant authority should develop adequate infrastructure.
- (5) Government should create awareness about dangers of self-medication and try to spread Knowledge about do and don'ts to be followed while buying online medicines.
- (6) There is a need for more advertising by e-pharmacy retailers to create more confidence among buyers about safety, security, and the benefits of e-pharmacy so more people will be willing to prefer their purchases from e-pharmacy.

- (7) It is necessary to implement the E-Pharmacy draught rule on an urgent basis for the benefit of all stakeholder groups.

References

1. <https://www.thehansindia.com/business/e-pharmacy-rules-clear-regulatory-direction-needed-750504>
2. http://www.plantarchives.org/SPECIAL%20ISSUE%202020-1/231_3763-3767_.pdf
3. https://scholar.google.com/scholar?hl=en&as_sdt=0%2C5&q=e-ISSN%3A2278-3008+vol+12+issue+3+may-june&btnG=
4. https://scholar.google.com/scholar?hl=en&as_sdt=0%2C5&q=issn%2F2394-7780+vol+8+issue+3+july-september+epharmacy&btnG=
5. https://www.researchgate.net/profile/Arijit-Ghosh-22/publication/350253903_FACTORS_AFFECTING_THE_SHIFT_OF_CONSUMERS_TOWARDS_E-PHARMACIES/links/60580988299bf173675c306d/FACTORS-AFFECTING-THE-SHIFT-OF-CONSUMERS-TOWARDS-E-PHARMACIES.pdf
6. https://srinivaspublication.com/wp-content/uploads/2018/12/5.-OnlinePharmacy_FullPaper.pdf
7. (PDF) Digital Pharmaceutical Marketing: A Review (researchgate.net)
8. <https://akgim.edu.in/aayam> Vol. 10 No Page 36-42 January-June, 2020
9. <https://www.japtronline.com/index.php/joapr/article/view/73/69>
10. http://www.plantarchives.org/SPECIAL%20ISSUE%202020-1/231_3763-3767_.pdf
11. <https://pdfs.semanticscholar.org/4ecc/8235b94de007976b12fa360a396a83add28e.pdf>
12. https://wjpr.s3.ap-south-1.amazonaws.com/article_issue/1575527119.pdf
13. https://scholar.google.com/scholar?hl=en&as_sdt=0%2C5&q=DOI%3A+10.18231%2F2456-9542.2018.0027&btnG=
14. https://scholar.google.com/scholar?hl=en&as_sdt=0%2C5&q=%E2%80%9CA+Critical+Study+of+E-Commerce+in+the++Pharmaceutical+Industry&btnG=
15. https://scholar.google.com/scholar?hl=en&as_sdt=0%2C5&q=ISSN%3A+2454-132X++Impact+factor%3A+4.295+%28Volume+5%2C+Issue+1%29+E-Pharmacy+regulations+in+India%3A+Past%2C+present%2C+and+future&btnG=

SERVICES MARKETING –KEY SERVICES AND TECHNOLOGY

Dr H A. Bhosale

Assistant Professor,

Department of Economics,

G.S. Sci., Arts & Comm. College,

Khamgaon, Dist. Buldana (M.S) 444303.

Dr. Devendra N. Vyas

Professor,

Faculty of Commerce & Management,

G.S. Sci., Arts & Comm. College,

Khamgaon, Dist. Buldana (M.S) 444303.

devvya@gmail.com

Dr. Sanjay T. Warade

Professor,

Department of Economics,

G.S. Sci., Arts & Comm. College,

Khamgaon, Dist. Buldana (M.S) 444303.

Abstract

Services enter every aspect of our lives. We use transportation services when we travel, often to and from work; when we travel away from home, we use restaurant services to feed us and hotels to put roofs over our heads. At home, we rely on services such as electricity and telephone, at work; we need postal, courier, and maintenance services to keep our work places running. We use services of

hairdressers to maintain our personal self-image, and our employers use the services of public relations and advertising firms to maintain our corporate images. Lawyers, doctors, dentists, stockbrokers and insurance agent look after our personal and financial health. In our leisure time we use a battery of services ranging from cinemas to swimming pools to theme parks for amusement and relaxation. And when we do buy goods, such as a new car or a washing machine, we often rely on services to keep them running and repair them when they break down. The invention and innovations have been paving avenues for a qualitative transformation in almost all the areas. This has been successful in increasing the level of expectations of customers. The intensity of competition is found moving upward. The organisations active in enriching their strength have been found establishing an edge and compelling the weak organisations to make a final good-bye. This makes it essential that even in the Indian condition, the service generating organisations make sincere efforts to make themselves stronger and stronger, if they have to survive and thrive. They have to explore profitable avenues and practice innovating marketing since quality or world-class services with innovative marketing would help them in proving their excellence nationally and internationally competitive.

Keywords: Services Marketing, Goods and Services, Emerging sector, Technology,

Introduction:

Gone are the days when the perception of services remained confined to work with only service motto, without charging any fee or without accepting any obligation. The time cycle coiling more dynamism in its nature necessitates a change as willingly or unwillingly, we don't venture to go against the wind. The mechanised system of development has now paved ways for socio-economic transformation which has made possible an increase in the level of disposable income. When we earn more, we like to spend more. We make clear interest in utilising our leisure time and availing the modern amenities and facilities. We can't deny the fact that the imbalance in the demographic structure has complicated the task of policy makers, especially in terms of creating and expanding the job opportunities. There is no doubt in it that the goods manufacturing organisations have been contributing a lot to the process but the service generating organisations find it difficult to cope with the mounting problem aggravated by the developed countries of the world. In the Indian perspective, the services sector has not been contributing substantially to the process of socio-economic transformation.

In the 21st century, the business environmental conditions are likely to be more volatile. The multi-dimensional developments in the information technologies, activated and energised by the developed countries, have made ways for sophistication in almost all the areas. It is against this background that leading service generating organisations of the world have been found believing in making things happen. The invention and innovations have been paving avenues for a qualitative transformation in almost all the areas. This has been successful in increasing the level of expectations of customers. The globalisation and liberalisation has opened new vistas for the development of service generating organisations. The intensity of competition is found moving upward. The organisations active in enriching their strength have been found establishing an edge and compelling the weak organisations to make a final good-bye. This makes it essential that even in the Indian condition, the service generating organisations make sincere efforts to make themselves stronger and stronger, if they have to survive and thrive. They have to explore profitable avenues and practise innovating marketing since quality or world-class services with innovative marketing would help them in proving their excellence nationally and internationally competitive.

Expectations and satisfaction move together. The process of technological sophistication has been found very much instrumental in increasing the levels of expectation. The service-providers are also afraid of the gap due to new generation of technology. The quality gap due to wrong operation, handling and maintenance of new generation of technology would make ways for disappointment and frustration. It is only professional excellence of our people which would play a catalytic role. Concept and percept never remain static. We find a change in our perception of quality. We define quality and keep on moving the process.

Goods and Services:

Services and goods are not tantamount. There are a number of salient features that establish a clear-cut e between the two. Something which can be physically touched, verified, attracted or exchanged with or even without making profits are known as goods. On this basis, goods are food, clothes, and books, other domestic and industrial items that can be carried home, can be stored at a place and are tangible. On the other hand, the services are hotel business, personal care, legal or medical services, banking services, insurance services, transportation services and many other services which can't be stored at a place and one has to hire someone else to perform ices The effects are pleasure, joy, entertainment, a relief from ailment or so.

Key services

There is no limit for marketing services. Now a day we market a number of services. This has engineered a sound foundation for the development of service generating organisations. The emerging key services in which we find enough potential to serve the society and economy need innovative marketing strategies. There are a number of services likely to be productive if the policies and strategies are innovated. The banking services, the insurance services, the transportation services, tourism services, hotel services, consultancy services, communication services, education services and hospital services are to mention a few waiting for a major change. These services have tremendous potentials. We need a sound policy to make possible an optimal utilisation of the potentials and to make the development process proactive vis-a-vis productive.

Banking services:

Banking services occupying a place of outstanding significance. The fact that with the development of economic activities, the banking sector could emerge as an industry. The public as well as the private sector has been found owning, managing and controlling the banking services. It is right to mention that scientific inventions and innovations made ways for the use of technologies in almost all the sectors and the developed countries activated the process of promoting the technology in almost all the sectors and the developed countries activated the process of promoting the technology driven, user friendly services.

Insurance services:

Wherever there is business, there is risk. The risk can't be averted. We do not have any command on uncertainties since there are a number of uncontrollable factors. The insurance is a co-operative device to accumulate funds to meet uncertain losses. The industry, the business and the individuals appear interested in using the insurance services. The involvement of public sector in the insurance business has made possible a number of changes in its functional areas and responsibilities. The performance of these institutions, the work culture and the quality of services are presenting a gloomy picture. With the development of information technology a changed scenario both in bank and insurance sectors. The internet services have virtually revolutionised the operational mechanism. The database is to make possible a significant change in the decision-making process. Computerization making ways for a number of qualitative and quantitative improvements in the insurance sector.

Mutual fund services:

Speeding up in the pace of economic transformation makes it essential that flow of capital gains a rapid momentum both at domestic and global levels. There is a close relation between savings and investment. And the processes are found interlinked with the emerging trends in the economy. Mutual fund services need a new vision a new strategy and a new device so that not only the big players but even the small players get an opportunity to make their savings and investments much more productive.

Hotel Services

The recent developments in the transportation and communications services, the liberal cultural exchange policy of government, the development of tourism as an industry, the development of corporate culture, a change in the lifestyles of masses are some of the important factors opening new vistas for the development of hotel industry in India. The growing instrumentality of managerial proficiency in the hotel industry has made it essential that we develop this industry in the changed socio-economic scenario and create new job opportunities in this neglected sector. Today, the customer services are planned, automated, audited for quality control and regularly reviewed with the motto of initiating qualitative improvements which make the industry internationally competitive. A new vision for the development of hotel industry the world over and it is essential that hotel planners assign due weightage to the same even in the Indian perspective. The moment we find a change in the taste and preferences of customers, it is pertinent that we make possible an analogous change in our service mix.

Retail Services

With the increasing domination of corporatization a significant increase in the level of discretionary income. The burgeoning middle class has been found expanding avenues for the development of retail sector. The development of mall culture is the gift of corporate culture. The retail services in the changing business environment need a new look and a new approach. The changing new faces of retail sector make it clear that the Indian retail trading has been moving in the new directions. The chain of stores, convenient store, franchise, departmental store supermarket hypermarket shopping mall shopping plaza discount stores factory/secondary stores and kiosks are the different faces of retail sector gaining popularity even in the Indian society.

Education services:

Education is an important device to develop the Credentials which help in generating excellence. It is not only fair but even judicious that all the segments of the society get an opportunity to enrich their potentials. If we succeed in developing knowledge, our success in developing professional excellence can't be canceled. If we succeed in developing professional excellence, the managerial proficiency would help both the profit and not-for-profit making organisations in sub-serving the organisational interests vis-a-vis the social interests. Contrary to it, if we fail in developing excellence even the world-class inputs and sophisticated technologies would fail in delivering good. It is in this context that, the education services which have been found in a critical condition. The educational institutions, of course, bear the responsibility of enriching the credentials but the task becomes much more difficult when we find them in a washed-out.

Technology in the Services Sector

The process of technological difficulty has influenced almost all sectors of the economy. Technology is dramatically changing the nature of services making ways for tremendous potentials for the offerings of new services which no doubt was difficult to imagine just a few years back. The new generation of technology is significantly changing the perception of service quality. During the past decades, the services were restricted to home locations but now we find them crossing the geographical and national boundaries. In the process, a number of technology but we consider Internet, the king of technology acting as a vehicle for the travelling of services. The service-providers and service-users, of course, get a number of benefits but we also find paradoxes and the dark side. There are cases when both the employees and customers become critical to the use of technology. The customers feel that this may invade on their privacy whereas the employees resist to the new changes in the work process. Besides, we find lack of personal and human touch when we find new generation of technology used in the process of service offerings. Absence of interaction between the providers and users makes the evaluation process much more difficult. In addition, we also find involvement of costs and the additional responsibility before the professionals to educate and train the employees so that they are aware of the new generation of technology. The new generation of technology, no doubt, has proved to be the basic force behind service innovations such as automated voice mail, interactive voice response systems, fax machines, ATMs and other common services are the gift of new generation of technology. The satellite communication services virtually have revolutionised the information system. We are now considerably depending on new generation of technology and even cannot imagine a day having a

communication gap. The Internet services have dramatically changed the scenario as a host of services more through internet. Whatsoever the qualitative or even the quantitative improvements that we find in the services are due to the emergence of new generation of sophisticated technology which has made ways for the emergence of techniculture.

Conclusion:

Seeing the growth of service sector in economies throughout the world, and the belief that services marketing in certain key respects is different from goods marketing, the rapid growth of services marketing literature in recent years is not surprising. Increased academic interest and research activity in services marketing in years to come is expected and is necessary because far more questions than answers exist at this time. A need exists for services marketing research to enter a new phase of empirical work that integrates various disciplines and various services industries. Expansion, innovation and competition will continue to accelerate in emerging markets, luring more companies into entering the developing world. Firms with global ambitions who want to realize the promise of emerging markets should craft a strategy designed to execute in response to the critical success factors unique for each target market, provide for flexibility amid market transitions, and position them for long-term success.

References:

1. Kotler P., Principles of Marketing, Prentice-Hall, 1982, p. 264.
2. Stanton W.J., Fundamentals of Marketing, McGraw-Hill, New York, 1981, p. 441.
3. Bateson J., Do We Need Service Marketing - Marketing Consumer Services, Marketing Science Institute, Boston, 1977, New Institute Reports, pp. 75-115.
4. Carman J.M., and Kenneth, op. cit. p. 364.
5. The American Marketing Association, American Marketing Association Definitions, Chicago, 1960, p. 15.
6. John M. Rathwell, Marketing in the Services Sector, Cambridge, 1974.
7. Webster F.E., Social Aspect of Marketing, Prentice-Hall, 1974, pp. 73-92
8. S.M. Jha., Services Marketing, Himalaya Publishing House, 2011
9. Berry, Leonard L. (1981), "The Employee as Customer", Journal of Retail Banking, 3 (March), 33-40.
10. Berry, Leonard L. (1980), "Service Marketing is Different" Business,

30 (May-June), 24-29

11. Bell, Martin L. (1981), "Tactical Services Marketing and the Process of Remixing", in Marketing of Services, J.H.Donnelly and W.R.George eds., Chicago; American Marketing, 163-167.

ISSN 2277 - 5730
AN INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY
QUARTERLY RESEARCH JOURNAL

AJANTA

Volume - XI

Issue - II

April - June - 2022

ENGLISH PART - II

Peer Reviewed Refereed
and UGC Listed Journal

Journal No. 40776



ज्ञान-विद्या विभूतये

IMPACT FACTOR / INDEXING

2020 - 6.306

www.sjifactor.com

❖ EDITOR ❖

Asst. Prof. Vinay Shankarrao Hatole

M.Sc (Maths), M.B.A. (Mktg.), M.B.A. (H.R.),
M.Drama (Acting), M.Drama (Prod. & Dir.), M.Ed.

❖ PUBLISHED BY ❖



Ajanta Prakashan

Aurangabad. (M.S.)

The information and views expressed and the research content published in this journal, the sole responsibility lies entirely with the author(s) and does not reflect the official opinion of the Editorial Board, Advisory Committee and the Editor in Chief of the Journal “AJANTA”.
Owner, printer & publisher Vinay S. Hatole has printed this journal at Ajanta Computer and Printers, Jaisingpura, University Gate, Aurangabad, also Published the same at Aurangabad.

Printed by

Ajanta Computer, Near University Gate, Jaisingpura, Aurangabad. (M.S.)

Printed by

Ajanta Computer, Near University Gate, Jaisingpura, Aurangabad. (M.S.)

Cell No. : 9579260877, 9822620877, Ph. No. : (0240) 2400877

E-mail : ajanta6060@gmail.com, www.ajantaprakashan.com

AJANTA - ISSN 2277 - 5730 - Impact Factor - 6.306 (www.sjifactor.com)

❧ CONTENTS OF ENGLISH PART - II ❧

S. No.	Title & Author	Page No.
1	Vulnerability of Konkan's Economy on Climate Extremes: An Overview Umesh Milind Kamat	1-7
2	Studies on Current Status of Marine Captured Fishery of Sindhudurg Coast, M.S., India Nanasaheb P. Kamble Tejas Sawant	8-14
3	New Education Policy 2020 Miss. Smita Vilas Parab	15-20
4	A Study on Impact of Covid 19 on Digital Marketing in India Mrs. Geetashree Sagar Thakur	21-28
5	Studies on Government Promotional Strategy for Indian Pharmaceutical Sector @ 75 Suhas G. Patil Umesh K. Samant Peter R. Rodrigues	29-39
6	A Study on Growth of Foreign Direct Investment in India Mrs. Suvarna Jayesh Nikam	40-48
7	Agricultural Trade of India through Regional Trade Agreements (RTAs) Mr. Krishnakumar Nanu Bandolkar	49-54
8	An Overview of Fishing Industry with Respect to Maharashtra-India Swapnil Yashwant Joshi Dr. Yasmeen K. Aowte	55-63
9	A Study of Modern Technological Scenario of Banking Sector in India Mrs. Saba Ibrahim Shaha	64-74
10	Poverty Alleviation in India & Role of MGNREGS Dr. Ravikiran R. Garje	75-79
11	Review Study on Digital Currency Dr. Devendra N. Vyas	80-85

11. Review Study on Digital Currency

Dr. Devendra N. Vyas

Principal, Smt. Radhadevi Goenka College for Women, Akola.

Abstract

Bitcoin is famous as white paper. It is a reward of mining process hence known as Bitcoin. It is useful as a exchange tool for currency, products and services. But there are some lacunas of Bitcoin like people are using it for illegal transactions, large amount of electricity is used for mining process hence it's not eco-friendly, price volatility and thefts from exchanges etc. It's just creating speculative perspective in investor's mind. In this paper, Researcher has described the buying process of Bitcoins, related risk factors and how the Bitcoin is decentralized and ratio of acceptance in the globe.

Keywords: Digital Currency, Bitcoin, Risk, Decentralization.

Introduction

In recent budget, it is very clear that Government is ready to give importance to digital currency. It has much more potential. It can streamline the current financial infrastructure, making it cheaper so as it possible to do faster financial transactions. It supports central Bank to make monetary policy effective. There are various kinds of digital currency like crypto currencies, central bank's digital currency and stable coins.

One of them is Bitcoin. In this paper, Researcher has studied the concept of Bitcoin. How it supports to make transactions very active and the flow of Indian Economy. The most important thing the acceptance of digital currency. In Union Budget 2022, as we know Government is ready to charge TDS on digital currency which is solving the issue of legality is going to solve it.

Definitely, it will motivates and encourages them people to invest in more in Bitcoin. Now, people are more aware about the investment in Bitcoin. It will boost the investment and the buying behavior of people. Bitcoin is form of crypto currency which is working as peer-to-peer payment system. Crypto currency is digital currency. It is consideration that it more secures as real money. There are some positive aspects of Bitcoin like it is not administered or controlled by any specific regulatory body like RBI; on the contrary, it is monitored by Block chain

Technology which serve as a public ledger for all transactions. Hence, there are no rules and regulations are framed. In case of any dispute, there is no exact solution. One should purchase, on its own risk. Now, crypto currency is a hot topic in all over globe and there is huge volatility in crypto currencies exchange rates. Investment in crypto currency is high risk of trading. Hence, it is gaining the attention of speculators. The current decision of Government will definitely motivate the investor to invest in digital currency.

Review of Literature

1. **Bitcoin: An innovative alternative digital currency- Grinberg, R. (2011):** This paper has thrown light on some legal issues the Stamp Payments Act, Liberty Dollar Creator and the federal securities act. It also allows the organizations to receive donations and conduct business anonymously.
2. **Central bank digital currency and the future of monetary policy-Bordo, M. D., & Levin, A. T. (2017)** has concluded that CBDC definitely transform all the aspects of economy which support to sustain the monetary system and facilitate the systematic and clear monetary policy.
3. **The macroeconomics of central bank issued digital currencies- Barrdear, J., & Kumhof, M. (2016)** described that macroeconomic effects of issuing of CBDC is globally accessible and interest-bearing central bank liability, implemented through distributed ledgers which competes with bank deposits as medium of exchange.
4. **Central Bank Cryptocurrencies. - Bech, M. L., & Garratt, R. (2017):**In this book, author has described that now its era of digitalization and digital currency is important aspect of it. If central bank issues crypto currencies, will it useful? In the same way, the peculiarity provides two types of CBDC i.e. retail and wholesale and differentiates them from other forms of central bank money such as cash and reserves.
5. **Central bank digital currencies-design principles and balance sheet implications- Kumhof, M., & Noone, C. (2018):**In this paper, three models of CBDC have described which focuses on core principles, bank funding is not necessarily reduced, credit and liquidity provision to the private sector need not contract, and the risk of a system-wide run from bank deposits to CBDC is addressed.
6. **Broadening narrow money: monetary policy with a central bank digital currency-Manning, J., Dyson, B., Barker, J., & Clayton, E. (2018)-** In this paper, Researchers

have inferences that CBDC and its impact on monetary transmission mechanism. They investigate how CBDC could affect the various stages of transmission, from markets for central bank money to the real economy and monetary policy would be able to operate much as it does now, by varying the price or quantity of central bank money and that transmission may even strengthen for a given change in policy instruments.

7. **Central bank digital currency: Motivations and implications - Engert, W., & Fung, B. S. C. (2017)**- This paper addresses that central bank should issue digital currency and it also similar to cash. Then it described digital currency. The implications of such a digital currency are explored, focusing on central bank's monetary policy, the banking system and financial stability, and payments.
8. **Designing new money-the policy trilemma of central bank digital currency- Bjerg, O. (2017)**: There are three different scenarios viz. 'money user scenario', 'money manager scenario' and 'money maker scenario' for the implementation of CBDC in terms of their monetary policy implications has used here. The evaluation is depending on an adaption of the classical international monetary policy trilemma to a domestic monetary system with multiple forms of money.

Objective of Study

- To review study on Digital currency.
- To study the process of buying Digital Currency.
- To analyze risks of Digital Currency.

Research Methodology

Researcher has used secondary data and Descriptive Method is applied for writing this paper.

Buying Process of Bitcoin

If currency is in flow then it has importance in economy. As more and more currency in circulation and acceptance in business transactions, it grows. Now Bitcoin is in flow where Dell, Microsoft and other multinational companies are preferred to it. In a country like Australia Bitcoin is considered as traditional currencies.

- **Be ready with Bitcoin Wallet:** It is a virtual storage center like our physical wallet where we hold cash, debit and credit cards. Hence, one should ready with Bitcoin Wallet which is basic and foremost important aspect to purchase Bitcoin. This wallet is

based on software. It is online medium which are offered by some companies like Coinbase and Ledger, Electrum, Cold Storage etc.

- **Selection of Bitcoin Exchange:** After having a wallet, one should register with a fiat-to crypto exchange. Fiat currency is a currency which is issued by government like U.K. Dollars, Euros etc. Actually, Bitcoin exchange is working as a mediator and the company sells cryptocurrency from their collection and instead of this service, they will charge amount. For example, eToro, Coinbase Gemini etc. exchanges are providing such type of services.
- **Registration:** After selection of proper Bitcoin exchange, one must register and complete the security process but the accurate details will be changed exchange to exchange. In short, one must visit to Home Page and click on Register then enter email address and set the password, afterwards one will get confirmation email. As soon as we click on the link, we will enter in the dashboard of page of our new cryptocurrency exchange account.
- **Security Checks:** After registration one must complete security check process. In this regard, one must complete few steps so that one can start purchasing Bitcoin. This process may vary exchange to exchange. In this checking process generally, they are asking about anti-money laundering, Know Your Customer rules of the country to which exchange is concerned. Phone number verification is one of the authentic aspects of security check. Further basic enquires like upload Photo or scan copy of ID
- **Payment Method:** Afterwards one must add bank details, debit card or credit card but it depends on the nature of transaction and quantity.
- **Deposit Funds to Exchange Account:** Next step is choosing your required amount and transfer to exchange. After completion of this process, purchaser has, money in the fiat wallet of exchange account consequently buyer can use the cash to buy Bitcoin.
- **Purchase Bitcoin:** This is final step, here purchaser has to click on the Buy/Sell button and choose the value of Bitcoin and wait for completion of transaction process.

After completion of buying process, one can transfer bitcoins in one's wallet, trade with bitcoins and spend bitcoins.

Risk of Bitcoin Transactions

Bitcoin is decentralized hence it has many risk factors because of it people always think before purchasing it. They are as under:

- There is No central body to control Bitcoin management.
- There is no central server for it; hence it depends on peer –to-peer aspects.
- Its depend on public ledger; anybody can store it on computer.
- Anyone can become a miner of it because of it anybody can create a new address for bitcoin.
- Anyone can send a transaction to the network without any kind of approval

Crypto Adoption in Globe

Maximum countries of the globe are using crypto currency. There are many companies who are accepting payment in crypto currency. As it is become a trend and businesses are also growing very rapidly. As of 2021, world global crypto ownership rates at an average of 3.9%, with above 300 million crypto investors are found in globe. In the same way, above 18,000 businesses are accepting payments in crypto currencies accepting payment in crypto currency.

As per Recent information of February 2021, Bitcoin market cap reached US\$1 trillion

Bitcoin is also constituted 66% of the total market capitalization of cryptocurrencies in 2020.

Top Countries & their Investment in cryptocurrencies

Sr.No.	Country	Investment in US\$
1	India	100 million
2	USA	27 million
3	Nigeria	13 million
4	Vietnam	5.9 million
5	United Kingdom	3.3 million

In regards of owners demographic data, 79% are male and 21% are female, among them 58% are aged under 34, 82% have a Bachelor's degree or Higher Education and 36% have an annual income over US\$100k.If we compare period of 2012 and 2021, the price of Bitcoin increased by more than 540,000%. Bitcoin has reached an annual growth rate if 274% in the year 2020 as a result of this, cryptocurrencies market is estimated to grow with a compound annual growth rate of 56.4% from the year 2019 to 2025.

Conclusion

Bitcoin is recent trend of market because of its acceptability and usability. Investors are ready to prefer it. Indian Government is also ready to launch digital currency, as it is declared in Union Budget-2022. It has some positive and negative aspects also. Risk factor is playing a vital role in the development of economy and Bitcoin is not different from it. It is very close to Blockchain Technology. On the basis of above discussion, it is clear that if cryptocurrencies get legal existence, definitely it will grow like a share market.

References

1. Grinberg, R. (2011). Bitcoin: An innovative alternative digital currency. *Hastings Science & Technology Law Journal*, 4, 160.
2. Bordo, M. D., & Levin, A. T. (2017). *Central bank digital currency and the future of monetary policy* (No. w23711). National Bureau of Economic Research.
3. Barrdear, J., & Kumhof, M. (2016). The macroeconomics of central bank issued digital currencies.
4. Bech, M. L., & Garratt, R. (2017). Central bank cryptocurrencies. *BIS Quarterly Review September*.
5. Kumhof, M., & Noone, C. (2018). Central bank digital currencies-design principles and balance sheet implications.
6. Meaning, J., Dyson, B., Barker, J., & Clayton, E. (2018). Broadening narrow money: monetary policy with a central bank digital currency.
7. Engert, W., & Fung, B. S. C. (2017). *Central bank digital currency: Motivations and implications* (No. 2017-16). Bank of Canada Staff Discussion Paper.
9. Bjerg, O. (2017). Designing new money-the policy trilemma of central bank digital currency.
10. Mancini-Griffoli, T., Peria, M. S. M., Agur, I., Ari, A., Kiff, J., Popescu, A., & Rochon, C. (2018). Casting light on central bank digital currency. *IMF Staff Discussion Notes*, 18(08).
11. <https://triple-a.io/crypto-ownership/>

18	बचत गटाच्या माध्यमातून महिलांचे उभरते राजकीय नेतृत्व महेन्द्र देवरावजी भलमे	76
19	वैदर्भीय ग्रामीण कादंबरी : एक वास्तव विजया विनायकराव वानखेडे	79
20	राजकीय स्वातंत्र्य की सामाजिक स्वातंत्र्य यातील प्राधान्यक्रमामध्ये असलेल्या त्रिटीशकालीन वैचारिक संघर्षांचे विश्लेषण डॉ. अशोक जाधव	84
21	कोविड-19 महामारीमध्ये ग्रंथालय उपक्रम	डॉ. सुखलाल राठोड, 88
22	भारतीय बँकिंग क्षेत्र — आव्हाने व संधी	डॉ. गजानन सोमकृंवर 93
23	छत्रपती संभाजी महाराजांचे व्यापारविषयक धोरण : एक अभ्यास	प्रा.डॉ.साईनाथ शेटोड 97
24	भारतीय अर्थव्यवस्थेत डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर यांचे योगदान	प्रा. निलेश अरूण दूर्गे 101
25	महाराष्ट्र राज्याचा अर्थसंकल्प 2023 : कृषी विकासातून समृद्धीकडे	डॉ सुनिता कलाखे, 105
26	शेरशाहाच्या शासन व्यवस्थेचे मुल्यमापन	प्रा. डॉ. प्रमिला डी. भोयर, 110
27	ऑनलाइन व्यापार व त्याचे त्याचे परिणाम	प्रा. डॉ. जयंत पोरे, 114
28	कृषि पर्यटन में अपार संभावनाएं	डॉ. एम.आर. दातीर 117
29	ग. दि. माडगूळकरांचा सिध्दहस्त लेखनीचा सौंदर्यात्सव : 'चैत्रबन' प्रा. छत्रपाल श्रीपतराव लांबकाने	122
30	प्रा. पुरुषोत्तम नागपुरे यांच्या साहित्याची प्रेरणा	सहा.प्रा.दीपक स.वानखेडे 126
31	कोविड-19 महामारीमध्ये ग्रंथालय उपक्रम	डॉ. राठोड सुखलाल शामराव, 130
32	कुसुमाग्रजांच्या कवितेचा अन्वयार्थ	प्रा. डॉ. विनोद नामदेव इंगळे 134
33	कृषी उत्पन्न आणि उर्जा स्रोत	डॉ.अर्चना शिवाजी वाघमारे डॉ.राम प्र.ताटे 137
34	डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर यांचाअस्पृश्यता विषयक विचार व कार्य	प्रा. मनोहर शामराव वागतकर 139

ऑनलाइन व्यापार व त्याचे त्याचे परिणाम
प्रा. डॉ. जयंत पोरे,
गो.से .महाविद्यालय, खामगाव

प्रस्तावना

भारतीय व्यावसायिक परिस्थिती आता कशी आहे आणि काही वर्षांपूर्वी ती कशी होती याचे अवलोकन केले असता असे दिसून येते की, भारतीय व्यावसायिक रचनेत गेल्या काही वर्षांपासून निश्चितच बदल झाला आहे. त्यामध्ये प्रामुख्याने औद्योगिकीकरणाने जास्त लक्ष केंद्रित केल्या गेले आहे भारतीय व्यावसायिक परिस्थितीच्या परिवर्तनात सरकारची (केंद्र व राज्य) मोठी भूमिका आहे. यामध्येच काही वर्षात ऑनलाइन व्यापार होय. ऑनलाईन व्यापार हा नव्याने उदयास आलेला व्यापार आहे .

ऑनलाइन व्यापाराची संकल्पना सर्वप्रथम 1990 मध्ये आली. ज्या काळात भारतात इंटरनेट उपलब्ध नव्हते. तथापि 90 च्या दशकाच्या उत्तरार्धात, अधिकाधिक लोक इंटरनेट बद्दल जागृत झाली आणि त्याद्वारे व्यापार सुद्धा केला जाऊ शकतो हे माहीत झाले. बहुतेक भारतीयांसाठी काही वर्षांपर्यंत ते एक लक्ष्मरी व्यापार म्हणून होता. 2020 मध्ये (IRCTC) ने ऑनलाईन आरक्षण प्रणाली सुरू केली तेव्हा लोकांनी इंटरनेटला काहीतरी उपयुक्त साधन म्हणून स्वीकारण्यास सुरुवात केली. लोकांना (AMAZON)अॅमेझॉन बद्दल माहिती मिळाली आणि त्यामुळे भारतात ई कॉमर्स चा उदय झाला .

ई-कॉमर्स कंपन्यांच्या आगमनानंतर भारतात अशा अनेक अशक्य गोष्टी सहज साध्य होताना दिसत आहेत. लोकांनी ई-कॉमर्स उद्योगाचा लाभ घेण्यास सुरुवात केली आहे .औषधे किराणा सामान यासारख्या दैनंदिन जीवनावश्यक वस्तू त्यांना घरपोच मिळत आहेत.

विविध ऑफर च्या माध्यमातून हा उद्योग दिवसेंदिवस वाढत आहे .वर्षभरामध्ये साधारणतः तीन ते चार ऑफर देण्यात येतात. त्यामध्ये मुख्यतः 15 ऑगस्ट, 26 जानेवारी व दिवाळी ह्या मुख्य असतात .वस्तूची ऑनलाइन खरेदी हा आजकालच्या तरुण पिढीला आवडता विषय झाला आहे. मोबाईलवर इंटरनेटची सुविधा असल्याने खरेदीचा प्रचंड प्रमाणात वेग घेतला आहे. वॉच, कपडे ,बूट इत्यादींची मागणी वाढत आहे. पुढील काही वर्षात ऑनलाईन व्यापाराचे प्रमाण वाढेल असे मत तज्ञ व्यक्त करीत आहे .जसजसा ऑनलाइन व्यापार वाढत आहे त्या प्रमाणात किरकोळ व्यापाऱ्यांची चिंता वाढत आहे. त्याच कारणाने किरकोळ व्यापारी ऑनलाइन व्यापारावर बंदी घालण्याची मागणी करीत आहेत. इंटरनेट माध्यमातून वस्तूंची वैशिष्ट्ये ,किंमत, छायाचित्रे पाहिली जातात त्यातून वस्तूंची तुलना केली जाते. बाजारातील दुकानांच्या ज्या किमती असतात त्यापेक्षा कमी किमतीला व घरपोच या वस्तू मिळतात त्या कारणाने ऑनलाइन व्यापार वाढत आहे .

संशोधनाचा उद्देश :-

1. ऑनलाइन खरेदी विक्रीच्या वाढत्या प्रमाणाचे अध्ययन करणे .
2. ऑनलाईन खरेदीमुळे लहान व्यवसायिकांच्या व्यवसायावर होणाऱ्या परिणामाचे अध्ययन करणे.
3. ऑनलाईन खरेदीमध्ये होणाऱ्या फसवणुकीचा शोध घेणे.

संशोधनाची गृहिते :-

- 1.ऑनलाईन शॉपिंग खरेदी तसेच विक्रीचे प्रमाण दिवसेंदिवस वाढत आहे.

2. ऑनलाईन व्यवसायाने लहान व्यवसायिकांना हानी सहन करावी लागत आहे .
3. ऑनलाईन खरेदीने ग्राहकांची फसवणूक मोठ्या प्रमाणावर होत आहे .

संशोधन पद्धती :-

वस्तुस्थिती जाणून घेण्याकरिता एखाद्या विषयाचा सूक्ष्म रीतीने समिक्षात्मक अभ्यास करणे होय. या संशोधनासाठी प्रमाणित केल्या पद्धतीला संशोधन पद्धती असे म्हणतात. प्रस्तुत शोधनिबंधासाठी द्वितीय सामग्रीवर आधारित असून यामध्ये प्रामुख्याने पुस्तके, मासिक, वर्तमानपत्र व शासकीय अहवाल तसेच इंटरनेट इत्यादींचा आधार घेण्यात आला आहे

भारतीय अर्थव्यवस्था ही आजही अमेरिका व चीन सारख्या देशापेक्षा मागे आहे .या दोन्ही देशांमध्ये PWC च्या 2014 च्या संशोधनानुसार ई-कॉमर्सने 150 अब्ज पेक्षा जास्त विक्री केली आहे. 2020 मध्ये डिजिटल कॉमर्स 360 च्या अंदाजानुसार ऑनलाईन व्यापाऱ्यांनी राज्यांमध्ये वर्षानुवर्षे 44% वाढ केली आहे तसेच किरकोळ विक्रीत \$ 4.04 ट्रिलियन पर्यंत वाढली जी 1999 नंतरची सर्वात जास्त वाढ आहे.

गेल्या काही वर्षांपासून भारतीय अर्थव्यवस्था किंवा व्यापार एक प्रकारे डिजिटल कांतीतून जात आहे. देशाच्या 50% पेक्षा जास्त लोकसंख्येकडे आता इंटरनेट उपकरणे उपलब्ध आहेत भारतातील प्रचंड लोकसंख्ये तशी जास्त लोकसंख्येचा वापर इंटरनेटचा पोहोचला आहे. इंटरनेटचा सर्वात जास्त फायदा ई कॉमर्स ला झाला आहे .इंडिया बँक इन्फ्रिटी फाउंडेशन (IBFF) च्या अहवालानुसार देशातील ई-कॉमर्स उद्योगातून मिळणारा महसूल 2020 पर्यंत US \$100 पेक्षा जास्त राहिल असा अंदाज आहे.

भारतात ऑनलाईन व्यापार वाढत आहे. त्याचबरोबर या व्यापारात फसवणुकीचे प्रमाण ही वाढत आहे. ऑनलाईन व्यापारा ची कार्यालय देशभरात कुठेही असतात त्या कारणाने ग्राहकांनी तक्रार कुठे करायची याची माहिती ग्राहकांना नसते. ग्राहक संरक्षण कायद्याने ग्राहकांना संबंधित ठिकाणाच्या ग्राहक मंचात दावा दाखल करण्याचे म्हटले आहे. मात्र ऑनलाईन खरेदी करताना असे संरक्षण नाही ग्राहकांच्या काही अडचणी असल्यास त्यासंबंधी तक्रार कंपनीच्या कार्यालयातच करावी लागते. आज तरी ऑनलाईन व्यापारात ग्राहकांच्या फसवणुकीचे प्रमाण वाढत आहे असे असून सुद्धा भारतीय अर्थव्यवस्थेत व बाजारात ऑनलाईन व्यापार फुफावत आहे .

निष्कर्ष व उपाय

भारतीय व्यापार किरकोळ व्यापार हा जगातील पाचव्या क्रमांकाचा सर्वात मोठा उद्योग आहे आणि तो वेगाने वाढत आहे .भारतातील किरकोळ विक्री मध्ये गेल्या काही दशकांमध्ये अनेक उल्लेखनीय कामगिरी व वाढ झालेली आहे आणि किरकोळ व्यापार हा अर्थव्यवस्थेचा एक भाग आहे. मध्यमवर्गीयांची उत्पन्न वाढले आहे व जीवनशैलीत बदल होत आहे. किरकोळ व्यापाऱ्याला मॉल संस्कृती किंवा ऑनलाईन बाजारपेठेत टिकून राहण्यासाठी स्पर्धा करावी लागत आहे परंतु स्पर्धेत टिकून राहणे तेवढे सोपे नाही कारण ग्राहक हा हुशार झाला आहे कंपन्यांकडून विविध ऑफर्स ब्रँडेड वस्तू व सेवा शोधत असतो व ग्राहकांच्या अपेक्षा दिवसेंदिवस वाढत आहेत हे अंतर ओळखून किरकोळ विक्रेत्यांनी ते अंतर कमी केले पाहिजे त्यामुळे ग्राहकांची समाधानाची पातळी वाढेल .

ऑनलाईन खरेदीचे जसे फायदे आहेत तसेच तोटे सुद्धा आहेत ऑनलाईन वस्तू सतत स्वस्त मिळत असल्या तरी त्याच्या दर्जाबाबत कोणतीही शाश्वती नसते. किरकोळ व्यापाऱ्यात आपण वस्तू ताबडतोब घेऊ शकतो. ऑनलाईन मध्ये वस्तू यायला तीन ते चार दिवस लागतात पारंपारिक दुकानातून वस्तू खरेदी केली तर वस्तूची वॉरंटी वॉरंटी व परत करणे सहज शक्य होते याउलट ऑनलाईन वस्तू परत करणे अवघड असते या सर्व अडचणी येतात.



संदर्भसूची

1. भारतीय अर्थव्यवस्था:- क. डॉ. स. श्री .मु. देसाई व डॉ. सौ. निर्मला भालेराव
2. ई-कॉमर्स मूलभूत सिद्धांत :-नीता फडणवीस
3. ई कॉमर्स :- विवेक मेहत्रे
4. ई-कॉमर्सची मूलतत्त्वे :-डॉ.
5. www.ecommerce.com
6. संकेतस्थळ www.google.com

ISSN 2319 - 8508
AN INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY
HALF YEARLY RESEARCH JOURNAL

GALAXY LINK

Volume - XI

Issue - II

May - October - 2023

English / Marathi / Hindi Part - I
Peer Reviewed Refereed and
UGC Listed Journal No. 47023

Single Blind Review / Double Blind Review



ज्ञानं विज्ञानं विमुक्तये

IMPACT FACTOR / INDEXING
2023 - 7.878
www.sjifactor.com

❖ EDITOR ❖

Assit. Prof. Vinay Shankarrao Hatole
M.Sc (Math's), M.B.A. (Mkt), M.B.A (H.R),
M.Drama (Acting), M.Drama (Prod & Dirt), M.Ed.

❖ PUBLISHED BY ❖



Ajanta Prakashan
Aurangabad. (M.S.)

The information and views expressed and the research content published in this journal, the sole responsibility lies entirely with the author(s) and does not reflect the official opinion of the Editorial Board, Advisory Committee and the Editor in Chief of the Journal "**GALAXY LINK**". Owner, printer & publisher Vinay S. Hatole has printed this journal at Ajanta Computer and Printers, Jaisingpura, University Gate, Aurangabad, also Published the same at Aurangabad.

Printed by

Ajanta Computer, Near University Gate, Jaisingpura, Aurangabad. (M.S.)

Published by

Ajanta Prakashan, Near University Gate, Jaisingpura, Aurangabad. (M.S.)

Cell No. : 9579260877, 9822620877 Ph. No. : (0240) 2400877

E-mail : ajanta3535@gmail.com, www.ajantaprakashan.com

GALAXY LINK - ISSN 2319 - 8508 - Impact Factor - 7.878 (www.sjifactor.com)



EDITORIAL BOARD



Anukrati Sharma

Assot. Prof. Management,
University of Kota, Kota.

Muhammad Mezbah-ul-Islam

Ph.D. (NEHU, India) Assot. Prof. Dept. of
Information Science and Library Management
University of Dhaka, Dhaka - 1000, Bangladesh.

Dr. Meenu Maheshwari

Assit. Prof. & Former Head Dept. of Commerce
& Management University of Kota, Kota.

Dr. S. Sampath

Prof. of Statistics University of Madras
Chennai 600005.

Dr. L. Karthikeyan

Director-MBA, Nehru College of Management,
Tirumalayampalayam, Coimbatore.

Dr. D. H. Malini Srinivasa Rao

M.B.A., Ph.D., FDP (ITMA)
Assit. Prof. Dept. of Management
Pondicherry University, Karaikal - 609605.

Dr. Kishore Kumar C. K.

Coordinator Dept. of P. G. Studies and Research in
Physical Education and Deputy Director of
Physical Education, Mangalore University.

Prof. U. B. Mohapatra

Ph.D. (Nottingham, UK) Director,
Biotechnology Government of Odisha, Odisha
Secretariat Bhubaneswar - 751001, Odisha, India.

Dr. Sauli Mitra

Assistant Professor and Head,
Department of Psychology,
MRM College, Darbhanga, Bihar.

Dr. Vijaykumar Laxmikantrao Dharurkar

Prof. and Head of Mass Communication and
Journalism, Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada
University, Aurangabad - 431004 (M.S.)

Prof. S. D. S. Murthy

F.N.E.A., Head, Dept. of Biochemistry,
S. V. University Tirupati - 2,
Andhra Pradesh, India.

Dr. Florin Shelomith Soans

Assistant Professor in Dept. of
Economics at St. Aloysius College
(Autonomous) Mangalore, Karnataka.

Dr. Madhukar Kisano Tajne

Dept. of Psychology,
Deogiri College, Aurangabad.

Dr. Ramesh M. N.

Assistant Professor, Department of Political Science,
Ranichannanuma University, Belagavi, Karnatak.

Dr. Bibhuti P. Barik

P. G. Dept. of Bioinformatics, North Orissa
University Shriramchandra Vihar, Takatpur,
Baripada, Odisha, India, Pin 757003.

Jatindra K. Sahu

Ph.D. Assot. Prof. Dept. of Agriculture Engineering
School of Technology Assam University (A Central
University Silchar - 788011] Assam, India.



EDITORIAL BOARD

**Dr. Chandubhai C. Chaudhari**

Associate Professor, Department of History,
Z. F. Wadia Women's Arts & N. K. Jhota
College of Commerce, Athwalines, Surat.

Dr. Waghmare Manik Sadhu

Asst. Professor & Head Department of Commerce,
Shri. Asaramji Bhandwadar Arts, Commerce &
Science College Deogaon (R.), Tal- Kannad
Dist. Aurangabad. (M.S.)

Dr. Avhad Suhas Dhondiba

Assot. Prof. in Economics, Sahakar Maharshi
Bhauasaheb Satntuji Thorat College of Arts,
Science & Commerce, Sangamner (M.S.)

Dr. S. D. Disale

Principal, Department of Zoology,
S. R. M. Mahavidyalaya, Kudal, Dist. Sindhudurg.



PUBLISHED BY



Ajanta Prakashan

Aurangabad. (M.S.)



∞ CONTENTS OF ENGLISH PART - I ∞

S. No.	Title & Author	Page No.
1	Quality of Groundwater in Sailu Dist Parbhani Thombal D. U. Khalapure R. D.	1-4
2	Artificial Intelligence in the Field of Accountancy: Challenges and Opportunities Dr. Rajesh U. Chheda	5-10
3	Dr. B. R. Ambedkar & Women Empowerment Dr. S. S. Jondhale	11-17

❧ CONTENTS OF MARATHI PART - I ❧

अनु क्र.	लेख व लेखकाचे नाव	पृष्ठ क्र.
१	चांगले समायोजन म्हणजे चांगले व्यक्तिमत्त्व प्रा. अश्विनी जैवळ	१-६
२	दृकविचारप्रसारण आणि संवादमध्ये समाज माध्यमाच्या भूमिकेची समीक्षा डॉ. आशिष गंगाधर उजवणे	७-१३
३	भारतीय पोस्ट ऑफिसच्या सेवांचे अध्ययन डॉ. प्रा. जे. डी. पोरे प्रा. रामरतन भास्कर ढेरे	१४-१९
४	महाराष्ट्रातील स्त्रीवादाचा उदय आणि विकास (साहित्याच्या संदर्भातून) जयदिप सुभाष ससाणे	२०-२६



CONTENTS OF HINDI PART - I



अनु क्र.	लेख और लेखक के नाम	पृष्ठ क्र.
१	मुगल समकालीन आगरा के महत्व का एक ऐतिहासिक अध्ययन Diwakar Mishra	१-४
२	भारत के पहले स्वाधीनता आन्दोलन में वीर सावरकर की भूमिका का एक ऐतिहासिक अध्ययन लेखराज सिंह	५-९
३	जाट राजाओं समकालीन भरतपुर के किले की स्थापत्य कला का ऐतिहासिक महत्व महेश कुमार	१०-१५

३. भारतीय पोस्ट ऑफिसच्या सेवांचे अध्ययन

डॉ. प्रा. जे. डी. पोरे

मार्गदर्शक, गो. से. विज्ञान, कला व वाणिज्य महा. खामगाव.

प्रा. रामरतन भास्कर ढेरे

संशोधक विद्यार्थी.

प्रस्तावना

इंडियन पोस्ट ऑफिस ही भारतातील सरकारी संचालित टपाल प्रणाली आहे, जी दळणवळण मंत्रालयाच्या अंतर्गत पोस्ट विभागाचा भाग आहे. सामान्यतः पोस्ट ऑफिस म्हणून ओळखले जाते, ही जगातील सर्वात मोठ्या प्रमाणात वितरित टपाल प्रणाली आहे. वॉरन हेस्टिंग्सने 1766 मध्ये देशात पोस्टल सेवा सुरू करण्यासाठी ईस्ट इंडिया कंपनीच्या अंतर्गत पुढाकार घेतला होता. सुरुवातीला “ कंपनी मेल” या नावाने त्याची स्थापना करण्यात आली होती. नंतर 1854 मध्ये लॉर्ड डलहौसीने ते क्राऊन अंतर्गत सेवेत बदल. डलहौसीने एकसमान टपालदर सुरू केला आणि इंडिया पोस्ट ऑफिस कायदा 1854 पास करण्यात मदत केली जात ज्यात 1837 पोस्ट ऑफिस कायद्यात लक्षणीय सुधारणा झाली ज्याने भारतात नियमित पोस्ट ऑफिस सुरू केले होते. त्याने संपूर्ण देशासाठी पोस्ट महासंचालक पद निर्माण केले. मेल (पोस्ट), मनीऑर्डर द्वारे पैसे पाठवणे, लहान बचत योजनेअंतर्गत ठेवी स्वीकारणे, पोस्टल लाइफ इन्शुरन्स आणि ग्रामीण पोस्टल लाइफ इन्शुरन्स अंतर्गत जीवन विमा संरक्षण प्रदान करणे आणि बिल संकलन यासारख्या किरकोळ सेवा प्रदान करणे यात गुंतलेले आहे.

भारतीय पोस्ट ऑफिस हे जगातील सर्वात मोठे पोस्टल नेटवर्क आहे. हे प्रचंड टपाल नेटवर्क १७२७ मध्ये सुरू झाले. जेव्हा कोलकाता येथे पहिले पोस्ट ऑफिस स्थापन झाले, त्यानंतर कोलकाता (१७७४), चेन्नई (१७८६) मुंबई (१७९३) या तीन तत्कालीन प्रेसिडेन्सीमध्ये जनरल पोस्ट ऑफिसची स्थापना झाली, आणि भारतीय टपाल कायदा १८३७ हा तत्कालीन टपाल कार्यालयांमध्ये एकसमानता आणण्याच्या उद्देशाने लागू करण्यात आला होता. या कायद्यानंतर अधिक व्यापक भारतीय टपाल कार्यालय कायदा १८५४ लागू करण्यात आला जो भारतातील सध्याच्या टपाल व्यवस्थेचा मुख्य आधार आहे. या कायद्याने संपूर्ण टपाल व्यवस्थेत सुधारणा केली आणि त्यातील तरतुदींसह, भारतातील ब्रिटीश प्रदेशातील टपाल वाहतूक मत्केदारी भारतीय टपाल कार्यालयांना देण्यात आली, त्याच वर्षी रेल्वे डाक सेवा सुरू करण्यात आली आणि भारतात समुद्री डाक सेवा सुरू करण्यात आली. ग्रेट ब्रिटन आणि चीन, त्यानंतर भारतीय टपाल कार्यालय कायदा १८९८ पास झाला. ज्याद्वारे देशातील टपाल सेवा नियंत्रित केल्या जातात.

१८५२ मध्ये, सिंधला आशियातील पहिले चिकट टपाल तिकीट जारी करण्यात आले, त्यानंतर हे टपाल तिकीट सिंध पोस्टेज म्हणून प्रसिद्ध झाले. सुमारे १८ किलोमीटरचे अंतर व्यापले. देशभरात वैध पहिला टपाल तिकीट 01 ऑक्टोबर १८५४ रोजी जारी करण्यात आला. ज्याद्वारे वजनाच्या आधारे परवडणारे आणि एकसमान टपाल दर उपलब्ध करून दिले गेले. तेव्हापासून, टपाल

खात्याने देशाची एक महत्वाची संस्था म्हणून ओळख निर्माण केली आहे. आणि ज्याची राष्ट्राच्या सामाजिक-आर्थिक विकासात महत्त्वाची भूमिका आहे आणि ज्यांची पोहोच देशाच्या कानाकोपऱ्यात आहे.

विभागाचे मुख्य कार्यालय च्या माध्यमातून डाक कार्यालयात येणाऱ्या पत्रांवर, पार्सल वर योग्य ती प्रक्रिया करून दिलेल्या पत्रांवर पोहोचविण्याचे काम योग्यरीत्या केले जाते पण आजच्या डिजिटल युगात पत्रांचा उपयोग फार कमी प्रमाणात केला जातो त्यामुळे का होईना डाक विभागाने काळानुरूप स्वतःमध्ये बदल केलेला आहे तथापि बऱ्याच अशा सेवा त्यांनी ग्राहकांसाठी निर्माण केलेले आहे त्यामध्ये विशेषतः बँकिंग सेवा विमा सेवा पेन्शन योजना तसेच ग्रामीण भागातील केंद्र सरकारची मरेगा योजना आर्थिक व्यवहार राबविण्याचे काम डाक विभागातर्फे केले जात आहे.

पोस्टल सेवांचे प्रकार

भारतीय पोस्टल सेवेच्या मुख्य सेवा आहेत पत्र,पार्सल,पॅकेट हे सगळे एकत्रित करणे आणि त्याची छाटणी करणे आणि ते वाटणे याच्या व्यतिरिक्त डाक घरात द्वारे व्यापारी समूहाला आणि सामान्य माणसांना अजून काही सेवा व सुविधा पुरविल्या जातात या सगळ्या सुविधांना खालील प्रमाणे स्पष्ट केले आहे

1. डाक पत्र सेवा
2. पैसे पाठविण्याची सेवा
3. बँकिंग सेवा
4. विमा सेवा

1. डाक पत्र सेवा

आपण विविध कार्यक्रमाच्या वेळेस आपल्या मित्र व नातेवाईकांना पत्र पाठवितो त्याच प्रकारेइतर काही कार्यालयांना आपल्या समस्या विषयी पत्रव्यवहार करतो काही विशेष कार्यक्रमाच्या वेळेस आपण आपल्या मित्र परिवारांना अभिनंदन पत्र काही उपहार पाठवित असतो या सर्व कार्यक्रमात आपला संदेश पाठविणे आणि आपल्यापर्यंत संदेश पोहोचविणे यामध्ये खास करून डाक घर आपल्याला त्यांच्या माध्यमातून ही एक विशेष सेवा पुरविण्यास एक मध्यस्ताची भूमिका पार पाडत असते त्यालाच डाक सेवा असे म्हणतात डाक सेवा ही एक विशेष विभागीय मुख्य सेवा आहे ज्यामध्ये प्रेक्षक कडून पत्र आणि पार्सल एकत्रित करून प्राप्तकरता पर्यंत पोहोचविण्याचे कार्य केले जाते भारतीय डाक सेवा आंतरदेशीय व आंतरराष्ट्रीय या दोन्ही प्रकारच्या सेवा यामध्ये समाविष्ट आहे आंतरदेशीय डाक ही अशी सेवा आहे ज्यामध्ये पत्र पाठविणारा पत्र प्राप्त करणारा हे एकाच देशातील असतात तर दुसरीकडे आंतरराष्ट्रीय पत्र व्यवहार मध्ये दोन्ही व्यक्ती प्राप्त करणारी व पाठविणारी ही दोन्ही वेगवेगळ्या देशांमध्ये राहतात

प्रेक्षक जेव्हा लिखित संदेश पाठवायचा असेल तेव्हा पोस्ट कार्ड आंतरदेशीय पत्र किंवा लिफाफे यांचा उपयोग करू शकतो पॅकेट किंवा पार्सल त्याचबरोबर काही भेटवस्तू पाठवायचे असेल तर मोठ्या कागदाचा किंवा कपड्यांचा उपयोग करू शकतो हे डाक घरासाठी डाक पाठविण्याचे वैकल्पिक साधन आहे.

अ) पोस्ट कार्ड

पोस्ट कार्ड हे लिखित संदेशाचे सगळ्यात स्वस्त साधन आहे. हे एक कार्ड आहे ज्यामध्ये दोन्ही बाजूने लिखित संदेश लिहू शकतो पोस्ट कार्डावर प्राप्त कर्त्याचा पत्ता लिहिण्याचा विशेष जागा दिली असते. डाक घरामध्ये दोन प्रकारचे पोस्टकार्ड मिळतात एक साधारण पोस्टकार्ड आणि दुसरे प्रतियोगिता पोस्टकार्ड साधारण पोस्ट कार्ड चा उपयोग पत्र लिहिण्यासाठी केला जातो तर प्रतियोगिता पोस्ट कार्डाचा उपयोग रेडिओ टेलिव्हिजन मध्ये होणाऱ्या स्पर्धांच्या प्रश्नांचे उत्तर पाठविण्यासाठी केला जातो तसे पाहता दोन्ही प्रकारच्या पोस्टाचा आकार समान असतो परंतु त्याच्या किमती आणि रंग अलग अलग असतात

पोस्टकार्डावर लिखित संदेश लिहितांनी काही महत्वाच्या गोष्टी लक्षात ठेवाव्या लागतात तो लिखित संदेश शब्दांमध्ये आहे की चित्रांमध्ये आहे तो कशाप्रकारे मुद्रित केलेला आहे यावर विशेष अतिरिक्त पाठविण्याचा खर्च लागतो.

ब) आंतरदेशीय पत्र

लिखित संदेश ज्याप्रमाणे पोस्ट कार्डावर लिहिल्या जातो त्याचप्रमाणे आंतरदेशीय पत्रावरही लिहिला जाऊ शकतो आणि पाठविला जाऊ शकतो आणि हे पत्रही डाक घरातून प्राप्त केल्या जाऊ शकते हे पत्र देशांमध्ये संदेश पाठविण्यासाठी उपयोग केले जाऊ शकते पोस्ट कार्डाच्या विरुद्ध आंतरदेशीय पत्रामध्ये लिखित संदेश लिहून ते मोड आणि बंद केल्या जाऊ शकते केवळ प्रेक्षक आणि प्राप्त करता यांचे नाव आणि पत्ता दिसू शकते आंतरदेशीय पत्रामध्ये कोणत्या कागदाचा आणि कोणत्या वस्तूचा समावेश करून पाठविला जाऊ शकत नाही विदेशामध्ये पत्र पाठविण्यासाठी एलोग्राम केल्या जातो जो आंतरदेशीय पत्रासारखाच असतो

क) लिफाफा

पोस्ट कार्ड आणि आंतरदेशीय पत्र याचा उपयोग लिखित संदेश लिहिण्यासाठी केला जातो पण पोस्ट कार्ड गोपनीय संदेश पाठवण्यासाठी योग्य नाही आहे त्याचबरोबर आंतरदेशीय पत्रामध्ये अतिरिक्त कागद उपयोग केला जाऊ शकत नाही पण यामध्ये गोपनीयता सांभाळल्या जाऊ शकते आपल्याला एखाद्या नोकरीसाठी आवेदन पत्र पाठवायचे असेल तर ते आपण एखाद्या डाक घराच्या माध्यमातून पाठवू शकतो पण ते पाठवण्यासाठी आपल्याला डाक लिफाफ्याची आवश्यकता भासते त्यावर डाग तिकीट लावून आपण ते पाठवू शकतो लिफाफे हे सर्व डाक घरांमध्ये उपलब्ध असतात घरांमध्ये वेगवेगळ्या प्रकारचे लिफाफे मिळतील साधारण लिफाफा रजिस्टर डाक साठी लिफाफा स्पीड पोस्ट साठी लिफाफा इत्यादी.

ड) पार्सल डाक

आपल्याला आपल्या जवळच्या एखाद्या नातेवाईकाला एखादी पुस्तक पाठवायचे असेल तर ते काय आपण डाक घराच्या माध्यमातून पाठवू शकू हो आपण पाठवू शकू डाक विभागाच्या माध्यमातून पार्सल पाठविण्याची सुविधा उपलब्ध केली जाते त्याला पार्सल डाक असे म्हणतात ही पार्सल पाठविण्याची विश्वासाची व कमी पैशाची सुविधा आहे या सुविधे अंतर्गत निश्चित आकार व वजन चे पार्सल देश विदेशात पाठवू शकतो डाक शुल्क पार्सलच्या वजनानुसार घेतले जातात.

2. पैसे पाठविण्याची सुविधा

आपण आपल्या घरापासून दूर कुठेतरी किंवा इतर राज्यात नोकरीसाठी असतो आणि आपण आपल्या घरच्यांना पैसे पाठवीन इच्छितो अशा वेळेस आपण डाक घरची पैसे पाठविण्यासंबंधीची सुविधा च्या माध्यमातून आपण पैसे पाठवू शकतो डाक घर मनी ऑर्डर आणि पोस्टल ऑर्डर अशा सुविधा प्रदान करते या माध्यमातून लोक आपले पैसे देशांतर्गत पाठवू शकतात पुढे पोस्टर ऑर्डर व मनी ऑर्डर बदल माहिती जाणून घेऊया

अ) मनी ऑर्डर

मनी ऑर्डर सेवाद्वारे डाकघर च्या माध्यमातून पैसे पाठवू शकतो ही एक डाक घराद्वारे दुसऱ्या डाक घराला दिलेली ऑर्डर अथवा आदेश आहे. याच्या माध्यमातून त्या डाक घराला त्या निश्चित व्यक्तीला एक अशी निश्चित रक्कम द्यावी लागते जर आपल्याला पैसे पाठवायचे असेल तर आपल्याला एक मनी ऑर्डर फॉर्म भरावा लागतो जो आपल्याला सर्व डाक घरांमध्ये काही ठराविक रक्कम देऊन उपलब्ध होतो भरलेल्या फॉर्म ला पाठविणाऱ्या रकमेसोबत जमा करावा लागतो एका मनी ऑर्डर द्वारे जास्तीत जास्त 5000 रुपये पाठवू शकतो मनी ऑर्डर फॉर्म मध्ये काही खाली जागा असते त्यामध्ये आपण आपला संदेशही पाठवू शकतो आणि नंतर ज्या डाक घराला तो फॉर्म पाठवायचा आहे तिथे पाठविला जातो आणि तेथे डाक देणारी व्यक्ती ज्या व्यक्तीच्या नावे मनी ऑर्डर आहे त्या व्यक्तीला ती ठरलेली राशी देतो आणि त्याची स्वाक्षरी घेतो.

ब) पोस्टल ऑर्डर

मनी ऑर्डर सारखेच आपण पोस्टर ऑर्डर अर्थात भारतीय पोस्टर ऑर्डर च्या माध्यमातून पैसे पाठवू शकतो ही एक स्थानावरून दुसऱ्या स्थानावर पैसे पाठविण्याची सुविधा जनक माध्यम आहे विशेष करून एखाद्या परीक्षेचे शुल्क किंवा नोकरी संबंधित केलेले आवेदन शुल्क साठी उपयोगात आणले जाते पोस्टर ऑर्डर सर्व डाक घरांमध्ये विभिन्न शुल्क वर्गांमध्ये उपलब्ध आहे जसे की 1 रु, 2 रु, 5 रु, 7 रु, 10 रु, 20 रु, 50 रु, व 100 रु आपण एक ठराविक रक्कम देऊन पोस्ट ऑर्डर खरेदी करू शकतो आणि ज्या व्यक्तीला ती पोस्ट ऑर्डर पाठवायची आहे त्या व्यक्तीच्या नावे ती आपण पाठवू शकतो पोस्टर ऑर्डर प्राप्त करणारा व्यक्ती त्याची राशी त्या पोस्ट ऑफिस मार्फत प्राप्त करू शकतो. ज्याप्रमाणे बँकेमध्ये बँक ड्राफ्ट सुविधा उपलब्ध आहे तशाच प्रकारची ही सुविधा डाक घरा मार्फत उपलब्ध केली आहे.

3. बँकिंग सेवा

आपल्याला माहित आहे की बँक पैशाची देवाण- घेवाण करते बँक लोकांचे पैसे जमा करते आणि ज्या लोकांना पैशांची गरज आहे त्या लोकांना कर्जाच्या स्वरूपात देते याचबरोबर बँक ग्राहकांचे मौल्यवान वस्तू सुरक्षित ठेवते, त्याचबरोबर एका स्थानावरून दुसऱ्या स्थानावर पैसे पाठविते व्यापाऱ्यांना काही ठराविक सूचना देऊन आणि त्यांची मदत करते अशा प्रकारे ग्राहकांची पैशासंबंधीची सर्व कामे बँकेद्वारे केली जातात. डाक घर काही इतर सेवाही प्रदान करतात जसे की लोकांपासून पैसे जमा करणे जमा रुपये लोकांना काढून देणे यावरून आपण असे म्हणू शकतो की सर्व डाक घराद्वारे दिली जाणारी सुविधा बँकिंग सुविधा आहे

त्याचबरोबर डाक घर लोकांना बचत वाढविण्यासाठी आणि लोकांना बचत करण्यासाठी प्रेरित करत असते आणि त्यासाठी विविध योजना चालविते त्या पुढील प्रमाणे

अ) डाक घर बचत बँक खाते

डाक घरामध्ये आपण आपली बचत केलेली रक्कम जमा करू शकतो आणि जेव्हा गरज वाटेल तेव्हा ती काढू शकतो यामध्ये आपले खाते उघडण्यासाठी कमीत कमी 50 रुपये आवश्यकता असते आपण आपल्या खात्यामध्ये जास्तीत जास्त एक लाख रुपये जमा करू शकतो हे खाते आपण संयुक्त खाते स्वरूपातही चालू शकतो आणि त्या स्थितीमध्ये आपण आणि त्यावेळेस आपण दोन लाख रुपये जमा करू शकतो एका स्लिपद्वारे आपण खात्यातून पैसे काढू शकतो डाक घर आपल्याला आपल्या बचतीवर व्याज देते ते आयकर मुक्त असतो

ब) डाक घर मासिक आय योजना

या योजनेद्वारे एका निश्चित रकमेला सहा वर्ष साठी जमा केले जाऊ शकते आणि जमा कर्त्याला प्रत्येक महिन्यात व्याज मिळते या योजनेअंतर्गत 1500 ते 4.50 लाख आणि संयुक्त खात्यामध्ये 9 लाख रुपये जमा केले जाऊ शकतात व्याजाच्या व्यतिरिक्त पाच टक्के बोनस पण मिळतो तो प्राप्त तारखेवर मिळतो व्याज आणि बोनस दोन्ही आयकर मुक्त असतो हे खाते सेवानिवृत्त कर्मचाऱ्यांसाठी किंवा अशा व्यक्तीसाठी जो पेंशन किंवा वेतनासारखे नियमित उत्पन्न प्राप्त करण्याची इच्छा बाळगतो

क) डाक घर सावधि जमा खाता

200 रु न्यूनतम रुपयापासून कोणतीही व्यक्ती हे खाते उघडू शकते याची कोणतीही अधिकतम मर्यादा नाही जमा करता एकाच वेळेस पूर्ण राशी जमा करू शकतो आणि ही राशी एका निश्चित अवधीसाठी जसे की 1,2,3,5 वर्षांनंतर मिळू शकते या खात्यावर ती माही चक्रवृद्धी व्याज लावून वर्षात एकदा मिळते जमा राशीच्या मिळणाऱ्या व्याज हे पूर्णतः आयकर मुक्त राहते.

ड) वरिष्ठ नागरिक बचत योजना

या योजनेमध्ये कोणीही वरिष्ठ नागरिक 1,000 ते 15,00,000 रुपयापर्यंत एका वेळेस जमा करू शकतो या योजनेमध्ये वरीलपैकी राशी पाच वर्षासाठी जमा केली जाते ही योजना एक त्या व्यक्तीने किंवा आपल्या जीवनासाठी सोबत संयुक्त स्वरूपात त्याचा उपयोग घेऊ शकतो यामध्ये 60 वर्ष किंवा त्यापेक्षा अधिक वर्ष असणे आवश्यक आहे यामध्ये सर्वात प्रथम 31 मार्च 30 जून 31 डिसेंबर ला व्याज मिळते आणि पुढील वर्षी 31 मार्च 30 जून 30 सप्टेंबर आणि 31 डिसेंबरला व्याज प्राप्त होते.

4. विमा सेवा

पत्र, पार्सल, आणि पैसे पाठविण्याच्या सुविधेच्या व्यतिरिक्त डाक घर व्यक्तीला जीवन विमा सुविधाही उपलब्ध करून देत आहे विमा हे दोन पक्षांमध्ये अनुबंध असतात ज्यामध्ये एक पक्ष दुसऱ्या पक्षाला कोणतीही हानी अटीनुसार झालेली असेल त्या बदल्यात एक निश्चित राशी देण्यास बंधनकारक असतो जो पक्ष राशी देण्याचे वचन देतो तो विमा करता आणि दुसरा पक्ष विमा प्राप्त संबोधल्या जातो यामध्ये प्रथम पक्ष एक निश्चित राशी ठरल्याप्रमाणे वर्षाला महिन्याला दुसऱ्या पक्षाला देत राहतो आणि त्यामध्ये जर

प्रथम पक्षाला काही शारीरिक हानी झाली तर दुसरा पक्ष त्याच्या परिवाराला ती रक्कम ठरल्याप्रमाणे देतो डाकघर दोन योजना च्या माध्यमातून जीवन विमा प्रदान करत आहे ती पुढील प्रमाणे

अ) डाक घर जीवन विमा (PLI)

पोस्टल जीवन विमा योजना सुरुवातीला डाक घर कर्मचारी उपलब्ध करून दिली होती कालांतराने या योजनेअंतर्गत केंद्र आणि राज्य सरकार, सार्वजनिक क्षेत्र व विद्यापीठ, सरकारी अनुदान प्राप्त संस्था, राष्ट्रीयकृत बँका व वित्तीय संघटन कर्मचारी यांच्यासाठीही ही योजना आणल्या गेली. डाक घर संघटन ज्या कर्मचाऱ्यांचे वय 50 वर्ष पेक्षा कमी आहे त्यांचा निश्चित अवधीसाठी व निश्चित प्रीमियम देतात त्यांचा जीवन विमा करते डाक घर विमाकृत व्यक्तीची मृत्यू किंवा कालावधी समाप्त झाल्यावर एक निश्चित रक्कम देण्याची शाश्वती दिली जाते.

ब) ग्रामीण डाक घर जीवन विमा (RPLI)

डाक घर जीवन विमा सारखाच डाक घर ग्रामीण क्षेत्रासाठी त्यामध्ये राहणाऱ्या लोकांसाठी व समाजातील कमजोर वर्गासाठी जीवन विमा सारखाच त्यांनाही फायदा व्हावा यासाठी ग्रामीण जीवन विमा आणला आहे यामध्ये विमाकृत व्यक्तीला विम्याचे कमी प्रीमियम द्यावे लागते.

संदर्भ

1. www.indiapost.gov.in
2. भारतीय डाक मेघदूत पुरस्कार 2018
3. भारतीय डाकघर अधिनियम 1898
4. Role of Indian Post in Financial Inclusion (Dipankar Malakar) ISSN:2279-0837 ISBN:-2279-0845 Volume 6, Issue 4 (Jan-Feb 2013)
5. Annual Report, 2010-2011 Indian Post
6. Dr.K.Senthilkumar Dr.Desti Kannaiah 'Investors' Attitude towards Savings in Post Office, Research Journal of Finance & Accounting vol.5, No.15,2014
7. मोहिंदर सिंग- लघु बचत योजनांकडे गुंतवणूकदारांची धारणा- हिमाचल प्रदेश याचा केस स्टडी
 - a. <http://www.researchgate.net/publications>, june 2018
8. पोस्ट ऑफिस, भारत सरकारच्या पोस्ट विभागाचा वार्षिक अहवाल
9. पोस्ट विभाग, संचार मंत्रालय भारत सरकार



भारतातील ऑनलाइन खरेदीप्रती ग्राहकांचा दृष्टिकोन आणि त्याचा परिणाम

प्रा. हृशिकेश रा. विप्रदास

श्रीपाद कृष्ण कोल्हटकर महाविद्यालय
जळगाव जामोद, जिल्हा बुलढाणा

प्रा. डॉ. विजय रा. गव्हाळे

गो. से. विज्ञान कला व वाणिज्य महाविद्यालय
खामगाव, जिल्हा बुलढाणा

गोषवारा:

भारतातील इंटरनेट वापरकर्ते ऑनलाइन खरेदीसाठी उज्ज्वल संभावना प्रदान करतात. जर ई-विपणकांना ग्राहकांच्या वर्तनावर आणि त्यांच्या नातेसंबंधावर परिणाम करणारे प्रमुख घटक माहित असतील तर ते संभाव्य ग्राहकांना निष्ठावंतांमध्ये रूपांतरित करण्यासाठी आणि विद्यमान ऑनलाइन ग्राहक टिकवून ठेवण्यासाठी त्यांची विपणन धोरणे तयार करू शकतात. हा शोधनिबंध ऑनलाइन भारतीय ग्राहक खरेदी करताना कोणत्या गोष्टी लक्षात ठेवतात यावर प्रकाश टाकतो. अभ्यास पूर्ण झाल्यानंतर संशोधकांला असे आढळून आले की, अनुभूती, उपयोगिता, उपयोगाची सोयय सेन्सद एन्जॉयमेंट आणि सिक्युरिटी हे पाच घटक आहेत जे ऑनलाइन खरेदीबद्दल ग्राहकांच्या धारणांवर परिणाम करतात. इंटरनेटमुळे ग्राहकांची वस्तू आणि सेवा खरेदी करण्याची पद्धत बदलली आहे त्याच वेळी अनेक कंपन्यांनी विपणन खर्च कमी करण्याच्या उद्देशाने इंटरनेट वापरण्यास सुरुवात केली आहे, ज्यामुळे अत्यंत स्पर्धात्मक बाजारपेठांमध्ये पुढे राहण्यासाठी त्यांच्या उत्पादनाची आणि सेवेची किंमत कमी केली आहे. कंपन्या उत्पादनाची विक्री करण्यासाठी, फीडबॅक घेण्यासाठी आणि ग्राहकांसोबत समाधानी सर्वेक्षण करण्यासाठी माहिती देण्यासाठी, संप्रेषण आणि प्रसार करण्यासाठी देखील इंटरनेटचा वापर करतात. ग्राहक इंटरनेटचा वापर केवळ उत्पादन ऑनलाइन खरेदी करण्यासाठीच करत नाहीत तर किंमती, उत्पादनाची वैशिष्ट्ये आणि विक्रीनंतरच्या सेवा सुविधांची तुलना करण्यासाठी देखील करतात जे उत्पादन विशिष्ट स्टोरमधून खरेदी केल्यास त्यांना मिळतील. अनेक तज्ञ ऑनलाइन व्यवसायाच्या संभाव्यतेबद्दल आशावादी आहेत.

कीवर्ड – इंटरनेट वापरण्याचे बदलते ट्रेंड, भारतातील ऑनलाइन ट्रेंड आणि ऑनलाइन खरेदीचा प्रभाव.

प्रस्तावना—

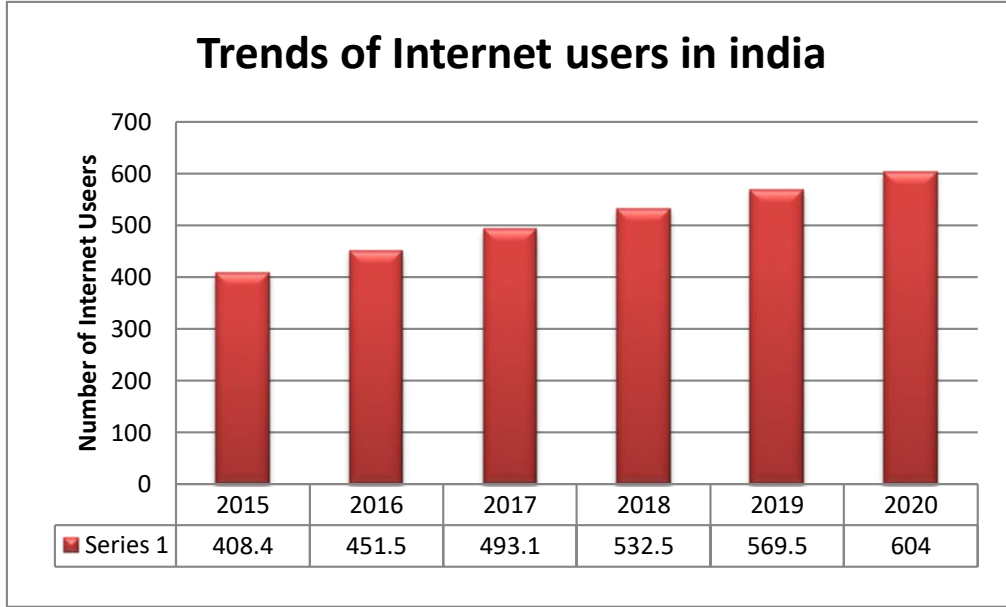
साध्या शब्दात ऑनलाइन शॉपिंग म्हणजे दुकान किंवा स्टोअर किंवा इंटरनेटवरून उत्पादने किंवा सेवा खरेदी करण्याच्या कृतीच्या विरुद्ध इंटरनेट किरकोळ विक्रेत्यांकडून वस्तू खरेदी करणे अशी व्याख्या केली जाते. हा इलेक्ट्रॉनिक कॉमर्सचा एक प्रकार आहे जो ग्राहकांना वेब ब्राउझर वापरून इंटरनेटवरून थेट विक्रेत्यांकडून वस्तू किंवा सेवा खरेदी करण्यास अनुमती देतो. ग्राहक किरकोळ विक्रेत्यांच्या वेबसाइटला थेट भेट देऊन किंवा खरेदी शोध इंजिन वापरून पर्यायी विक्रेत्यांमध्ये शोध घेऊन आवडीचे उत्पादन शोधतात, जे वेगवेगळ्या ई-किरकोळ विक्रेत्यांकडे समान उत्पादनाची उपलब्धता आणि किंमत दर्शविते या प्रक्रियेला व्यवसाय ते ग्राहक (८२६) म्हणतात. ऑनलाईन खरेदी. २०१६ पासून, ग्राहक डेस्कटॉप संगणक, लॅपटॉप, टॅबलेट संगणक आणि स्मार्ट फोनसह विविध संगणक आणि उपकरणे वापरून ऑनलाइन खरेदी करू शकतात. हे ई-शॉप, ई-स्टोअर, ऑनलाइन स्टोअर आणि आभासी स्टोअर म्हणून देखील लोकप्रिय आहे. पूर्वी अन्न, वस्त्र आणि निवारा ही प्राथमिक गरज म्हणून ओळखली जायची पण आज त्यात आणखी एक गरज जोडली आहे ती म्हणजे इंटरनेट. दूरसंचार क्षेत्रातील क्रांतीमुळे इंटरनेटमुळे ग्राहकांची वस्तू आणि सेवा खरेदी करण्याची पद्धत बदलली आहे. दोन्ही देशांतर्गत कंपन्या तसेच उच्च ने मार्केटिंग खर्चात कपात करण्याच्या उद्देशाने इंटरनेट वापरण्यास सुरुवात केली आहे आणि त्याद्वारे त्यांच्या उत्पादनांच्या किमती कमी केल्या आहेत जेणेकरून जोरदार स्पर्धेत पुढे राहावे. कंपन्या संप्रेषण आणि माहिती प्रसारित करण्यासाठी, उत्पादनाची विक्री करण्यासाठी, फीडबॅक घेण्यासाठी आणि ग्राहकांसोबत समाधानी सर्वेक्षण करण्यासाठी देखील इंटरनेटचा वापर करतात. ग्राहक इंटरनेटचा वापर केवळ उत्पादन ऑनलाइन खरेदी करण्यासाठीच करत नाहीत तर किंमती, उत्पादन वैशिष्ट्ये आणि विक्रीनंतर मिळणाऱ्या सेवा सुविधांची तुलना करण्यासाठी देखील करतात. ई-व्यवसाय बाजाराच्या प्रचंड क्षमतेच्या व्यतिरिक्त, इंटरनेट कंपन्यांना विद्यमान आणि संभाव्य ग्राहकांपर्यंत अधिक कार्यक्षमतेने पोहोचण्याची एक अनोखी संधी प्रदान करते. भारतातील लोकप्रिय ऑनलाइन रिटेलिंग कंपन्या डलदजतं, थसपचांतजएँदंच कमंसए ।डंबद.बवउए आणि म-ठंल इत्यादी आहेत. ऑनलाइन खरेदीसाठी ग्राहकांच्या धारणांवर प्रभाव टाकणारे पाच प्रमुख घटक म्हणजे माहिती, वापरण्यास सोपी, समाधान, सुरक्षितता, उपलब्ध माहितीचा योग्य वापर विविध उत्पादनांची तुलना करण्यासाठी करतात.

अभ्यासाची उद्दिष्टे –

- भारतातील ऑनलाइन खरेदीच्या सद्यस्थितीचा अभ्यास करणे
- भारतातील ऑनलाइन खरेदीकडे ग्राहकांच्या वृत्तीवर परिणाम करणाऱ्या घटकांचे विश्लेषण करणे
- घटकांचा अभ्यास करणे भारतातील ऑनलाइन खरेदीकडे ग्राहकांच्या वृत्तीला प्रेरित करते
- भारतातील ऑनलाइन खरेदीच्या विकासाच्या संभाव्यतेचा अभ्यास करणे

भारतातील इंटरनेट वापरकर्त्यांचा ट्रेंड आणि ई-व्यवसाय

2015 मध्ये भारतात 408.4 दशलक्ष इंटरनेट वापरकर्ते होते. 2020 मध्ये ही संख्या 604 दशलक्ष इंटरनेट वापरकर्त्यांपर्यंत वाढण्याचा अंदाज आहे. अप्रयुक्त क्षमता असूनही, भारत आधीच जगभरातील दुसऱ्या क्रमांकाची ऑनलाइन बाजारपेठ आहे.

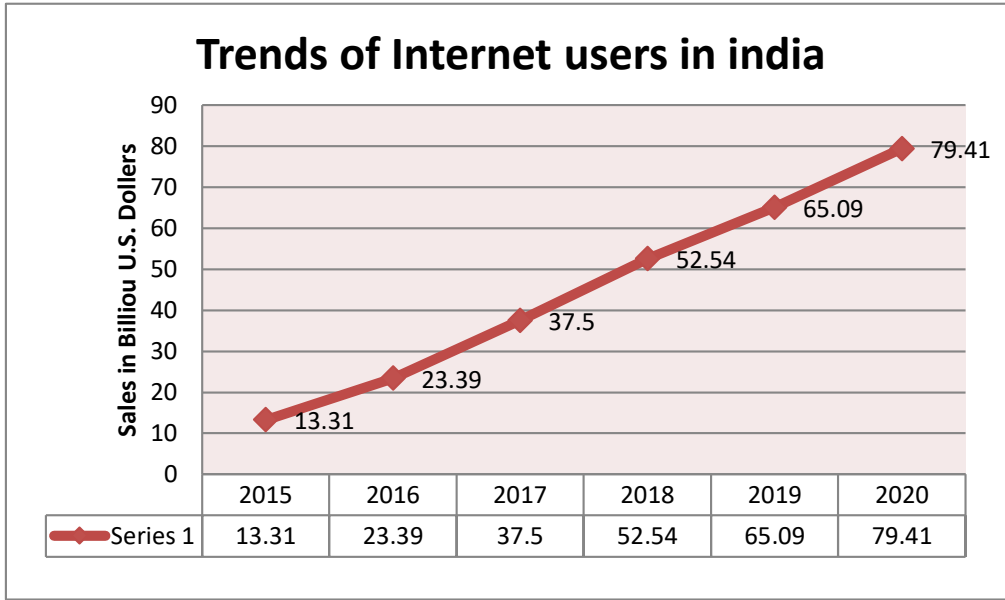


Source: www.statista.com, * indicates projected use

भारत हे जगातील सर्वात वेगाने वाढणाऱ्या ई-कॉमर्स बाजारपेठांपैकी एक आहे, लाखो नवीन इंटरनेट वापरकर्ते मोबाइल संदेश पाठवण्यासाठी, ऑनलाइन व्हिडिओ पाहण्यासाठी, मोबाइल सेवा वापरण्यासाठी आणि अर्थातच खरेदी करण्यासाठी स्वस्त मोबाइल कनेक्शनचा लाभ घेत आहेत. 2016 पर्यंत, 26 टक्के स्थानिक लोक इंटरनेट वापरत होते; एका दशकापूर्वीच्या प्रेक्षकांच्या आकारमानाच्या जवळपास दहापट. अलीकडील बाजार संशोधनानुसार, 2020 मध्ये भारतातील मोबाइल फोन इंटरनेट वापरकर्त्यांचा प्रवेश 37.36 टक्के लोकसंख्येपर्यंत पोहोचण्याचा अंदाज आहे, जे डिजिटल आणि मोबाइल खरेदीदार प्रेक्षकांच्या दृष्टीने मोठ्या क्षमतेचे प्रतिनिधित्व करते. 2020 मध्ये भारतातील एकूण इंटरनेट प्रेक्षक 604 दशलक्ष ऑनलाइन वापरकर्त्यांच्या पुढे जाण्याचा अंदाज आहे.

2015 पर्यंत, भारतातील बहुसंख्य ऑनलाइन वापरकर्ते पुरुष होते, आणि तेच ऑनलाइन खरेदीदारांसाठी खरे होते. भारतात, ऑनलाइन खरेदी करणार्या प्रेक्षकांपैकी जवळजवळ दोन तृतीयांश पुरुष आहेत. ऑनलाइन उपस्थिती आणि डिजिटल खर्चामध्ये असमतोल असूनही, महिला ऑनलाइन खरेदीदारांचा 2020 मधील सर्व भारतीय ई-रिटेल खर्चाच्या 42 टक्के वाटा असल्याचा अंदाज आहे, 2015 मध्ये एकूण किरकोळ ई-कॉमर्स खर्चाच्या केवळ 20 टक्के आहे. प्रति सरासरी वार्षिक ई-कॉमर्स विक्री 2014 मध्ये भारतातील डिजिटल खरेदीदार 247 यूएस डॉलर्स होते आणि 2020 मध्ये 424 यूएस डॉलरपर्यंत पोहोचण्याचा अंदाज आहे.

2015-2020 मधील भारतातील ई-व्यवसायाच्या ट्रेंडबद्दल माहिती



थोडक्यात ऑनलाइन शॉपिंग हे खरेदीसाठी ग्राहकांचे एक मोठे व्यासपीठ आहे. बहुतेक लोकांना ते आवडते. आजकाल तो भारतासह जगातील मोठ्या उद्योगाप्रमाणे विकसित होत आहे. ऑनलाइन दुकान नियमित श्विटा-आणि-मोर्टार” किरकोळ विक्रेते किंवा शॉपिंग सेंटरमध्ये उत्पादने किंवा सेवा खरेदी करण्याचे भौतिक साधर्म्य निर्माण करते; प्रक्रियेला व्यवसाय-ते-ग्राहक (B2C) ऑनलाइन खरेदी म्हणतात. जेव्हा एखादे ऑनलाइन स्टोअर व्यवसायांना दुसऱ्या व्यवसायांकडून खरेदी करण्यास सक्षम करण्यासाठी सेट केले जाते, तेव्हा प्रक्रियेला व्यवसाय-ते-व्यवसाय (B2B) ऑनलाइन खरेदी म्हणतात. एक सामान्य ऑनलाइन स्टोअर ग्राहकाला उत्पादनाची वैशिष्ट्ये, वैशिष्ट्ये आणि किमतीबद्दल माहितीसह फर्मची उत्पादने आणि सेवांची श्रेणी ब्राउझ करण्यास, उत्पादनांचे फोटो किंवा प्रतिमा पाहण्यास सक्षम करते.

निष्कर्ष

- दूरसंचार क्षेत्रातील क्रांतीमुळे अलिकडच्या काळात भारतात इंटरनेट वापरकर्त्यांची संख्या वाढली आहे
- ग्राहक ऑनलाइन खरेदीसाठी इंटरनेट वापरत आहेत परंतु तरीही नियमित खरेदीसाठी बहुतेक ग्राहकांची पहिली पसंती मॅन्युअल खरेदी आहे.
- ऑनलाइन खरेदीसाठी ग्राहकांना सर्व वर्गातील ग्राहकांना आकर्षित करण्यासाठी ऑनलाइन शॉपिंग कंपन्यांनी व्यापक प्रसिद्धी आणि प्रचाराची गरज आहे.
- बऱ्याच ग्राहकांचे मत आहे की कंपन्यांकडून आकारले जाणारे शिपिंग शुल्क खूप जास्त आहे, कंपन्यांना एकतर शिपिंग शुल्क कमी करावे किंवा उत्पादनाची डिलिव्हरी मुक्तपणे दिली जावी असे सुचवले जाते.
- कंपन्या त्याचा प्रचारात्मक क्रियाकलापांपैकी एक म्हणून वापर करू शकतात. संशोधनानंतर असे दिसून आले आहे की ऑनलाइन खरेदीच्या विकासामागील प्रमुख अडथळा ग्राहक जागरूकता आहे. बहुतांश ग्राहकांना या ऑनलाइन शॉपिंग कंपन्यांच्या विविध पूर्व आणि पोस्ट सेवांबद्दल माहिती नसते.

- ग्राहकांच्या क्रेडिट कार्ड क्रमांकाची सुरक्षितता कशी आहे याविषयी कंपन्यांनी ग्राहकांना जागरूक केले पाहिजे. कंपन्यांद्वारे देखभाल केली जाते.
- चुकीचे किंवा खराब उत्पादन आल्यास कंपन्यांनी ग्राहकांना रिटर्न पॉलिसी आणि प्रक्रियेबाबत जागरूक केले पाहिजे. कंपन्यांनी रिटर्निंग प्रक्रिया सोपी केली पाहिजे, जसे काही कंपन्या ग्राहकांना कोणतेही चुकीचे किंवा खराब उत्पादन आल्यास पुन्हा पाठवण्यास सांगत आहेत. त्याऐवजी या कंपन्यांनी ग्राहकांकडून उत्पादन गोळा करावे आणि त्यांना किमान वेळेत लेखन उत्पादन वितरित करावे.
- ऑर्डरनुसार तेच उत्पादन आले आहे याची खात्री करण्यासाठी बहुतेक ग्राहकांना खरेदी करण्यापूर्वी उत्पादन पहायचे आहे.
- बहुतेक कंपन्यांकडे ही सुविधा नाही. कंपन्यांना वाढवायची असेल तर क्र. ग्राहकांना त्यांनी ही सुविधा दिली पाहिजे कारण मॅन्युअल खरेदीमध्ये ग्राहकांना उत्पादन पाहण्याची आणि स्पर्श करण्याची संधी मिळत आहे आणि हेच महत्त्वाचे कारण असू शकते ग्राहकांनी नियमितपणे मॅन्युअल खरेदीला प्राधान्य दिले.

वरील चर्चेतून असा निष्कर्ष निघतो की भारतातील ऑनलाइन खरेदीचे भविष्य खूप उज्ज्वल दिसत आहे. ऑनलाइन खरेदी ग्राहकांना पैसे आणि वेळ वाचवण्यासाठी सर्वोत्तम पर्याय देते. कंपन्या तपशीलवार उत्पादन माहिती, पेमेंटची सोपी पद्धत, किंमतींची तुलना करण्याची सुविधा आणि अतिशय महत्त्वाचा पूर्णपणे त्रासमुक्त खरेदी अनुभव देतात. ऑनलाइन खरेदीचे यश त्याची लोकप्रियता, त्याची ब्रँड प्रतिमा आणि त्याच्या अनोख्या जाहिरात धोरणांवर अवलंबून असते.

REFERENCES

- Amol agfit, Verma Rekha and Chacko Nisha (2014), Consumers attitude towards online shopping, Research Journal of family, community and consumer sciences, ISSN-2320-902X, Vol-2(8)
- Prashant Singh(2014), Consumers buying behaviour towards online shopping, ABHINAV- National Journal of Research in Commerce and Management., ISSN-2277-1166, Vol –III
- Upasan Kanchan (2015), A study of online purchase behavior of Consumers in India, ICTACT Journal of management Studies, ISSN 2395, Vol-01, Issue-03
- www.statista.com
- www.google.com



भारतातील ऑनलाइन शॉपिंगची गरज आणि भविष्य

प्रा.हषिकेश रा .विप्रदास

श्रीपद कृष्णा कोल्हटकर महाविद्यालय,
जलगांव जामोद, जिल्हा बुलढाणा
मो. नंबर .9860987100

प्रा. डॉ. विजय रामराव गव्हाळे.

गो.से.विज्ञान कला व वाणिज्य महाविद्यालय,
खामगांव, जिल्हा बुलढाणा,
मो. नंबर 9421467953.

प्रस्तावना

इंटरनेट आणि इतर दळणवळणाच्या माध्यमांमुळे जग वेगाने संकुचित होत चालले आहे.. इंटरनेटने जवळपास संपूर्ण जग आपल्यापासून फक्त एका क्लिकवर आणले आहे. किरकोळ उद्योगाचे कॅनव्हास इंटरनेटने पुन्हा रंगवले आहे आणि किरकोळ विक्रीचे नियम वेगाने बदलत आहेत. पाश्चात्य संस्कृतीचा आपल्या भारतीय समाजाच्या प्रत्येक घटकावर परिणाम झाला आहे. केवळ महानगरांमध्येच नाही तर सर्वसामान्य शहरांमध्येही जीवन वेगवान होत आहे. विभक्त कुटुंबांची संख्या वाढत आहे आणि पती-पत्नी दोघेही काम करत आहेत, कारण त्यांच्याकडे वेळोवेळी खरेदीसाठी बाजारात जाण्यासाठी कमी वेळ आहे. यासारखी इतर काही कारणे म्हणजे, वेळेची कमतरता, ट्रॅफिक जॅम, कामाचे तास उशिरा, प्लास्टिक मनीची अष्टपैलुत्व आणि सर्वात महत्वाचे म्हणजे ज्याला पाहिजे त्याच्या दारात इंटरनेटचा वापर. ऑनलाइन किरकोळ विक्रेत्यांनी त्यांची सेवा सुधारली आहे आणि ग्राहकांना अधिकाधिक सुविधा देत आहेत. शिल्लक पेमेंट पर्यायांमधून ते डिलिव्हरीवर पेमेंटकडे वळले. डिलिव्हरीच्या निश्चित वेळेपासून ते ग्राहकांच्या पसंतीनुसार सोयीस्कर वितरण वेळेकडे वळले आहेत. भारताने किरकोळ क्षेत्रात थेट परकीय गुंतवणुकीची दारे खुली केली आहेत.

संशोधन पध्दती

या शोध निबंधामध्ये ऑनलाइन शॉपिंगची गरज, समस्या, परिणाम करणारे घटक आणि भविष्य यावर शोधात्मक संशोधन करण्यात आले. देशी आणि परदेशी विद्वानांनी केलेल्या ग्राहकांच्या वर्तनावर परिणाम करणाऱ्या घटकांच्या संशोधन परिणामांवर आधारित हा अभ्यास, परंपरा आणि इंटरनेटच्या स्थितीत ग्राहकांच्या वर्तनाचे विश्लेषण केले आणि त्यात समावेश केला, त्यानंतर भारतातील ऑनलाइन खरेदीवर परिणाम करणारे घटक पुढे ठेवले.

ऑनलाइन शॉपिंगचा अर्थ

ऑनलाइन शॉपिंग हा इलेक्ट्रॉनिक कॉमर्सचा एक प्रकार आहे जो ग्राहकांना वेब ब्राउझर किंवा मोबाइल ॲप वापरून इंटरनेटवरून थेट विक्रेत्याकडून वस्तू किंवा सेवा खरेदी करण्यास अनुमती देतो. ग्राहक किरकोळ विक्रेत्याच्या वेबसाइटला थेट भेट देऊन किंवा खरेदी शोध इंजिन वापरून पर्यायी विक्रेत्यांमध्ये शोध घेऊन आवडीचे उत्पादन शोधतात, जे वेगवेगळ्या ई-किरकोळ विक्रेत्यांकडे समान उत्पादनाची उपलब्धता आणि किंमत प्रदर्शित करते. 2020 पर्यंत, ग्राहक डेस्कटॉप संगणक, लॅपटॉप, टॅबलेट संगणक आणि स्मार्टफोनसह विविध संगणक आणि उपकरणे वापरून ऑनलाइन खरेदी करू शकतात.

ऑनलाइन शॉप नियमित, किरकोळ विक्रेते किंवा शॉपिंग सेंटरमध्ये उत्पादने किंवा सेवा खरेदी करण्याचे भौतिक साधर्म्य निर्माण करतेय प्रक्रियेला व्यवसाय-ते-ग्राहक (B2C) ऑनलाइन खरेदी म्हणतात. जेव्हा एखादे ऑनलाइन स्टोर व्यवसायांना दुसऱ्या व्यवसायांकडून खरेदी करण्यास सक्षम करण्यासाठी सेट केले जाते, तेव्हा प्रक्रियेला व्यवसाय-ते-व्यवसाय (B2B) ऑनलाइन खरेदी म्हणतात. एक सामान्य ऑनलाइन स्टोर ग्राहकाला उत्पादनाची वैशिष्ट्ये, वैशिष्ट्ये आणि किमतीबद्दल माहितीसह फर्मची उत्पादने आणि सेवांची श्रेणी ब्राउझ करण्यास, उत्पादनांचे फोटो किंवा प्रतिमा पाहण्यास सक्षम करते.

ऑनलाइन स्टोर सामान्यतः खरेदीदारांना विशिष्ट मॉडेल, ब्रँड किंवा आयटम शोधण्यासाठी शोध वैशिष्ट्ये वापरण्यास सक्षम करतात. क्रेडिट कार्ड, इंटरँक-सक्षम डेबिट कार्ड किंवा चॅलँस सारखी सेवा पूर्ण करण्यासाठी ऑनलाइन ग्राहकांना इंटरनेट आणि वैध पेमेंट पद्धतीचा प्रवेश असणे आवश्यक आहे. भौतिक उत्पादनांसाठी (उदा. पेपरबॅक पुस्तके किंवा कपडे), ई-टेलर ग्राहकांना उत्पादने पाठवतोय डिजिटल उत्पादनांसाठी, जसे की गाण्यांच्या डिजिटल ऑडिओ फाइल्स किंवा सॉफ्टवेअरसाठी, ई-टेलर सामान्यतः फाइल ग्राहकांना इंटरनेटवर पाठवतो. यापैकी सर्वात मोठी ऑनलाइन रिटेलिंग कॉर्पोरेशन अलीबाबा, अॅमॅझॉन, इ.एच.एच.एच. आणि मॅगॅजिन आहेत.

ऑनलाइन शॉपिंगची गरज

इंटरनेटपेक्षा काही घडामोडींनी भारताची जीवनशैली अधिक जलद आणि पूर्णपणे बदलली आहे. इंटरनेटचा सर्वात मोठा आणि अर्थपूर्ण प्रभाव ग्राहक भेटवस्तू, गॅझेट्स आणि किराणा सामानापासून ते कपडे, कार आणि समुद्रपर्यटनांपर्यंत सर्व गोष्टींसाठी खरेदी करतात त्यावर खूप चांगला परिणाम होऊ शकतो.

इंटरनेट खरेदीदारांना उपलब्ध करून देणारी सुलभता आणि निवड यामुळे किरकोळ विक्रीचा चेहरामोहरा बदलला आहे. अधिकाधिक, ग्राहक स्टोरमध्ये जाण्यापूर्वी त्यांच्या निवडी करण्यासाठी स्टोरच्या वेबसाइटला भेट देतातय आणि वेगाने वाढणाऱ्या ओहोटीमध्ये, बरेच खरेदीदार स्टोरला पूर्णपणे बायपास करत आहेत आणि त्यांच्या आवडत्या ब्रँड आणि आउटलेटच्या वेब साइटवरून थेट ऑनलाइन ऑर्डर करत आहेत.

कारण ऑनलाइन स्टोर्स दिवसाचे 24 तास, आठवड्याचे सातही दिवस उघडे असतात आणि त्यांच्या इन्व्हेंटरी त्यांच्या विट-आणि-मोर्टार समकक्षांच्या तुलनेत अधिक पूर्ण असतात, इंटरनेट खरेदीदारांना स्टोरमध्ये किंवा त्यांच्या दरम्यान

उत्पादनांची तुलना करणे सोपे करते. विक्रेत्याच्या परताव्याच्या धोरणांमध्ये प्रवेश करण्यासाठी आणि वॉरंटी माहिती शोधण्यासाठी इतर ग्राहकांकडून उत्पादन पुनरावलोकने.

तक्ता 1

ऑनलाइन खरेदीवर परिणाम करणारे घटक

अ.क्र.	ऑनलाइन खरेदीवर परिणाम करणारे घटक	ऑनलाईन खरेदी
1 ^प	किरकोळ विक्रेता	वेबसाइट दृश्यमानता, ऑनलाइन दुकानांची विश्वासाईता, माहितीची तुलना
2 ^प	सेवा घटक	पेमेंट सुरक्षा, गोपनीयता
3 ^प	पर्यावरणाचे घटक	वेबसाइट इंटरफेस
4 ^प	खरेदी प्रेरणा	सोयीस्कर वेळ
5 ^प	वैयक्तिक घटक	शैक्षणिक पातळी, नेटवर्कचा अनुभव

ऑनलाइन खरेदीची सोय

ग्राहक त्यांच्या स्वतःच्या घरातून किंवा कामाच्या ठिकाणी आरामात वस्तू खरेदी करू शकतात. इंटरनेटद्वारे ग्राहकांसाठी खरेदी करणे सोपे आणि सोयीस्कर बनवले आहे. व्यवहार रद्द करणे देखील सोपे आहे.

ऑनलाइन खरेदी का करावी

- ✓ वेळ आणि प्रयत्न वाचवतो.
- ✓ घरी खरेदी करण्याची सोय.
- ✓ उत्पादनांची विस्तृत विविधताध्द्रेणी उपलब्ध आहे.
- ✓ चांगल्या सवलती धू कमी किमती.
- ✓ उत्पादनाबद्दल तपशीलवार माहिती मिळवा.

आम्ही विविध मॉडेल्सध्द्रेण्डीसची तुलना करू शकतो.

प्रेशर शॉपिंग नाही

सामान्यतः, भौतिक स्टोअरमध्ये, विक्री प्रतिनिधी उत्पादन खरेदी करण्यासाठी खरेदीदारांना प्रभावित करण्याचा प्रयत्न करतात. ऑनलाइन शॉपिंगमध्ये असताना, तुम्ही तुमच्या इच्छेनुसार करण्यास मोकळे आहात.

ऑनलाइन खरेदीमुळे वेळेची बचत होते

ग्राहकांनी खरेदी केलेल्या उत्पादनांचे पैसे भरण्यासाठी त्यांना कॅश काउंटरमध्ये रांगेत उभे राहण्याची गरज नाही. ते त्यांच्या घरातून किंवा कामाच्या ठिकाणी खरेदी करू शकतात आणि त्यांना प्रवासात वेळ घालवायचा नाही.

तुलना

ऑनलाइन उत्पादनांची विस्तृत श्रेणी आहे. विक्रेते त्यांच्याकडे असलेली सर्व सामग्री प्रदर्शित करतात. हे खरेदीदारांना प्रदर्शनातील उत्पादनांची समालोचना, वैशिष्ट्ये आणि किंमतींची तुलना केल्यानंतर विविध मॉडेल्समधून निवड करण्यास सक्षम करते.

उपलब्धता

मॉल 365 *24 *7 वर खुला आहे. त्यामुळे, विक्रेता आणि खरेदीदार जेथे असतील तेथे वेळ अडथळा म्हणून काम करत नाही.

ऑनलाइन ट्रॅकिंग

ऑनलाइन ग्राहक ऑर्डरच्या स्थितीचा मागोवा घेऊ शकतात आणि शिपिंगच्या वितरण स्थितीचा मागोवा घेणे देखील उपलब्ध आहे.

ऑनलाइन खरेदीमुळे पैशांची बचत होते

ग्राहकांना ऑनलाइन खरेदी करण्यासाठी आकर्षित करण्यासाठी, ई-किरकोळ विक्रेते आणि विक्रेते ग्राहकांना सवलत देतात कारण त्यांनी रिअल इस्टेट आणि देखभाल खर्चात कपात केली आहे, विक्रेते मोठ्या सवलती देण्यास मागे हटणार नाहीत.

ऑनलाइन खरेदीचे तोटे

ई-कॉमर्सच्या यशाला चालना देणारे प्रमुख कारण म्हणजे वापरातील सुलभता. जरी इंटरनेट एखादे उत्पादन खरेदी करण्याचा एक जलद आणि सोपा मार्ग प्रदान करते, तरीही काही लोक हे तंत्रज्ञान मर्यादित स्वरूपात वापरण्यास प्राधान्य देतात. काही लोकांना अशी भीती वाटते की त्यांना ऑनलाइन शॉपिंगचे व्यसन लागेल. ऑनलाइन खरेदीचे प्रमुख तोटे खालीलप्रमाणे आहेत.

वितरणास विलंब

दीर्घ कालावधी आणि योग्य इन्व्हेंटरी व्यवस्थापनाच्या अभावामुळे शिपमेंटमध्ये विलंब होतो. ऑनलाइन उत्पादन निवडणे, खरेदी करणे आणि पैसे भरणे यास 15 मिनिटांपेक्षा जास्त वेळ लागणार नाहीय उत्पादन ग्राहकाच्या दारापर्यंत पोहोचण्यास सुमारे 1-3 आठवडे लागतात.

ऑनलाइन दुकानांमध्ये लक्षणीय सवलतींचा अभाव

ऑनलाइन स्टोअरच्या तुलनेत भौतिक स्टोअर्स लक्षणीय सवलत देण्याचा दावा करतात, जुन्या पिढीसाठी ही एक मोठी गैरसोय आहे.

खरेदीचा अनुभव चुकला

पारंपारिक खरेदी व्यायाम शोरूम वातावरण ई, स्मार्ट सेल्स अटेंडंट्स, सुगंध आणि आवाजाच्या रूपात खूप मजा देते जे वेबसाइटद्वारे अनुभवता येत नाही. भारतीय सामान्यतः खरेदीचा आनंद घेतात. बाहेर जाऊन खरेदी करण्याची संधी म्हणून ग्राहक त्याची वाट पाहतात.

ऑनलाइन शॉपिंगमध्ये फसवणूक

काहीवेळा, शॉपिंग साइट स्वतःच गायब होते. वरील व्यतिरिक्त, ऑनलाइन पेमेंट जास्त सुरक्षित नाहीत. सायबर गुन्ह्यांचे प्रमाण वाढत आहे आणि ग्राहकांचे क्रेडिट कार्ड तपशील आणि बँक तपशीलांचा गैरवापर केला गेला आहे ज्यामुळे गोपनीयतेच्या समस्या निर्माण होतात.

इंटरनेट शॉपिंगचे भविष्य

मोबाईल फोन, लॅपटॉप आणि इतर ग्राहकोपयोगी वस्तूसाठी ऑनलाइन खरेदी करण्यासाठी लोक इंटरनेटचा वापर करतात. जर इंटरनेटने पुढे जायचे असेल तर, भारताची तांत्रिक आणि आर्थिक वाढ टॉप गियरमध्ये गेली आहे. भारतातील अधिक ऑनलाइन खरेदीने अभूतपूर्व 100 टक्के वार्षिक वाढ नोंदवली आहे, अनेक किरकोळ साखळी आणि ग्राहक टिकाऊ कंपन्या शॉपिंग मार्केटला टॉप करण्यासाठी वेब बँडवॅगनमध्ये सामील होत आहेत. भारतातील ऑनलाइन शॉपिंग उद्योग केवळ मोठ्या महानगरांमध्येच नव्हे तर लहान शहरांमध्येही वेगाने वाढत आहे. सध्या, बाजाराचा अंदाज रु. 46,000 कोटी आहे आणि तो दरवर्षी 100 टक्क्यांनी वाढत आहे. लववहसम च्या मते, भारतात 100 दशलक्षाहून अधिक इंटरनेट वापरकर्ते आहेत, त्यापैकी जवळपास निम्मं ऑनलाइन खरेदीसाठी निवड करतात आणि दरवर्षी ही संख्या वाढत आहे. एवढ्या मोठ्या बाजारपेठेत, कंपन्या, अगदी किरकोळ दुकानांपासून ते ग्राहकोपयोगी वस्तूपर्यंत, संभाव्य ग्राहकांना आकर्षित करण्यासाठी वेब स्पेसमध्ये प्रवेश करत आहेत. शॉपर्स स्टॉप, वेस्टसाइड आणि पॅटालून्स सारखे पारंपारिक किरकोळ विक्रेते देखील वाढीसाठी ऑनलाइन खरेदीची जागा पाहत आहेत. असोसिएटेड चेंबर्स ऑफ कॉमर्स अँड इंडस्ट्री ऑफ इंडिया (असोचेम) च्या मते, ऑनलाइन किरकोळ उद्योगाचा आकार 2015 पर्यंत रु. 7,000 कोटींवर जाण्याची अपेक्षा आहे, आता रु. 2,000 कोटींवरून 35 टक्के वार्षिक वाढ होईल. . उद्योगातील नेत्यांच्या मते, चांगल्या डिलिव्हरी सेवांसह दैनंदिन सौंदर्य आणि सवलतीच्या ऑफर देणारी पोर्टल्स सर्वाधिक संख्येने ऑनलाइन खरेदीदारांना आकर्षित करतात.

निष्कर्ष

पुढील 5 वर्षांत, भारतात ऑनलाइन रिटेलिंग आणखी मजबूत होईल. तथापि, दीर्घकाळ टिकून राहणे थेट बाजारातील बदल, नवकल्पना आणि बाजारातील खेळाडूंची परस्पर क्रिया यासारख्या घटकांवर अवलंबून असते. क्रेडिट कार्डचा वाढता प्रवेश आणि मोठ्या लोकसंख्येपर्यंत संगणकीय सुविधा सहज उपलब्ध झाल्यामुळे, भारतातील इंटरनेट रिटेलिंगमध्ये आशादायक वाढ झाली आहे. देशातील ग्राहक आता खऱ्या अर्थाने उत्तम तंत्रज्ञानाद्वारे समर्थित सुव्यवस्थित, कार्यक्षम आणि जागतिक दर्जाच्या खरेदी अनुभवाची अपेक्षा करू शकतात.

REFERENCES

- [1] Richa, D 2012, 'Impact of Demographic Factors Of Consumers On Online Shopping Behaviour: A Study Of Consumers In India', International Journal of Engineering and Management Sciences, vol. 3, no. 1, pp. 43–45.
- [2] Thamizhvanan, A & Xavier, MJ 2013, 'Determinants of customers' online purchase intention: An empirical study in India', Journal of Indian Business Research, vol. 5, no. 1, pp. 17–32. doi: 10.1108/17554191311303367. In-line Citation:(Thamizhvanan and Xavier, 2013)
- [3] Vijay, Sai, T & Balaji, MS 2009, 'Online Shopping in India: Findings from a Consumer Research', Marketing Mastermind, the ICFAI University Press. 5.
- [4] eBay to acquire PayPal - eBay Inc (2002) Available at: <http://investor.ebay.com/releasedetail.cfm?ReleaseID=84142> (Accessed: 3 May 2016). In-line Citation:(EBay to acquire PayPal - eBay Inc, 2002)
- [5] Internet and India, M.A. of (2015) Research inner. Available at: http://www.iamai.in/research/reports_details/4487 (Accessed: 3 May 2016). In-line Citation:(Internet and India, 2015)
- [6] Online shopping (2016) in Wikipedia. Available at: http://en.wikipedia.org/wiki/online_shopping#cite_ref-kimpalmer_0_1 (Accessed: 3 May 2016). In-line Citation:(Online shopping, 2016)



Review on Security-Based LEACH Protocol for Wireless Sensor Network

Dr. P. G. Sarpate¹, Dr. N. D. Jambhekar¹, Dr. A. A. Tayade²

¹G. S. Gawande Mahavidyalaya, Umarched, Dist- Yavatmal, Maharashtra, India

²G.S. Science, Arts and Commerce College, Khamgaon, Maharashtra, India

ABSTRACT

Wireless sensing nodes emerged as a response to the growing demand for ubiquitous monitoring of particular environments, enabled by advances in communications and IT. It's cheap, versatile, compact, and energy efficient, but only in moderation. One of the most pressing issues in wireless sensor networks is how to extend the network's operational lifespan. Many different routing protocols have been developed, each with its own set of advantages and disadvantages. It is preferable for low-energy and long-lived networks because routing protocols can be relied upon to find the most efficient channel of communication between the transmitter and the receiver. The goal of this study is to compare and contrast various routing protocols and highlight their advantages and disadvantages.

Keywords—Energy efficiency, Hierarchical routing protocol Residual energy, Wireless sensing nodes, LEACH

I. INTRODUCTION

The idea behind wireless sensor networks (WSN) depends on eliminating the need for human intervention at each stage of the data collection and transmission process [1]. WSN is composed of a large number of relatively small autonomous sensing nodes that collaborate to gather data about their immediate surroundings and process it before transmitting it to a central station. Random sensor nodes are placed in inaccessible regions. Though most of the uses for this network include war and disaster management, such as earthquake and fire detection, it also has numerous peaceful uses, including as air traffic control, healthcare, electronic selling points for a variety of businesses, and more [1]. To "route" anything is to choose the best path between a starting point and an endpoint. On order to ensure high reliability and rapid performance, this is done in the network layer to direct and transport data.

Because of how inconvenient it is to go to the sensor nodes' publishing locations, it's crucial that they stay operational for as long as possible to ensure reliable monitoring. Batteries, which are contained in such nodes, are known to have a finite lifespan. Therefore, avoiding the premature energy depletion of sensor nodes is a key and essential aspect of prolonging the lifespan of the network as a whole. Numerous routing protocols, such as those based on geography and those based on clustering, have been created in recent years, each of

which may be further subdivided into a number of subcategories. hybrid routing protocols, data-centric routing protocols, and other such protocols [3]

Additional groups may be found in [2][4], which are as follows (according to the initiator of communications, according to the operating mode, according to the protocol operation and according to the design of network flow). Section II covers the remaining research. Topics include obstacles in route, Routing in WSNs Methods and common routing protocol descriptions, Section III; Section IV. Section V. different LEACH-type routing protocols is the last chapter of this paper. Section IV. low-energy adaptive clustering hierarchy Final Thoughts and Citations.

II. TOPICS OF ROUTING CHALLENGES

Due to limited energy, arithmetic, and basic units like memory and others, the design of this network is influenced by numerous issues, including the inability to scale, lack of awareness of energy level, and lack of complexity in the routing protocol that we consider excellent in WSN [2].:

A. Deployment of the sensor node

The efficiency of the routing protocol is heavily influenced by the deployment strategy for the sensor nodes, which in turn is determined by the kind of application being used. There are two main methods for deploying sensor nodes: randomly (self-organizing), as we discussed before, or carefully and precisely. Energy efficiency is heavily dependent on the positioning of the sensor nodes, particularly the cluster head and base (monitoring) station..

B. Network traffic status

Due to the simplicity of regulating them and defining the proper routing protocol, ordinary sensing nodes other than the group's (cluster's) head or monitoring station are preferred to be (static) non-moving. However, there are cases when a moving sensor node is necessary..

C. Tolerance of Faults

When a sensor node fails, the routing protocol must establish new connections to prevent the network from losing data about the surrounding area..

D. Scalability of the WSN

The potential for dozens or perhaps millions of sensor nodes routing protocols need to be able to deal with a large density of nodes, perhaps in the tens of thousands, in the region being monitored.s.

E. Constraints on hardware

All units that make up the sensor node must be present as small as possible and consume the lowest possible power and examples of these units are: GPS, communication, sensor, power, memory, etc.

F. Information Transfer

In most cases, data is sent wirelessly, which is susceptible to interference and results in a weaker signal than a wired transfer would.

G. Conservation of energy

When the network is first being constructed, energy efficiency is a major factor in deciding which paths to take. assuming that the network's reliance on radio transmission power decreases at a rate proportional to the square of the distance squared or greater in the presence of interference and obstructions, Single-hop is efficient for low-density networks with close-by sensor nodes, whereas multi-hop uses less energy while adding to the network's problems..

H. Models for data delivery

Continuous, event-based, inquiry-specific, or a hybrid of these modes of data delivery to the monitoring station are all possible. Every sensor node transmits data on a periodic basis if the process is continuous. However, in the second and third types of delivery, the node is engaged when an event happens or when the data source requires specific information. This method of distribution impacts the routing protocol, particularly with regards to the problem of low power usage..

I. Aggregation / fusion of information

It is the process of aggregating information from several sensor nodes with the aim of thwarting any possibility of repetition. Packets are collected from various sensor nodes by the network in an effort to lessen the amount of data sent and, by extension, the amount of power required for the transmission.

III. WSN ROUTING METHODS AND EXPLANATIONS OF COMMON ROUTING PROTOCOLS

Reactive routes calculate the pathways when the true need is only, whereas proactive paths calculate the paths in advance of when they are really needed, and mixed paths do both. As the network often consists of hundreds of sensing nodes, mixed protocols integrate them, whereas proactive calculates all pathways in advance of the true requirement for them and keeps these paths in a routing table for each node, rendering proactive worthless.

Generally speaking, routing protocols may be categorised into three broad groups: flat-routing, hierarchical, and location-based. routing. the first one (in flat-based routing) all of the nodes perform the identical function so data is transmitted from each sensor node with a high redundancy of data [2].

Hierarchical Protocols, this type of protocol is intended to raise the efficiency of the network, extend its lifetime, increase the scalability, and cover a larger field of sensor nodes based on two steps: the first is to select the head of the cluster and the second for routing. Clusters are created in this type of protocol [2].

Location-based protocols, there is a correlation between the distance between two sensing nodes and the energy needed to transfer data between them, so sometimes we need to know the location of the node and we can do this either through GPS or other methods [2]. See Figure 1.

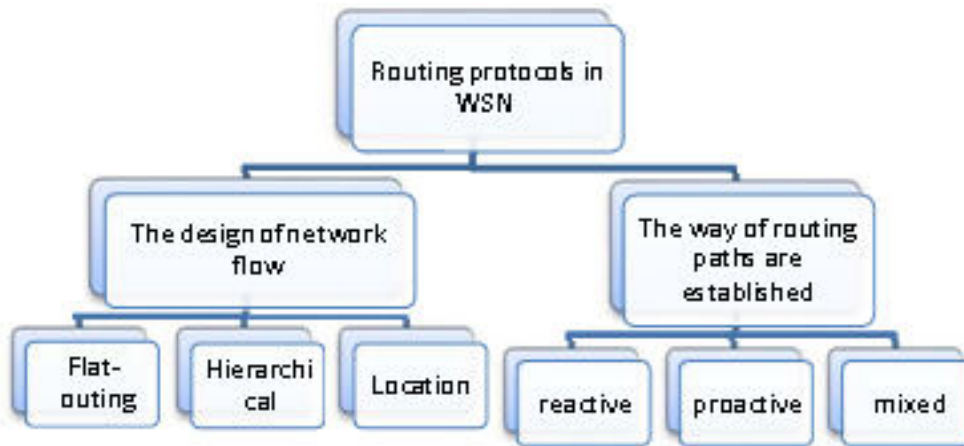


Fig. 1: Types of routing protocols.

The conventional wisdom holds that each sensor node should send its data directly to the base (monitoring) station; this method is known as Direct Transmission (DT), but it does not guarantee a fair distribution of power consumption among the nodes, which eventually results in the death of the sensors (MTE). Therefore, emphasis was placed on hierarchical protocols that save more power than flat routing.

When using a WSN's clustering techniques, the sensor network is partitioned into a number of clusters, with one node in each cluster being designated as the "cluster head" by the other nodes in the network. This node's responsibilities as cluster head will be shared among the other nodes in the network in accordance with the routing protocol's chosen algorithm. At present, the cluster header delivers a single signal packet to the base (monitoring) station by combining and collecting data from many packets [5].

Elections are broken up into numerous rounds in clustered routing; modifications may be made after each round to provide a more optimal distribution of energy use in a wireless sensor network. By dividing the clusters into smaller networks, the overall network's size is reduced via the process of clustering.

Advantages of the Cluster Process are discussed below [6]:

- Clustering divides the network's nodes into smaller groups; the cluster's leader handles communications with the base station so that everyone in the group may focus on their own tasks..

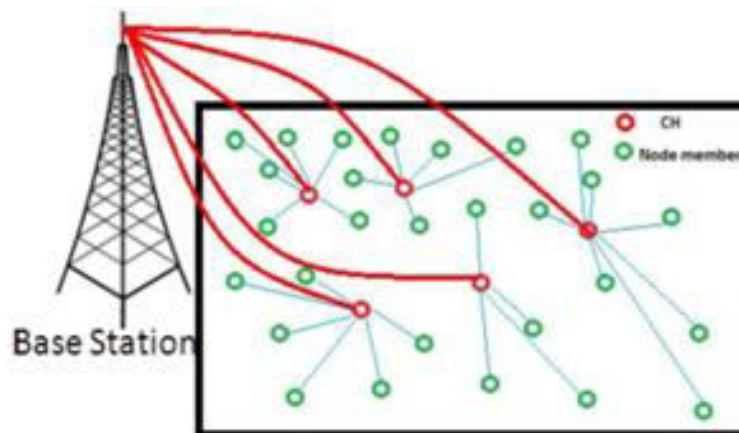


Fig. 2: Creation of clusters. [5]

- To sum up: • Unlike with conventional routing protocols, the base station only communicates with a small subset of the network's nodes; the remainder of the cluster's members need not even interact with the base station at all..
- The allocation of loads should be regulated: the result of dividing the wireless sensor network into groups is the final functions are spat, which ultimately helps to ensure the same power dissipation between all sensor nodes. Consequently, every sensor node has a specific work to do at a specific time, while the nodes that fall away from the monitoring station die faster in flat routing protocols, losing their energy faster than the nearby nodes and thus increasing the energy consumption of the entire network.
- Information aggregation / fusion: Nodes transmit data signals to cluster headers, which aggregate the data to either eliminate duplication or combine the data signals into a single signal.
- By switching the cluster leader around and minimising the chances of failure for the far-flung nodes, the network's lifespan is increased and made more reliable.
- Since only the cluster leader communicates with the base (monitoring) station, collisions are avoided, unlike in the flat model where all sensor nodes relay their data to the central hub..

IV. LOW ENERGY ADAPTIVE CLUSTERING HIERARCHY (LEACH)

It has been suggested by W.B.Heinzelman in [3], LEACH is the original hierarchical routing system for sensor networks, LEACH is an adaptive clustering method which uses randomized cluster head rotation to evenly distribute the energy load between the sensor nodes in the network. It is a very flexible and random (self-organizing) protocol. LEACH utilizes a one-hop routing.

Every WSN is split into clusters and each cluster consisting of a cluster header and normal cluster nodes. In this protocol, the head of the cluster is randomly chosen and this role revolves around the rest of the sensor nodes to check the power balance of the network. The head of the cluster is directly connected to the monitoring station and stops the rest of the nodes as much as possible to reduce energy use, as stated in this protocol, Operation LEACH is split into various rounds, and each of these rounds consists fundamentally of two phases: one is the Setup phase and the next is the Steady phase.

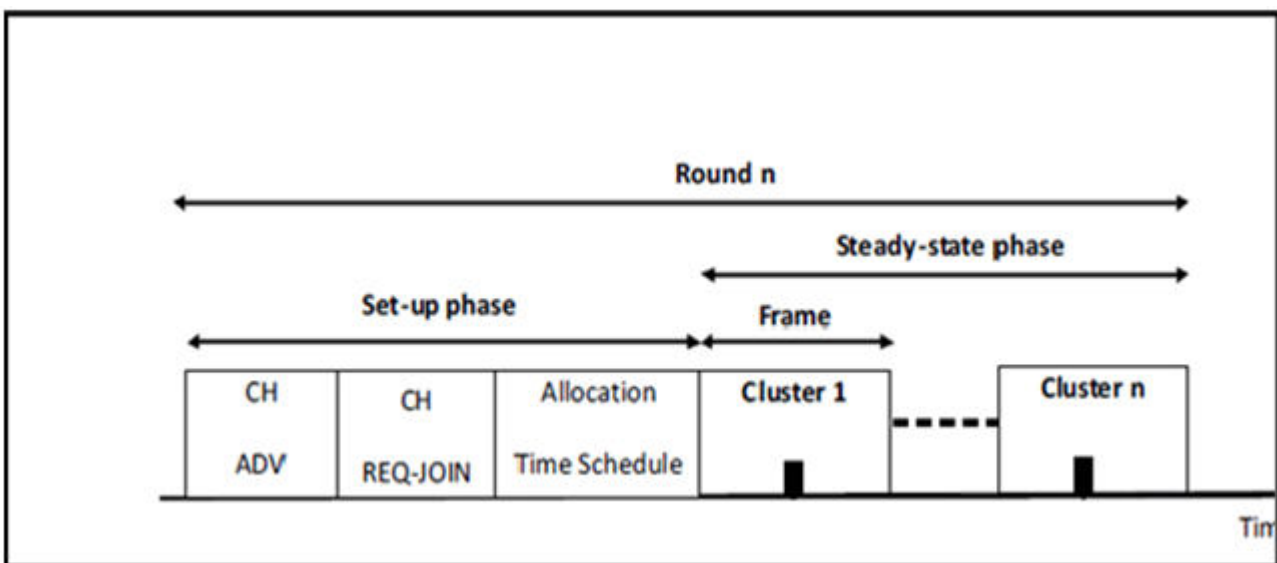


Fig.3: Operation of LEACH [12].

Initially, the node will choose a random number (n). Whether this number (n) is less than the threshold defined in the first equation T(n), then the node is chosen as the header of the cluster.

$$(n) = \left\{ \begin{array}{ll} \frac{p}{1 - p * (r \bmod \frac{1}{p})} & \text{if } n \in G \\ 0 & \text{otherwise} \end{array} \right\} \quad (1)$$

While p is the likelihood of the cluster head, G is the collection of nodes that will never be selected as cluster-head nodes before 1/p round.

After the heads of the cluster have been chosen, each cluster header node will send its data to the other nodes via CDMA (Code Division Multiple Access), and the normal nodes will connect the closest head to it. Then the cluster head nodes use TDMA (Time Division Multiple Access) to provide time for the transmission of data for each node attached to them.

In the second stage, data is transferred from the normal nodes to the head attached to it and processed (combined and assembled) at the head of the cluster, and then the head of the cluster sends it to the monitoring station.

According to [7][3], the most prominent disadvantages of LEACH are:

Because the LEACH protocol does not account for the initial energy of each node, each node has an equal chance of becoming the cluster leader, which is unacceptable. If a node with low energy is randomly selected, that node will die rapidly, bringing the whole network down with it.

- Unacceptable distribution for cluster heads: due to the random, non- studied selection of the cluster head, it generates an imbalance in the network load, the distance, and other metrics.

Not considering the distance between the cluster's leader and the central hub prevents the network's energy from being optimised, which is a major issue.

There is added responsibility for the cluster's leader node, which must gather data from the regular nodes and relay it to the control centre in a single hop (hop). We can predict that it will run out of juice sooner than typical nodes. Once the cluster's leader passes away, the rest of the nodes will soon follow.

- Because of the delay it causes, it is incompatible with the time-sensitive application.

It can't be connected to a wide-scale sensor network.

- As we've established, data transfer to the monitoring station may take many forms, including a constant stream, a burst of information in response to an event, a specific query, or a combination of these. However, the LEACH protocol is best suited for the continuous form of delivery.

Since randomly created clusters might vary in size, some could have a lot of sensing nodes while others have very few. As a result of these disadvantages of the LEACH protocol, we will show in section five some of the protocols that have been found in order to solve these issues.

V. VARIOUS ROUTING PROTOCOLS OF TYPE LEACH

Various routing protocols of type leach listed below:

A. LOW ENERGY ADAPTIVE CLUSTERING HIERARCHY CENTRALIZED (LEACH-C)

LEACH-C is based on the LEACH basic protocol and also made up of rounds and is split into two-phase, it is a centralized protocol, this protocol assumes the following:

- Each sensor node can compute its energy level and send it to the monitoring station.
- Each sensor node can send its location exactly monitoring station.

Information about the location and energy of each sensor node is sent to the monitoring station by the nodes. Then the station chooses the nodes to have more energy than the average total power of the network as a cluster head, and create the best clusters depending on the minimum distance [6].

B. LEACH-Balanced (LEACH-B)

LEACH-B this revised version of the LEACH protocol gives a second choice for cluster heads at the Setup stage in each round in order to keep the cluster heads number constant and closer to optimal (Based on what was mentioned in [10] the optimal value for the number of cluster heads ranges between 3 percent and 5 percent) and thus reduce energy consumption, it is decentralized protocol, LEACH-B has improved energy efficiency compared to the original LEACH protocol [3].

C. Advanced Low Energy Adaptive Clustering Hierarchy (A- LEACH)

We also know that the head of the cluster is the one what collects data from the normal nodes and transfers them to the monitoring station so that its energy is quickly drained relative to the normal nodes, in the Advanced-LEACH protocol increases the period of stability (The time previous to the demise of the first node) and reduces the probability of death of the head of the node, each sensor node the beginning of each round is known by a synchronized clock.

We assume that (n) is the full number of nodes while (m) is the number of nodes that carry more energy than normal nodes name CGA nodes (nodes chosen as cluster heads or gateways) and the rest is (n)*(1-m) represents normal nodes, and these nodes remain sent to the monitoring station even after the normal nodes fails [4].

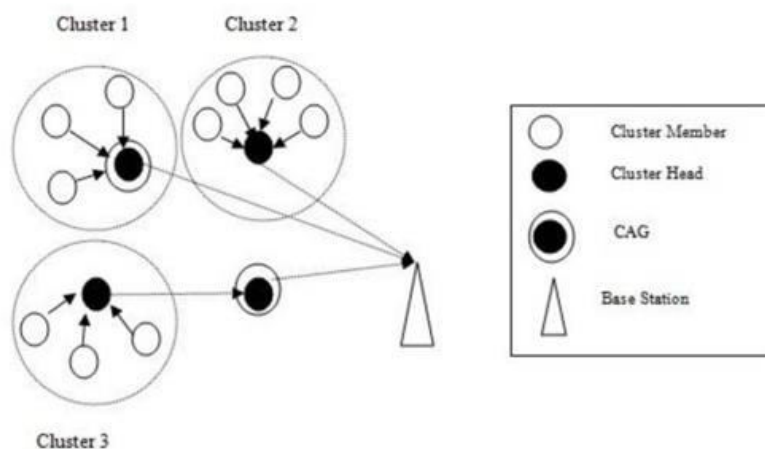


Fig.4: LEACH -A system [4].

D. Energy Low Energy Adaptive Clustering Hierarchy (LEACH-E)

Based on the LEACH protocol, E-LEACH ensures that all nodes consume an equal amount of energy. This is especially important in hierarchical routing protocols, where the number of cluster heads has a significant impact on the protocol's ability to function correctly: if there are many cluster heads, the protocol will run inefficiently and reduce the lifespan of the network as a whole, while if there are few cluster heads, each will have to handle a larger area, which increases the likelihood of failure.

E. Fixed Number of Clusters LEACH (LEACH- F)

Like the LEACH-C protocol, this protocol is a centralized approach, the clusters are fixed, and the rotation is only for the header of the cluster within the same cluster. The steady-state is identical as the original LEACH since the number of clusters has been determined in advance, the energy required for re-clustering is provided, but it is not flexible in the event of adding, removing or dying a sensor node [4].

F. Vice Cluster Head LEACH (V- LEACH)

V-LEACH this revised version of the LEACH protocol,

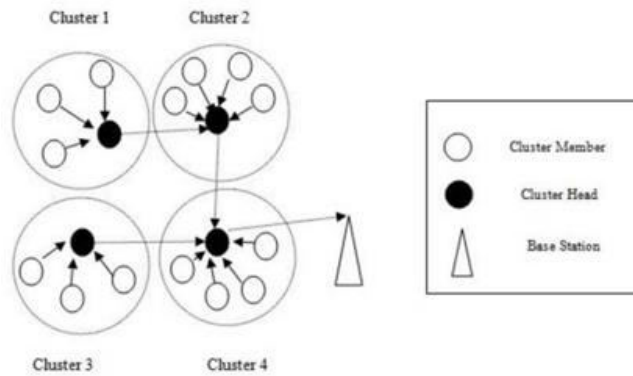


Fig.5: LEACH -E system [4].

We also know that the cluster leader's energy is rapidly depleted in comparison to the regular nodes since it is the leader that gathers data from the normal nodes and passes it to the monitoring station. As a result, you'll perish before the rest of the nodes, and once it dies, the whole cluster loses relevance since it can't send data back to the base station. This protocol was designed to prevent this from happening. When the CH's life is taken, another character takes up their duties. As a result, all information will reach the monitoring station, extending the network's overall lifespan; yet, should the vice- CH die, the protocol will still be helpless to resolve the resulting issue. [7].

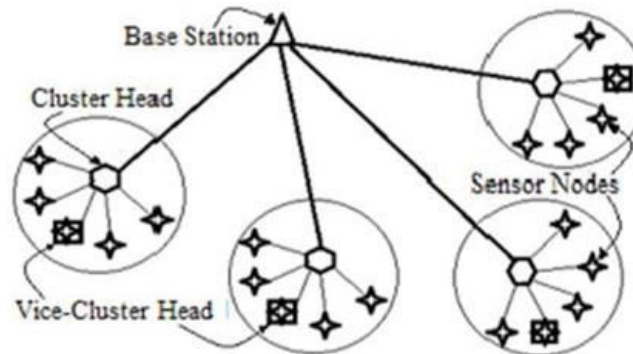


Fig.6: LEACH -V system [13].

G. Cell Low Energy Adaptive Clustering Hierarchy (Cell- LEACH)

This is a revised protocol from the original LEACH protocol, the entire network is split to several clusters and each cluster is split to seven sub-clusters called cells and each cell has a head whose task is to collect data from the normal nodes (it is chosen at the beginning and in the later stages each old cell head makes calculations dependent on the remaining energy, a new cell head is selected) and the heads of the cells and the heads of the clusters are contacted directly [8].

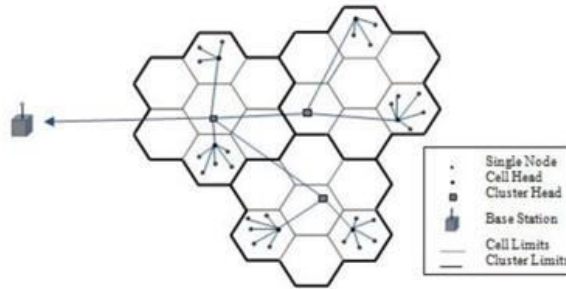


Fig.7: LEACH -Cell system [2].

H. Multi-Hop LEACH

The cluster head of an intermediate cluster is used in the LEACH protocol to shorten the distance between the sensor nodes and the monitoring station, saving a lot of energy. This is referred to as multi-hop communication. The cluster leader that is physically closest to the monitoring station collects data from the other cluster leaders and transmits it to the station; this uses less power and takes use of the most direct route between the cluster leader and the monitoring station [9]. Knowing that in the original LEACH protocol, any sensor node can become a cluster head, and that becoming a low-energy node of a cluster head signals the death of the entire network, an adjustment was made to the choice of the head of the cluster based on its energy; to increase the likelihood of the sensor with the most energy becoming a cluster head and thus increase the network's lifespan. [9].

To get the best exploit of the free TDMA, TDMA schedule is improved in the steady state. In some protocols for a specific event to happen, some sensing nodes may not have data that you want to send so the TDMA slot is lost. Each sensor node looks at its role in the current round if the node has data to send then send it and if it does not have data, the TDMA slot is given to another sensor node as Fig 8 [9].

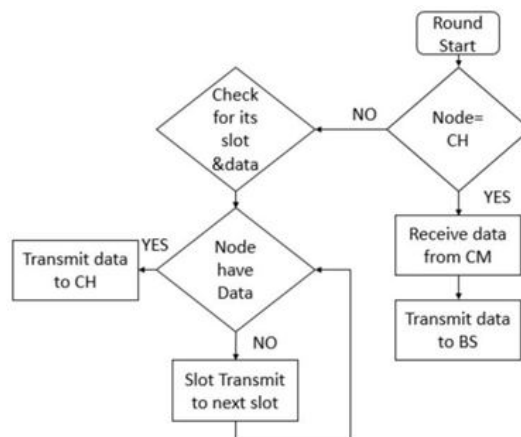


Fig 8: The new revised TDMA outline [9].

VI. CONCLUSION

The rapid development of subjects like multiple computing, novel nanotechnology, and a wide range of contemporary applications means that this kind of study is far from being exhausted. We share some findings from our investigation into the various routing protocols and attempt to show how doing so reduces the network's overall power usage. We found that the Multi-Hop LEACH protocol improves upon LEACH by making three changes: allocating the dormant TDMA node to the next node if the previous node has no data to offer; carefully selecting the head of the node; and increasing the number of terms in the original equation. The introduction of procedures other than LEACH is something I want to do in my future research.

VII. REFERENCES

- [1]. Sohraby, Kazem, Daniel Minoli, and Taieb Znati. *Wireless sensor networks: technology, protocols, and applications*. John Wiley & Sons, 2007.
- [2]. Kumar, Prabhat, M. P. Singh, and U. S. Triar. "A review of routing protocols in wireless sensor network." *International Journal of Engineering Research & Technology (IJERT)* 1.4 (2012): 1-14.
- [3]. Mohammad, Inam. "A Survey on Leach Protocol and its Enhanced Version." *International Journal of Computer Applications* 975: 8887(2018).
- [4]. Dhawan, Heena, and Sandeep Waraich. "A comparative study on LEACH routing protocol and its variants in wireless sensor networks: a survey." *International Journal of Computer Applications* 95.8 (2014).
- [5]. Hnini, Abdelhalim, Ezzati, Abdellah, Fihri, Mohammed and Hajami, Abdelmajid. "Time Slots Investment of a dead node in LEACH protocol on Wireless Sensor Network." *Editorial Preface* (2014).
- [6]. Kumar, Amit, R. K. Saini, and Er Brijbhusahn. "Comparison and Review of LEACH, LEACH-C and PEGASIS Routing Protocols."(2016).
- [7]. Varshney, Shweta, and Rakesh Kuma. "Variants of LEACH routing protocol in WSN: A comparative analysis." 2018 8th International conference on cloud computing, data science & engineering (confluence). IEEE, 2018.
- [8]. Yektaparast, Arezoo, Fatemeh-Hoda Nabavi, and Adel Sarmast. "An improvement on LEACH protocol (Cell-LEACH)." 2012 14th international conference on advanced communication technology (ICACT). IEEE, 2012.
- [9]. Sony, Chinchu T., C. P. Sangeetha, and C. D. Suriyakala. "Multi-hop LEACH protocol with modified cluster head selection and TDMA schedule for wireless sensor networks." 2015 Global Conference on Communication Technologies (GCCT). IEEE, 2015.
- [10]. Tong, Mu, and Minghao Tang. "LEACH-B: an improved LEACH protocol for wireless sensor network." 2010 6th international conference on wireless communications networking and mobile computing (WiCOM). IEEE, 2010.
- [11]. Leu, Jenq-Shiou, Tung-Hung Chiang, ; Min-Chieh Yu , Kuan-Wu Su. "Energy efficient clustering scheme for prolonging the lifetime of wireless sensor network with isolated nodes." *IEEE communications letters* 19.2 (2014): 259-262.

- [12]. https://www.researchgate.net/figure/Time-line-operation-of-leach-5_fig1_323809323. [online]. [Accessed Jan.9,2020].
- [13]. https://www.researchgate.net/figure/Architecture-of-V-LEACH-Protocol_fig6_297661909. [online]. [Accessed Jan.9,2020].

USING DCT AND SIFT TO IMPROVE IMAGE SMOOTHNESS TO ANALYZE IMAGE EFFICIENCY

A.A. Tayade

G.S. Science, Arts and Commerce College Khamgaon, MS, India
arvindtayade40@gmail.com

Abstract

It is always necessary to deal with images, especially high-pixel-density images, when exchanging information from one side to another. Additionally, the image must be free of forgery, copying, or duplication. It is possible that forgery detection will cause problems if it can or has been connected to some post-handling operation such as re-sizing, shifting, resolution adjustment, JPEG pressure adjustment, and so on. In this paper, we will present a new method of copy-move attack detection that is based on the DCT and SIFT[e-sift] techniques, which will be demonstrated. By employing the proposed system, we will be able to detect forgery data, primarily images, and estimate the parameter associated with forgery. Individual features are matched to a database for verification, and the recognition process continues from there. DCT, JPEG, and PIXEL are some of the keywords used in this paper.

Keywords: e-sift, sift, dct, jpeg, pixel

I. Introduction

The world is changing on a daily basis, and with it, our methods of storing and controlling information. Because of their simplicity and rapidity of exchange, computerised images are the most efficient method of data exchange available. There are two types of image tampering methods that can be classified as follows: a) Active Method and b) Passive Method.

The Active method necessitates the inclusion of specific information within an image, either during the creation of the image or before it is made available to the public for consumption. This method can be used to determine the origin of an image or to determine whether or not any modifications have been made to the original image. Watermarking is one of the most commonly used active system methods. Passive system methods, on the other hand, do not require any transformation and only require that the watermark be inserted into the digital image. This method operates solely on the binary information contained in a digital image, and it does not require any additional information. For image matching and recognition, SIFT features are first extracted from a set of reference images and stored in a database before being used for image matching and recognition. A new image is matched by comparing each feature of the new image to each feature of the previous database and then finding candidate matchings based on the results of these comparisons. Fast nearest neighbour algorithm will be discussed in this paper because it is capable of performing this computation quickly on a large database. The level of detail in a faked image varies depending on a variety of factors, which has become a significant concern because the quality of faked images can sometimes be so convincing that it is impossible to detect traces of image forgery using the visual method. It is possible to analyse these types of images using

prototype techniques that are based on statistical methods in such cases.

The Challenges

- A) Under the lossy compression.
- B) Sometimes it is possible that the intruder may add the noise to an image to make the forgery detection difficult
- C) Point of the region may be related before performing forgery.
- D) The image which may be copied may get blurred out.
- E) Copied regions texture may be changed. It may be made sometimes lighter or darker

Our proposed System

The SIFT is Scale Invariant Feature Transform which is used to detect and describe local features in an image. To help the extraction of these features the SIFT algorithm has the following 4 stage filtering approach

1. Scale Space detection:- This method has the following detecting points of the concept which is based on the key points. These key points are taken according to the maxima/minima of the difference of the Gaussian.

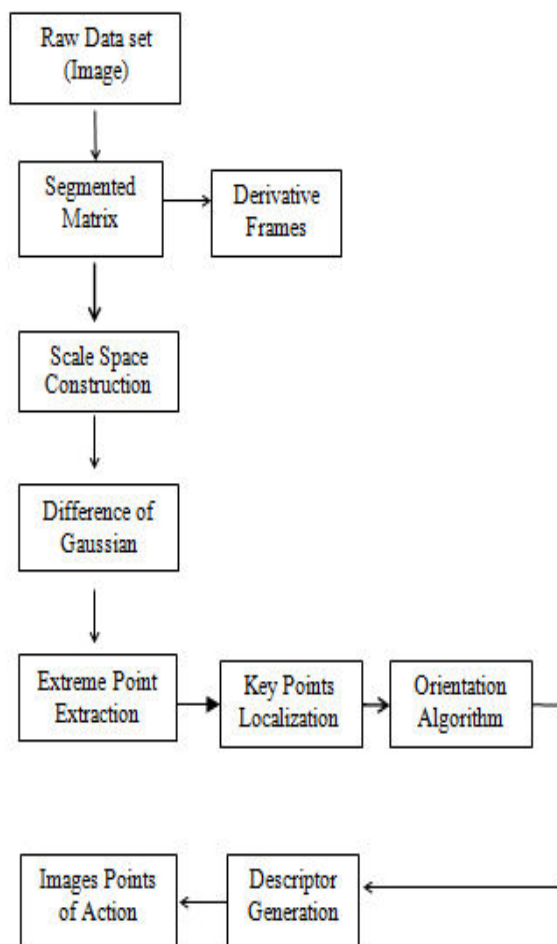
Key Points Localization:- After that, SIFT algorithm discards low key points and filters out only that are located on the edges.

Considering the Orientation:- One or more orientation are assigned to each key points based on based on the value of descriptor.

Key point Descriptor:- This step has a descriptor for every key point that is highly distinctive and partially invariant to the variation.

The Algorithm SIFT:-

As we are working in the SIFT algorithm that too in the DCT Domain. The DCT co-efficient reduces the images matrix with low loss of accuracy in image matching and retrieval



The SIFT descriptor is based on image in terms of fields and frames. This detection and description of local images features can help in object recognition. They are relatively easy to match against a large database of local features, however the high dimensionality can be issue and generally probabilistic algorithm.

Advantages of SIFT Algorithm

The key localization/scale/Rotation is very accurate, stable and rotation invariance

The geometric distortion indexing and matching has high efficiency and speed.

This method is having better error tolerance with fewer matches.

The Bayesian Probability analysis is more reliable analysis.

Algorithm to perform Hierarchical clustering:-

Step:- a) Suppose image is of $N \times N$ matrix so for N items we will have N clusters. Let the distance between the cluster equal to the distance between the items they contain.

Step:- b) Find the nearest pair of cluster and then merge them into a single cluster.

Step:- c) Compute distance between the new cluster and each cluster.

Step:- d) Repeat Step b and c until all items are clustered into a single cluster size N .

Conclusion

In the proposed work we have implemented the enhanced [E-SIFT] algorithm to detect the forged images. Average time to process the input by the proposed

system has to calculate in this work. Proposed system also shows good accuracy in work that can contain forged image with transformation.

In future, such system can be enhanced to minimize the processing time to detect the forgery in the images to few seconds or even microseconds.

References

1. Li Shanshan Research of features design and similarity measurement in computer vision[D].PhD thesis, University of Science and Technology of China, 2010.
2. Cheng Lei. Target Recognition Method Based on Structure of Local Feature[D], University of Science and Technology of China, 2009.
3. Mikolajczyk K, Schmid C.A Performance Evaluation of Local Description[J]. IEEE Trans on Pat Analysis and Machine Intelligence,2005,27(10):1615-1630.
4. Mikolajczyk K, Tuytelaars T, Schmid C, et al. A comparsion of affine region detectors[J]. International Journal of Computer Vision, 2005, 65(1):43-72.
5. Douze M, Jegou H, Schmid C. An image-based approach to video copy detection with spatio-temporal post-filtering[J].IEEE Transaction on Multimedia,2008,12(4):257-266.
6. Wang Jinde, Li Xiaoyan, Shou Lidan, Chen Gang. A SIFT Pruning Algorithm for Efficient Near-Duplicate Image Matching [J]. Journal of computer-aided design & computer graphics, 2010,22(6), 1042-1049.
7. Zheng Yongbin, Huang Xinsheng, Feng Songjiang. An Image Matching Algorithm Based on Combination of SIFT and the Rotation Invariant LBP [J]. Journal of computer-aided design & computer graphics, 2010, 22(2): 286-291.
8. Wan Yuan, Wu Chuaansheng, Approach of MPEG-4 video based on DCTQ module. Computer Engineering and Application,2007, 43(12): 42-44.
9. Zeng Hui, Mu Zhichun, Wang Xiu-qing. A Robust Method for Local Image Feature Region Description [J]. Acta automatica Sinica, 2011,37(6): 658-644. Proceedings of the 2nd International Symposium on Computer, Communication, Control and Automation(ISCCCA-13) Published by Atlantis Press, Paris, France.
10. Redi Judith, Taktak Wiem Dugelay Jean-Luc, "Digital image forensics: a booklet for beginners," Multimedia Tools and Applications, vol. 51, no. 1, pp. 133-162, 2011.
11. J.Fridrich, D. Soukal, and J.Lukas. "Detection of Copy-Move Forgery in digital Images" Proceedings of Digital Forensic Research Workshop, 2003.
12. A.C. Popescu and H. Farid, "Exposing digital forgeries by detecting duplicating image regions," Technical Report TR2004-515, Dartmouth College, 2004.
13. W.Lue, J.Huang and G. Qiu, "Robust Detection of Region Duplication Forgery in Digital Image," in Proceedings of the 18th International Conference on Pattern Recognition, vol. 4,pp.- 746-749,2006.
14. G. Li, Q. Wu, D. Tu, and S. J. Sun, "A sorted neighbourhood approach for detecting duplicated

- region in image forgeries based on DWT and SVD,” in Proceedings of IEEE ICME, Beijing, China, 2007.
15. D. G. Lowe, “Distinctive image features from scale-invariant key points,” *International Journal of Computer Vision*, vol. 2, no. 60, pp.91-110, 2004.
 16. I. Amerini, L. Ballan, R. Caldelli, A. D. Bimbo, and G. Serra, “A SIFT-based Forensic Method for Copy-Move Attack Detection and Transformation Recovery,” *IEEE Transaction on Information Forensics and Security*, vol. 6, no. 3, pp. 1099-1110, 2011.
 17. V. Christlein, C. Riess, J. Jordan, C. Riess, and E. Angelopoulou, “An Evaluation of Popular Copy-Move Forgery Detection Approaches,” *IEEE Transactions on Information Forensics and Security*, vol. 7, pp. 1841-1854, 2012.

SSR 2024 - Google Drive | 404 Not Found | A Review of Dimensionality | (PDF) A REVIEW OF DIMEN | (PDF) A REVIEW OF DIMEN | +

researchgate.net/publication/372078060_A_REVIEW_OF_DIMENSIONALITY_REDUCTION_TECHNIQUES_FOR_HIGH_DIMENSIONAL_DATA


ResearchGate Search for publications, researchers, or questions or Discover by subject area Recruit researchers Join for free Login


Article PDF Available

A REVIEW OF DIMENSIONALITY REDUCTION TECHNIQUES FOR HIGH DIMENSIONAL DATA

July 2022

Authors:

 **Kiran Harishchandra Varma**
DRB sindhu mahavidyalaya

 **P E Ajmire**

[Download citation](#) [Copy link](#)

References (49)

Download full-text PDF
Read full-text

Advertisement

Build the best teams in science and research.
FIND OUT MORE →

Find your next great hire on ResearchGate
We simplify hiring by helping you to target scientists based on their profiles, publications, and expertise.
Find out more

Search 4:49 PM

Journal
of the
Oriental Institute
M.S. University of Baroda

ISSN: 0030-5324
UGC CARE Group 1

A REVIEW OF DIMENSIONALITY REDUCTION TECHNIQUES FOR HIGH DIMENSIONAL DATA

Kiran H. Varma

Research Scholar, S.G.B. Amravati University, Maharashtra, India.
arow.kiran@gmail.com

P. E. Ajmire

Head. Dept. Of Comp. Science G. S. Sci., Arts & Comm. College, Khamgaon.
peajmire@rediffmail.com

Amit B. Rehapande

Assi. Prof. Santaji Mahavidyalaya, Nagpur.
amitrehapade@gmail.com

Abstract

In last few years, the applications related to pattern reorganization are quickly increasing in number of area. Areas to which it applied include communication (speech recognition, data compression), business (e.g. Character recognition), medicine (diagnosis, abnormality detection and harmful action), military intelligence, biometric authentication, Agriculture and many more. The dimension of the data is the number of feature that is measured on each observation. This paper review traditional and current state-of-the-art dimension reduction methods. The objective of this paper is to summarize and compare some of the well-known and recent dimension reduction methods used in various stages of a pattern recognition system.

Keyword: High dimension, Dimension reduction, feature, machine learning, pattern recognition.

1. Introduction

High dimensional data in pattern recognition encounters several difficulties. Like detection rate, complexity of training and testing data [1]. So main objective is going to reduce dimensionality but at the time of dimensionality reduction take care about accuracy [2, 3, 4]. In pattern recognition

See discussions, stats, and author profiles for this publication at: <https://www.researchgate.net/publication/370633046>

MACHINE LEARNING CLASSIFICATION AND PREDICTION TECHNIQUES TO DETECT DDOS ATTACKS

Conference Paper · May 2023

CITATIONS

0

READS

173

4 authors:



Pragati Vishal Thawani

Kishinchand Chellaram College of Arts, Commerce & Science

13 PUBLICATIONS 3 CITATIONS

SEE PROFILE



Prafulla E Ajmire

G S Science, Arts and Commerce College, Khamgaon

6 PUBLICATIONS 7 CITATIONS

SEE PROFILE



Geeta Brijwani

Kishinchand Chellaram College of Arts, Commerce & Science

5 PUBLICATIONS 3 CITATIONS

SEE PROFILE



Mr Akash Ramola

Kishinchand Chellaram College of Arts, Commerce & Science

1 PUBLICATION 0 CITATIONS

SEE PROFILE

**MACHINE LEARNING CLASSIFICATION AND PREDICTION TECHNIQUES TO
DETECT DDOS ATTACKS**

Ms. Varkha K. Jewani

(Ms. Pragati V. Thawani)

M.Sc. (IT), M.Phil. (IT), Assistant Professor, K.C College, Churchgate

vkjewani@gmail.com

Dr. Prafulla E Ajmire

M.Sc., PGDCS, M.S. (Soft.Syst.), M.Phil. (CS), Ph.D. Head & Associate Professor in Computer
Science & Application, G S Science, Arts & Commerce College, Khamgaon, Maharashtra,

Sant.Gadge Baba Amravati University, Maharashtra, peajmire@gmail.com,

peajmire@rediffmail.com

Ms. Geeta N. Brijwani

M.Sc. (CS), M.Phil. (CS), Assistant Professor, K.C College, Churchgate

geetabrijwani@gmail.com

Mr. Akash Ramola

M.Sc. (CS), Student, K.C College, Churchgate

akashramola@gmail.com

Abstract—Distributed Denial of Service (DDoS) attacks are now widespread and emerging Due to the variety of shapes and patterns; it is not easy to detect and resolve with previous solutions. Classification algorithms are used in many studies and are aimed at identifying and solving problems. DDoS attacks can only be carried out by exploiting network vulnerabilities generate a software service request. DDoS attacks are difficult to detect in real time these attacks can cause major problems, The problem of identifying distributed denial of service (DDoS) attacks is essentially Classification problem in machine learning. Identification tasks related to cloud computing the number of DDoS attacks is a very difficult problem due to the complexity of the calculation. Basically, a denial of service (DoS) attack is a deliberate attempt to attack. By a single source attacker with the implicit intent of disabling the application to the target stakeholders. To achieve this, attackers typically stagger network bandwidth. Stops system resources and denies access to authorized users. Unlike DoS attacks In a DDoS attack, an attacker launches an attack using multiple sources. DDoS attacks most commonly at the 7-tier OSI network, transport, presentation, and application tiers model. The research goal of this work is to investigate the problem of detecting DDoS attacks. Cloud environment by reviewing and applying the most

popular CICIDS 2017 benchmark dataset, analysis to build machine learning models for predicting DDoS and bot attacks.

Keywords: DoS attacks; traffic packet; classification; data; privacy; machine learning; real time; DDoS detection

I.INTRODUCTION

Historically, Denial of Service (DoS) attacks are intended primarily to disrupt computing systems in a network. Fundamentally, these attacks are initiated from a single machine with the illegitimate intention of targeting a server system through an attack. A simple DoS attack could be a PING Flood attack in which the machine sends ICMP requests to the target server and a more complex DoS attack example could be Ping of death attack. DDoS (Distributed Denial of Service) attacks are postcursor i.e., DoS attacks are forerunner than other attacks. DDoS attacks are the attacks which are carried in distributed environments. Fundamentally, a DDoS attack is an intentional attack type which is usually made in a distributed computing environment by targeting a website or a server to minimize their normal performance. To achieve this, an attacker uses multiple systems in a network. Now, using these systems, the attacker makes an attack on the target website or server by making multiple requests to the target system or server. As these types of attacks are carried out in distributed environments, hence, these are also called distributed DDoS attacks. The conventional way of DDoS attacks is the brute force attack that is triggered using Botnet wherein the devices of the network environment are infected with malware. DDoS attacks can be classified into three categories based on their behaviour. Here's how a DDoS attack can occur it falls into several types. Generally, these attacks fall into three main classes. These are (i) traffic / fragmentation attacks, (ii) bandwidth / volume attacks, and (iii) application attacks. See Figure 1. Traffic-based attacks send large UDP or TCP packets to the target the attacker's system and these huge UDP or TCP packets degrade system performance among them. In the second type of attack, called a bandwidth attack or volume attack, the attacker creates an overload. Bandwidth by using more bandwidth than is justified, and they try Send large amounts of anonymous data to flood the target system. Last type of attack it is also a special attack because it is intended to attack only a specific system or network. The types of attacks are also difficult to mitigate and pose a major challenge to detect. [1.2].

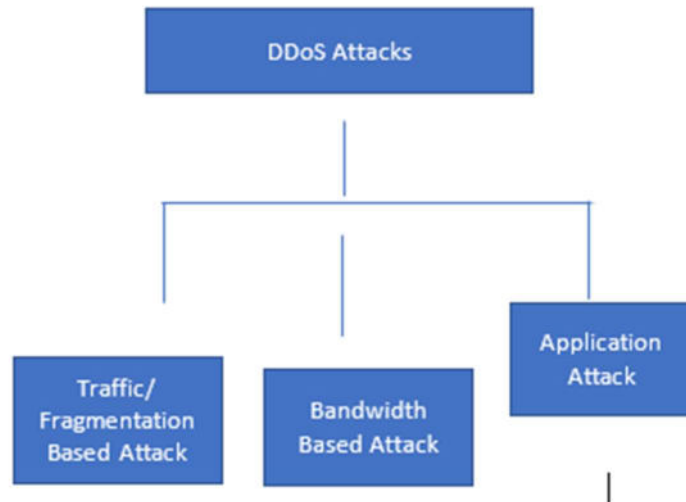


Figure 1. Classification of DDoS Attacks.

Denial of service attacks, commonly referred to as DoS attacks, are targeted attempts. It was started to prevent legitimate users from using the application or website. This is usually achieved by flooding your website or application with network tracks. To achieve this is usually one of many ways attackers use a variety of intentional techniques. It consumes a huge amount of network bandwidth, which is inconvenient for legitimate users or, Attackers also achieve this by tampering with system resources. DoS attacks also known as a non-distributed direct attack; an attacker launches a DoS attack against a target system. The concept of a DDoS attack is like a DoS attack, but the basic difference is DDoS attacks have multiple sources of attack that are implicitly involved. In DDoS attacks Attackers use multiple sources, including routers, IoT devices, etc. to launch attacks a computer in a distributed environment infected with malware. Attackers are looking to make this possible due to the availability of the compromised network. By using such compromised networks, attackers it typically attacks the target system by continuously generating packet floods or capture requests, Target system. DDoS attacks are common at the network layer, transport layer, and presentations. 7-tier. The application layer of the OSI reference model. Network and transport layer attacks usually referred to as an infrastructure attack, the attack is performed at the presentation and application layers. Commonly known as application layer attacks.

II. RELATED WORK

At the abstract level, DDoS attacks can be seen as unexpected traffic congestion on the highway. To prevent regular traffic flow at your destination DDoS attacks are normally executed all are connected over the internet using the network of connected machines. The most important problem with these types of attacks is that it is difficult to distinguish between regular traffic and attack traffic. Each bot pretends to be legitimate and attacks traffic. DDoS attacks do not leave the cloud environment, not just the distributed environment. Use DDoS attacks (i) Prepaid type (ii) Automatic scaling and (iii) multi-tenancy. In a typical Cloud infrastructure, Virtual machines (VMs) are run in large numbers by Cloud servers to provide uninterrupted services to legitimate

users of the Cloud environment. Now, in an event of an attack by attackers, the server can consider this situation as an event of higher resource utilization. The result would be the server trying to utilize an auto scaling feature in Cloud computing. The result of auto scaling feature could be allocation of resources, and migration of resources to solve the server overloading problem. Now, assume that resource allocation and process migration continue as a result of an attack, then, the attacker eventually becomes successful in DDoS attack that was initiated and that such an attack affects either directly or indirectly the Cloud services and eventually implicates the financial revenues. Some of the DDoS attacks in Cloud environment are Buffer overflow, SYN flooding, Ping of death, IP spoofing and land attack. DDoS attack defense in Cloud environments may be achieved by using three methods which include (i) Preventing attacks in the first place, (ii) Detecting the attacks and (iii) Mitigation of attacks. Anomaly detection and Botnet detection techniques are used for preventing and detecting a DDoS attack.

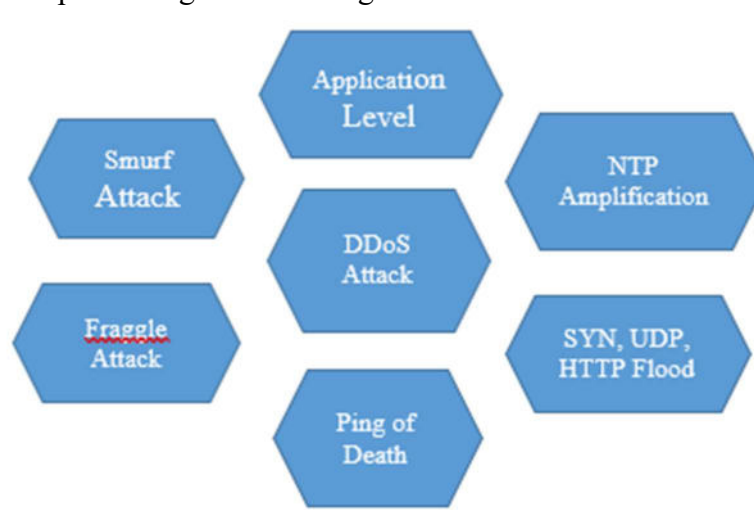


Figure 2: Various types of DDOS Attack

Denial of Service and Distributed Denial of Service attacks are the important sources that make internet services vulnerable. Attack detection is not new in using machine learning techniques. Some of the attacks that are identified through machine learning techniques are signature based and anomalies based. From ref. [1], it is learnt that signatures are used for signature-based Intrusion detection system, while detecting unknown attacks are the part of anomaly detection, whereas data flows generated by the unknown patterns gives the scope for studying DDoS. DDoS attacks can be prevented. Attacks are defined as violations of security policies of the network. Usually, the attacks are classified into passive and active attacks. Passive attacks never affect the system, but active attacks take control of system. The most frequent attacks in real-time network are Denial of Service (DoS) attacks. This is true when a DoS attack is performed on a legitimate system in a distributed environment. It is considered a distributed denial of service (DDoS) attack. Decentralized service denial in an attack, multiple systems try to attack one system. By flooding the message to the target, the system, services within the system are denied and are considered zombies [1]. Some of the types of DDoS attacks are floods, IP spoofing, TCP SYN floods, PING floods, UDP floods, and smurf attacks. Create floods with DDoS attacks using multiple computers.

- **TCP SYN Flood Attack** – An attack in which an IP address is spoofed is called a TCP SYN flood attack. This attack is more vulnerable because it is based on the 3-way handshake protocol [2].
- **PING Flood Attack** – PING attacks are based on ICMP request packets. As a PING attack targeting the system slows the connection and makes it impossible to deliver response request packets from the end user.
- **UDP Flood Attack** – If the threshold is exceeded, the target system will not be able to handle the allowed connections. Was achieved. When the server reaches the threshold, other packet requests are dropped.
- **SMURF Attack** – This attack was based on a spoofed ping message. Ping the IP Addresses, huge ICMP requests are received, and more bandwidth is consumed user computer will slow down.

Discovery can be divided into two steps: extracted IP entropy and traffic capture module Entry and notification to detect DDoS attacks. Very many DDoS have been reported in recent years the attack caused losses due to severe downtime and business losses. One of the recent attacks was Amazon. The attacked EC2 cloud server was created by a DDoS attack [3]. Current trend topics across the research area it is to mitigate DDoS attacks using machine learning techniques. Some recent work Reduced DDoS using support vector machine technology [4]. Many machine learning methods like Naive Bayes, SVMs, and Decision Trees have been proposed to detect distributed denial of service attacks. However, there are prerequisites to detect these DDoS attacks using machine learning techniques. A network for identifying the appropriate data from a dataset [5, 6]. The most popular machine learning method of detecting DDoS attacks is convolutional neural network [7], long-term and short-term memory neural network [8], recurrent neural network [9], etc. Most common over the years the method used to detect intrusion detection in DoS and DDoS attacks is based on machine learning algorithm. One such algorithm whose DDoS detection results were accurate and efficient the attack used the Decision Tree C4.5 algorithm [10]. liao et al. [11] proposed a scheme based on SVM that uses the basic algorithm of the detection scheme to detect DDoS attacks. Xiao et al. [12] Suggestion The most commonly used kNN algorithm for detecting different types of anomalies in the network. By using the kNN algorithm, the maximum number of bots in the network was identified. The accuracy is improved in detecting unknown attacks compared to other algorithms. In references [12], author proposes a new way to detect radial basis function (RBF) DDoS attacks using neural Mesh algorithm. This RBF algorithm is used to classify attacks as normal and anomalous from Past studies have found that many are clustering algorithms and a priori association algorithms. Used to extract network traffic and packets [13, 14]. Reference [15] describes the detection of the following attacks: A classification algorithm for monitoring incoming and outgoing packets in network. Compile the TCPSYN and ACK flags on network. Reference [16] used an artificial neural network for this. Detection of DDoS attacks by comparing decision trees, entropy, ANN, and Bayesian algorithms. Farther, in the references [17] many researchers have discovered that decoupling Flash can detect a variety of DDoS attacks. A denial-

of-service attack crowd event is about to run. One of the most important approaches For DDoS attacks, there is a SNORT and a configurable firewall. Also shown in reference [18] SNORT is used to reduce false alarm rates and improve intrusion prevention accuracy system. Security services by acting on real-time networks using cloud environments if no valid document is used to detect the intruder, it will be blocked. The proposed method in ref. [19] aims to detect DDoS attacks by statistical analysis of network traffic and Gaussian Naïve Bayes method is applied on training data for classification. The DDoS attacks are performed on various machines with two main methods. The first method is by sending the malformed packets to the victim and the second method is by performing either by exhausting the bandwidth or applying application-level flooding [20]. In 2011, Lee et al. [21] proposed a DoS attack using the Hadoop Framework. Reference [21] a counter-based detection algorithm for detecting HR attacks using the MapReduce algorithm. Many researchers I'm using a Hadoop cluster on a cloud computing platform. Hadoop framework tasks Used only to monitor data or packets. Many researchers use machine learning techniques Create and view DDoS attacks. From the most common research, FireCol is an algorithm Used to protect against flooding of DDoS attacks [22]. To detect the intrusion of DDoS attacks various classifiers, such as system, ensemble reduction function, heterogeneous and homogeneous, Used for ensemble methods [23]. One can also use machine learning techniques to detect DDoS with Software defined networking. The study states that some of the problems with large networks have been identified. Recording anomalous traffic using the DDoS attack detection feature selection method. Very common the approaches used are feature ranking, scalability, and distributed approaches. [24]

III. PROPOSED MODEL

In this study, we design a framework for DDoS attacks. Classification and prediction based on existing datasets the machine learning method used. This framework includes: the following main steps. [25].

- 1) The first step involves the selection of dataset for utilization.
- 2) The second step involves the selection of tools and Language.
- 3) The third step involves data pre-processing techniques to handle irrelevant data from the dataset.
- 4) Encoding is performed to convert symbolical data into numerical data.
- 5) In the fifth step, the data splitting is performed into train and test set for the model. In this step, we build and train our proposed model. However, model optimization is also performed on the trained model in terms of kernel scaling and kernel hyper-parameter tuning to improve model efficiency. When the model optimizes then we will generate output results from the model. [26].

The main contribution is to generate the best model for Data usage and model optimization. And which Ideal for model learning. After getting the result Performance measurements were performed in terms of fit rate, recall, and f1 score. In this research paper, we made good use of the three algorithms. (I) Linear Regression. (ii) Random Forest classifier, (iii) Decision Tree.

Figure 3 shows the structure and data flow diagram of the proposed method. [27, 28].

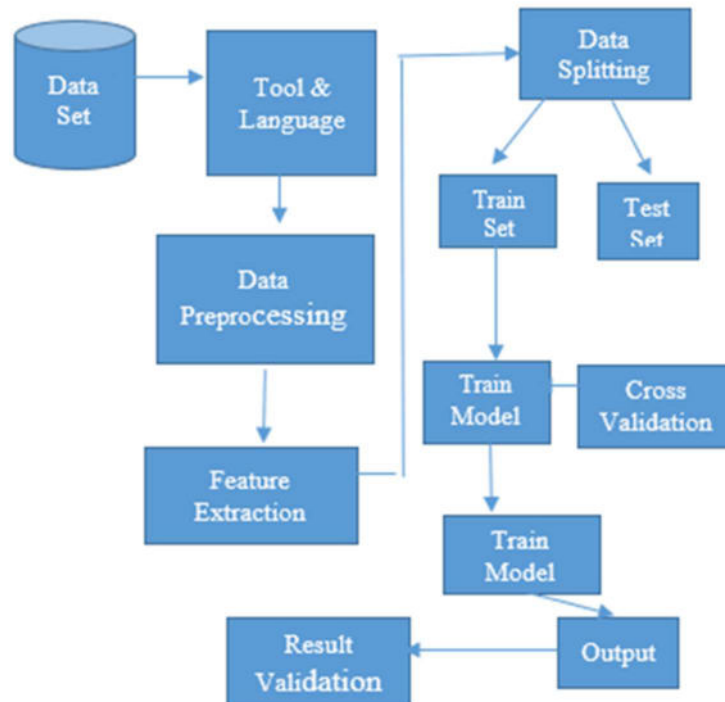


Figure 3: Data Flow Chart for the proposed machine learning based DDoS attack prediction technique

IV. RESULTS AND DISCUSSION

This section contains all the obtained results of our proposed models. All the results are shown step by step in the form of figures. For this CICIDS 2017 benchmark dataset has been used. From this dataset the Friday-WorkingHours-Afternoon-DDoS.pcap_ISCX.csv file has been used for the training and testing of the three ML (Machine Learning) Models. This csv file contains 225745 row 79 columns. The ML Models were given selected features(columns) form the dataset for training and testing and their performance was noted in terms of accuracy, F1-Score, Precision, Recall and time taken by the model for prediction. Each Model was tested 8 times with increasing number of features whereby the first test had 10 features after which 10 more features were added for the next test and so on. This allows us to gauge the speed and efficiency of each model. The best model will be the one which takes the fewest features and requires the least amount of time for making the right predictions. This test was done using python programming language. [29, 30]

A. DDoS Attack Detection Framework Using Linear Regression with Binary Step Function

Although Linear Regression isn't a classification Algorithm

It still can be used in this context by implementing a binary step function to convert the continuous result we get into binary as our output needs to be either zero (meaning not DDoS) or 1 (meaning DDoS is detected). Using this approach results in an efficient machine learning model to predict

whether our system is getting DDoSed or Not. The advantage of using this algorithm compared to Decision Tree and Random Forest is the speed at which this model can train and give results which is much quicker than the other two algorithms used in this paper. But it comes with the drawback of accuracy as it needs a lot of training data to be accurate in this case when given only 10 attributes to work with it has an accuracy of 70% which steadily increases as more attributes are added the accuracy gets better until it reaches 98% when all the available attributes are being used to train the model.

Table-1 shows in tabular format the number of columns given and the consecutive performance gained measured in terms such as Accuracy Precision Recall F1-Score and Time Taken for Prediction

Figure 4 shows the same in graphical format

Table -1 Performance for Linear Regression

Columns used	Accuracy	Precision	Recall	F1-Score	Time(in second)
10	0.773195	0.713173	1.000000	0.832576	0.013523
20	0.927108	0.886102	0.999175	0.939248	0.023552
30	0.954063	0.959019	0.959546	0.959282	0.024563
40	0.966467	0.944963	0.998704	0.971090	0.036573
50	0.973133	0.955003	0.999450	0.976721	0.029371
60	0.973953	0.956228	0.999568	0.977418	0.039323
70	0.980886	0.967536	0.999647	0.983329	0.045056
80	0.981107	0.967939	0.999607	0.983519	0.036838

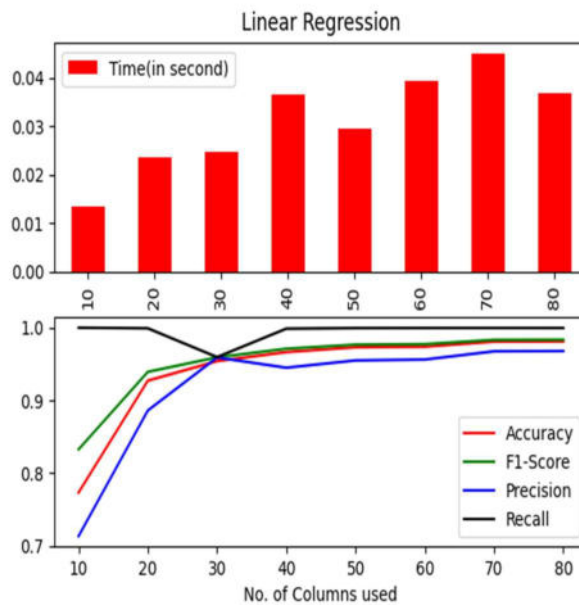


Figure 4: Graph showing performance of Linear Regression

B. DDoS Attack Detection Framework Using Random Forest

Random Forest is an Algorithm best suited for classification problem like this as it provides the best accuracy among the three given algorithms given in this paper, but it comes with the disadvantage of being slowest among the three. It provides very high level of accuracy even when fewer attributes are given for training it. In this test it predicts with 99% accuracy even when only 10 attributes are given for training and to predict. This algorithm doesn't benefit a lot from having more features to train upon as its accuracy is already very high with fewer features. As seen from the graph and table this algorithms accuracy in this particular case never drops below 99% making it very effective at DDoS detection but comes at the cost of taking more time in comparison.

Table – 2 Performance for Random Forest

Columns used	Accuracy	Precision	Recall	F1-Score	Time(in second)
10	0.999690	0.999686	0.999764	0.999725	0.136854
20	0.999690	0.999764	0.999686	0.999725	0.137074
30	0.999690	0.999882	0.999568	0.999725	0.148614
40	0.999646	0.999764	0.999607	0.999686	0.148448
50	0.999801	0.999921	0.999725	0.999823	0.166243
60	0.999779	0.999921	0.999686	0.999804	0.171686
70	0.999889	1.000000	0.999804	0.999902	0.184510
80	0.999911	1.000000	0.999843	0.999921	0.175665

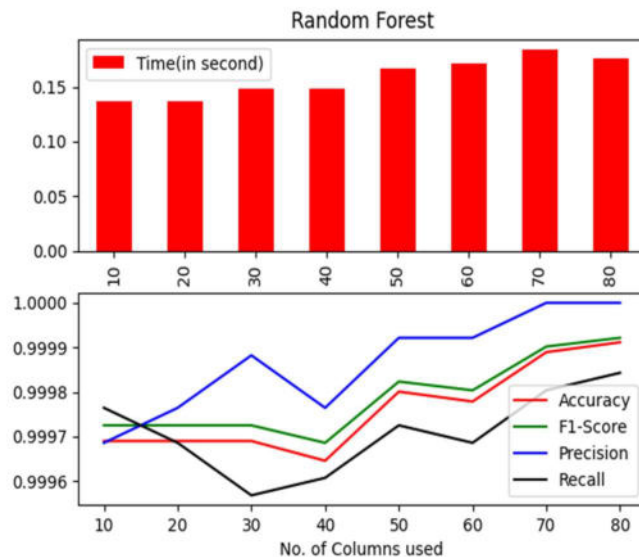


Figure 5: Graph showing performance of Random Forest

C. DDoS Attack Detection Framework Using Decision Tree

Decision tree is another great classifier for problems such as these. Its accuracy is on par with that of random forest and also has the additional benefit of being faster to train and test when compared to random forest. It is slightly slower than Linear Regression but more accurate. As seen from the below table -3 this algorithm gives accuracy of 99% even when 10 attributes are given to train with. Like Random Forest its accuracy doesn't improve as much when more attributes are given for train. In Essence this algorithm falls in between the other two in terms of its performance and speed as evident from the table 3 and graph 6.

Table – 3 Performance for Decision Tree

Columns used	Accuracy	Precision	Recall	F1-Score	Time(in second)
10	0.999690	0.999764	0.999686	0.999725	0.015601
20	0.999779	0.999804	0.999804	0.999804	0.015624
30	0.999734	0.999725	0.999804	0.999764	0.036723
40	0.999646	0.999686	0.999686	0.999686	0.033226
50	0.999867	0.999961	0.999804	0.999882	0.038814
60	0.999889	0.999961	0.999843	0.999902	0.031251
70	0.999889	0.999921	0.999882	0.999902	0.049542
80	0.999889	0.999921	0.999882	0.999902	0.049410

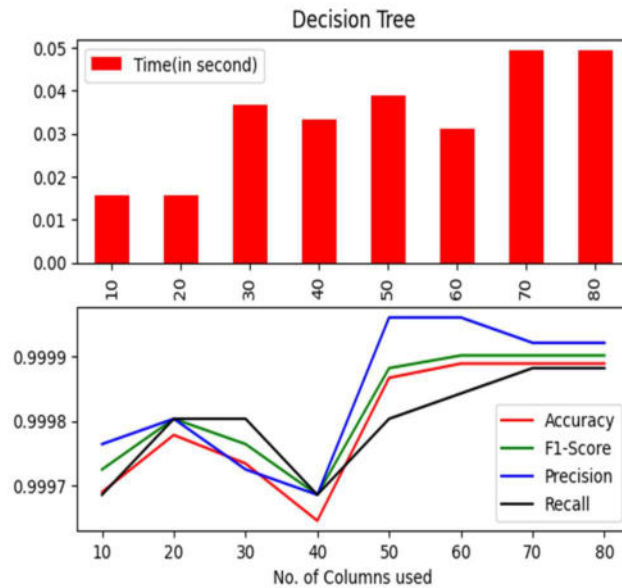


Figure 6: Graph showing performance of Decision Tree

V. Conclusion

DDoS attack detection is more common in network environments, so it is important to be aware of the attacks that cause network services to become unavailable. To identify such an attack one can use machine learning models to train and test attack detection datasets. The research goal behind this paper is to build a machine learning model. To experiment in the study, the dataset under consideration was included in the well-known CICIDS 2017 dataset. More precisely Friday afternoon log files with benign, bot, and DDoS classes are considered. After having tested the three algorithm on the same data set it is seen that linear regression is the faster among the three but is also the least accurate. While Random forest is the most accurate but is the slowest of the three. Finally Decision tree provides as good balance of speed and accuracy and can be seen as the ideal algorithm for these type of problems. It is an ML model and also shows some of the important visualizations such as residual plots and fitting plots. This proves the importance of the model and its suitability for exploring the model for prediction.

ACKNOWLEDGMENT

The author is very much thankful to Dr. P.E Ajmire sir for all his guidance and IEEE for giving this opportunity to publish research paper for this particular conference and all the members of conference team.

References

1. Dayanandam, G.; Reddy, E.S.; Babu, D.B. Regression algorithms for efficient detection and prediction of DDoS attacks. In Proceedings of the 2017 3rd International Conference on Applied and Theoretical Computing and Communication Technology (iCATccT), Tumkur, India, 21–23 December 2017; pp. 215–219.
2. Sharma, N.; Mahajan, A.; Mansotra, V. Machine Learning Techniques Used in Detection of DOS Attacks:A Literature Review. *Int. J. Adv. Res. Comput. Sci. Softw. Eng.* 2016, 6, 100.
3. Somani, G.; Gaur, M.S.; Sanghi, D.; Conti, M.; Buyya, R. DDoS attacks in cloud computing: Issues, taxonomy, and future directions. *Comput. Commun.* 2017, 107, 30–48.
4. Perera, P.; Tian, Y.-C.; Fidge, C.; Kelly, W. A Comparison of Supervised Machine Learning Algorithms for Classification of Communications Network Traffic. In *International Conference on Neural Information Processing*; Springer: Cham, Switzerland, 2017; pp. 445–454.
5. Zammit, D. A Machine Learning Based Approach for Intrusion Prevention Using HoneyPot Interaction Patterns as Training Data. Bachelor's Thesis, University of Malta, Msida, Malta, 2016.
6. Doshi, R.; Apthorpe, N.; Feamster, N. Machine Learning DDoS Detection for Consumer Internet of Things Devices. arXiv 2018, arXiv:1804.04159.
7. Hochreiter, S.; Schmidhuber, J. Long Short-Term Memory. *Neural Comput.* 1997, 9, 1735–1780.
8. Chung, J.; Gulcehre, C.; Cho, K.; Bengio, Y. Empirical evaluation of gated recurrent neural networks on sequence modeling. In *Proceedings of the NIPS 2014 Deep Learning and Representation Learning Workshop*, Montreal, QC, Canada, 12 December 2014.

9. Breitenbacher, D.; Elovici, Y. N-BaIoT—Network-Based Detection of IoT Botnet Attacks Using Deep Autoencoders. *IEEE Pervasive Comput.* 2018, 17, 12–22.
10. Zekri, M.; El Kafhali, S.; Hanini, M.; Aboutabit, N. Mitigating Economic Denial of Sustainability Attacks to Secure Cloud Computing Environments. *Trans. Mach. Learn. Artif. Intell.* 2017, 5, 473–481.
11. Liao, Q.; Li, H.; Kang, S.; Liu, C. Application layer DDoS attack detection using cluster with label based on sparse vector decomposition and rhythm matching. *Secur. Commun. Netw.* 2015, 8, 3111–3120.
12. Xiao, P.; Qu, W.; Qi, H.; Li, Z. Detecting DDoS attacks against data center with correlation analysis. *Comput. Commun.* 2015, 67, 66–74.
- [1] Nisioti A, Mylonas A, Yoo PD, Member S, Katos V. From Intrusion Detection to Attacker Attribution: A Comprehensive Survey of Unsupervised Methods. *IEEE Commun Surv Tutor.* 2018; PP(c):
13. Karimzad, R.; Faraahi, A. An anomaly-based method For ddos attacks detection using rbf neural networks. In *Proceedings of the International Conference on Network and Electronics Engineering, Hong Kong, China, 25–27 November 2011*; pp. 16–18.
14. Zhong, R.; Yue, G. Ddos detection system based on data mining. In *Proceedings of the 2nd International Symposium on Networking and Network Security, Jingtangshan, China, 2–4 April 2010*; pp. 2–4.
15. Wu, Y.-C.; Tseng, H.-R.; Yang, W.; Jan, R.-H. Ddos detection and traceback with decision tree and grey relational analysis. *Int. J. Ad Hoc Ubiquitous Comput.* 2011, 7, 121–136.
16. Li, H.; Liu, D. Research on intelligent intrusion prevention system based on Snort. In *Proceedings of the International Conference on Computer, Mechatronics, Control and Electronic Engineering (CMCE), Changchun, China, 24–26 August 2010*; Volume 1, pp. 251–253.
17. Chen, J.-H.; Zhong, M.; Chen, F.-J.; Zhang, A.-D. DDoS defense system with turing test and neural network. In *Proceedings of the IEEE International Conference on Granular Computing (GrC), Hangzhou, China, 11–13 August 2012*; pp. 38–43.
18. Ibrahim, L.M. Anomaly network intrusion detection system based on distributed time-delay neural network (dtdnn). *J. Eng. Sci. Technol.* 2010, 5, 457–471.
19. Fadil, A.; Riadi, I.; Aji, S. Review of Detection DDOS Attack Detection Using Naive Bayes Classifier for Network Forensics. *Bull. Electr. Eng. Inform.* 2017, 6, 140–148.
20. Zargar, S.T.; Joshi, J.B.; Tipper, D. A Survey of Defense Mechanisms against Distributed Denial of Service (DDoS) Flooding Attacks. *IEEE Commun. Surv. Tutor.* 2013, 15, 2046–2069.
21. Gupta, B.B.; Misra, M.; Joshi, R.C. FVBA: A combined statistical approach for low rate degrading and high bandwidth disruptive DDoS attacks detection in ISP domain. *IEEE Int. Conf. Netw.* 2008, 1–4.

22. Francois, J.; Aib, I.; Boutaba, R. FireCol: A Collaborative Protection Network for the Detection of Flooding DDoS Attacks. *IEEE/ACM Trans. Netw.* 2012, 20, 1828–1841.
23. Jia, B.; Huang, X.; Liu, R.; Ma, Y. A DDoS Attack Detection Method Based on Hybrid Heterogeneous Multiclassifier Ensemble Learning. *J. Electr. Comput. Eng.* 2017, 2017, 1–9.
24. Ahmad I, Basher M, Iqbal MJ, Rahim A. Performance Comparison of Support Vector Machine, Random Forest, and Extreme Learning Machine for Intrusion Detection. 2018; 33789–95.
25. Zou X, Feng Y, Li H, Algorithm MC, Hamid IRA, Syafiqah N. Performances of Machine Learning Algorithms for Binary Classification of Network Anomaly Detection System Performances of Machine Learning Algorithms for Binary Classification of Network Anomaly Detection System. 2018;
26. Biswas SK. Intrusion Detection Using Machine Learning: A Comparison Study. 2018; 118(19):101–14.
27. Ahmad B, Jian W, Ali ZA. Role of Machine Learning and Data Mining in Internet Security: Standing State with Future Directions. 2018.
28. Ramírez-Gallego S, Krawczyk B, García S, Woźniak M, Herrera F. A survey on data preprocessing for data stream mining: Current status and future directions. *Neurocomputing.* 2017; 239:39–57
29. Informatics S, Science C. An Ensemble Approach Based On Decision Tree and Bayesian Network for Intrusion Detection. *Comput Sci Ser.* 2017; 15:82–91.
30. Khan, I.U.; Shahzad, M.U.; Hassan, M.A. Internet of Things (IoTs): Applications in Home Automation. *IJSEAT* 2017, 5, 79–84.

SERVICES MARKETING –KEY SERVICES AND TECHNOLOGY

Dr H A. Bhosale

Assistant Professor,

Department of Economics,

G.S. Sci., Arts & Comm. College,

Khamgaon, Dist. Buldana (M.S) 444303.

Dr. Devendra N. Vyas

Professor,

Faculty of Commerce & Management,

G.S. Sci., Arts & Comm. College,

Khamgaon, Dist. Buldana (M.S) 444303.

devvya@gmail.com

Dr. Sanjay T. Warade

Professor,

Department of Economics,

G.S. Sci., Arts & Comm. College,

Khamgaon, Dist. Buldana (M.S) 444303.

Abstract

Services enter every aspect of our lives. We use transportation services when we travel, often to and from work; when we travel away from home, we use restaurant services to feed us and hotels to put roofs over our heads. At home, we rely on services such as electricity and telephone, at work; we need postal, courier, and maintenance services to keep our work places running. We use services of

hairdressers to maintain our personal self-image, and our employers use the services of public relations and advertising firms to maintain our corporate images. Lawyers, doctors, dentists, stockbrokers and insurance agent look after our personal and financial health. In our leisure time we use a battery of services ranging from cinemas to swimming pools to theme parks for amusement and relaxation. And when we do buy goods, such as a new car or a washing machine, we often rely on services to keep them running and repair them when they break down. The invention and innovations have been paving avenues for a qualitative transformation in almost all the areas. This has been successful in increasing the level of expectations of customers. The intensity of competition is found moving upward. The organisations active in enriching their strength have been found establishing an edge and compelling the weak organisations to make a final good-bye. This makes it essential that even in the Indian condition, the service generating organisations make sincere efforts to make themselves stronger and stronger, if they have to survive and thrive. They have to explore profitable avenues and practice innovating marketing since quality or world-class services with innovative marketing would help them in proving their excellence nationally and internationally competitive.

Keywords: Services Marketing, Goods and Services, Emerging sector, Technology,

Introduction:

Gone are the days when the perception of services remained confined to work with only service motto, without charging any fee or without accepting any obligation. The time cycle coiling more dynamism in its nature necessitates a change as willingly or unwillingly, we don't venture to go against the wind. The mechanised system of development has now paved ways for socio-economic transformation which has made possible an increase in the level of disposable income. When we earn more, we like to spend more. We make clear interest in utilising our leisure time and availing the modern amenities and facilities. We can't deny the fact that the imbalance in the demographic structure has complicated the task of policy makers, especially in terms of creating and expanding the job opportunities. There is no doubt in it that the goods manufacturing organisations have been contributing a lot to the process but the service generating organisations find it difficult to cope with the mounting problem aggravated by the developed countries of the world. In the Indian perspective, the services sector has not been contributing substantially to the process of socio-economic transformation.

In the 21st century, the business environmental conditions are likely to be more volatile. The multi-dimensional developments in the information technologies, activated and energised by the developed countries, have made ways for sophistication in almost all the areas. It is against this background that leading service generating organisations of the world have been found believing in making things happen. The invention and innovations have been paving avenues for a qualitative transformation in almost all the areas. This has been successful in increasing the level of expectations of customers. The globalisation and liberalisation has opened new vistas for the development of service generating organisations. The intensity of competition is found moving upward. The organisations active in enriching their strength have been found establishing an edge and compelling the weak organisations to make a final good-bye. This makes it essential that even in the Indian condition, the service generating organisations make sincere efforts to make themselves stronger and stronger, if they have to survive and thrive. They have to explore profitable avenues and practise innovating marketing since quality or world-class services with innovative marketing would help them in proving their excellence nationally and internationally competitive.

Expectations and satisfaction move together. The process of technological sophistication has been found very much instrumental in increasing the levels of expectation. The service-providers are also afraid of the gap due to new generation of technology. The quality gap due to wrong operation, handling and maintenance of new generation of technology would make ways for disappointment and frustration. It is only professional excellence of our people which would play a catalytic role. Concept and percept never remain static. We find a change in our perception of quality. We define quality and keep on moving the process.

Goods and Services:

Services and goods are not tantamount. There are a number of salient features that establish a clear-cut e between the two. Something which can be physically touched, verified, attracted or exchanged with or even without making profits are known as goods. On this basis, goods are food, clothes, and books, other domestic and industrial items that can be carried home, can be stored at a place and are tangible. On the other hand, the services are hotel business, personal care, legal or medical services, banking services, insurance services, transportation services and many other services which can't be stored at a place and one has to hire someone else to perform ices The effects are pleasure, joy, entertainment, a relief from ailment or so.

Key services

There is no limit for marketing services. Now a day we market a number of services. This has engineered a sound foundation for the development of service generating organisations. The emerging key services in which we find enough potential to serve the society and economy need innovative marketing strategies. There are a number of services likely to be productive if the policies and strategies are innovated. The banking services, the insurance services, the transportation services, tourism services, hotel services, consultancy services, communication services, education services and hospital services are to mention a few waiting for a major change. These services have tremendous potentials. We need a sound policy to make possible an optimal utilisation of the potentials and to make the development process proactive vis-a-vis productive.

Banking services:

Banking services occupying a place of outstanding significance. The fact that with the development of economic activities, the banking sector could emerge as an industry. The public as well as the private sector has been found owning, managing and controlling the banking services. It is right to mention that scientific inventions and innovations made ways for the use of technologies in almost all the sectors and the developed countries activated the process of promoting the technology in almost all the sectors and the developed countries activated the process of promoting the technology driven, user friendly services.

Insurance services:

Wherever there is business, there is risk. The risk can't be averted. We do not have any command on uncertainties since there are a number of uncontrollable factors. The insurance is a co-operative device to accumulate funds to meet uncertain losses. The industry, the business and the individuals appear interested in using the insurance services. The involvement of public sector in the insurance business has made possible a number of changes in its functional areas and responsibilities. The performance of these institutions, the work culture and the quality of services are presenting a gloomy picture. With the development of information technology a changed scenario both in bank and insurance sectors. The internet services have virtually revolutionised the operational mechanism. The database is to make possible a significant change in the decision-making process. Computerization making ways for a number of qualitative and quantitative improvements in the insurance sector.

Mutual fund services:

Speeding up in the pace of economic transformation makes it essential that flow of capital gains a rapid momentum both at domestic and global levels. There is a close relation between savings and investment. And the processes are found interlinked with the emerging trends in the economy. Mutual fund services need a new vision a new strategy and a new device so that not only the big players but even the small players get an opportunity to make their savings and investments much more productive.

Hotel Services

The recent developments in the transportation and communications services, the liberal cultural exchange policy of government, the development of tourism as an industry, the development of corporate culture, a change in the lifestyles of masses are some of the important factors opening new vistas for the development of hotel industry in India. The growing instrumentality of managerial proficiency in the hotel industry has made it essential that we develop this industry in the changed socio-economic scenario and create new job opportunities in this neglected sector. Today, the customer services are planned, automated, audited for quality control and regularly reviewed with the motto of initiating qualitative improvements which make the industry internationally competitive. A new vision for the development of hotel industry the world over and it is essential that hotel planners assign due weightage to the same even in the Indian perspective. The moment we find a change in the taste and preferences of customers, it is pertinent that we make possible an analogous change in our service mix.

Retail Services

With the increasing domination of corporatization a significant increase in the level of discretionary income. The burgeoning middle class has been found expanding avenues for the development of retail sector. The development of mall culture is the gift of corporate culture. The retail services in the changing business environment need a new look and a new approach. The changing new faces of retail sector make it clear that the Indian retail trading has been moving in the new directions. The chain of stores, convenient store, franchise, departmental store supermarket hypermarket shopping mall shopping plaza discount stores factory/secondary stores and kiosks are the different faces of retail sector gaining popularity even in the Indian society.

Education services:

Education is an important device to develop the Credentials which help in generating excellence. It is not only fair but even judicious that all the segments of the society get an opportunity to enrich their potentials. If we succeed in developing knowledge, our success in developing professional excellence can't be canceled. If we succeed in developing professional excellence, the managerial proficiency would help both the profit and not-for-profit making organisations in sub-serving the organisational interests vis-a-vis the social interests. Contrary to it, if we fail in developing excellence even the world-class inputs and sophisticated technologies would fail in delivering good. It is in this context that, the education services which have been found in a critical condition. The educational institutions, of course, bear the responsibility of enriching the credentials but the task becomes much more difficult when we find them in a washed-out.

Technology in the Services Sector

The process of technological difficulty has influenced almost all sectors of the economy. Technology is dramatically changing the nature of services making ways for tremendous potentials for the offerings of new services which no doubt was difficult to imagine just a few years back. The new generation of technology is significantly changing the perception of service quality. During the past decades, the services were restricted to home locations but now we find them crossing the geographical and national boundaries. In the process, a number of technology but we consider Internet, the king of technology acting as a vehicle for the travelling of services. The service-providers and service-users, of course, get a number of benefits but we also find paradoxes and the dark side. There are cases when both the employees and customers become critical to the use of technology. The customers feel that this may invade on their privacy whereas the employees resist to the new changes in the work process. Besides, we find lack of personal and human touch when we find new generation of technology used in the process of service offerings. Absence of interaction between the providers and users makes the evaluation process much more difficult. In addition, we also find involvement of costs and the additional responsibility before the professionals to educate and train the employees so that they are aware of the new generation of technology. The new generation of technology, no doubt, has proved to be the basic force behind service innovations such as automated voice mail, interactive voice response systems, fax machines, ATMs and other common services are the gift of new generation of technology. The satellite communication services virtually have revolutionised the information system. We are now considerably depending on new generation of technology and even cannot imagine a day having a

communication gap. The Internet services have dramatically changed the scenario as a host of services more through internet. Whatsoever the qualitative or even the quantitative improvements that we find in the services are due to the emergence of new generation of sophisticated technology which has made ways for the emergence of techniculture.

Conclusion:

Seeing the growth of service sector in economies throughout the world, and the belief that services marketing in certain key respects is different from goods marketing, the rapid growth of services marketing literature in recent years is not surprising. Increased academic interest and research activity in services marketing in years to come is expected and is necessary because far more questions than answers exist at this time. A need exists for services marketing research to enter a new phase of empirical work that integrates various disciplines and various services industries. Expansion, innovation and competition will continue to accelerate in emerging markets, luring more companies into entering the developing world. Firms with global ambitions who want to realize the promise of emerging markets should craft a strategy designed to execute in response to the critical success factors unique for each target market, provide for flexibility amid market transitions, and position them for long-term success.

References:

1. Kotler P., Principles of Marketing, Prentice-Hall, 1982, p. 264.
2. Stanton W.J., Fundamentals of Marketing, McGraw-Hill, New York, 1981, p. 441.
3. Bateson J., Do We Need Service Marketing - Marketing Consumer Services, Marketing Science Institute, Boston, 1977, New Institute Reports, pp. 75-115.
4. Carman J.M., and Kenneth, op. cit. p. 364.
5. The American Marketing Association, American Marketing Association Definitions, Chicago, 1960, p. 15.
6. John M. Rathwell, Marketing in the Services Sector, Cambridge, 1974.
7. Webster F.E., Social Aspect of Marketing, Prentice-Hall, 1974, pp. 73-92
8. S.M. Jha., Services Marketing, Himalaya Publishing House, 2011
9. Berry, Leonard L. (1981), "The Employee as Customer", Journal of Retail Banking, 3 (March), 33-40.
10. Berry, Leonard L. (1980), "Service Marketing is Different" Business,

30 (May-June), 24-29

11. Bell, Martin L. (1981), "Tactical Services Marketing and the Process of Remixing", in Marketing of Services, J.H.Donnelly and W.R.George eds., Chicago; American Marketing, 163-167.

SERVICES MARKETING –KEY SERVICES AND TECHNOLOGY

Dr H A. Bhosale

Assistant Professor,

Department of Economics,

G.S. Sci., Arts & Comm. College,

Khamgaon, Dist. Buldana (M.S) 444303.

Dr. Devendra N. Vyas

Professor,

Faculty of Commerce & Management,

G.S. Sci., Arts & Comm. College,

Khamgaon, Dist. Buldana (M.S) 444303.

devvya@gmail.com

Dr. Sanjay T. Warade

Professor,

Department of Economics,

G.S. Sci., Arts & Comm. College,

Khamgaon, Dist. Buldana (M.S) 444303.

Abstract

Services enter every aspect of our lives. We use transportation services when we travel, often to and from work; when we travel away from home, we use restaurant services to feed us and hotels to put roofs over our heads. At home, we rely on services such as electricity and telephone, at work; we need postal, courier, and maintenance services to keep our work places running. We use services of

hairdressers to maintain our personal self-image, and our employers use the services of public relations and advertising firms to maintain our corporate images. Lawyers, doctors, dentists, stockbrokers and insurance agent look after our personal and financial health. In our leisure time we use a battery of services ranging from cinemas to swimming pools to theme parks for amusement and relaxation. And when we do buy goods, such as a new car or a washing machine, we often rely on services to keep them running and repair them when they break down. The invention and innovations have been paving avenues for a qualitative transformation in almost all the areas. This has been successful in increasing the level of expectations of customers. The intensity of competition is found moving upward. The organisations active in enriching their strength have been found establishing an edge and compelling the weak organisations to make a final good-bye. This makes it essential that even in the Indian condition, the service generating organisations make sincere efforts to make themselves stronger and stronger, if they have to survive and thrive. They have to explore profitable avenues and practice innovating marketing since quality or world-class services with innovative marketing would help them in proving their excellence nationally and internationally competitive.

Keywords: Services Marketing, Goods and Services, Emerging sector, Technology,

Introduction:

Gone are the days when the perception of services remained confined to work with only service motto, without charging any fee or without accepting any obligation. The time cycle coiling more dynamism in its nature necessitates a change as willingly or unwillingly, we don't venture to go against the wind. The mechanised system of development has now paved ways for socio-economic transformation which has made possible an increase in the level of disposable income. When we earn more, we like to spend more. We make clear interest in utilising our leisure time and availing the modern amenities and facilities. We can't deny the fact that the imbalance in the demographic structure has complicated the task of policy makers, especially in terms of creating and expanding the job opportunities. There is no doubt in it that the goods manufacturing organisations have been contributing a lot to the process but the service generating organisations find it difficult to cope with the mounting problem aggravated by the developed countries of the world. In the Indian perspective, the services sector has not been contributing substantially to the process of socio-economic transformation.

In the 21st century, the business environmental conditions are likely to be more volatile. The multi-dimensional developments in the information technologies, activated and energised by the developed countries, have made ways for sophistication in almost all the areas. It is against this background that leading service generating organisations of the world have been found believing in making things happen. The invention and innovations have been paving avenues for a qualitative transformation in almost all the areas. This has been successful in increasing the level of expectations of customers. The globalisation and liberalisation has opened new vistas for the development of service generating organisations. The intensity of competition is found moving upward. The organisations active in enriching their strength have been found establishing an edge and compelling the weak organisations to make a final good-bye. This makes it essential that even in the Indian condition, the service generating organisations make sincere efforts to make themselves stronger and stronger, if they have to survive and thrive. They have to explore profitable avenues and practise innovating marketing since quality or world-class services with innovative marketing would help them in proving their excellence nationally and internationally competitive.

Expectations and satisfaction move together. The process of technological sophistication has been found very much instrumental in increasing the levels of expectation. The service-providers are also afraid of the gap due to new generation of technology. The quality gap due to wrong operation, handling and maintenance of new generation of technology would make ways for disappointment and frustration. It is only professional excellence of our people which would play a catalytic role. Concept and percept never remain static. We find a change in our perception of quality. We define quality and keep on moving the process.

Goods and Services:

Services and goods are not tantamount. There are a number of salient features that establish a clear-cut e between the two. Something which can be physically touched, verified, attracted or exchanged with or even without making profits are known as goods. On this basis, goods are food, clothes, and books, other domestic and industrial items that can be carried home, can be stored at a place and are tangible. On the other hand, the services are hotel business, personal care, legal or medical services, banking services, insurance services, transportation services and many other services which can't be stored at a place and one has to hire someone else to perform ices The effects are pleasure, joy, entertainment, a relief from ailment or so.

Key services

There is no limit for marketing services. Now a day we market a number of services. This has engineered a sound foundation for the development of service generating organisations. The emerging key services in which we find enough potential to serve the society and economy need innovative marketing strategies. There are a number of services likely to be productive if the policies and strategies are innovated. The banking services, the insurance services, the transportation services, tourism services, hotel services, consultancy services, communication services, education services and hospital services are to mention a few waiting for a major change. These services have tremendous potentials. We need a sound policy to make possible an optimal utilisation of the potentials and to make the development process proactive vis-a-vis productive.

Banking services:

Banking services occupying a place of outstanding significance. The fact that with the development of economic activities, the banking sector could emerge as an industry. The public as well as the private sector has been found owning, managing and controlling the banking services. It is right to mention that scientific inventions and innovations made ways for the use of technologies in almost all the sectors and the developed countries activated the process of promoting the technology in almost all the sectors and the developed countries activated the process of promoting the technology driven, user friendly services.

Insurance services:

Wherever there is business, there is risk. The risk can't be averted. We do not have any command on uncertainties since there are a number of uncontrollable factors. The insurance is a co-operative device to accumulate funds to meet uncertain losses. The industry, the business and the individuals appear interested in using the insurance services. The involvement of public sector in the insurance business has made possible a number of changes in its functional areas and responsibilities. The performance of these institutions, the work culture and the quality of services are presenting a gloomy picture. With the development of information technology a changed scenario both in bank and insurance sectors. The internet services have virtually revolutionised the operational mechanism. The database is to make possible a significant change in the decision-making process. Computerization making ways for a number of qualitative and quantitative improvements in the insurance sector.

Mutual fund services:

Speeding up in the pace of economic transformation makes it essential that flow of capital gains a rapid momentum both at domestic and global levels. There is a close relation between savings and investment. And the processes are found interlinked with the emerging trends in the economy. Mutual fund services need a new vision a new strategy and a new device so that not only the big players but even the small players get an opportunity to make their savings and investments much more productive.

Hotel Services

The recent developments in the transportation and communications services, the liberal cultural exchange policy of government, the development of tourism as an industry, the development of corporate culture, a change in the lifestyles of masses are some of the important factors opening new vistas for the development of hotel industry in India. The growing instrumentality of managerial proficiency in the hotel industry has made it essential that we develop this industry in the changed socio-economic scenario and create new job opportunities in this neglected sector. Today, the customer services are planned, automated, audited for quality control and regularly reviewed with the motto of initiating qualitative improvements which make the industry internationally competitive. A new vision for the development of hotel industry the world over and it is essential that hotel planners assign due weightage to the same even in the Indian perspective. The moment we find a change in the taste and preferences of customers, it is pertinent that we make possible an analogous change in our service mix.

Retail Services

With the increasing domination of corporatization a significant increase in the level of discretionary income. The burgeoning middle class has been found expanding avenues for the development of retail sector. The development of mall culture is the gift of corporate culture. The retail services in the changing business environment need a new look and a new approach. The changing new faces of retail sector make it clear that the Indian retail trading has been moving in the new directions. The chain of stores, convenient store, franchise, departmental store supermarket hypermarket shopping mall shopping plaza discount stores factory/secondary stores and kiosks are the different faces of retail sector gaining popularity even in the Indian society.

Education services:

Education is an important device to develop the Credentials which help in generating excellence. It is not only fair but even judicious that all the segments of the society get an opportunity to enrich their potentials. If we succeed in developing knowledge, our success in developing professional excellence can't be canceled. If we succeed in developing professional excellence, the managerial proficiency would help both the profit and not-for-profit making organisations in sub-serving the organisational interests vis-a-vis the social interests. Contrary to it, if we fail in developing excellence even the world-class inputs and sophisticated technologies would fail in delivering good. It is in this context that, the education services which have been found in a critical condition. The educational institutions, of course, bear the responsibility of enriching the credentials but the task becomes much more difficult when we find them in a washed-out.

Technology in the Services Sector

The process of technological difficulty has influenced almost all sectors of the economy. Technology is dramatically changing the nature of services making ways for tremendous potentials for the offerings of new services which no doubt was difficult to imagine just a few years back. The new generation of technology is significantly changing the perception of service quality. During the past decades, the services were restricted to home locations but now we find them crossing the geographical and national boundaries. In the process, a number of technology but we consider Internet, the king of technology acting as a vehicle for the travelling of services. The service-providers and service-users, of course, get a number of benefits but we also find paradoxes and the dark side. There are cases when both the employees and customers become critical to the use of technology. The customers feel that this may invade on their privacy whereas the employees resist to the new changes in the work process. Besides, we find lack of personal and human touch when we find new generation of technology used in the process of service offerings. Absence of interaction between the providers and users makes the evaluation process much more difficult. In addition, we also find involvement of costs and the additional responsibility before the professionals to educate and train the employees so that they are aware of the new generation of technology. The new generation of technology, no doubt, has proved to be the basic force behind service innovations such as automated voice mail, interactive voice response systems, fax machines, ATMs and other common services are the gift of new generation of technology. The satellite communication services virtually have revolutionised the information system. We are now considerably depending on new generation of technology and even cannot imagine a day having a

communication gap. The Internet services have dramatically changed the scenario as a host of services more through internet. Whatsoever the qualitative or even the quantitative improvements that we find in the services are due to the emergence of new generation of sophisticated technology which has made ways for the emergence of techniculture.

Conclusion:

Seeing the growth of service sector in economies throughout the world, and the belief that services marketing in certain key respects is different from goods marketing, the rapid growth of services marketing literature in recent years is not surprising. Increased academic interest and research activity in services marketing in years to come is expected and is necessary because far more questions than answers exist at this time. A need exists for services marketing research to enter a new phase of empirical work that integrates various disciplines and various services industries. Expansion, innovation and competition will continue to accelerate in emerging markets, luring more companies into entering the developing world. Firms with global ambitions who want to realize the promise of emerging markets should craft a strategy designed to execute in response to the critical success factors unique for each target market, provide for flexibility amid market transitions, and position them for long-term success.

References:

1. Kotler P., Principles of Marketing, Prentice-Hall, 1982, p. 264.
2. Stanton W.J., Fundamentals of Marketing, McGraw-Hill, New York, 1981, p. 441.
3. Bateson J., Do We Need Service Marketing - Marketing Consumer Services, Marketing Science Institute, Boston, 1977, New Institute Reports, pp. 75-115.
4. Carman J.M., and Kenneth, op. cit. p. 364.
5. The American Marketing Association, American Marketing Association Definitions, Chicago, 1960, p. 15.
6. John M. Rathwell, Marketing in the Services Sector, Cambridge, 1974.
7. Webster F.E., Social Aspect of Marketing, Prentice-Hall, 1974, pp. 73-92
8. S.M. Jha., Services Marketing, Himalaya Publishing House, 2011
9. Berry, Leonard L. (1981), "The Employee as Customer", Journal of Retail Banking, 3 (March), 33-40.
10. Berry, Leonard L. (1980), "Service Marketing is Different" Business,

30 (May-June), 24-29

11. Bell, Martin L. (1981), "Tactical Services Marketing and the Process of Remixing", in Marketing of Services, J.H.Donnelly and W.R.George eds., Chicago; American Marketing, 163-167.



पश्चिम विदर्भातील भोई समाजाची आर्थिक परिस्थिती

डॉ. राजेंद्रकुमार रामराव गव्हाळे
अर्थशास्त्र विभाग,

श्याम तुळशिदास मात्रे
संशोधक विद्यार्थी,

6

Research Paper - Economics

भोई जमातीतील महिला, बालके, वृद्ध आणि जमातीतील अन्य दुर्बल घटक यांचा विकास घडवणे शासनाचे संवैधानिक दायित्व आहे. केंद्र व राज्य शासनाच्या विभागामार्फत वंचित घटकासाठी कल्याणकारी योजना राबविल्या जातात. सामाजिक न्याय विभाग, शिक्षण विभाग, कृषी विभाग इत्यादी मार्फत सुध्दा अनेक योजना राबविल्या जातात, अज्ञानी, निरक्षर जनता, संवैधानिक हक्काविषयी जागृत नसतात, गरिबी उपासमार, बेरोजगार, यांनीच हे लोक त्रस्त असतात त्यामुळे बहुसंख्य योजनांची व कायद्याची माहिती गरजू व्यक्ती पर्यंत पोहोचत नाही. विकासाच्या योजना राबवित असताना लागणाऱ्या कागदपत्रांची पूर्तता, योग्य विहित नमुन्यात द्यावयाचा अर्ज, शासकीय व निमशासकीय कर्मचारी व कार्यालयात मारावे लागणारे हेलपाटे, यामुळे योजना माहित असून सुध्दा सर्वसामान्याकडे कानाडोळा करता. देशात घटनेचा आरंभ होऊन जवळपास ७३ वर्षे होऊन सुध्दा अपेक्षित विकास घडून आला नसल्याचे चिन्ह ग्रामीण भागात दिसते.

संविधानाचा उद्देश पत्रिकेत सर्व नागरिकांना सामाजिक, आर्थिक व राजनैतिक न्याय तसेच दर्जाची व संधीची समानता प्राप्त करून देण्याची हमी देण्यात आली आहे तरी ही आजतागायत प्रशासनाने सर्व घटकापर्यंत मुलभूत अधिकार पोहोचलेले नाहीत. अपेक्षित विकास घडून आला नाही. संविधानात नमूद केलेले उदात्त ध्येय आणि उद्दिष्ट केवळ शब्दजंजाळ ठरली.

भटका भोई समाज केंद्र शासनाच्या यादीत "ओबीसी" मध्ये येतो. ओबीसीच्या विकासाकरिता अनुच्छेद ३४० नुसार मागासवर्ग आयोगाची तरतूद संविधानात करून घेतली आहे. १५ मार्च १९५० रोजी योजना आयोगाची स्थापना करण्यात आली. २८ मार्च १९५० पासून योजना आयोग कार्यरत आहेत. देशाच्या आर्थिक व मानवीय संपत्तीचा योग्य विनियोग करून पंचवार्षिक योजनेच्या माध्यमातून मागासवर्गीय वंचित घटकांचा विकास करणे, कल्याणकारी योजना राबविणे, हे योजना आयोग, राष्ट्रीय विकास परिषदेचा प्रमुख उद्देश आहे. ही यंत्रणा वरकरणी आदर्शभूत अशी वाटते परंतु वस्तुस्थिती मात्र निराशाजनकच आहे.



राजकीय हक्कांच्या संरक्षणासाठी कायद्याची निर्मिती झाली. लोकशाही पध्दतीचा स्वीकार करून लोककल्याणाचा दृष्टिकोन आला. संपूर्ण राज्यात कायदे लागू झाले. शोषित, वंचित स्त्रियांचे संरक्षण, शिक्षण, आरोग्य, इत्यादी च्या दृष्टिकोनातून कायद्याची संकल्पना पुढे आली. भोई समाजाची आर्थिक परिस्थिती.

भोई समाजाची आर्थिक व सामाजिक परिस्थितीचा अभ्यास करतांना भोई समाजासाठी राबविण्यात येणा-या योजनांचा अभ्यास करावा लागेल. भोई समाजासाठी प्रामुख्याने खालील योजना राबविण्यात येतात.

भोई समाजासाठी ग्रामीण योजना :-

१) स्वाधार योजना :-

ज्या विद्यार्थ्यांना वसतिगृहात प्रवेश मिळत नाही अथवा प्रवेश घेतला नाही. अशा मागासवर्गीय विद्यार्थ्यांसाठी स्वाधार योजना ही नव्याने सुरु करण्यात आली आहे. यामध्ये विद्यार्थ्यांच्या शैक्षणिक खर्चाची पूर्तता केली जाते. इयत्ता ११ वी, पदवी, पदव्युत्तर शिक्षण घेणाऱ्या विद्यार्थ्यांसाठी ही योजना आहे. अशा मुलांना मुंबई, पुणे आणि नागपूर अशा शहरामध्ये वार्षिक कार्यासाठी ४८००० ते ६०००० रुपये अनुदान देण्यात येते. अपंगांच्या खाजगी १२३ विशेष निवासी व अनिवासी शाळा आणि कार्यशाळांना अनुदान तत्वावर मुजुरी देण्यात आली आहे. नोकरी आणि शिक्षणासाठी जात पडताळणी आवश्यक आहे. त्यांची प्रक्रिया जलद होण्यासाठी प्रत्येक जिल्ह्यात जात पडताळणी समिती स्थापन केली आहे. सन २०१७-२१८ साठी २५००० व विद्यार्थ्यांची निवड करण्यात आली.

२) प्रधानमंत्री मुद्रा योजना :-

स्टार्टअप योजनेचाच प्रधानमंत्री मुद्रा योजना हा एक भाग आहे. मुद्रा हे एक कार्यकारी मंडळ आहे. लघुविकास घटक आणि पुनः वित्तपुरवठा हा या मंडळाचा मूळ उद्देश आहे. देशांतर्गत लहान उद्योग घटकांना वित्तपुरवठा करणाऱ्या आर्थिक संस्थाना वित्त सहाय्य करणे हा मुद्रा योजनेचा उद्देश आहे. उदा. व्युटी पार्लर, शिवणकाम उद्योग, छोटे व्यवसाय सुरु करता येतात.

३) राजीव आवास योजना :-

या योजने अंतर्गत शहरी लोकांना घरे बांधून देण्यात येतात. सन २०१५ साली ही योजना सुरु झाली. जुन्या योजने अंतर्गत शहरी लोकांना २०१५ पासून राजीव आवास योजने अंतर्गत सर्वांसाठी घरकुल योजना मिळवून देणे हा उद्देश आहे.

४) स्टार्टअप मेक इन इंडिया स्कीम :-

औद्योगिक व व्यावसायिक संचालित रोजगार वाढविण्यासाठी सन २०१५-१६ मध्ये अर्थमंत्री अरुण जेटली यांनी ही योजना प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी यांच्या नेतृत्वाखाली कौशल्य विकास योजनेचा आरंभ केला. या कार्यक्रमाचा एक भाग म्हणून केंद्र व राज्य शासनाच्या प्रयत्नाने १००० कोटीची

तरतूद केली आहे. हा निधी ४ वर्षात खर्च केला जाणार आहे. ही एक कृती योजना असून उदयोन्मुख व्यावसायिकासाठी निधीची तरतूद आहे SEBI द्वारा या निधीचे वाटप होईल. देशातील नवतरुणांना प्रोत्साहन मिळेल. भारत सरकारने या योजनेच्या अंतर्गत उद्योग वाढविण्यासाठी उत्तेजन दिले आहे. सन २०१६ मध्ये अजून एक नवीन योजना उद्योगधंद्याना चालना देण्यासाठी मिळाली आहे. यामध्ये चार आठवड्याचा मुक्त ऑनलाईन प्रशिक्षण कार्यक्रम घेतला जातो. योगाचे शिक्षण घेणाऱ्यांचे नेटवर्क तयार करून रीसर्च वर्क इन्क्युबेटर करण्यासाठी सेंटर स्थापित करण्यात आले आहे.

५) घरकुल योजना :

निवारा एक माणसाची मूलभूत गरज आहे. तसेच अर्थव्यवस्थेचा भाग पण आहे सन २०११ च्या जनगणनेनुसार शहरी लोकसंख्या ३३७७ लक्ष पर्यंत पोहोचली आहे. प्रती घरकुल रु १००००० किमतीपैकी लाभार्थी हिस्सा रु १०००० रोख अथवा बांधकाम साहित्य वा मंजूरीच्या स्वरूपात देणे बंधनकारक आहे.

६) आदिवासी विकास योजना :

सन १९८३ साली आदिवासी विकास विभाग स्थापन झाला. १५ जानेवारी १९९२ रोजी पुनर्रचना करण्यात आली आदिवासी विभागासाठी केंद्र व राज्य शासनातर्फे विविध योजना राबवण्यात आल्या. शैक्षणिक विकास योजना शासनातील निरक्षरतेचे प्रमाण कमी करून साक्षरतेचे प्रमाण वाढविण्यासाठी तसेच शिक्षणाच्या विविध सुविधा देण्यासाठी वसतीगृह, मोफत शिक्षण योजना राबविण्यात आल्या. शासकीय आश्रम शाळेत ५ ते ७ हजार विद्यार्थ्यांसाठी सुविधा उपलब्ध करून दिल्या आहेत.

७) प्रधान मंत्री मुद्रा योजना :

शासनाने या योजनेत संपत्ती अथवा गॅरंटर शिवाय छोट्या उद्योगाचे कर्ज वितरण केले आहेत. ७५% महिलांना कर्ज दिले आहेत. ९.८१% उद्योगात महिलांना याचा फायदा झाला. राष्ट्रीय ग्रामीण रोजगार, ४७ कोटी स्वयंसहाय्यता बचत गट यांना महत्त्व आले, दोन हजार करोड पेक्षा जास्त फंड वितरीत करून कर्जात ३७% नी वाढ दिसून आली.

८) विमा योजना :

सन २०१३ च्या या योजनेअंतर्गत दोन लाख रुपये इत्यादी विमा योजनेवर प्रीमियम नाही. त्याचा खर्च शासन करतो याचा सर्व १४ लाख महिलांना लाभ झाला आहे.

शासकीय योजना :

१) समाज विकास योजना :

आर्थिक दृष्ट्या दुर्बल असलेल्या भागात ८० टक्के लोक राहतात. हे लोक अज्ञान, दारिद्र, अंधश्रद्धा, निरक्षरता इत्यादी वर आधारलेले जीवन जगत आहेत. गावची व त्या समाजाची प्रगती

झालेली नाही. लोकांपर्यंत उत्पादनातील साधने पोहोचणे आवश्यक आहे. त्यांच्या कल्याणासाठी राबविण्यात येणाऱ्या योजना मागे पडत जात आहेत. त्यामुळे बेकारी, रोगराई, अस्वच्छता, उपासमार, शिक्षणाचा अभाव या सारखे प्रश्न त्यांच्यात दिसून येतात. भारताला स्वातंत्र्य मिळाल्यानंतर सन १९५१ पासून वेगवेगळ्या योजना ग्रामीण लोकांपर्यंत पोहोचलेल्या नाहीत. त्यामुळे त्यांच्या लाभापासून ते वंचित ठरले आहेत ८० टक्के लोकांना वेगवेगळ्या समस्येला तोंड द्यावे लागत आहे. यामुळे त्यांची प्रगती होताना दिसून येत नाही. भारतामध्ये खेड्याकडे चला ही मोहीम गांधीजींनी राबवली होती. खेड्याचा उध्दार जोपर्यंत होत नाही, तापर्यंत भारताची प्रगती होणार नाही. भारतीय ग्रामीण समाजाचा सर्वांगीण विकास घडवून आणायचा असेल तर आर्थिक नियोजन महत्त्वाचे आहे. त्यासाठी या योजना राबवाव्यात लागतील, या योजना राबविणे व त्यांची अंमलबजावणी करणे खूप महत्त्वाचे आहे.

भारतीय नियोजन मंडळाच्या मते, पंचवार्षिक योजनांच्या पध्दतीच्या सहाय्याने आर्थिक आणि सामाजिक जीवनामध्ये परिवर्तन घडवून आणायच्या प्रयत्नांना सुरुवात झाली आहे. ती पध्दती म्हणजे समाज विकास योजना होय.

पंडित नेहरु म्हणतात, "भौतिक समृद्धी साधणे एवढे मर्यादित ध्येय समाज विकास योजनांचे नाही. याहून श्रेष्ठ आणि महत्त्वाचे ध्येय समाज विकास योजनांचे आहे. ते म्हणजे समाजाबरोबर व्यक्तीचा विकास करणे होय. कारण शेवटी व्यक्ती हीच खेड्याची आणि आपल्या राष्ट्राची उभारणी करत असते."

"विविध भागात राहणाऱ्या, एकमेकांबद्दल समर्पित भावना असलेल्या समुदायातील लोकांच्या, संभाव्य क्षमतेचा, योजनांचा विकास घडवून आणणारी योजना म्हणजे समाज विकास योजना होय."

कार्ल टायलर यांच्या मते, विकास योजना ही एक अशी पध्दत आहे. या पध्दतीमध्ये ग्रामवासी आपली आर्थिक व सामाजिक परिस्थिती सुधारण्यासाठी मदत करण्यासाठी सहभागी होतात, त्यायोगे समर्थपणे काम करणाऱ्या लोकांचा समूह बनून राष्ट्रीय विकास कार्यक्रमाला हातभार लावतात.

UNO च्या मते शासन व लोक यांच्या संघटित प्रयत्नामुळे सर्व समाजाची सांस्कृतिक, आर्थिक आणि सामाजिक परिस्थिती सुधारण्यासाठी आणि राष्ट्रीय विकास कार्यक्रमात हातभार लावण्यासाठी एक परिवर्तनाची प्रक्रिया म्हणजे समाज विकास योजना होय.

भोई जमातीतील समाज विकास योजनांच्या द्वारे पारंपारिक जीवन पध्दती सोडून नवीन पुरोगामी जीवनपध्दतीचा अंगिकार करणे आवश्यक आहे. या योजनेद्वारे समाजाच्या प्रेरणेने आणि महिलांच्या संहकाऱ्यांनी जीवनमान उंचावणे, ग्रामीण भागातील आर्थिक व सामाजिक जीवन बदलण्यासाठी जडणघण करण्यासाठी भोई जमातीतील महिलांसाठी समाज विकास योजना अत्यंत

महत्वाच्या आहेत. भोई जमातातील समाज विकास योजनेमुळे ग्रामीण भागात राहणाऱ्या सर्व भोई समाजातील लोकांचा विकास होईल. ग्रामीण भागातील लोकांना प्रेरणा देऊन त्यांना आर्थिक मदत करून त्यांच्याकडून त्यांच्याच भागाचा विकास करणे हे महिला समाज विकास योजनांचे ध्येय आहे.

वसंतराव नाईक विमुक्त आर्थिक विकास महामंडळ :

पिढयानपिढया भटकती करणाऱ्या समाजाच्या आर्थिक सामाजिक व शैक्षणिक असा सर्वांगीण विकास करण्यासाठी शासनाने बंजारा समाजातील हरितक्रांतीचे प्रणेते कै. वसंतराव नाईक यांच्या नावाने सामाजिक न्याय व विशेष सहाय्य विभागांतर्गत भटक्या जाती व विमुक्त जमातीच्या विकासासाठी वसंतराव नाईक विमुक्त जाती व भटक्या जमाती विकास महामंडळाची स्थापना ८ फेब्रु. १९८४ साली करण्यात आली. शासनाने महामंडळाचे अधिकृत भाग भांडवल २००.०० कोटी मंजूर करून दिले. त्यापैकी रु १६१.२९ कोटी भाग भांडवल विमुक्त जाती व भटक्या जमातीच्या विकासाकरिता उपलब्ध करून दिले.

राष्ट्रीय मागास वित्तीय विकास योजना :

बीजभांडवल कर्ज योजना :

बीजभांडवल कर्जयोजनेमध्ये ५ लाख रु प्रकल्प मर्यादेच्या २५% रक्कम बीज भांडवल रुपाने, नाममात्र ४% व्याज दराने २५% रक्कम महामंडळाकडून दिली जाते. आणि ७५% रक्कम राष्ट्रीयकृत बँकेकडून दिली जाते. महामंडळाचे कर्ज ६० समान हप्त्यामध्ये बँकेकडून वसूल केले जाते. यामध्ये विविध व्यवसाय जसे किराणा दुकान, कापड दुकान, दुग्ध व्यवसाय, शेळी मेंढी पालन, डॉक्टर, वकील, कृषी व्यवसाय इत्यादी साठी कर्ज उपलब्ध करून दिले आहे.

शेट कर्ज योजना :

या योजने अंतर्गत छोट्या व्यवसायाकरिता रु २५०००/- महामंडळाकडून कर्ज दिले जाते. यामध्ये कर्ज वसूलीचा तीन वर्षांचा कालावधी असतो २% व्याजाने वार्षिक व्याज दर आकाराला जातो. वरीलप्रमाणे राज्य शासनाच्या दोन योजनेमध्ये विमुक्त जाती व भटक्या जमातीच्या विकासासाठी महामंडळ अग्रेसर आहे.

मार्जीन मनी कर्ज योजना :

या कर्ज योजनेची प्रकल्प मर्यादा रु १० लाख असून त्यामध्ये राष्ट्रीय महामंडळाचा ४०% सहभाग, बँकेचा ५०% सहभाग, महामंडळाचा ५% सहभाग आणि लाभार्थीचा ५% सहभाग असून ६% व्याज दराने कर्ज लाभार्थींना दिले जाते.

शैक्षणिक कर्ज योजना :

यामध्ये कर्ज योजनेची प्रकल्प मर्यादा रु ५ लाख असून प्रतिवर्ष रु १.२५ लाख याप्रमाणे कर्ज योजना आहे. या योजने अंतर्गत उच्च शिक्षणाकरिता तसेच वैद्यकीय शिक्षणासाठी कर्ज

उपलब्ध करून देण्यात येते. यामध्ये ४% व्याजादराने कर्ज दिले जाते.

सक्षम कर्ज योजना :

या योजनेची प्रकल्प र १०.०० लक्ष असून यामध्ये राष्ट्रीय महामंडळाचा सहभाग ८५% आहे. तर महामंडळाचा सहभाग ५% असून व्याजदर रु ५.०० लाखपर्यंत ६% व त्यावरील कर्ज करिता ८% व्याजदर आहे. कर्ज परतफेडीचा कालावधी ५ वर्ष आहे.

शिल्प संपंदा कर्ज योजना :

या योजनेची प्रकल्प मर्यादा रु. १०.०० लाख असून यामध्ये राष्ट्रीय महामंडळाचा सहभाग ८५% आहे. तर महामंडळाचा सहभाग ५% असून व्याजदर रु. ५.०० लाखापर्यंत ६% व त्यावरील कर्जाकरिता ८% आहे. कर्ज परत फेडीचा कालावधी ५ वर्ष आहे.

स्वर्णिमा योजना :

या कर्ज योजनेची प्रकल्प मर्यादा रु ७५०००/- आहे. या योजनेमध्ये महिलांना विशेष प्राधान्य देण्यात येते. त्यामध्ये राष्ट्रीय महामंडळाचा ९५% सहभाग व महामंडळाचा ५% सहभाग आहे. यात ५% व्याज दराने कर्ज दिले जाते.

निष्कर्ष व शिफारशी :

१. भोई जमातीतील महिलांना पुरुषांच्या बरोबरीने समान वेतन मिळणे आवश्यक आहे.
२. भोई जमातीना विविध आर्थिक व सामाजिक कायदे विषयी माहिती देण्यासाठीचे कार्य स्वयंसेवी संस्थामार्फत करण्यात यावे.
३. भोई जमातीतील कुटुंबांना आर्थिक विवंचनेतून बाहेर काढणे गरजेचे आहे त्यासाठी त्यांचे सामाजिक, आर्थिक व शासकीय योजनांच्या बाबतीत प्रबोधन करणे गरजेचे आहे यासाठी शासन व सामाजिक संस्थेच्या माध्यमातून विशेष प्रयत्न करावेत.
४. भोई जमाती केंद्र व राज्य शासनाच्या अनेक योजना पासून वंचित राहतात. यासाठी या योजना त्यांच्यापर्यंत पोहोचण्यासाठी योजनेतील काही प्रमाण त्यांच्यासाठी राखीव ठेवावे.
५. भोई जमातीतील राहणीमान, आरोग्य व शिक्षण दर्जेदार व्हावे यासाठी त्यांच्या उत्पन्नामध्ये वाढ करणे गरजेचे आहे.
६. पशुसंवर्धन खात्याच्या विविध योजनांचा लाभ मिळवण्यासाठी जनजागृती करणे गरजेचे आहे.
७. बहुतांशी भोई जमातीतील कुटुंब पारंपारिक व्यवसाय करीत असल्याकारणामुळे त्यांच्या उत्पन्नासाठी मर्यादा आहेत. महिलांसाठी पारंपरिक व्यवसाया व्यतिरिक्त वेगवेगळ्या उत्पन्नाचे मार्ग उपलब्ध करून दिल्यास व प्रशिक्षणाची सोय केल्यास महिलांचे सामाजिक व आर्थिक सशक्तीकरण होईल. त्याचप्रमाणे त्यांना सशक्तीकरणाच्या प्रवाहात सामील करून घेणे



सोपे जाईल.

८. आर्थिक व्यवहारात स्त्रियांच्या सशक्तीकरणाचा अभाव दिसतो. पुरुषप्रधान संस्कृतीमुळे बहुतांशी व्यवहार पुरुष सांभाळतात. पैशाचा विनियोग व व्यवहार कसा करावा याबद्दल व बँकखाते, बचत योजना याबद्दल स्त्रियांना माहिती पुरविणे गरजेचे आहे.
९. सर्व योजनाची माहिती ग्रामीण भागात दृश्य स्वरूपात लावावीत व प्रत्येक योजनेचा योग्य लाभाधारकांपर्यंत पोहोचविण्यासाठी शासनामार्फत सेवकाची नेमणूक करुन त्या योजना जास्तीत जास्त पोहोचविल्यास सशक्तीकरण होण्याची गती वाढेल व याकडे पाहण्याचा दृष्टिकोन बदलेल.

संदर्भ सूची :-

१. भावना जराठ (२०१५) : 'भारतातील राजकीय स्त्री', पब्लिकेशन दिप आणि दिप, दिल्ली, पृ.५.
३. पवार दीपक (२०१७) : 'महिलांचे राजकीय सशक्तीकरण', श्री साईनाथ प्रकाशन, नागपूर, पृ.१२,१७,१८.
४. बापट विष्णु चामन : 'सार्थ श्रीमनुस्मृति', संपूर्ण मराठी भाषांतर, अध्याय-५, गजानन बुक डेपो, मुंबई, पृ.१३४.
५. डॉ. काळदाते सुधा (१९९९) : 'स्त्री परिवर्तनाचे आव्हाने', डॉ. बा. आं. म. वि., औरंगाबाद राऊळकर व्याख्यानमाला, पृ.७१.
६. सिंह व्ही. एन. जनमेयजय (२०१०) : 'आधुनिकता एवं महिला सशक्तीकरण', रावत पब्लिकेशन, जयपुर, पृ.५१.
७. रुक्मिणी मीण (२०१६) : 'आधुनिकता एवं महिला सशक्तीकरण', अविष्कार पब्लिशर्स डिस्ट्रीब्युटर्स, पृ.३५.



This document was created with the Win2PDF "Print to PDF" printer available at

<https://www.win2pdf.com>

This version of Win2PDF 10 is for evaluation and non-commercial use only.

Visit <https://www.win2pdf.com/trial/> for a 30 day trial license.

This page will not be added after purchasing Win2PDF.

<https://www.win2pdf.com/purchase/>

6

पश्चिम विदर्भातील भाई समाजाची सामाजिक परिस्थिती

श्याम तुळशीरास मात्रे
संशोधनार्थी

डॉ. राजेंद्रकुमार रामराव गव्हाळे
मार्गदर्शक व अर्थशास्त्र विभाग प्रमुख,
जी. एस. महाविद्यालय,
खामगाव, जि. बुलढाणा

Research Paper - Economics**सारांश**

भारतात वेगवेगळ्या गटांचे लोक वेगवेगळ्या भाषा बोलताना भारतात जवळपास ८०० प्रमुख भाषा व अंदाजे २०० बोलीभाषा आहेत. भारताच्या २१ भाषा या अधिकृत भाषा आहेत. असे असले तरी भारतात एकूण किती भाषा बोलल्या जातात याची निश्चित आकडेवारी मध्ये इतिहासकारात एकमत नाही. जाती व महिलांच्या दुय्यम दर्जा समाजाचा अविभाज्य अंग आहे. हिंदू धर्मातच नाही इतर सर्वच धर्मांमध्ये जातिव्यवस्था व महिलांच्या प्रति दिली जाणारी दुय्यम वागणूक कमी-अधिक प्रमाणात आढळून येते. आधुनिकीकरणामुळे काही प्रमाणात त्यांचे स्वरूप बदलले असले तरी भारतासारख्या अविकसित खेड्याच्या देशात असमानतेची तीव्रता जास्त आढळून येते. २०११ च्या जनगणनेनुसार ६८.८३% ग्रामीण तर शहरी लोकसंख्या ३१.२% आहे. शहरातील लोकसंख्येत वाढ होत असल्याचे दिसून येते. ग्रामीण भागातील शिक्षणाची टक्केवारी कमी असल्याने लोकांमध्ये रुढी, परंपरा, अंधश्रद्धा व स्त्री-पुरुष असमानता मोठ्या प्रमाणात दिसून येते. प्रसारमाध्यमांच्या वाढत्या प्रभावामुळे महिलांमध्ये जनजागृती होत आहे. सामाजिक संस्था, महिलांचे शिक्षणाचे वाढते प्रमाण, कायद्याची अंमलबजावणी या बाबीमुळे महिला जागृती होत आहे. असे असले तरी आजही वंचित जाती जमाती पर्यंत विकास गंगा पोहोचली नाही हे सत्य आहे.

भोई जमात ही यापैकी एक आहे. स्वातंत्र्य मिळून ७५ वर्ष झाल्यानंतरही या समाजात मिळणारा दर्जा भटक्या जमातीतील म्हणून त्यांचे प्रश्न व समस्या यांची झालेली प्रगती जाणून घेण्याच्या उद्देशाने संबधितहा विषय संशोधनासाठी निवडून या संदर्भातील माहिती प्रस्तुत संशोधनात केली आहे.

भारतीय समाज व्यवस्था, भारतीय समाजातील विविधता व विषमता, भारतीय समाजातील जाती व्यवस्था, भटक्याव विमुक्त जाती जमाती व जमातीचे समाज व्यवस्थेतील स्थान, संस्कृती, व्यवसाय, भारतीय समाजातील समस्या, सद्य-स्थिती, भोई जमातीतील सशक्तीकरण आणि सशक्तीकरणाच्या योजना इत्यादीचा आढावा घेतला आहे.

भोई जातीची उत्पत्ती :-

पशुपालन वृत्तीच्या देखील पूर्वी मत्स्योपजीवी संस्कृती असली पाहिजे आणि पहिली भ्रमणे त्याच काळातील असावीत या दृष्टीने अखिल भूभागावर मत्स्योपजीवी शोधण्याची क्रिया संशोधकांकडून झाली नाही ही सत्यस्थिती आहे. कोळी व भोई जातीचा प्रसार नदीकाठाने सर्वत्र झाला आहे तो अत्यंत प्राचीन काळी झाला असावा पशुपालनवृत्ती ही संस्कृतीची पुढची पायरी आहे. कहार व ढीमर या भोई जातीचा भाग आहे. ब्राह्मण वंश शास्त्रज्ञांच्या मताप्रमाणे कहार हे संमिश्र जात असून ब्राह्मण पिता व निषाद किंवा चांडाल जातीची माता यापासून झालेली आहे. मध्य प्रांतातील कहार यांची उत्पत्ती ब्राह्मण बाप व भंगी आई यांच्यापासून झाली असावी असा शोध रसेल व हिरालाल यांनी लावला आहे.

कहार यांच्या उत्पत्तीबद्दल रसेल व हिरालाल यांच्या मताशी संशोधक सहमत नाही. भोई व वेगवेगळ्या नावाने परिचित असलेल्या सर्व तत्सम मच्छीमारी करणाऱ्या प्रजाती या जाती संस्था निर्माण होण्यापूर्वीच असून असे उत्पत्ती बदलचे मत संयुक्तिक वाटत नाही. अपवादात्मक दृष्ट्या असे काही घटना असतीलही परंतु यावरून संपूर्ण कहार उत्पत्तीबद्दल हा नियम लावणे योग्य नाही. भोई नावाने ओळखणारा मच्छीमार समाज संपूर्ण भारतात विविध नावाने वास्तव्यास असलेला आढळून येतो. श्री. आर. व्ही. रसेल आणि रायबहादूर हिरालाल लिखित 'द ट्राईब्स अँड कास्ट ऑफ द सेंट्रल प्रोव्हिसेस ऑफ इंडिया' यात केली आहे. मच्छीमारी, गस्ती, फिरस्ती, पालखी वाहक व घरगुती काम करणाऱ्या नोकरदारांना सामान्यतः भोई जमातीचे समजतात, भोई लोक मासेमारी करीत असल्यामुळे त्यांना काही वेळा कोळी म्हणतात. मुळात कोळी व तत्सम लोकांपैकी काहींना मेने व पालखी वाहून नेण्यासाठी निवडण्यात आले असावे असे दिसते. जाती विवेक या ग्रंथात भोयांना पोष्टिक असे नाव दिले असून ब्राह्मण पिता व पराशर माता यांची संतती असल्याचे सांगितले आहे. महाराष्ट्रातील भोयांची राहणी तराठा-कुणबी यांच्या सारखी आहे. भोयात आंबा, उंबर, आपटा, शमी, जांभूळ, इत्यादी देवके आहेत. रत्नागिरी येथील भोयांना आंबा, कळंब, मोरपीस, कुज्हाड इत्यादी देवके आहेत. पूर्वी हे लोक मेने पालखी वाहण्याचे काम करीत. काहींना कोल्हापूर व सांगलीच्या राज्याकडून इनामे मिळाले आहेत. प्रदेशपरत्वे यांचे मराठा, खानदेशी, कर्नाटकातले, गुजराती, तेलगु, असे अनेक प्रकार आढळतात. त्यांच्यात रोटी व्यवहार हातो पण बेटी व्यवहार होत नाही, हे लोक महादेव, मारुती आणि विठोबा यांना मानतात, जेजुरीचा खंडोबा, तुळजापूरचे भवानी

भैरोबा आणि म्हसोबा या त्यांच्या कुलदैवता आहेत. एकाच कुलात व आडनावात लग्न होत नाहीत. वरील विवेचनावरून ही बाब स्पष्ट होते ती भोई हे अनार्य असून त्यांचे मूळ उत्पत्ती मत्सोपजीवी लोकांपासून झाली आहे. हे लोक भारतीय संस्कृतीचे मूळ निवासी असून इतिहासाच्या सर्वच कालखंडात त्यांचे अस्तित्व जाणवते इतिहासकार व संशोधकाच्या दुर्लक्षामुळे यांच्याकडे जास्त लक्ष दिले गेले नाही. प्रभावी नेतृत्वाच्या अभाव व समाज व्यवस्थेच्या विषमतेमुळे ही जमात अप्रगत राहिली. जाती उत्पत्तीच्या व्यावसायिक सिध्दांतानुसार भोई जमातीच्या मुख्य व्यवसाय मत्स्य व्यवसाय असल्यामुळे ही व्यवसाय करणारे लोक संपूर्ण भारतात आढळतात. भाषेतील विविधतेमुळे भारतातील वेगवेगळ्या प्रदेशात त्यांना वेगवेगळ्या नावाने ओळखले जाते.

गावगाडयातील भोई जमातीचे स्थान :-

ग्रामीण समाजात धर्माचे स्थान महत्त्वाचे आहे. धर्म, रुढी, परंपरा इत्यादींचा विलक्षण प्रभाव ग्रामीण समाजावर असल्याचे दिसून येते.

श्री. वि. स. दांडेकर व जगताप यांनी महाराष्ट्रातील ४६ गावात पाहणी केली असता त्यांना गावात २१८ देवालये आढळून आली सर्वाधिक देवळे मारुतीची महादेवाचे आढळले. मराठवाडयात देवीची देवालय अधिक आढळली. प्रत्येक खेडयात देवालये असतेच नैतिक मूल्यांचा दबाव राखणे व कलात्मक वारसा जपणे या द्वारे देवालये यांनी संस्कृती रक्षणाचे कार्य पार पाडली. धार्मिक विधी, यात्रा-जत्रा, धार्मिक उत्सव हे ग्रामीण समाजात चेतना व उत्साह निर्माण करतात, कुलदेवता व ग्रामदेवता यांच्या पालखीची मिरवणूक गावातून निघत असते. पालखी वाहून नेण्याचा मान गावातील भोई जमातीतील लोकांना असतो. गावातील कारभारी किंवा देवालयातील प्रमुख पहिल्या दिवशी परंपरेनुसार पालखी वाहून नेणाऱ्या भोयांना आमंत्रण देतात व त्यांना जेवण दिले जाते. पारंपारिक पध्दतीने पालखीची मिरवणूक गावातील मुख्य रस्त्यावरून परत मंदिरात येऊन स्थिरावते परंपरेनुसार मूर्तीची मूळ ठिकाणी प्रतिस्थापना केली जाते. पालखीमध्ये मिळणारे उत्पन्न किंवा जमा झालेले पैसे व इतर बाबी भोई जमातीतल पालखीची मिरवणूक काढण्यासाठी हातभार लावणाऱ्या सर्व सहकार्यांमध्ये समान वाटून घेतले जातत. गाव परतवे यामध्ये थोडा बदल असला तरी प्रामुख्याने अशा पध्दतीचे पालखीचे नियोजन हे गावकरी करीत असतात.

पूर्वीच्या काळी जेव्हा वाहतुकीचे साधने नव्हते तेव्हा भोई लोक राजे महाराजे, पाटील, पटवारी पालखीच्या माध्यमातून वाहक म्हणून कार्य करीत असत. सासरी व माहेरी जाताना स्त्रियांना पालखीतून बसून जाण्याचा मान होता. पालखीतून जाणे म्हणजे एक प्रतिष्ठेचा भाग समजला जाई. पूर्वी नदी काठावरच्या गावातील शेतकऱ्यांचे जाणे-येणे, मालवाहतुक नावा (होंडी) याच्या माध्यमातून भोईलोक सेवा देत व त्यांना शेतकऱ्यांकडून बलुते मिळत असे. नंतर हा व्यवसाय बंद झाला व मोलमजुरी करू लागले मासे पकडणे, नावा चालवणे, पालखी वाहणे, शिंगाडे उगवणे

हा व्यवसाय करतात. या सोबतच किंवा पर्याय म्हणून विडयाचे पान विकणे, पाणी भरणे, हॉटेल व्यवसाय, मजुरी व आलीकडे नोकरीही करीत आहेत. उत्तर हिंदूस्थानातील उत्तर प्रांतातून मत्स्यजीवी जातींना केवट (कैवत) मल्हा, ढीवर अशी नावे आढळतात ते संस्कृत वाडःमयातही आढळतात.

'तारु' नावाडी या नावाची नावा चालवणारे जात असून ती भोई केवट यांच्यासारखे जात आहे. महाराष्ट्रात गोदावरी आणि प्रवरा नदीच्या काठावर त्यांची वस्ती असून महाराष्ट्रात नाशिक, अहमदनगर औरंगाबाद, परभणी, नांदेड, जालना ते थेट राजमहेंद्री (आंध्र-प्रदेश) पर्यंत नदीकाठाने पसरली आहे मध्यप्रदेशात केवट तर जुना हैदाराबाद राज्यात तारु नावाने ओळखली जाते.

भोई जमातीचे अस्तित्व संपूर्ण भारतात नदीकाठी व जलाशयाच्या आसपास आढळून येते. भारतातील भाषा विविधतेमुळे त्यांना विभिन्न प्रदेशात वेगवेगळ्या नावाने ओळखले जाते. महाराष्ट्र हा प्रदेश भारताच्या मध्यभागी असल्यामुळे उत्तरेतून स्थलांतरित झालेले व दक्षिणेकडून स्थलांतरित झालेले बरेच लोक महाराष्ट्रात स्थिर झाले आहेत. त्यामुळे भोई जमातीच्या असंख्य उपजाती महाराष्ट्रामध्ये आढळून येतात.

भटक्या जमातीतील भाषा विषयी सशक्तीकरणव भोई समाज :-

भाषेचा संबंध संस्कृतीशी येतो. भाषेद्वारे मानवाला संबंध प्रस्थापित करता येतात. मानवाच्या भावना व्यक्त होण्यासाठी भाषाचा उपयोग केला जातो आदिवासीच्या बोली भाषा वरून भाषांचे वर्गीकरण केले. बराच काळात आदिवासींचा समूह एकमेकांच्या शेजारी व जवळ असल्यामुळे बोली भाषेतून दोन भाषेचे मिश्रण झाले अशा प्रक्रियेतून वेगळ्या बोलीभाषा तयार होऊन भारतात सोळाशे बावन्न भाषा बोलीभाषा आढळतात. भाषा ही एकमेकांस जोडते व तोडते. राष्ट्रीय एकात्मतेच्या दृष्टीने "भाषा" हा अत्यंत महत्त्वपूर्ण घटक आहे. भारतीय राज्यघटनेने अठरा भाषांना मान्यता दिली आहे. या भाषा मातृभाषा म्हणून बोलल्या जातात. हिंदी, बंगाली, तेलुगू, मराठी, तामिळ, गुजराती, पंजाबी, सिंधी, आसामी इ. असे अठरा भाषांचे वर्गीकरण केले आहे. भारतात ४०% लोकांची मातृभाषा हिंदी होती इतर भाषा बोलणारे आठ टक्के पेक्षा कमी होती. प्रत्येक भाषेत बोलणारे लोक सात कोटीपेक्षा कमी आहेत. भारतात मराठी भाषेचा वापर चौथ्या क्रमांकावर आहे. बोली भाषेचे वर्गीकरण चार प्रकारे केले जाते. आस्ट्रिक भाषा, तिबेटियन चायनीज भाषा, द्रविडीयन भाषा, आर्यन भाषा बोलल्या जातात.

महाराष्ट्रातील भटक्या जाती जमातीच्या भाषा महाराष्ट्रातल्या नाही तर बऱ्याच भाषा परंप्रांतातून आलेल्या आहेत. या भाषेवरून रुढी, प्रथा, परंपरा, आल्या जीवन जगण्याच्या विविध शैलीमुळे महाराष्ट्रात वास्तव्यात असलेल्या भटक्या जाती जमाती वेगवेगळ्या परंप्रांतातून आलेल्या आहेत. त्यांचे खानपान, राहणीमान, भाषा, संस्कृती ही वेगवेगळ्या प्रकारा नुसार दिसून येते. मराठी, तेलुगु, हिंदी, भाषा सोडल्या तर बाकीच्या भाषेला लिपी नाही म्हणून बोलीभाषेच्या स्वरूपात

भाषा जिवंत राहिलेल्या आहेत. विमुक्त भटक्या जाती-जमातीच्या भाषा उच्चारण्याची पध्दती, ढब चालीरीती म्हणून वाक्यप्रचार, म्हणी हे पारंपारिक भाषेपेक्षा भिन्न आहे. त्यांच्यावर स्थानिक व प्रांतीय भाषेचा प्रभाव असला तरी त्यांच्यातील वेगळेपण स्पष्ट जाणवतो त्यांच्या बोलण्यामध्ये त्यांचा व्यवसाय, समाजजीवनाशी निगडित शब्दांचा उच्चार, उंच आवाजात येत असतो. आधुनिकीकरण व औद्योगिकीकरणाच्या प्रसारमाध्यमांमुळे बोली भाषा लोप पावत आहे. नवीन पिढीतील मुले व मुली शिक्षणाच्या प्रसारामुळे शुध्द स्वरूपाचा वापर बोलीभाषेतून करताना आढळतात.

भटक्या जाती-जमातीच्या बोलीभाषा भविष्यात टिकून राहते की नाही शंका आहे. भटक्या जाती जमातीतील स्त्री-पुरुष इतर समाजातील लोक आपल्याकडे तुच्छतेने बघतील अशा भीतीमुळे भटक्या जमातीची बोली भाषा स्वतंत्र आहे. आपली संस्कृती जपण्यासाठी आपली भाषा इतरांना समजू नये या जातीच्या स्वतंत्र भाषा विकसित केलेल्या आहेत. बंजारा भाषा लोकभाषा झाली. वडार, कैकाडी, रामोशी, कंजारभाट, पारधी इत्यादी जमातीच्या भाषा हिंदी मिश्रित आहे. प्रत्येकाला मराठी भाषा येत असली तरी ही आपापली भाषा बोलीभाषा बोलण्याचे टाळतात. गोसावी, कोलाटी समाज गुजराती बोलतात. विमुक्त भटक्या जमातीतील काही लेखकांनी, कवींनी आपल्या आत्मकथनानतून कवितेतून आपल्या भाषा जिवंत ठेवण्याचा प्रामाणिक प्रयत्न केला आहे. हे साहित्य वाचकांची करमणूक करण्यासाठी व प्रभाव पाडण्यासाठी भाषेचा उपयोग करताना आढळतात.

भोई जमातीतील जात पंचायत :-

या भटक्या जमाती पैकी "भोई" जमात ही देखील भटकी जमात असून या जमातीत ही जात पंचायत आहेत. अशा परिस्थितीत जमातीतील महिलांना जातपंचायतीच्या नियमानुसार न्यायनिवाडा करून प्रश्न सोडवितात आदिवासी प्रजातीमध्ये न्यायनिवाडा करण्यासाठी जात-पंचायत प्रभावी माध्यम असल्याचे लक्षात येते. आदिवासी जाती-जमाती प्रमाणे भटक्या विमुक्त जाती जमातीत ही जातपंचायत आहेत. अशा परिस्थितीत जमातीतील महिलांना न्याय मिळावा यासाठी त्यांचे गुण, दोष निश्चित असतीलही परंतु ही जातपंचायत पध्दती राबवण्याची समाजाची नीतिमूल्यांची साक्ष देते. विधवा विवाह सारख्या प्रश्नावर चर्चा करून जातपंचायत निर्णय देत असते पंचायतीच्या प्रमुखाचा निर्णय अंतिम असतो. जात पंचायतीच्या संबंधाने सुलभ विश्वकोश भाग पहिला मध्ये दाते व कर्वे यांनी जातपंचायतीच्या कार्याचा परिचय दिला आहे ते म्हणतात, "या लोकांची पंचायत असून मालमत्तेसंबंधी निकाल लावणे, गुन्हेगारास बहिष्कृत करणे, ही कामे पंचायतीकडे असतात."

भारतीय सांस्कृतिक विश्व खंड दुसरा पंडित महादेव शास्त्री जोशी यांनी जातपंचायती संबंध चर्चा केली विवाह केल्यानंतर तिच्या नवज्याने पूर्वीच्या तिच्या पतीच्या कुटुंबाला द्यावायाची रक्कम ठरविणे किंवा व्यभिचार करणाऱ्या गुन्हेगारास शासन करणे वा त्या संबंधी वादा करणे हि मुख्य कामे जात पंचायत करते.

या जात पंचायती वर सर्व समाजाचा विश्वास असतो. या विश्वासामुळे पंचायतीचे महत्त्व वाढत जाते, पंचायतीच्या कार्यासंबंधी आणि स्वरूपासंबंधी आणखी एका शब्द कोषामध्ये श्री व्यंकटेश केतकर यांनी कहारांच्या जमातीची माहिती दिली आहे.

भोई उपजातीतील (कहार) समाजामध्ये लग्नाची सुपारी फोडतांना पंचाला विचारल्याशिवाय सुपारीला दगड माराला जात नाही पंच समक्ष असल्याशिवाय सोयरीक पूर्ण झाली आहे असे मानले जात नाही. लग्नाचा आहेर टिळा पंचाना विचारल्याशिवाय करत नाही त्यांचा शेवट करताना किती आहेर झाला आहे ते पंचांना सांगावे लागते सामूहिक आयोजन पंचांना विचारून सुरुवात करतात. लग्नातील "सातवी भवरी" पंचांना विचारल्याशिवाय पूर्ण करत नाही. त्याचबरोबर अत्यंसंस्कार करताना स्मशानात अग्नी देताना पंचाना विचारतात तिसज्या दिवशी रक्षा उचलण्याचा शेवट करताना रक्ष विसर्जन करताना पंचमंडळींचा विचारावे लागते.

सार्वजनिक कार्य पंचांना विचारल्याशिवाय करित नाही, तसे केल्यास पैशाच्या स्वरूपात दंड आकारला जातो. योग्य मुलगी बघून लग्न लावण्यात येते. जात पंचायतीची स्थळे मराठवाड्यात औरंगाबाद, दोलताबाद, पैठण, करंजखेडा इत्यादी ठिकाणी कार्यक्रम अथवा यात्रेच्या वेळी हे प्रश्न सोडवण्यात येते.

यावरून असे लक्षात येते भोई जमातीत जात पंचायत असल्याचे अनेक पुरावे लक्षात येतात प्रत्यक्ष पाहणी केल्यानंतर सुध्दा जात पंचायत असल्याचे समाजातील वरिष्ठ मंडळीकडून सांगण्यात येते. सद्यस्थितीत यांचेप्रमाण कमी झाले असले तरी समाजामध्ये काही भांडणे झाल्यास प्राथमिक स्तरावर जात पंचायतीच्या माध्यमातून प्रश्न सोडविले जातात, परंतु दोन्ही गटातील लोक ऐकत नसल्यास त्यांना कोर्टाच्या पर्याय उपलब्ध असतो. शहान्यांनी कोर्टाची पायरी चढू नये, असा सल्ला नेहमी समाजातील वरिष्ठ सल्ला देत. जाती व्यवस्थेला बळी पडलेला समाजात भयानक चित्र दिसून येतात. कारण विषमतेला छेद देण्यासाठी समाजसुधारकांनी कसोटीने प्रयत्न केले. महाराष्ट्र शासनाने २०१३ रोजी परिपत्रक काढले विविध जाती-जमातीतील जात पंचायती बाबतीत सामाजिक बहिष्कार संबंधी, तक्रार दाखल नोंद घ्यावी कायद्यातील तरतुदी प्रमाणे चौकशी करावी.

भारतीय दंड संहिता १८६० चा कलम, १२० ब ५०३, ३४, १५३ 'अ', आणि कलम ३८३ ते ३८९ मधील तरतूद लागू होत असतील तर त्याप्रमाणे कारवाई करण्यात यावी असे परिपत्रक काढले असले तरीही जातपंचायत घेण्यास शासनाने बंदी टाकली नाही परंतु जनजागृती करणे भारतीय न्यायव्यवस्थेत तात्काळ न्यायनिवाडा करण्यासाठी न्याय व्यवस्था करणे, भटक्या जाती जमातीतील महिला विषयीचे प्रश्न, न्यायालयाकडे जातील, तेव्हा गुन्हे नोंदवण्यासाठी स्वतंत्र कार्यालय असल्यास जात पंचायत नष्ट होईल, या सर्व वरून असे लक्षात येते की भटक्या जाती जमातीतील सर्वांची मानसिकता बदलणे आवश्यक आहे ज्या गतीने परिवर्तन होत आहे ती गती

मंदावली आहे भारतीय सामाजिक चळवळीच्या सम सहभागातून शोषण विरहित समाज बनेल या जमातीत भोई संघटना, चळवळीचे नेता मंडळी कार्य करतात. व संघर्ष लढा, देतांना दिसून येतो, त्याप्रमाणे भटक्या जाती-जमातीतील स्त्रियांची चळवळ होणे आवश्यक आहे. जो पर्यंत स्त्रियांना आपल्या मानवी हक्काबद्दल बोधट जाणिवांची वाचा फोडली जाणार नाही तोपर्यंत आपल्या मानवी हक्क मिळणार नाही, त्यासाठी सशक्तीकरणाची गरज आहे.

निष्कर्ष व शिफारशी

१. भोई जमातीच्या वस्तीमध्ये अनेक मूलभूत सुविधांचा अभाव आहे. या सुविधा उपलब्ध करून देण्यासाठी त्यांच्या वस्तीसाठी स्वतंत्र योजना तयार करून शासनाने त्याचे सक्तीने अंमलबजावणी करणे आवश्यक आहे.
२. भोई जमातीची आर्थिक स्थिती फारशी चांगली नसल्याने त्यांच्या परिस्थितीमध्ये बदल घडवून आणण्यासाठी त्यांना शासकीय योजनांमधून जमीन देणे, गावपातळीवर नियमित रोजगार निर्माण करणे, त्यांच्या उत्पन्नाचे स्रोत वाढवणे, याचबरोबर बचत गटाची चळवळ प्रभावी करून त्यांना स्वयंरोजगार, लघु उद्योगाचे प्रशिक्षण द्यावे. त्यांचा उद्योगासाठी बँकांमधून आर्थिक सहाय्य देण्यात यावे, यामुळे त्यांचे उत्पन्न वाढल्यामुळे त्यांचा कौटुंबिक दर्जा देखील वाढलेला दिसून येईल बचत गटामुळे स्त्रिया सक्षम होतील व आर्थिक निर्णय प्रक्रियेत त्यांचा सहभाग वाढेल.
३. प्राथमिक ते पदवीपर्यंतचे शिक्षणाच्या सोयी सुविधा ग्रामीण भागात उपलब्ध करून द्याव्यात.
४. भोई जमातीतील मुलांच्या शैक्षणिक गळतीचे प्रमाणे खूप आहे त्यामुळे यावरील कारणे शोधून शासनाने प्रभावी उपाययोजना करून ही गळती थांबवण्यासाठी भोई जमातीतील मुला-मुलीसाठी स्वतंत्र शैक्षणिक यंत्रणा आणावी.
५. शासनाने बालविवाह प्रतिबंधक कायद्याची अंमलबजावणी प्रभावीपणे करावी.
६. विवाहामुळे शिक्षणापासून वंचित राहिलेल्या मुलींना अपूर्ण शिक्षण घेता यावे म्हणून विशेष सवलत व शिष्यवृत्ती योजना सुरु कराव्यात.
७. भोई जमातीतील महिलांना पुरुषांच्या बरोबरीने समान वेतन मिळणे आवश्यक आहे.
८. भोई जमातीना विविध आर्थिक व सामाजिक कायदे विषयी माहिती देण्यासाठीचे कार्य स्वयंसेवी संस्थामार्फत करण्यात यावे.
९. भोई जमातीतील कुटुंबांना आर्थिक विवंचनेतून बाहेर काढणे गरजेचे आहे त्यासाठी त्यांचे सामाजिक, आर्थिक व शासकीय योजनांच्या बाबतीत प्रबोधन करणे गरजेचे आहे यासाठी शासन व सामाजिक संस्थेच्या माध्यमातून विशेष प्रयत्न करावेत.
१०. भोई जमाती केंद्र व राज्य शासनाच्या अनेक योजना पासून वंचित राहतात. यासाठी या



- योजना त्यांच्यापर्यंत पोहोचण्यासाठी योजनेतील काही प्रमाण त्यांच्यासाठी राखीव ठेवावे.
११. भोई जमातीतील राहणीमान, आरोग्य व शिक्षण दर्जेदार व्हावे यासाठी त्यांच्या उत्पन्नामध्ये वाढ करणे गरजेचे आहे.

संदर्भ सूची :-

- १] जोशी व्हि. के. (१९७१) : सुलभ समाजशास्त्र', विद्या प्रकाशन नागपूर-२. पृ. ६५.
- २] दुबे श्यामचरण (१९९४) : भारतीय समाज' अनुवाद प्रकाश देशपांडे केजकर, नॅशनल बुक ट्रस्ट इंडिया, नवी दिल्ली. पृ.३.
- ३] आगलावे प्रदीप (जुलै २००३) : 'भारतीय समाज संरचना आणि समस्या' श्री साईनाथ प्रकाशन, नागपूर. पृ.३३.
- ४] देशमुख मा. म. (जुलै १९६७) : 'प्राचीन भारताचा इतिहास' विश्वभारती प्रकाशन, सिताबर्डी नागपूर, पृ.३८.
- ५] घाटोळे रा. ना. (१९८३) : 'भारतीय समाजव्यवस्था' श्री मंगेश प्रकाशन, नवी रामदास पेठ, नागपूर, पृ.९७.



This document was created with the Win2PDF "Print to PDF" printer available at

<https://www.win2pdf.com>

This version of Win2PDF 10 is for evaluation and non-commercial use only.

Visit <https://www.win2pdf.com/trial/> for a 30 day trial license.

This page will not be added after purchasing Win2PDF.

<https://www.win2pdf.com/purchase/>

The Glass Palace: Predicament of the Marginalized Society and Quest for Nativity

Dr. D.T. Adhau

Assistant Professor, G. S. College, Khamgaon

Abstract:

Literature plays a very important role in the life of man. It has continuously exhibited its tremendous influence on human society. Fiction is one of the most popular and established forms of literature through which every litterateur tried to express their inner feelings. The Glass Palace is one of the most substantial historical novels of Amitabh Ghosh in which he deals with the painful history not only of Burma and Malaya but also of India. As a postcolonial writer, Amitabh Ghosh is much impressed by the changing image of women not only in India but also in the world. He is regarded as one of the best world literary figures for having made the most significant contribution in the field of fiction. The novel is a painful story with tragic deaths of many characters. It has brought out the pathetic condition not only of Indian soldiers but also the kings and the queens. The families of Rajkumar, Uma and Saya John are described mainly. Arjun and Kishan Singh who are filled with false pride imitate the culture of the whites. It was the British policy to use and throw. Policy of discrimination remained the key to the successful regime of the colonial rulers. Rajkumar, Uma, Arjun, Hardayal Singh, Ilongo, the King Thebaw and queen Supayalat are marginal and exploited characters. The present paper aims to bring out the pathetic condition and helplessness of the disregarded society in the colonial period and their quest for their native place.

Keywords: Predicament, marginalization, nativity, identity, colonial, exploitation.

The Glass Palace (2000) is one of the most substantial historical novels of Amitav Ghosh, in which he deals with the painful history not only of Burma and Malaya but also of India..It is an interesting story of three families, their lives and relations with each other that spread across these three nations. The novel is set in South-Central Asia against the historical background of the twentieth century. Divided into major seven parts it deals with the theme of struggle, marginalization, dislocation, quest for nativity and helplessness not only of Rajkumar Raha's family but also of many other personalities. Rajkumar, an eleven-year boy from India, informed in Burmese tune that it was the firing of English soldiers. Rajkumar an Indian orphan boy who lost his parents at an early age is dislocated from his origin. Sajalkumar Bhattacharya truly points out:

“Rajkumar, the pivotal figure in the novel, is endowed with the single will to live against all odds. When the story opens in Mandalay in 1885, we discover the eleven- year- old orphan, Rajkumar, stranded in a port. He has already been displayed from his roots. Originally from Chittagong, his father moved his family to Akyab, an important port in Burma. [1]

At the age of eleven Rajkumar was taken to various cities like Chittagong, Bassein and many other towns and villages in Burma. Haplessly, he wanders in search of a job in Burma and finally finds his livelihood in a small food stall run by a woman named Ma Cho, a half-Indian and half-Chinese in her thirties. His experiences are bitter, insulting and impertinent to ask for a job. She began to shout at the top of her voice, with her eyes closed: “What do you think-I have jobs under my armpits, to pluck out and hand to you? Last week a boy ran away with two of my pots. Who's to tell me you won't do the same? And so on” [3]. Desperate and jobless boy, Rajkumar succeeds in getting a job to carry bowls of soup and noodles to the customers and wash the basketful utensils in his tender age.

Rajkumar, a helpless and poor boy, is not only economically exploited but also forced to do more work at low wages.He often gets insulted as a servant. In fact, he is insulted for no fault of his own. Thus, he is a victim of poverty,

dislocation and helplessness. He is provided a job on conditions. His exploitation is described in the novel. Ma Cho says, “All right. Get to work but remember you’re not getting much more than three meals and a place to sleep” [3]. Rajkumar’s explorative ability introduces him to different places and people that took him to the city. This talk of overstatement naturally gives him a sense of maturity and power. He is always curious to know everything about the city and the fort of the King, Thebaw. With his perception, he perfectly guesses that Saya John is a Chinese Christian widower contractor by profession who delivers provisions to teak camps. It is not possible to see the grand fort with its decorative walls and its immense dome for the dispossessed people like him. His explorative mind does not allow him to work only. On his ability L. V. Padmarani Rao and Githa Bhojane remark:

“Rajkumar, the boy who is eleven years old, is remarkable for his exploring spirit, keen perception and his ability to take calculated risks. He works in the tea stall of matronly lady Ma Cho. He loves exaggeration his age just to feel like an adult. He is established as bold and remarkable.” [8]

Ma Cho’s coarse language could not dishearten him from thinking and obtaining information from an unknown world. She rebukes him, “Didn’t I tell you to keep quiet, you idiot of a Kalka? Look, you’ve scared my customers away” [3]. ‘Kalaa’ is a word used to tease him. Kalaa means black. This is rude, offensive and humiliating language. A displaced and impoverished boy realizes the fact that he is alone in an alien country with no relatives, friends and acquaintances. This consciousness makes him quite bold to fight with existing painful circumstances. Struggles in the adverse circumstances in foreign countries continuously went on for survival of individuals. Voice for individual liberation in an unacquainted country is raised by him that becomes a sign of revolt against monopoly of the colonial power, English men and monopoly of the colonial business. He raises his voice that speaks against the domination of colonial rulers in business. His consistency, talent and hard work make him successful in creating his identity in an unacquainted climate. He is greatly surprised to hear that the colonizers are fighting war for gemstones, teak wood and making the kings enslaved. The Burmese’ King, queen, officials and soldiers are observed to have been enslaved by the soldiers who were not only Englishmen, but Indian soldiers also. Since the British Indian soldiers fight in war on orders of the colonizers, the British Indian soldiers and Indian migrants become targets of mass anger and insult in Burma. Even Rajkumar was violently attacked by Burmese just because he was an Indian. Their anger was quite natural. Being poor and independent, the condition of the British Indian soldiers was more pathetic. They were helpless, dependent, and dislocated in an alien country. They were taken forcefully by their fate that carried them to an alien country. Almost all of them were poor, ignorant and completely unaware of what they were doing. The pathetic condition of the Indians is revealed in the novel:

“They were peasants, those men, from small countryside villages: their clothe and turbans still smelt of wood smoke and dung fires [...]. Money they’d say and yet all they earned was a few annas a day, not much more than a dockyard colliers”[3].

Thus, it clearly indicates that the unfortunate Indian soldiers, businessmen, employees were exploited not only economically but also, they were deceitfully used for the benefits of their masters. Being ignorant and poor, they were forcefully made to work in alien countries. It is also possible that these poor people had taken much time to realize that they were doing wrong for themselves and their country as well. They were fighting wars for the country which was not theirs. Hence, in this regard, Rajkumar comments that, “They are just tools, without minds of their own. They count for nothing” [3].

After the victory of the British, the King, Thebaw and the queen, Supayalat were made powerless. The royal family along with an escort of attendants and advisors were sent into exile in India. It was a great defeat of Thebaw. Rajkumar falls in love with a beautiful girl named Dolly, one of the king’s maidservants. It was one sided love but platonic. As soon as the king lost the battle, nobody was ready to accompany him in India. The king becomes a helpless and insignificant person with his fall. India was a quite different place for the royal family and their servants too. Hence, they were afraid to cope with a new and hostile environment in an alien place. Other characters were also affected with

dislocation of the kings and the queen. Dolly, an orphan girl, was also forced to accompany the royal family. Though unwilling to go with the King, she was forcefully taken away.

On the way to India, the king recalls one of several events that occurred in his life. It was about a street in Rangoon, a famous city in Burma where several Indians lived. They were forcibly brought to work in docks and mills. They were compelled to pull rickshaws and empty the latrines. It is because the condition of the Burmese was so good both economically and educationally. They were literate. Nobody in Burma suffered from poverty and starvation. Hence, they refused to pull rickshaws and carried nightsoil. So, it is evident that the Meaninglessness of the captivated King and the condition of India is displayed in the novel. The picture in India was more different than in Burma. Man is helpless in the clutches of destiny. In the regime of the British colonization, all emperors, kings, farmers, dockworkers, soldiers, coolies, policemen were the same. The colonizers captured and exiled them into different places of the world. They were forcibly carried away from one place to another. They were made weak by time and fate, and by their masters too. We also came to know that there was a huge migration in the nineteenth and twentieth century. However, it was done with force. In fact, People were dislocated and migrated on orders of the colonials. The arrival of the British in the city affected business and created fears among people. Thus, it is true that the Britishers were greedy, selfish, ruthless and exploited individuals and the kings of the world.

The assault of the English provokes Rajkumar's inner instinct because it was only for valuable articles and the teak industry. However, his struggle teaches him that life's most significant lesson is hard work that helps to win everything as essential. With Baburao, a labor contractor from Guntur, Rajkumar travels to India in search of helpless, poor, illiterate, and landless people who were a great requirement for the colonials. These poor people need jobs to fulfill basic needs in life. Cunningly, Baburao takes advantage of their condition and makes a great deal of money. It clearly indicates that the migration of several Indian laborers in search of bread and butter mainly causes rootlessness and alienation. He enforces the needy and poor with a promise of good fortune in an alien country. Knowing nothing about wages, the poor workers believe and sign the bonds for many years. These workers were forced to change their homeland by offering them a handsome salary. They were given false-promises for high wages. Once they migrated there was no chance to come back to their homelands. It is clearly pointed out that in the process of migration they became homeless and dislocated. Rajkumar returns to Calcutta from Rangoon to find out needy workers in villages near Madras. Gradually, Rajkumar becomes a well-practical man in dealing with the dispossessed workers. He acknowledged that the only poor, landless and ignorant people can be caught in his trap. Dr. Indira Nityanandan writes:

“There was a growing demand in Burma for workers in the oil mines. Rajkumar accompanies Baburao, the contractor, and quickly learns the tricks of the trade” [6]

A pragmatic entrepreneur, Rajkumar deceives the Indian people by giving them false promises. He used to sell men and women workers to local companies in foreign countries and considered it the best way to make a huge amount of money. Rajkumar is more cunning than other businessmen. Here, we come to know Rajkumar's nature and how he could succeed in exploiting his own helpless peasants. and impoverished countrymen. It is a forceful migration done for the benefits of one. It is revealed in the novel, “He succeeded in bringing the whole group intact to Yenangyaung, and there he sold their indenture contracts to a local boss. The money was enough to pay off Saya John.” [3].

Taungzin Minthami's release, one of the maid servants from Burma, reminds all the servants of their native places in Burma. They could no longer want to stay in an alien country and so longing for their native place in Burma. The royal family was left to suffer a lot due to forced migration in an unknown area. Fate plays a cruel role with them. They appear nothing but puppets in the clutch of their destiny. The British rulers betrayed them by imposing their policies of economy and in the name of development. It focuses on their hopes, marginalization, quest for nativity and despair and anger of the exiled characters Tanmoy Kundu rightly points out:

“In this novel several layers of displacement are very much discernable. Here the British occupied Myanmar and sent the king of the land to exile in India and they suffer a lot for their dislocated position.” [5]

It is true that since their arrival in India, they lived a life of loneliness and detached from human society. In the clutch of time and distance they become one, get acquainted with each other in an alien country. The royal family learns Hindustani and speaks Hindustani as fluently as Indian natives. All members of the royal family now get acquainted with new surroundings. Beni Prasad Dey, an Indian eminent scholar joined his duty as a Collector of Ratnagiri in 1905. In Ratnagiri, he who stays with his wife named Uma Dey, was chiefly concerned about the Burmese royal family. He instilled the idea that the British ways are the most excellent. In fact, he served under the impression of the British Raj. In this context N. K. Rajalaxmi states,

“It made him treat the British as the superior and the Indian as the inferior. So he tries hard to prove himself an exceptional Indian who is more close to the British than Indian ways of life.” [7]

Uma, wife of the collector, is simple. Being a woman, she could more understand the feelings of dislocated and dispossessed people. She herself is an outsider and dislocated in Ratnagiri. She connects Dolly's life with that of her own life. Dolly's troubles and miseries now become her pains. Uma herself was childless. The marriage of the first princess and Mohan Sawant was not allowed because they are different in terms of their caste, creed, religion, class and nation. In India, these social issues are major hurdles in the way of union of two souls. Women do not have their own identities and freedom to choose their life-partner. Dolly makes harsh comments on the Indian way of life and tradition. She comes to know that women are not free in India and are treated inferior to men. Men decide women's desires, fate and their career. In Burma, the condition is dissimilar. Men and women are quite educated to decide their future and treated as equal. They have their freedom so far as gender equality is concerned. With the passage of time, Rajkumar proves himself as a successful businessman in the period of colonization by creating his identity as a perfect timber merchant. Consequently, Rajkumar earns a huge amount of money by transporting Indian poverty-stricken peasants in Burma. Rajkumar and Dolly get married in the presence of Uma, her husband, and many others. Dolly is a rootless and alienated character in the novel. Her suffering is caused by dislocation.

After the death of Uma's husband, she suffers a lot of difficulties in her family life. As a widow, she tries to live such a bounded life in India. But she refuses to lead a traditional life of an Indian widow. She feels that it is a good solution for her to go abroad and forget the sorrow of her husband's death. It is evident that in Burmese environment, Uma feels more free and cheerful than in India. She plays an important role in bringing Dolly and Rajkumar together. She brings this displaced and migrated girl to her native country. She is a woman who does not find happiness within the four walls of the house. She has to struggle to release herself from the bondage imposed upon her by the traditional society and patriarchal system in India. Therefore, she would not go ahead to lead a traditional life of an Indian widow. M. Sarathamani reveals her changed attitude:

“And she becomes an active member in Indian independence party. Her involvement in freedom struggle appears to be an extension of her struggle for personal independence and identity.” [10]

In the novel, Uma is shown as a representative of a new era, freedom and equality. Thus, she is presented as a new, bold, and confident personality of a fearless woman. She has been a different kind of woman who wants every woman to be free, safe and confident. The novel notices the exploitation and pathetic condition of the workers. Circumstances made the peasants and workers to change their residential places in order to earn their livelihood. They were given false-promises. Poverty, ignorance, starvation, unemployment and force are some important reasons for migration. The helplessness, exploitation, displacement, dependency of the migrants in an alien country are also visible in the novel.

The British Indian soldiers were mainly poor and illiterate peasants from different Indian villages. Since their helplessness and needs were actually used by the British for their benefits. The condition of Indian soldiers working under their rulers was so tragic that they were being made as the subjects of harsh criticism inside the country. They were transported like cattle from one place to another. Arjun and Hardy represent Indian soldiers working under the British rules. They were weapons and toys in the hands of their masters.

Thus, it is quite clear that the novel, *The Glass Palace* is a very realistic and heart-touching novel. It is basically based on history that depicts the historical events through the eyes of characters. It describes the lives of three families of Rajkumar, Uma Dey and Saya John respectively. Characters move to countries like India, Burma and Malaya. Rajkumar, Uma Dey and Saya John are the members of the first Generation. Neel, Dinu, Manju, Arjun, Matthew, and Elsa belong to the second generation. Jaya and Alison represent the third generation. Quest for nativity are quite visible in the novel. The fall of the King, Thebaw and queen Supayalat is a historical event. Uma, Arjun, Hardayal Singh, Ilongo, the King Thebaw and queen Supayalat are marginal characters. Their voice went unnoticed in the historical perspectives

References:

1. Bhattacharya, Sajalkumar, "Live my Prince-Hold on to your life: Issues of Transnational Life and Identity in Amitav Ghosh's *The Glass Palace*." In *pursuit of Amitav Ghosh: Some Recent Readings*. Ed. Tapan Kumar Ghosh and Prasant Bhattacharya. New Delhi: Orient Blackswan, Print. P-144, 2013.
2. Book Browse Interview with Amitav Ghosh. 11 October 2010. Web. 14/08/2014. https://www.bookbrowse.com/author_interviews/full/index.cfm/author_number/568/amitav-ghosh
3. Ghosh, Amitav. *The Glass Palace*, Harper Collins, New Delhi, 2000. Print.
4. Hawley, John C. *Contemporary Indian Writers in English: Amitav Ghosh*. New Delhi: Foundation Books, 2005. Print.
5. Kundu, Tanmoy. "Amitav Ghosh: A Study in Displacement." *New Man International Journal of Multidisciplinary Studies*. <http://www.newmanpublication.com/admin/issue/br/10%20OCT%202014%20%20Issue%20Final%20-%20Copy.pdf>, P- 79. Volume 1. Issue Web. 12 Mar. 2015.
6. Nityanandan, Dr. Indira. "Raj Kumar: A Picario? Amitav Ghosh's *The Glass Palace*." *The Novels Of Amitav Ghosh: An Analytical Appraisal*. Ed. Vivekanand Jha. Delhi: B. R. Publishing Corporation, Print. P-8, 2013.
7. Rajlaxmi, N. K. "Mapping the Power Discourse in *The Glass Palace*." *Amitav Ghosh: Critical Essays*. 2nd ed. Ed. Bibhash Choudhury. Delhi: PHI Learning Private Limited, Print. P-117, 2016.
8. Rao, L. V. Padmarani., and Bhojane. "Colonialism and Postcolonialism in Amitav Ghosh's *The Glass Palace*." *The Fiction of Amitav Ghosh: A Critical Commentary*. Ed. Vivekanand Jha. New Delhi: Atlantic, Print. P-107, 2013.
9. .Rajyavardhan, Kumar. *Novels of Amitav Ghosh: A Critical Analysis*. New Delhi: ShabdPrakashan, 2015. Print.
10. Sarathamani, M. "Predicament of Women in the Novels of Amitav Ghosh." *Research Journal of English Language and Literature*. <http://www.rjelal.com/2.%203.2014/M.%20SARATHAMANI%2048-53.pdf> P-52, Volume 2. Issue 3. 2014. Web. 12 Feb. 2015.
11. Shubha, Tiwari. *Amitav Ghosh: A Critical Study*. New Delhi: Atlantic, 2008. Print.



THE RUBRICS

Journal of Interdisciplinary Studies

Volume 5 Issue 2 March 2023

www.therubrics.in



Plight of Women and Social Reformation in *Bye-Bye Blackbird*

D. T. Adhau

Asst. Prof. of English, G. S. Science, Arts & Commerce College, Khamgaon

FULL PAPER

Anita Desai is considered one of the most famous women novelists and Indian diaspora writers. Indian woman novelists took keen part in the art of writing. They are highly intellectual who could sensitize sorrows and joys of women in a real sense of humanity. Nayantara Sehgal, Sunetra Gupta, Anita Nair, Deepti Kapoor, Manju Kapur, Shobha De, Arundhati Roy, and Anita Desai are among the most creative and reformative women writers. They voice their protest against the superseding male-dominated society. Education plays a vital role to bring changes in human society. These changes are today's essential requirements though we are living in the post-modern age, the age of science, development, globalization, and liberalization. Man is a supreme and wonderful creation of nature. But human beings are discriminated on the basis of gender, language, color, creed, rituals and culture. These writers try to point out that true equality does not occur. Women are not treated as equally important as men. She is discriminated, humiliated at one point or another. Women have a great contribution in creating an ideal family and an ideal society. They have worked decisively and exemplary in many fields of the society. It is women who are doing social work for justice and true gender equality. The contribution of women in making the new generation educated, cultured and idealized is absolutely important. Women have started to get opportunities in all sectors of the society and have given direction to the country in this regard.

Anita Desai, an Indian novelist and short story writer, has fifteen books including eleven novels, two collections of short-stories and two books for children. Her novels are enriched with a variety of themes like identity crisis, search for self-identity, alienation, immigration, quest for nativity, fight for gender equality, loneliness, idea of freedom in life, affection in marriage and marital disharmony. She is well aware of the attitude and inner feelings of women characters. Her novels entitled *Clear Light of Day* and *In Custody* were short-listed for the Booker prize in 1990. She received the Padma Shri, India's most significant artistic award. *Bye-Bye Blackbird*, the third novel, in which the

themes like identity crisis, loneliness, rootlessness, fight for equality, quest for nativity is clearly shown. It also deals with the plight of Adit Sen, Indian immigrants in England.

The present novel is a beautiful story of love-marriage of major characters in the background of the immigration troubles. The whole story moves around Adit Sen and Sarah who belong to India and England respectively. Adit Sen who is born in a middle-class family of India, is the hero in the novel, *Bye-Bye Blackbird*. As he knows that England is the best place for learning and career placement. He considers this place as paradise of liberty and free education. He reaches England in a hope of quality education, job opportunities and freedom of life. He got a degree from British University. Though he is highly qualified, he failed to get a job in India. As a result, Adit goes to England and settles down there. In England, his wandering for a job does not stop with the first selection. Adit worked in a different office. As he was not satisfied there, he left this job. He also works as a teacher, and finally received a job at Blue Skies. His happiness knows no bounds. Satisfaction comes with his job and earning, and desires for more and higher posts in future.

In London, while attending parties Adit came in contact with Sarah, a beautiful English Lady. Sarah was so beautiful that Adit was attracted by her shyness, straightforwardness and delightful nature. Their love was platonic, spiritual, and wonderful. Adit and Sarah. It was love at first sight. He was deeply charmed by the beauty and nature of Sarah. And in the very first meeting Adit expresses his love to her. He appreciates her in following words: "You are like a Bengali girl, Bengali women are like that reserved, quiet. May be you were one in your previous life. But you are improving on it - you are so much prettier!"

Sarah is the only daughter of a middle-class family at Hampshire, a beautiful countryside. Adit considers himself to be lucky to have Sarah as his wife. It is seen through his own expression of mind. He says, "I'm happy here. I like going into the local for a pint on my way home to Sarah I like wearing good tweed on a foggy November day. I like the Covent Garden"

Sarah loves India from the depth of her heart because she had heard about the greatness of India and legends. Her marriage to an Indian, Adit shows her love of India and Indian way of life. "I feel I know India well already", I feel if I went I wouldn't find it strange at all"

Private maladjustment is the key factor of their married life. It may be the important merit for leading a successful married life. Adit and Sarah, Samar and Bella show their private maladjustment. They are also found to be victims of separate culture maladjustment. Adit and Sarah are successful in living a happy life. But in reality, both are afraid of coming rejection, lack of understanding, vicious, and mocking pity from their own people. It appears that Adit is very much fond of England. Adit is a self-content person, never bothers about being treated as an alien. He failed to understand his Indian friend Dev's



emotional hurdles. Sarah is quite aware of the quality of her existence and situation. She is given to self-questioning.

After marriage Sarah had a lot of problems. She faces various situations. It is true that if a girl marries in her own culture, there will be no problem at all to her. Because she knows about her own culture, rites, tradition, society and so many things that are given value. And therefore, it becomes very easy for her to adjust everything properly. It is found that the inter-cultural, inter-religious, and inter-racial marriages caused not only hardships but also great havoc. She will manage her new home after marriage and family. But the problem will arise greatly if she does not marry in her own caste and religion. Parents are more careful about the marriages of their daughters. Naturally, such marriages find adjustment problems which are not simple and easy to have success in married life. Sarah has married to a person belonging to India who is inter-racial and whose race was one governed by her own. Here we find Sarah even though an English lady has become homeless in her own country. Because she adopted inter-racial marriage. Adit sacrifices every little bit of self-respect and loyalty to his own people. The problem of marital disharmony has become the major theme of the novel in *Bye-Bye Blackbird*. Here we clearly see those paradoxical approaches in their own behavior.

She wants to be a faithful wife and a part of an Indian family. It is this contradiction in their situation that builds up the basis of marital disharmony in their married life. Sarah is completely involved. After marrying a black or brown Asian, Sarah has broken all the social codes of England. Adit marries an English girl, Sarah. While doing so, he brings on himself the wrath and racial discrimination of the white society. Not only Adit but also his wife Sarah suffers this humiliation. Their marriage is an ill-matched marriage. She has been a subject to taunts and comments made by her colleagues as well as by the young disciples of the school where she works as a clerk. She heard a loud scream of laughter from Britishers at her. "Hurry, hurry, Mrs. Scurry!" and "Where's the fire, pussy cat?"

Adit is well-aware that he is an Indian born and therefore he will not be given an opportunity even though he has talent, ability, and wisdom. The reason for his discrimination is the country he belongs to. Sarah had to suffer and face discrimination for getting married to an Indian. She is self-conscious and always feeling glad if escaped having to answer individual questions. The strain of maladjusted marriage continues in this novel also in the web of a social problem.

The novelist, Anita Desai asserts: "The novel, *Bye-Bye Blackbird* is most rooted in experience and the least literary in derivation. Sarah is a sentimental and reticent person. She suffers agonies when Adit reveals the credulous side of his character to invite scorn and pity from her relatives and friends. In the beginning Adit appears to be lovable, romantic and an admirer of England. He is emotional and sensitive in nature. He suffers quietly, without complaining about the humiliations created by the Britishers. He knows that England is the country of diamond opportunities for jobs. After a close study of the novel, it is to be found that even though socially and cordially Sarah, an English wife of

Adit Sen is not completely content and happy on account of the racial taunts and comments of her own people yet she proves to be a faithful wife and sensibly looks after her inter-religious, Indian husband and takes great care of things. In the context of marital relationship, we clearly see that Sarah's parents accept her choice and her husband. But the most extra-ordinary things about this alien woman is that she is a faithful and devoted wife to her husband even though she undergoes untold miseries and mental torture. She does not lose her patience and heart. She keeps herself calm and quite in different situations. She does not hesitate to leave her own motherland.

Adit and Sarah are undoubtedly the leading female characters in the novel. Sarah is romantically in love with India. She must have read and heard stories about India and Indian life and society, she dreams of India. So gradually she dislikes the English people, their love of privacy and loneliness. Her decision and marriage with Indian man, Adit undoubtedly makes it clear that there was a room of love and affinity in her heart for Indian life and culture. She tolerates her own people's insults. She makes a search for her own identity and manages herself to her unfavorable lot of a wife of an Indian. Her dreams of India and Indians break into pieces when she has actually seen and to face reality. Indeed, Sarah's problem is completely rooted in her cross-cultural marriage. "Her dreams too were in pieces, tormented like the night slit and tom by long blades of rain."

The relation between Adit and Sarah, the Bengali husband and the English wife is not at all strained like the relation between Sarah's parents Mr. and Mrs. Roscommon James. Sarah is the mild and practical English wife of Adit, a small agent of a tourist office in England. She has deep faith in and devotion to Adit. She has enough practical knowledge and intention to adjust with her Indian husband. The wife and the husband differ in many respects. Adit has a secret taste for Indian food and song in spite of his deep love for England. Sarah has also deep love and affection for her own country under which runs her deep desire to know and come closer to India. That's why she decides to come with her husband to India after his bewilderment with England. Man-woman relation is shown not through the lives of the protagonists but through the subordinate characters in Desai's novel. *Bye-Bye Blackbird*. Trying to live in a new country is exactly like giving birth to a new individuality. When a man goes to a new place, he has to change himself completely. He has to adopt new things in new circumstances. Even tolerance may be also there he has to suffer without complaining. Dev can not stand the words flung at him like 'Wog' but Adit is indifferent or at least he knows the techniques of how to pretend to be one because he knows that he has to live with it. So he made that choice. Though Adit has settled in England for quite some years, still he is a misfit- a fact which he slowly realizes. The absorption in another culture is completely impossible because the English culture is conscious of his individual person whereas the Indian is aware of his human relationship.

Adit tries to create his identity by marrying Sarah. But it failed. He failed to make unity either with people or with nature. His stay at his in-laws evokes opposite thoughts in Adit's mind. He feels highly anxious. He is haunted by nostalgia. Everything he sees and

bears, he interprets in the Indian context. Frustration causes mental imbalance. Adit can not bear the sight of another. He puts his shaking hands into his pockets. Now he is ready to give up his individual freedom for the sake of being one of the hands. There, he lived in harmony. He kept good relationships with people of his own kind and soil. But when he left his native place in search of social freedom, he unconsciously disobeys the conventions of his land. He is made aware of his loneliness, separateness and helplessness. Adit decides to return India:

"I can't live here any more. Our lives here - they've been so unreal, don't you feel it? Little India in London. All our records and lamb curries and sing-songs, it's all so unreal. It has no reality at all, we just pretend. I must go, you will come?"

Sarah cares for her husband. She always speaks and thinks good of her husband. She is a typical submissive, co-operative, and helping - nature lady. She effectively pretends that she is finely treated by her husband, Adit. She naturally surrenders all her desires before her husband. She avoids conversation with her friends. They wonder how she is managing to live with her Indian husband. She keeps them away. She does not answer their foolish questions. After marriage, there is no problem whether she is an English lady or an Indian. Of course, from this she became an Indian wife from the bottom of her heart. She loves India. She slowly changes herself, her approach, her thinking so that she can manage with a strange man, later on becoming her husband. In all matters she stops thinking English and starts learning Indian. Sarah is always ready to sacrifice and suffer everything in this regard. She also succeeded in managing all possible matters, she made herself to be a part and parcel of Adit's life.

Conclusion: The novelist is attached to the lives of females and their plight. The novel shows that she is conscious of the feelings of female characters and is able to understand their problems when women change their country and manage inter-cultural backgrounds. Sarah slowly changes herself, her approach, her thinking so that she can manage with a strange man, later on becoming her husband.

References

1. Desai, Anita. *Bye-Bye Blackbird*, Orient Paperbacks, Delhi, 1985.
2. Bande, Usha. *The Novels of Anita Desai*, Prestige Books, New Delhi, 1998.
3. Prasad, Amarnath. *Critical Perspective*, Sarup & Sons, New Delhi, 2004.
4. Tiwari, Shubha. *Critical Responses to Anita Desai*, Atlantic Publishers and Distributors, New Delhi, 2004.
5. Rajyavardhan, Kumar. *Novels of Amitav Ghosh: A critical Analysis*. New Delhi: Shabd Prakashan, 2015.
6. Desai, Anita. *Cry, the Peacock*, Delhi, Orient Paperbacks, 2004.

Impact Factor-8575 (SJIF)

ISSN-2278-9308

ISSUE No -
(CCCLXXIII) 373-B

November-2022

B.Aadhar

Peer-Reviewed & Refreed Indexed

Multidisciplinary International Research Journal

Vidharbha Youth Welfare Society, Amravati's



**INDIRABAI MEGHE MAHILA
MAHAVIDYALAYA, AMRAVATI**



AND

**AADHAR SOCIAL RESEARCH, DEVELOPMENT AND
TRAINING INSTITUTE, AMRAVATI
ORGANIZE**

**ONE DAY INTERDISCIPLINARY
NATIONAL CONFERENCE**

ON

**WOMEN'S CONTRIBUTION TO
MODERN INDIAN SOCIETY**

Date : 7th of November, 2022



Chief Editor

Prof. Virag S. Gawande
Director
Aadhar Social
Research & Development
Training Institute Amravati

Executive Editor

Dr. Leena Kandikar
Principal
Indirabai Meghe
Mahila Mahavidyalaya,
Amravati, Maharashtra

Editor

Prof. Dr. Punam Choudhary
Convener
Indirabai Meghe
Mahila Mahavidyalaya,
Amravati, Maharashtra

For Details Visit To: www.aadharsocial.com

Aadhar PUBLICATIONS



44	Women Contribution in Modern Indian Society	B.P.Adhau	153
45	Women Empowerment and Government Schemes; An overview.	Dr.Suresh P.Agale Mr.Satilal Appa Kannor	155
46	नोकरी करणाऱ्या स्त्रिया आणि तिचे गृहव्यवस्थापन	प्रा. डॉ. पुनम चौधरी	158
47	आधुनिक भारतीय समाजामध्ये स्त्री- लोकगीतांचे योगदान	प्रा. मंदाकिनी मेश्राम	160
48	ग्रामीणमहिलांच्या विकासात ग्रामगीतेच्या प्रभावाचे विश्लेषणात्मक अध्ययन	प्रा.डॉ. प्रशांत ए. देशमुख	163
49	A Study of Frontline and non-frontline Women's workers in Morden Society	Vanita Raut	167
50	Status Of Refugee Under Citizenship Act 2019 And Indian Constitutional Perspective	Archana W. Awaghad	171
51	Conceptual And Legal Framewok Of Cross-Border Insolvency Laws In India (Ibc Code, 2016): Dire Need For Adoption Of Uncitral Model Law."	Renuka Manikrao Talokar	175
52	किशोरवयीन बालकांवर दुरचित्रवाणीच्या वापरामुळे होणारे परिणाम आणि मातांची भूमिका	डॉ. लीना कांडलकर डॉ. कल्पना गावंडे	182
53	अमरावती शहरातील बंजारा समाजातील स्त्रियांच्या राहणीमाणाच्या दर्जाचा अभ्यास एक अध्ययन	डॉ. प्रा. सोनाली उपलेंचवार डॉ. प्रा. लिना कांडलकर	188
54	बँक आणि औद्योगिक क्षेत्रातील महिलांचे योगदान	डॉ. लिना कांडलकर प्रिती रामकृष्ण भगत	192
55	महिला सक्षमीकरण - संकल्पना आणि महत्व	प्रा. डॉ. निता भा. बोचे	196
56	महिला सक्षमीकरणची भूमिका	प्रा. ज्योती ए. देशमुख प्रा. रश्मी म. खेडकर	199
57	महिला सक्षमीकरणामध्ये वचत गटाची भूमिका	डॉ. सुनिता धोपटे	201
58	Facets Of Feminism In Indian Fiction In English Literature	Dr. Sandeep A. Katole	212
59	Women On The Horizon Of Social And Political Field	Dr. Madhukar D. Wadate	217
60	William Wordsworth's Pantheistic philosophy and Universal region; its relevance in contemporary world.	MISS: Gazal Rajendra Ramteke	220
61	Role of Women in Conservation of Environment	Dr.Vaishali R. More	223
62	Women Empowerment in India	Dr. Meenal N. Gawande	226
64	स्त्री उद्योजिका आणि महिला उद्योग धोरण	प्रा.डॉ. वैशाली बंजारी	229
64	Constitutional Validity and Ethicalness of Restitution of Conjugal Rights Under the Hindu Marriage Act, 1955	Laxmi Subhash Parihar	234



महिला सक्षमीकरण - संकल्पना आणि महत्व

प्रा. डॉ. निता भा. बोचे

गृहव्यवस्था विभाग प्रमुख गो. से. विज्ञान, कला व वाणिज्य महाविद्यालय, खामगांव.

सारांश -

महिला जात्मनिर्भर होण्यासाठी महिला सक्षमीकरण अतिशय आवश्यक आहे. महिलांनी आपल्या समस्यांना ओळखणे संताडनांना समायोजित करण्यासाठी संघर्ष करणे आणि अशा वर्ग व समुह संस्थांना पूर्णरूपात समजणे पाहिजे जे सक्षमीकरणाची कास घेतात. महिला आर्थिकदृष्ट्या सक्षम झाल्या की कौटुंबिक आणि सामाजिक दोन्ही बंद बळवून आपू शकतात. महिला सक्षमीकरण ही संकल्पना अत्यंत व्यापक असल्यामुळे तिचा नेमका अर्थ सांगणे कठिन आहे. तरी सुध्दा जसे म्हणता येईल की खीला आर्थिक, राजकीय, सामाजिक, कौटुंबिक, प्रशासकीय क्षेत्रात योग्य प्रमाणात सहभागी कलन निर्णय प्रक्रियेमध्ये सामील करणे म्हणजे "खी सक्षमीकरण" होय. महिला सक्षमीकरणासाठी कुटुंब सहाय्यभूत ठरू शकते. असमान पायावर खी-पुरुष दोघांचे अशक्य असतो. म्हणून एकात्म मानवतावादी दृष्टीकोन हीच खी-सक्षमीकरणाची वैचारिक बैठक हवी.

प्रस्तावना -

"मंषा सव तीर्य नास्ति विष्णुः सम प्रभू ,गारित शंभुसमः पुण्ये नास्ती मातृ समौगुल"

काळाच्या ओघात व प्रामुख्याने विज्ञान व तंत्रज्ञानाच्या प्रगती प्रक्रियेत प्राचीन काळापासून आज पावेतो खिचे कुटुंबातील आणि समाजातील स्थान बदलत गेले आहे. आता पर्यंतच्या खियांच्या भूमिका आणि योगदानाच्या बाबतीत जसे म्हणता येईल की, ज्या ठिकाणी खिला योग्य मानसन्मान मिळाला किंवा त्यांच्या सर्वांगीय प्रगतीसाठी अनुकूल वातावरण उपलब्ध कलन देण्यात आले, त्या देशाची उन्नती होण्यास हातभार लागला जसे म्हणावे लागेल. भारतीय खींच्या समोर कोणत्या समस्या आहेत व त्याचे निराकरण करण्याचे उपाय काय आहेत, याचा सापसार विचार केला असता जसे निर्देशनास येते की, खियांना सर्वाथनि सक्षम करणे अत्यंत महत्वाच्या औपचारिक शिक्षणाच्या व्यतिरिक्त व्यावहारिक, धार्मिक, आर्थिक, गृहव्यवस्थापना विषयक कला व यिभुसंगोपनाच्या शिक्षना व्यतिरिक्त त्यांचे आर्थिक सक्षमीकरण कसे होईल हे पाहणे ही काळाची गरज ठरते. खियांच्या आर्थिक सक्षमीकरणासाठी गृहउद्योग व इतर व्यवसाय तथा रोजगारासाठीची संघी उपलब्ध कलन देणे क्रमशः ठरते.

खी ही खऱ्या अर्थनि कुटुंब विकासाचा केंद्रबिंदू झाली असून कुटुंबाच्या विकासाबरोबरच समाज, गाव, जिल्हा, राज्य आणि पर्यायाने राष्ट्राच्या विकासासाठी त्यांची भूमिका आणि योगदान प्रस्तापित झाले आहे. खी ची महती निरनिराळ्या विचारवंतांनी तींच्या विषयी प्रगट केलेल्या शब्दातून स्पष्ट होते.

गांधीजींच्या म्हणण्याप्रमाणे, खी ही देवता आहे, त्यामागचे प्रतिक आहे. ती इतकी सामर्थ्यवान आहे की, तिने जर एखादे कार्य करण्याचे ठरविले तर ते ती पार पाडल्याशिवाय राहणार नाही. एवढेच काय पण ती पर्वतांना सुध्दा हलवून सोडेली. कुटुंबाचा केंद्रबिंदू असलेली खी या घटकात ही सर्व शक्ती असल्यामुळे ती सर्व गोष्टी करू शकते. (Davaul 1957)



“देवदास” (1958) स्त्रियांवद्दृष्ट म्हणतात, Man has his will but women has her way.

स्त्रीजवळ असलेली बुद्धी, उत्साह, समजुतदारपणा, कल्याणक्षती, निर्णयशक्ती, चिकाटी, संयोजकता, स्वतःचे व्यवस्थापन, कार्यक्षमता, चपळाई, कामाचा उत्साह, महाकार्य देणे व घेणे इत्यादी गुणांमूळे तिचा स्वतःचा विकास होतोच त्या बरोबरच कौटुंबिक सदस्यांचे सशक्त व्यक्तिमत्त्व तयार होवून सक्षम समाज तयार करण्यात तिची मदत होते. त्यामूळे पर्यायाने समाजाचा, राष्ट्राचा विकास होतो. म्हणून चिन्ता भावे (1999) म्हणतात. स्त्रियांना ज्ञान विज्ञानाच्या क्षेत्रात अग्रभागी असले पाहिजे. आपले वैयक्तिक गुण, सहज शिलता वात्सल्य घेवून जर स्त्रिया पुढे सरसावतील तर त्या जगाचे रूप पालटून टाकतील. म्हणूनच येथे स्त्री सक्षमीकरणाच्या व्याख्यातून संकल्पना स्पष्ट होईल असे संशोधकिलेला वाटले व स्त्री सक्षमीकरणाची व्याख्या खालील प्रमाणे केल्या गेली.

व्याख्या -

“कायदे व कल्याण कार्यक्रमाच्या माध्यमातून आर्थिक, सामाजिक, शैक्षणिक व राजकीय सर्व क्षेत्रांमध्ये महिलांना पुरुषांच्या बरोबरीने हक्क व दर्जा प्रदान करून देणे, विकासाची संधी उपलब्ध करून देणे आणि स्त्री-मुरुप असमानता नष्ट करणे या प्रक्रियेला स्त्री-सक्षमीकरण असे म्हणतात”.

अशा प्रकारे स्त्री सक्षमीकरणासाठी लोकशाही व विकासाच्या प्रक्रियेत स्त्रियांच्या कल्याणाबाबतचे हक्क मूळ धरत असतांनाच 1975 साली युनेने महिला वर्ष व महिला दशकाची (1976 ते 85) घोषणा केली. त्या ही वेळ कार्यक्रमाचा आधार स्त्रियांची प्रगती व कल्याण एवढाच होता. परंतु देशभर स्त्री चळवळीला उधान आले आणि महाराष्ट्रासारख्या परिवर्तनाची उज्वल परंपरा असणाऱ्या राज्यात तर खुपच जोरदारपणे महिला आंदोलनाने व्यापक स्वरूप धारण केले.

बरीच सर्व विषयाशी अनुसरून प्रस्तावना, व्याख्येनंतर संशोधकांना आपल्या संशोधनाची उद्दिष्ट्ये मांडावयाची वाटली आणि खालील प्रमाणे संशोधनाची उद्दिष्ट्ये मांडल्या गेली.

उद्दिष्ट्ये -

1. महिलांच्या वैयक्तिक, सामाजिक, आर्थिक तथा मानसिक गुण वैशिष्ट्यांवर प्रकाश टाकणे.
2. महिलांचा आत्मविश्वास, आत्मनिर्भरता विकसीत करणे.
3. महिलांना सक्षम होण्यासाठी त्यांना येणाऱ्या अडचणी व सूचना जाणून घेणे.
4. शासकीय योजना आणि यंत्रणांविषयी महिलांना माहिती करून देणे.
5. दारिद्र्य रेपेखालील महिलांना आर्थिकदृष्ट्या सक्षम करणे.

महाराष्ट्र शासनाने 1994 मध्ये पहिले महिला धोरण जाहीर केले. त्यात काळा सुसंगत बदल करत 2001 मध्ये दुसरे तर 2014 मध्ये तिसरे महिला धोरण निश्चीत केले गेले. या सर्व धोरणामध्ये प्रामुख्याने स्त्रियांवरील अत्याचार, हिंसा, स्त्रीविषयक कायदे, त्यांच्या आर्थिक दर्जात सुधारणा, प्रसार माध्यमांची भूमिका स्वयंसेवी संस्थांचा सहभाग स्त्रियांना केंद्रस्थानी मानून योजनांची निश्चीती स्वयंसहय्यता वचतगटाचा विकास मुद्रा योजना यांचा प्रामुख्याने विचार केला जातो. शासकीय निमशासकीय यंत्रणामध्ये स्त्रियांना नोकरीत 30 टक्के आणि स्थानिक स्वराज्य संस्थात 50 टक्के आरक्षण मिळते. महिला आर्थिक विकास महामंडळाच्या माध्यमातून महाराष्ट्र राज्य ग्रामीण जीवनीतील अभियानाच्या माध्यमातून स्त्रियांना शिक्षण, प्रशिक्षणाच्या संधी उपलब्ध होतात.

सक्षमीकरण ही एक सक्रिय अशी प्रक्रिया आहे. ज्यामूळे महिलांना स्वतःची वेगळी ओळख पटेल व त्यांचे सर्व क्षेत्रातील महत्वपूर्ण स्थान कळेल सक्षम महिलांची एक स्वप्रतिभा तयार होते. महिला सक्षमीकरणाची संकल्पना अत्यंत व्यापक असल्यामूळे तिचा नेमका अर्थ सांगणे कठीण आहे. तरी सुद्धा असे म्हणता येईल की स्त्रीला सामाजिक,



Impact Factor – (SJIF) -8.575

ISSN – 2278-9308

B.Aadhar

Single Blind Peer-Reviewed & Refereed Indexed
Multidisciplinary International Research Journal

December- 2022

ISSUE No- (CCCLXXXI) 381-C

**75th YEARS OF INDIAN INDEPENDENCE
STATUS & GOALS**

Chief Editor

Prof. Virag.S.Gawande

Director

Aadhar Social Research &, Development Training Institute, Amravati.

Executive-Editor

Dr. Archana S. Dahane

Officiating Principal

Yeshwant Mahavidyalaya, Seloo

Editor

Dr. Sandip B. Kale

Assistant Professor & Head

Department of Political Sci. Yeshwant Mahavidyalaya, Seloo

Dist. Wardha

Aadhar International Publication

For Details Visit To : www.aadharsocial.com

© All rights reserved with the authors & publisher



16	महाराष्ट्र के कोरकू जनजातियों का सामाजिक एवं सांस्कृतिक जीवन एक विश्लेषणत्मक अध्ययन पल्लवी अनंत मोरे	64
17	जागतिकीकरणाचे सहकारी बँका वरील परिणाम डॉ. प्रकाश बुवाजी पांढरमिसे	68
18	महिलाओं का राजनीतिक सबलीकरण मनीषा सुरेन्द्र खरालकर	73
19	मानव अधिकार आणि भारतीय संविधान सहा.प्रा.इनकर विक्रम सोनाजी	77
20	भारत में आतंकवाद डॉ. बबीता मनिष थूल	80
21	महिला आरोग्य प्रबोधन ही काळाची गरज प्रा. डॉ. रिता प्रेमदास खोत्रागडे	86
22	भारताचे परराष्ट्रीय धोरण व त्रिक्स संघटना : एक चिकित्सक अध्ययन निहार अशोक बोदेले	90
23	जागतिक हवामानात होणारे बदल एक दृष्टीक्षेप Vijay Sudhakar Budhe	95
24	भारत के संदर्भ में मानवाधिकार अश्विनी कृष्णराव राऊत	98
25	भारतीय संविधानातील मूलभूत अधिकार प्रा.डॉ. कल्पना एस. गोडघाटे	101
26	भारतातील लोकसेवेचा इतिहास एक दृष्टीक्षेप प्रा डॉ बी आर कतुरवार	105
27	समाजसुधारक चळवळ सहा.प्रा.डॉ.हर्षल दादाराव बोरचाटे	109
28	महिलांच्या कौशल्य विकासातून स्वयंरोजगाराच्या विविध संधी प्रा.डॉ.निता भा.बोचे	112
29	The Study of The Role of The Panchayat Raj System In Rural Development of India Manoj Gangadharrao Raut, Dr.Sheela Sanjay Khedikar	114
30	किचूरची राणी चेन्नम्मा यांचे स्वातंत्र्य लढ्यातील योगदान- एक ऐतिहासिक सिंहावलोकन Dr.P.R.Gaurkar	118



महिलांच्या कौशल्य विकासातून स्वयंरोजगाराच्या विविध संधी

प्रा.डॉ.निता भा.बोचे

गृहअर्थशास्त्र विभाग प्रमुख गो.से.विज्ञान,कला व वाणिज्य महाविद्यालय, खामगाव जिल्हा बुलढाणा

प्रस्तावना -

गंगा सम तीर्थ नास्ती विष्णु : सम :प्रभु |नास्ति शुभसम :पुज्ये नास्ति मातृ, रामोगुरु ||

प्राचीन भारतीय इतिहासात स्त्रीला एक वेगळे स्थान मिळाले होते. पौराणिक काळात देवांना आपल्यासाठी असाध्य अरालेले कार्य स्त्री मधील महान शक्ती द्वारे पूर्ण करून घेत. शास्त्रामध्ये स्त्रीच्या महितीचे वर्णन करतांना म्हटले आहे की, स्त्री ही विद्या, श्रद्धा, पवित्रता, कला, कामधेनु, अन्नपूर्णा आणि सर्वकाही असून सर्वश्रेष्ठ मानल्या गेली आहे.

स्त्रीयांची महती कार्यकुशलता लक्षात घेता संपूर्ण जगात भारत भूमीला नवरत्नाची खाण म्हणून पुर्वोपर गौरवाने स्थान प्राप्त झाले आहे. भारतभूमी ही नवरत्नाची खाण आहे याविषयी कुणाचेही दुमत होणार नाही. हा आजवरचा इतिहास आहे. प्रत्येक थोर पुरुषाबरोबर कोणी एक स्त्री त्यांची प्रेरकशक्ती म्हणून तर कधी स्फुर्तीदाता म्हणून तर कधी समर्पिता म्हणून, सावली प्रमाणे त्यांना सतत साथ देत असते. भारताचे भवितव्य घडविण्यात अप्रत्यक्षपणे स्त्रियांचे महत्वपूर्ण योगदान आपल्याला अनेक ऐतिहासिक उदाहरणातून दिसून येते.

स्त्रीचे समाजातील स्थान अनेक समाजिक, आर्थिक, राजकीय व सांस्कृतिक बाबींवर अवलंबून असते. यामध्ये स्त्रीचे कुटुंब कोणत्या प्रकारचे आहे. शेतीप्रधान, उद्योगप्रधान कुटुंबाची रचना तीला समाजामध्ये मिळणारे स्थान कुटुंबातील स्थान या सर्व गोष्टींवर खरेतर तीचे सक्षमीकरण अवलंबून असते.

देशाचा विकास ख-या अर्थाने करावयाचा असेल तर तो केवळ महिलांच्या विकासातूनच शक्य आहे. कारण महिलांचा विकास ही महिला सक्षमीकरणाकडे जाणारी मुख्य पायरी होय.

२१ व्या शतकात स्त्रियांनी विकासाच्या दिशेने भरारी घेतली आहे. सर्व क्षेत्रामध्ये तीने आपला ठसा उमटवून पदक्रांत केली आहेत. यामध्ये काही वर्गातील शहरी भागातील स्त्रीयांचा जरी समावेश जास्त असला किंवा संपूर्ण महिलांच्या एकूण संख्येचा विचार करता यांचे प्रमाण देखील कमी असले तरी इथे प्रश्न संख्येचा नसून महत्वाचे आहे ते स्त्रीयांची बुद्धीमत्ता त्यांचे कर्तृत्व त्यांच्या मध्ये असलेले कौशल्य हे सिध्द करतात, की स्त्री ही कुठल्याही क्षेत्रात कार्य करू शकते. मग ते नौकरीची विविध संधी असोत किंवा उद्योगाच्या (स्वयं रोजगार) या दोन्ही मधुन ती आपले आर्थिक सक्षमीकरणाकडे विकसीत असलेली दिसून येते.

वाढत्या बेरोजगारीच्या काळात स्थायी स्वरूपाची नौकरी मिळणे कठीन झाले आहे. अशा परिस्थितीत स्त्रीने आपल्या कुटुंबाकरीता काही आर्थिक मदत करता येईल या विचाराने स्वयंरोजगाराकडे वळत आहेत. स्वयंरोजगारासाठी लागणारी सर्व गुणवैशिष्ट्ये स्त्रीमध्ये निर्संगातच आहे. जसे- कौशल्य, कल्पकता, चिकाटी, जिदद, आत्मविश्वास, काटकसर, नवनिर्मिती, कार्यातील निपुणता इ. गुण हे महिलांच्या स्वयंरोजगारासाठी आवश्यक असून ती स्त्रीयांच्या विकासासाठी जमेची बाजू आहे. वर्तमान काळात स्त्रीयांना देखील आपण अर्थाजन करावे असे वाटू लागले आहे परंतु आजचे युग हे स्पर्धेचे युग आहे. त्यामुळे प्रत्येकाला नौकरी मिळेलच असे नाही. त्यामुळे स्वयंरोजगार करणे ही वर्तमान काळाची गरज झालेली आहे. स्वयंरोजगार करीत असतांना महिलांना त्यांचातील सुप्त गुणांना अर्थातच त्यांचामध्ये असलेल्या विविध कौशल्यांना वाव देऊन स्वयंरोजगाराची संधी प्राप्त होऊ शकते.

उद्देश-

१. महिलांना स्वयंरोजगारा विषयी जागृत करणे
२. महिलांमध्ये असलेल्या विविध कौशल्य गुणांना विकसीत करणे.
३. महिलांमध्ये असलेल्या सुप्त गुणांना विविध कौशल्या बददल त्यांना जाणीव/जागृत करणे.
४. महिलांमध्ये असलेल्या कौशल्याबददल जाणून घेवून त्यांना प्रशिक्षित करणे.
५. महिलांना आर्थिक दृष्ट्या स्ववलंबी बनविणे.
६. महिलांना स्वयं रोजगारासाठी आवश्यक बँक शासकीय योजनांविषयी माहिती देणे

स्वयंरोजगार -

स्वयंरोजगारामुळे महिलांच्या अंगी असलेल्या कलागुणांना वाव मिळतो. त्या ज्ञानाचा सदुपयोग करून त्या आत्मनिर्भर होऊ शकतात. स्वतः केलेल्या स्वयंरोजगारातून गृहिणी आर्थिक परिस्थितीलाही हातभार लावू शकतात. त्यामुळे त्यांना एक मानसिक समाधान हि मिळते. आजच्या काळात शिक्षण क्षेत्रात बरीच प्रगती झालेली आहे. त्यामुळे शिक्षण घेणा-यांची संख्या दिवसेंदिवस वाढत आहे. परंतु त्या प्रमाणात नौकरीच्या संधी उपलब्ध होऊ शकत नाही. अशा परिस्थितीत शिक्षण व पदवी असूनही नौकरी न मिळाल्याने निराशा होण्याची वेळ येते. अशावेळी स्वयंरोजगार हा अतिशय महत्वाची भूमिका पार पाडते यासाठी मोठ्या शैक्षणिक पात्रतेची आवश्यकता नसते. बरेचदा असे दिसून येते की, महिला सुशिक्षित असून देखील आपले भवितव्या जोडीदारावर व नशिबावर सोपवतात. पण दुदैवाचे फासे वाटयला आल्यास नौकरी करण्यापलीकडे महिलांना पर्याय



उरत नाही व तेथे अनेक अडचणी समस्या त्यांच्या समोर येतात सहजासहजी ते मिळणे शक्य होत नाही. अशा परिस्थिती जर गृहिणीने आत्मनिर्भर होण्याकरीता स्वतःमध्ये असलेल्या सुप्त गुणांना जागृत केले तर अनेक कौशल्य तींच्यामध्ये असतात त्यांना विकसीत करून स्वयंरोजगाराचा मार्ग स्विकारल्यास आत्मनिर्भर होवून आर्थिकदृष्ट्या सक्षम होऊ शकते.

स्वयंरोजगारात उदयोग सुरु करण्याकरीता भांडवलाची आवश्यकता असते, पण सरकारने ही अडचण दुर केलेली आहे. विशेषता महिलांना स्वयंरोजगाराकरीता अनेक सोयी सवलती, सरकारी योजना सुरु केल्या आहेत. वॅकेकडून कमी व्याजदरावर कर्ज उपलब्ध करून दिले जाते. ग्रामिण क्षेत्रात देखील ग्रामविकास योजना, खादी ग्रामोदयोग मंडळ, महिला आर्थिक महामंडळ, महिला व बालकल्याण विकास, स्वयंसहाय्यता बचत गट तसेच उदयोगास लागणारी माहिती जिल्हा उदयोग केंद्रामार्फत पुरविली जाते.

अशा प्रकारे महिलांना माहिती असल्यास त्या चांगल्या प्रकारे स्वयंरोजगार सुरु करू शकतात. स्वतःचा स्वयंरोजगार सुरु करण्यापूर्वी आपल्यामधील असलेल्या विविध कौशल्य गुणांची जाणीव होणे त्यांना विकसीत करणे त्यासाठी प्रशिक्षण घेणे आपण कोणता उदयोग सुरु करू शकतो याचा महत्वपूर्ण निर्णय घेवू शकतात परंतु स्वतःचा उदयोग सुरु करण्यापूर्वी इतरही सर्व माहिती समजून घेणे महत्वाचे ठरते.

प्रत्येक व्यक्तीमध्ये कुठल्या ना कुठल्या प्रकारचे कलागुण असलेले आढळतात. आपल्यात असलेल्या कौशल्याचा उपयोग करून त्या चांगल्या यशस्वी करू शकतात त्यामुळे त्यांच्यात आत्मविश्वास निमाण होतो. ह्या सर्व ज्ञानाचा, कौशल्याचा उपयोग करून महिला लहान किंवा मोठ्या प्रमाणावर उदयोग करून अर्थाजन प्राप्त करू शकते.

विविध कौशल्ये आणि स्वयंरोजगाराची क्षेत्रे -

कला कौशल्य - महिलांचे सौंदर्य वाढविण्याकरीता वापरण्यात येणारी विविध प्रकारचे दागीणे तयार करणे, सौंदर्य प्रसाधने तयार करणे ते चालविणे.

विविध हस्तकलांमध्ये - टाकाऊ वस्तुपासून टिकाऊ व शोभिवंत वस्तु तयार करणे जसे विविध प्रकारची फुले, जुन्या साडयांची पायदाने, गालीचा, मॅगझीन फोल्डर, पर्यावरण सुरक्षा बॅग, खेळणी, शंख शिपल्यांची तोरणे, झुंबर, पुष्पमाला, तयार करणे. बांबू पासून विविध वस्तु तयार करणे, सॅनेटरी नॅपकिन बनविणे, फुलांची शेती, पारसबाग, नर्सरी चालविणे, वनऔषधी पासून विविध पावडर, तेल, चुर्ण तयार करणे.

सण समारंभाराला लागणारी साहित्य बनविणे - जसे पणत्या, मेणबत्या, अगरबत्ती,

दैनंदिनी उपयोगासाठी लागणारी वस्तु बनविणे - फिनाईल, डिर्टजंट पावडर, साबण, दंतमंजन,

खादयपदार्थ बनविणे - विविध प्रकारचे मसाले, जॅम, जेली, सॉस, सरबते, दिर्घकाळ टिकणारे पदार्थ- कुरडई, शेवया, पापड, लोणचे यासारखे पदार्थ बनविणे मेस, हॉटेल्स चालविणे.

पेटिंग/ड्रॉइंग - मधुन घरच्या आतील व बाहेरील भिंतीवर कलाकृती काढणे हि कला आज सामाजिक स्टेटस सिम्बॉल बनली असल्यामुळे याचा वापर शहरी विभागात कार्यालय, हॉटेल्स, कारपोरेट इ. ठिकणी केल्या जातो. ग्रामिण भागातील शेतीला जोडधंदा म्हणून शेळी पालन, कुकुटपालन, मधुमक्षीका पालन, रेशीमकिडे पालन ई. करू शकतात.

भरतकाम/शिवणकाम/फॅशनडिझाईन मध्ये - विविध शोभिवंत कलात्मक वस्त्रांची बनावट तयार करणे, वस्त्र छपाई, डिझायनर साडया बनविणे, विविध प्रकारच्या बॅग बनविणे, परंपरागत वस्त्र तयार करणे इ.

या सारखे अनेक कौशल्य विकसीत, कल्पक व सजूनशिल स्वयंरोजगार करून महिला स्वतःचे अर्थाजन करून आर्थिक सक्षम होवून कुटुंबाचे, समाजाचे व अप्रत्यक्षरित्या देशाच्या आर्थिक विकासात सहभागी होऊ शकतात.

निष्कर्ष - स्वयंरोजगार ही काळाची गरज असून महिला सक्षमीकरणाच्या दृष्टीनेही आवश्यक व महत्वाचे आहे. महिलांना त्यांचा स्वतःच्या क्षमतेची, कौशल्याची जाणीव करून त्यांना आर्थिक दृष्ट्या सक्षम करणे हि काळाची गरज आहे. आजच्या ह्या माहिती व तंत्रज्ञानाच्या स्पर्धेच्या युगात बरोजगारी वरील सर्वतोम उपाय म्हणजे स्वयंरोजगार होय. आपल्या ज्ञान कौशल्याचा उपयोग करून विविध स्वयंरोजगार करता येतात. स्वयंरोजगारा मुळे कुटुंबाचे आर्थिक उत्पन्न वाढून विविध कौटुंबिक गरजा पूर्ण होऊन मानसीक समाधान व आनंद मिळविता येतो. महिलांच्या कौशल्या विकासातून स्वयंरोजगाराकडे आणि स्वयंरोजगाराकडून महिलांच्या आर्थिक सक्षमीकरणाकडे त्यामुळे राष्ट्राच्या विकासाकडे हातभार असा प्रवास करता येतो.

संदर्भसूची -

१. डॉ. सुनंदा वसु, डॉ रजनी महेरे (२०१०) गृहव्यवस्थापन आणि अंतरिक सजावट, साईनाथ प्रकाशन नागपूर
२. डॉ. विद्या कोल्हटकर (२००४) आधुनिक गृहव्यवस्थापन आणि गृहसजावट, विश्व पब्लिशर्स अॅन्ड डिस्ट्रीब्युटर्स नागपूर
३. डॉ. मिना काळले (२०१०) कौटुंबिक संसाधनाचे व्यवस्थापन आणि गृहसजावट, पिंपळापूर पब्लिकेशन
४. महिला आर्थिक विकास महामंडळ (२००३) महिलांच हक्क व अधिकार (महिलांसाठी जाणीव व जागृती कार्यक्रम) प्रकाशक - थरेकर टि.एक. (भा.प्र.से.) व्यवस्थापीक संचालक

५. यशदा - यशमंथन महिला विशेषांक (२००२) गिरीश प्रधान (भा.प्र.से.) महासंचालक यशदा,



POWER OF KNOWLEDGE

An International Multilingual Quarterly Peer Review Refereed Research Journal

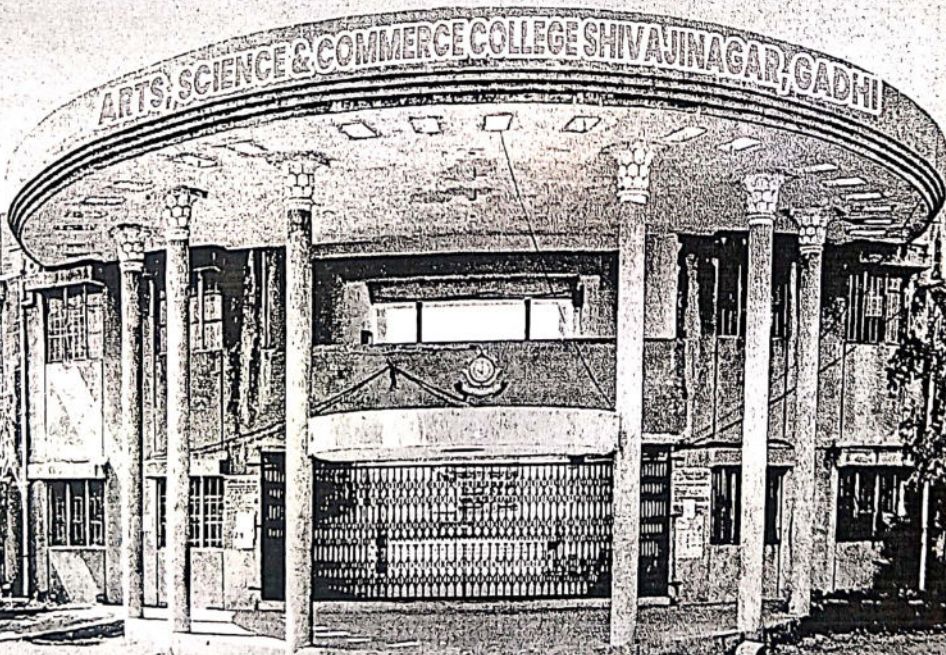
SPECIAL ISSUE MARCH 2023

कला, विज्ञान व वाणिज्य महाविद्यालय शिवाजीनगर, गढी
राष्ट्रीय चर्चासत्र

समकालीन मराठी साहित्यातील जाणिवा

दि. १६ मार्च २०२३

भाग एक



ARTS | COMMERCE
SCIENCE | AGRICULTURE
EDUCATION | MANAGEMENT
MEDICAL | ENGINEERING & IT | LAW
PHARMACY | PHYSICAL EDUCATION
SOCIAL SCIENCE | JOURNALISM
MUSIC | LIBRARY SCIENCE |

2022-23

www.powerofknowledge.co.in

E-mail : powerofknowledge3@gmail.com

Chief Editor

Principal Prof. Dr. Sadashiv H. Sarkate

Editor

Prof. Ramesh B. Ringne

कृषीप्रधान समाज व्यवस्थेचा मूल्यात्मक विद्रोह 'सेझ' कादंबरी

प्रा.विक्रम ऊ.मोरे

मराठी विभाग

गो.से. विज्ञान, कला आणि वाणिज्य महाविद्यालय, खामगाव, जिल्हा बुलढाणा.

प्रस्तावना ,: ग्रामीण जीवन हे कृषी केंद्रित जीवन आहे.भारत कृषी प्रधान देश आहे असे म्हटले जाते आजही भारतातली 66 टक्के लोकसंख्या शेती आधारित उद्योगावर जगते. म्हणजे खेड्यातील मुख्य व्यवसाय हा शेती आहे. येथील बहुसंख्य समाज हा शेती व्यवसायाशी निगडित आहे. या समाजाच्या कृषी केंद्रित समाज जीवनाचा विचार केला असता वर्तमान काळात कृषी जीवन अत्यंत कष्टाचे, हालाखीचे, दैन्य दारिद्र्याचे आहे. त्यातही अल्पभूधारक शेतकऱ्यांचे शेती केंद्रित जीवन नवतंत्रज्ञानाने, जागतिक व्यापार धोरणाच्या नीती व जागतिकीकरणाच्या आणि शेतीविषयक अत्याधुनिकरणाच्या प्रभावाने परंपरागत कृषी संस्कृती पासून तोडून टाकण्याचे कसे प्रयत्न भांडवली व्यवस्थेच्या जोरावर केले जातात व शेतकऱ्यांना कसे नियोजनबद्ध उद्वेगीकरण केले जाते या विषयीचे वास्तव म्हणजे 'सेझ' कादंबरी आहे.

१९९० नंतरच्या काळातील ग्रामीणचे प्रश्न व ग्रामीण कादंबरी —

शेती केंद्रित प्रश्नांवर ग्रामीण साहित्यात प्रामुख्याने समकाळातील शेतकरी जीवनावर भांडवलशाही व्यवस्थेत किती दुरगामी परिणाम शेतीवर झाले याचे चित्रण अलिकडच्या अनेक साहित्यिकांनी केल्याचे उदाहरण आहेत. ग्रामीण पार्श्वभूमी लाभलेल्या अनेक ग्रामीण लेखकांच्या लेखणीतून बदलत्या काळावर भाष्य करण्याच्या उद्देशाने शेती निगडित प्रश्नांची चर्चा त्याविषयीचे मुलगामी चिंतन अनेक कादंबरीकार करताना दिसतात. त्यामध्ये आसाराम लोमटे ,नामदेव माळी, श्रीकांत देशमुख, सखाराम देशमुख,कृष्णा खोत प्रवीण बांदेकर, कैलास दौंड ,बाबाराव मुसळे ,रवींद्र किंबहुणे , शिवहरी डोंगरे , रमेश इंगळे यासारख्या ग्रामीण पार्श्वभूमी असलेल्या लेखकांनी ग्रामीण समाजाच्या शोषणाची नवीनतम व्यवस्था, महागाई सबसिडी, अनुदान , व्यापार माँल . बिल्डर्स आणि वाणिज्य धोरण,खते ,बियाणे,संकरित वाण,एकंदर शेतीचे अर्थशास्त्र बिघडवण्याच्या मल्टिमीडिया,मलटीनॅशनल कंपन्या, बाजार समितीच्या सूत्रांनी अडत्यांना दिलेली सुट, एकूणच शेतकरी शोषणाचे विविध पैलू समकाळातील शेतकरी वर्गातून आलेले लेखक कथा, कविता कादंबरी या प्रकारात चित्रीत करतआहे.अशा विविधांगी प्रकारच्या जाणिव्यसह ग्रामीण भागातील समस्यांना मध्यवर्ती ठेवून जाणिवपूर्वक तीव्रतेने लेखन केले आहे.ग्रामीण जीवनात झालेल्या बदलांना आपल्या साहित्यातून स्थान दिल्याचे लक्षात येते..सेझ कायदा,जागतिक बँकांचे धोरण, मुक्त व्यापार, उद्योग शेती तंत्रज्ञान, आयात निर्यात शुल्क बाबतीत भिन्नता,नविन कृषीकायदे, धोरण त्यातील शेतकऱ्यांना दुर्लक्षित करणारे आणि भांडवले व्यवस्थेला मजबूत करण्यासाठी दुर्दैवाने शेतकऱ्यातून निवडून गेलेल्या राजकारणाच्या माध्यमातून पुढाकाराने शेती विरोधी निर्णय घेतले जातात.ही सत्यता प्रकाशमान करून मराठी ग्रामीण कादंबरीतील बदलत्या काळानुसार कृषीप्रधान जीवनाची बहुमितीय व्यथा वेदनांवर कलात्मक भाष्य केले जात आहे

आजच्या गुतांगुतिच्या काळात चंगळवादी मूल्यहीन, स्वप्ररंजक ,शाईनिंग इंडिया मध्ये.शेती पिकवण्यापेक्षा शहर, नगर,कारखान्यासाठी ,पिकाऊशेती वापरून , आर्थिकदृष्ट्या शेतकरी उध्वस्त केला जातो आहे .हे लक्षात घेतले पाहिजे.शेतकऱ्यांच्या जमिनी जबरदस्तीने भरमसाठ पैसे देऊन पिकाऊ जमीन संपवली जात आहे.विकासासाठी घेऊन, त्यावर प्लाटिंग, महामार्ग निर्माण करण्यासाठी, शहराला पाणीपुरवठा करणाऱ्या धरणासाठी , बीजेनेस प्रकल्पात शेतकऱ्यांच्या जमिनी विकत घेऊन जाणिवपूर्वक शेतकऱ्यांना विस्थापित होण्याची वेळ आली आहे.आज शेती, कृषी संस्कृती नष्ट होत चालली आहे.खरा शेतकरी अमापभेटणाऱ्या पैशाला बळी पडून आपली शेती विकून मोकळा होत आहे .त्यामुळे त्याची कृषी संस्कृती धोक्यात आली आहे. याविषयीची प्रखर जाणीव सेझमध्ये शंकर सखाराम मांडतात. कृषी संस्कृतीचा घास घेऊन पाहणारी भांडवलवादी व्यवस्था त्याविषयी शेतकऱ्यांच्या मनात तीव्र संतोष आहे. कारण शेती ही माते समानच असते ती

अनुक्रमणिका (Index)

अ.क्र.	प्रकरण	संशोधक	पृ.क्र.
१.	नव्वदनंतरची समीक्षा (विशेष संदर्भ: मराठवाडा)	प्रा.डॉ.कैलास अंबुरे	01
२.	शोभा रोकडे यांची प्रेमव्याकुळ अंतःकरणाची आत्ममग्न प्रेमकविता	प्रोफेसर डॉ प्रमोद भीमराव गारोडे	13
३.	समकालीन मराठी साहित्य आणि राजकीय जाणिवा	प्रा.डॉ.दिलीप स. त्रिरुटे	20
४.	'देशोधडी' या आत्मकथनातील जीवन संघर्ष	डॉ. नारायण शिवशेट्टे	26
५.	'दशक्रिये'तील सामाजिक जाणिवा : एक दृष्टीक्षेप	प्रा.डॉ.केशव व्यं.पाटील	31
६.	एका महासंग्रामाची कादंबरी : 'मी सावित्री जोतिराव'	प्रा.लक्ष्मण विराजदार	37
७.	समकालीन मराठी साहित्य आणि ऊसतोड कामगारांच्या साहित्यातील जीवन जाणिवा	प्रा.डॉ.गोपीनाथ पांडुरंग बोडखे	43
८.	तुडवण : विच्छिन्न ग्रामीण वर्तमानाचा प्रत्यय देणारी कादंबरी	श्री. संपत माणिकराव गर्जे	48
९.	अनुराधा पाटील यांच्या कवितेतील स्त्री जाणिवा	श्रीमती राशिका वनकर	52
१०.	साखर उद्योगातील शेतकऱ्यांची ऊमकोंडी	डॉ.प्रा. राजाराम अत्माराम पाटील	56
११.	स्त्रीवादी साहित्यातील जीवन जाणिवा	प्रा.डॉ. रामहारी मायकर	60
१२.	समकालीन मराठी ग्रामीण कथेतील जाणिवा	डॉ.रामलीला सुदामराव पवार	63
१३.	समकालीन मराठी साहित्य आणि मराठी दलित आत्मकथनातील भाषिक जाणीवा: आयदान'च्या विशेष संदर्भात	राजीव के.आरके	67
✓ १४.	कृषीप्रधान समाज व्यवस्थेचा मूल्यात्मक विद्रोह 'सेझ' कादंबरी	प्रा.विक्रम ऊ.मोरे	72 ✓ 30
१५.	मुस्लिम मराठी साहित्य प्रभावी विचारांदोलन	शेख शफी बोल्डेकर	76
१६.	भद्रमुखी : विज्ञानाच्या प्रगतीवर निसर्गाचा त्रिजय	डॉ.शिवचरण प्रभाकर गिरी	81
१७.	"दया पवार 'वलुत' एक आत्मशोध"	प्रा.डॉ. रंदिन गजेंद्र साहेबराव	85
१८.	2000 ते 2010 या दशकातील कादंबरी वाङ्मयातील ग्रामीण जाणिवांचा अभ्यास	डॉ. शिवाजी आनंदराव सूर्यवंशी	89
१९.	समकालीन मराठी साहित्य आणि सामाजिक जाणीवा	प्रा.डॉ.सदाशिव हरिभाऊ सरकटे उर्मिला नारायण क्षीरसागर	92
२०.	माझी काटेमुंदरीची शाळा: एक आकलन	प्रा.डा.मुनंदा एम चरडे	97
२१.	समकालीन मराठी स्त्रीवादी कवितेतील जाणीवा	प्रा. डॉ. सूर्यकांत हरिश्चंद्र गित्ते	101
२२.	समकालीन मराठी साहित्य आणि स्त्रीवादी साहित्यातील जाणिवा	प्रा. संतोष लक्ष्मण राणे	106
२३.	समकालीन मराठी साहित्य आणि ग्रामीण जाणिवा	सुनिल गमराव काकडे	110
२४.	समकालीन मराठी साहित्य आणि ग्रामीण जाणिवा कादंबरी	सा. प्रा. सीमा उमेश शिंदे	114

आपली काळी माय आहे. आणि तिला भांडवलदारांच्या दारात उभा करणार नाही. अशा प्रकारचा मूल्यात्मक दृष्टिकोन या कादंबरीत व्यक्त होतो..ते म्हणतात "म्हणजे त्यांना आपल्या अन्नदाती जमिनी म्हणजे रस्त्यावरची बाई वाटली की काय ?कुणाला द्यावी, विक्यावी,-- भोगावी असंच म्हणावे लागेल गुरुजी"

त्यावर चंद्र थोडे म्हणतो"एवढी आपली अन्नदाती जमीन हलकी नाही, ती अमोल आहे, पवित्र आहे. तिला या भूमातेला या चांडाळांच्या हाती देता काग्या नये"पृष्ठ २७७ अशा प्रकारचा चंद्र थोडेचा शेती विषयक मूल्यात्मक दृष्टिकोन कृषी संस्कृतीला वाचवण्याची धडपड स्पष्ट करणार आहे. परंतु भांडवलदारांचा जबडा मोठा असल्यामुळे बिचारे शेतकरी काहीही करू शकत नाही. आपले शेतकरी भांडवलदारांच्या साठी काम करतात एजंट बनवून गरीब शेतकऱ्यांचा शोध घेऊन जमीन विकण्यास भाग पाडतात. पुढारी, राज्यकर्ते, नोकरवर्ग हे सर्व भांडवलदारांच्या इशान्यावर कसे नाचतात आणि कृषी संस्कृतीला नख लावण्यासाठी कसा पुढाकार घेतात याविषयी चंद्र म्हणतो"सब दुनिया मुठीं मे नही,मी मट्टी मे! काय? त्या टाटान मिठ काढलाय, म्हण.आम्ही पित्त्यापित्त्या तोच मीठ खातोय या आगरातला , अन् मग काय आम्ही मेलो का,काय? तर म्हणे की.आयोडिनयुकतमीठ खायला हवं! अरे ही सरकारची आणि भांडवलदार लोकांची हातमिळवणी आहे.ते आपल्या मिठागरी लोकांना उध्वस्त करायचं कारस्थान आहे ते"२७८.

रोजगार देऊ नोकऱ्या देऊ अशा प्रकारचे आम्हीच दाखवून सुंदर कोकणाला उध्वस्त करण्याचा नियोजनबद्ध डाव सरकारांनी भांडवलदारांनी मिळून आपला आहे याविषयीची सजगता चंद्र थोडे करून देतो. आर्थिक विकास हा केवळ भ्रम आहे. शेतीच्या विकासासाठी सरकार प्रयत्न करत नाही आणि कारखानदारांच्या कारखान्यासाठी पिकवजमिनी अधिग्रहित करतो हा शेतकऱ्यावर अन्याय याविषयी चंद्र म्हणतो की "आपल्या जमिनी काही वान्यावर पडले आहे कायआहे."आपल्या जमिनी म्हणजे सरकारचीच मालमत्ता ताटातला पापड आहे .लागेल त्याला द्यायचा"अशाप्रकारे सेझ च्या विरोधात संताप व्यक्त होते . सेझ साठी शेतकऱ्यांच्या जमिनी हे लोक घेणार अनंत काळ त्यावरती उत्पन्न काढणार ,ते गब्बर होणार ,आपल्या शेतकऱ्याला काय आहे? एकदा जमिनी गेल्या वर्षादोन वर्षांनी जमिनीचा पैसाही संपणार, शेतकरी संपणार!"असे चंद्र थोडे गुरुजीला उद्देश म्हणतात अर्थातच उरण, पेण, रायगड, धेवंडा. या भागातील निसर्ग संपत्ती नेस्तनाभूत होणार . फुललेले हिरवेगार मळे. फणस, नारळ, सुपारी यांच्या बागा, सोबत हिरवळ फुललेला सुंदर निसर्ग, वाळवंटासारखा होणार. याविषयी चिडून मेजर म्हणतो ."साले इस् लॅंड को खारा खडक समजते है,सेझ लांना चाहते है साले ."उधर विदर्भ मराठवाडा मे शकडो एकर जमीन बंजर अशी पडी है. तिकडे लाव सेझ.उधर लोकांना रोजगार मिलेगा. तर इकडे कोकणात संपन्न हिरव्या भूमिवर ही हैवानगरी कशाला ."अशाप्रकारे SEZ एसईझेड कादंबरीतून भूमिनिष्ठ शेतकऱ्यांचा भांडवली व्यवस्थेच्या विरोधात विद्रोह स्पष्ट होतो.

.SEZ. special economic zone अंतर्गत शासनाच्या मदतीने भांडवलदारांच्या फायद्यासाठी गोरगरीब शेतकऱ्यांच्या जमिनी अधिग्रहण कायदा करून त्या शेतीवर अवलंबून राहणाऱ्या शेतकऱ्यांना जमिनी करण्याच्या व्यवसायापासून तोडण्याचा डाव आखल्या जात आहे याचे वास्तव चित्रण ' सेझ 'नावाच्या कादंबरीत लेखक शंकर सखाराम यांनी केल्याचे दिसून येते. महाराष्ट्रात 2006 साली सेझ कायदा लागू करण्यात आला. यामध्ये शेतकऱ्यांचे कोणत्याही प्रकारचे हित नाही, या विषयावर अनेक शेतकरी संघटनांनी मोर्चा, आंदोलने करून जनजागृती केली. सरकारला सांगितले परंतु सरकार हे भांडवलदारांच्या दबावाखाली येऊन शेतकऱ्यांचे अहित करण्यातच सरकार. भ्रष्टेनेते .नोकरशाहा कसे गुंतून जातात याचे विदारक वास्तव या कादंबरीत लेखक माडतात. उलट शेती संस्कृतीला भांडवलवाद्यांच्या दावणीला बांधण्यासाठी कारखानदार ,बिझनेस मॅन यांना जमिनी देऊन त्यांच्याच कारखान्यात गुलामासारखी नोकरी करण्याच्या उद्देशाने मुंबई ,कोकण आणि त्याच्या आजूबाजूच्या परिसरातील शेतकऱ्यांना देसोधडीला लावण्याचा कुटिल डाव सरकार कसा भांडवलदारांच्या दळपणाखाली येऊन शेती संस्कृतीला कसा नष्ट करतो याचे विदारक वास्तव या कादंबरीत लेखक चित्रण करतात. मुंबई ही आर्थिक विकास राजधानी त्यामुळे आजूबाजूचा भूमी प्रदेश. विकासाच्या नावावर त रोजगार देण्याच्या प्रलोभनापायी भकास

करण्याचे षडयंत्र कसे सोईस्कर अवलंबिले जाते याविषयीची प्रखर वास्तवाला वाच्या फोडण्यासाठी' सेझ 'कादंबरी शंकर सखाराम यांनी लिहिली आहे असे लेखक प्रस्ताविकातून सांगतातया कादंबरीतील मुख्य पात्र गुरूजी , चंद्रकांत धळे, रंघू, मोकल हे सुज्ञ सुशिक्षित बेरोजगार आहेत म्हणून शेती आधारित जोड व्यवसाय करून गुंजारन करतात. पोल्ट्री फार्मचा व्यवसाय सुरू करतो.ही मंडळी शिकलेली आहेत त्यांना सरकार, अधिकारी , राजकारण, यांची जाणीव असल्याने ते इतर शेतकऱ्यांपेक्षा, थोडे जागरूक आहेत . विचार्या सामान्य शेतकऱ्यांना तेच कायदा कळतही नाही. विशेष आर्थिक क्षेत्र, विकासाठी शेती अधिग्रहित करण्याची बातमी चंद्रूला माहिती पडते, शेतकऱ्याला सेझ नावाचा कायदा सरकारने केला या गोष्टीची कल्पनाही शेतकऱ्यांना नाही. शेतकऱ्याच्या पिकत्या जमिनी घेण्यासाठी रायगड, पेण ,पनवेल उरण ,रायगड इत्यादी ठिकाणी दलाल मार्फत सौदेबाजी होते. विकासाच्या नावावर रोजगार देण्याच्या प्रलोभनापायी त्या मातीत राबणाऱ्या शेतकऱ्याला आपल्या शेतीपासून तोडण्याचा विचार ही भांडवलशाही व्यवस्था करते याविषयीचे चित्र आणि भांडवलशाहीच्या विरोधात कृषी संस्कृतीच्या मजबुतीकरणासाठी पुकारलेला विद्रोह ग्रामीण साहित्यामध्ये अभिनव आहे . कृषीप्रधान मूल्य व्यवस्था ही शेतकरी समाजाचे अधिष्ठान आहे . त्याच अधिष्ठानला धक्का लागू नये म्हणून चाललेली धडपड . शंकर सखाराम यांनी व्यक्त केली. भांडवलदारांच्या कब्जातून आपल्या शेतीची सुटका कशी करता येईल याविषयीचे आंदोलन, आंदोलनात्मक पवित्रा उरण, पेण, रायगड . कलकत्याकडील नंदिग्राम या ठिकाणी मोठ्या मोठ्या प्रकल्पांना शेतकऱ्यांनी विरोध केला आहे. त्या विरोधाला न जुमानता टाटा, अंबानी यासारख्या ग्रुप ने सरकारच्या मदतीने शेतकऱ्यांच्या जमिनी कंपनीसाठी घेतल्या. स्वतंत्र असेच कायदा बनवून जबरदस्तीने अधिकृत केल्या खरंतर लोकशाही मूल्याची ही मोडतोडच आहे अशा प्रकारचा अभिप्राय डॉक्टर गुरव नोंदवतात. मुंबई ईश्यातील शेतकरी समाजात घडणाऱ्या नव्या बदलांना हा समाज स्वीकारतो तर कधी विरोध करतो. काळ जसा जसा पुढे सरकतो तसतसे समाजात सुद्धा विविध बदल घडत असतात. कालौघात समाजाचे अंतर्गत विविध क्षेत्रांच्या दृष्टिकोनातून बदलत्या काळाची स्पंदने साहित्याच्या रूपाने उमटतात ग्रामीण साहित्य हा विकसित बदलता प्रवाह आहे . यामध्ये ग्रामीण समाज आणि संस्कृती, ग्रामीण समाजाचे सुखदुःख त्यांचे प्रश्न ग्रामीणत्वाच्या अंगाने चित्रित होतात . ग्रामीण कृषिप्रधान समाजाची बदलत्या काळातील नव जाणीव, नवीन प्रश्न ,समस्या याविषयीचे मुलगामी चिंतन समकाळातील लेखक करत असतो. लेखक समकाळातच जगत असतो .त्याच्या जगण्यावर समाजातील अनेक घडामोडींचा प्रभाव पडतो. कादंबरी हे समाज जीवनावरचे भाष्यच असते. समाजात घडणाऱ्या घटनांचा वेध घेऊन समाजातील प्रश्नांना उत्तर शोधण्याचे हेतूने अनेक लेखकांच्या मनातील अस्वस्थता एखाद्या साहित्य कृतीला जन्मास घालते. 'कृषी समाजाच्या विषयी असलेली आपुलकी, त्यांचे प्रश्न संमजून घेण्याची उत्सुकता, लोकशाहीत शेतकऱ्यावर होणारे अन्याय, आणि नष्ट होत चाललेल्या कृषी संस्कृतीचा न्हास आज होत असलेला लोकशाही मूल्य व्यवस्थेचा न्हास याविषयीची खंत याविषयीची खदखद म्हणजे ही कादंबरी आहे. शेतकरी वर्ग अत्यंत हीन दर्जाचे जीवन जगतो आहे. देशाला अन्न पुरवणाऱ्या शेतकऱ्यांच्या हिताचे निर्णय घेतले जावे या हेतूने झपाटल्यासारखी ' सेझ' शंकर सखाराम यांनी एका महिन्यात लिहून पूर्ण केली. असे लेखक प्रस्तावनेत म्हणतात..समाजातील घडणाऱ्या बदलांना नवकाळाच्या पार्श्वभूमीवर शंकर सखाराम यांची' सेझ' महत्वपूर्ण कादंबरी आहे. लोकशाही समाज व्यवस्थेत भांडवलशाही व्यवस्था रूजवण्याचा छुपा प्रयत्न कसा चालतो. भांडवलदारांच्या भल्यासाठीच ईथली शासन व्यवस्था कशी काम करते. आणि परंपरागत कृषी संस्कृतीला धिक्कारून, कंपनी व्यवस्थेला मजबूत करण्यासाठी राजकीय शक्तीचा वापर करून शेती आधारित समाजजीवन कसे छळले जाते . व्यापारी जनसामान्य शेतकरी माणूस भांडवली व्यवस्थे खाली दबून तो त्याचे स्वातंत्र्य गमावून बसतो याविषयीचे विदारक चित्र सेझ SEZ मध्ये आले आहे. खाऊजा धोरणाच्या पार्श्वभूमीवर ती संस्कृतीच्या व दोस्ती करण्याचा पट मांडणारी 'सेझ ' ही कादंबरी महत्त्वाची आहे .

.सारांश:

1990 नंतर आपल्या देशात जागतिकीकरणाचे वारे वाहू लागले. भारताने मुक्त अर्थव्यवस्था स्वीकारून परदेशी व्यापारी आणि कंपन्या यांना मोकळीक कायद्याने करून दिली. जगातील पुढारलेल्या देशांनी आपला मोर्चा अविकसित देशाच्या बाजारपेठेकडे वळवला भारत हा विकसनशील देश आहे या देशात 70 टक्के लोक शेती शेती आधारित जीवन जगतात त्यांच्या जगण्याचा केंद्रबिंदू शेती व्यवसाय आहे. भारतीय संस्कृती ही प्रामुख्याने कृषी प्रधान संस्कृती आहे. असे असताना भारतीय कृषी व्यवस्थेला जागतिकीकरणाच्या नावाने नख लावून इथला कृषीप्रधान समाज भांडवली व्यवस्थेच्या अधिपत्याखाली कसा येईल यासाठीच मुक्त व्यापार धोरण अवलंबिले आणि डंकेल प्रस्ताव मंजुरी देण्यात आली त्याचाच परिपाक म्हणून विशेष आर्थिक क्षेत्र विकास अर्थात 'सेझ' SEZ, एसईझेड लादले प्रामुख्याने कोकणसारखा निसर्ग रम्य प्रदेश. रायगड उरण, पेण येथील शेती, लवासा, नानार, प्रकल्पात गेली. टाटा, अंबानी, बिल्गा यांच्या कंपन्यांच्या घशात कोकणचा निसर्ग पर्यावरण नष्टप्राय होणार पश्चिम बंगाल मध्ये नंदिग्राम, छत्तीसगडची देवभूमी येथे विविध प्रकारचे प्रकल्प स्पेशल आर्थिक झोनच्या नावाखाली शेतकऱ्यांच्या जमिनी घेऊन कृषी संस्कृतीचा बळी कायद्याने घेतला जातो हे वास्तव सत्य. विदारकता स्पष्ट करणारी ही 'सेझ'कादंबरी आहे.. हेतूपुरस्सर special economic zone च्या आधारे भारतीय संस्कृतीचा खरा चेहरा ग्रामीण संस्कृती आहे. हीच कृषी संस्कृती नष्ट केली जाते हे वास्तव विसरता येणार नाही

लोकशाहीचा भांडवली चेहरा उघड करणारी शंकर सखाराम यांची एसईझेड ही महत्त्वपूर्ण कादंबरी असून. मुंबई इलाख्याच्या आजूबाजूच्या शेतकऱ्यांच्या उध्वस्तपणाची व्यथा गाथा आहे. भारतातील ग्रामसंस्कृती, कृषी संस्कृती त्या अनुषंगिक मूल्य व्यवस्था अबाधित राहावी. लोकशाही मार्गाने शेतीनिष्ठ जाणिवेतून कृषी संस्कृतीला वाचवण्याची धडपड, त्यासाठी शेतकऱ्यांच्या एकजुटीची गरज आहे अशा प्रकारचा भाव कादंबरीतून व्यक्त होतो.

संदर्भ :

1. शंकर सखाराम, एसईझेड: मुंबई, सामंत पब्लिकेशन, २००७. २६७, २७७, २७८.
२. मोहन पाटील, ग्रामीण साहित्य आणि संस्कृती: औरंगाबाद, स्वरूप प्रकाशन, २००८ पेज क्र..१५७
३. वासुदेव वंले. संपादन, जागतिकीकरणाचा मराठी भाषा व साहित्यवरील प्रभाव : जळगाव, प्रशांत पब्लिकेशन. २०१४. पेज क्रमांक ३६५, ३९८.
४. रंगनाथ पठारे, आजची कादंबरी: नोंदी आणि निरीक्षणे: श्रीरामपूर, शब्दालय प्रकाशन, २०१४. पेज क्र. २११, २१९, २२५.
५. अजय देशपांडे, आकलन आणि आक्षेप: नागपूर, विजय प्रकाशन, २०१५. पेज क्रमांक १०३, १०५.
६. श्रीनिवास खांदेवाले, लेख, भारतीय शेती वास्तव व कृषी धोरणे: अक्षरगाथा, नांदेड, बळीवंश प्रकाशन, सप्टेंबर २०२२ पेज क्रमांक १०८.



75
आजादी का
अमृत महोत्सव

21-22
MAH/NAN/10936/2015

ISSN : 2454-7905

SJIF 2021 - Impact Factor : 7.479

Worldwide International Inter Disciplinary Research Journal (A Peer Reviewed)

Year - 7, Vol. I, Issue- LV, 28 March 2022

शासकिय अध्यापक महाविद्यालय, नांदेड.

संलग्नित

स्वामी रामानंद तीर्थ मराठवाडा विद्यापीठ, नांदेड.

अंतर्गत गुणवत्ता हमी कक्ष यांच्या द्वारा आयोजित

एक दिवसीय आंतरविद्यालयीय राष्ट्रीय परिषद (ऑनलाईन)

मराठी साहित्यातील स्त्री प्रतिमा



* प्रमुख संपादक *

प्राचार्य डॉ. उर्मिला धूत

* संपादक *

प्रो.डॉ. शैला सारंग

* सह संपादक *

प्रो.डॉ. वनिता रामटेके

INDEX

Sr. No.	Title of the Paper	Name of Author	Page No.
01.	मध्ययुगीन संत कवयित्रींच्या साहित्यातील आधुनिक विचार	प्रा. विद्या कुलकर्णी	01
02.	मराठी साहित्यातील स्त्री प्रतिमा - बहिणाबाई चौधरी - एक अभ्यास	श्री वारुळकर प्रदीप मुरलीधर मा. डॉ. धूत यु. एम.	09
03.	मराठी कविता साहित्यातून अभिव्यक्त झालेल्या स्त्रीवादी विचारधारेचा आढावा	प्रा. शुभांगी विजय होले डॉ. उर्मिला धूत	16
04.	मराठी दलित साहित्यातून अभिव्यक्त झालेली स्त्री प्रतिमा	श्रीमती आशा पांडुरंग रोडगे प्रो. डॉ. व्ही. डी. रामटेके	21
05.	मराठी साहित्यातून अभिव्यक्त झालेली स्त्री प्रतिमा	प्रो. डॉ. एस. बी. सारंग श्री. डी. एम. गिरी	25
06.	मराठी दलित साहित्यातून अभिव्यक्त झालेली स्त्री प्रतिमा	श्री. अभिजीत भगवान सारंग श्री. एम. ए. शेख	30
07.	प्राचीन मराठी साहित्यातील आधुनिक विचार संत तुकाराम महाराज यांच्या अभंगातून व्यक्त होणारे आधुनिक विचार एक समीक्षा	डॉ. सुनीता यादवराव पाटील	35
08.	"ग्रामीण कवितेतील स्त्री चित्रणाचे बदलते स्वरूप"	प्रा. विक्रम उ. मोरे	39
09.	1990 नंतरच्या मराठी ग्रामीण कवितेतील स्त्री प्रतिमा	प्रा. कदम सखाराम बाबाराव प्रा. डॉ. शिंदे दत्ता रुस्तुमराव	45
10.	मराठी संत साहित्यातून अभिव्यक्त झालेली स्त्री प्रतिमा	प्रा. हिरा वाघ	50
11.	"काव्यफुलेतून अभिव्यक्त झालेली स्त्री प्रतिमा"	अंगद श्रीपती भुरे	55

"ग्रामीण कवितेतील स्त्री चित्रणाचे बदलते स्वरूप"

प्रा. विक्रम उ. मोरे

मराठी विभाग, गो.से.विज्ञान, कला आणि वाणिज्य महाविद्यालय, घामगाव, जिल्हा - बुलढाणा .४४४३०३.

उद्दिष्टे: ग्रामीण कवितेतील स्त्री जीवनाचे बदलते संदर्भाने, स्वरूप अभ्यासणे.

जागतिकीकरण आणि स्त्री जीवनाचे चित्रण समजून घेणे.

तावना:-

ग्रामीण साहित्याचा प्रवाह १९६० नंतर जोरकसपणे मराठी साहित्य उदयास आला. कथा, कादंबरी, नाटक अशा नाविध स्वरूपांचं ग्रामीण साहित्य लिहिल्या गेले. कथा, कादंबरी यापेक्षा ग्रामीण कविता तुलनेने खूपच कमी लिहिल्या गेली हे. ग्रामीण कवितेचा विशेष म्हणजे ग्रामीण "संवेदनशीलता" ग्रामीण जीवनाचे आणि जाणिवांचे स्वरूप अभ्यासले असता, ग्रामीण कवितेतील स्त्री विविध स्वरूपात ग्रामीण कवितेतून चित्रित झाली आहे. ती कधी कोणाची पत्नी आहे. आई, वहीण, दादू, भावजय सासू, या नात्यागोत्यातील तिचे विविध रूपे अनेक ग्रामीण कवींना भावलेली ग्रामीण स्त्री. ग्रामीण कवितेतून चित्रण होताना दिसतात. ती परंपरागत मानसिकतेने जगणारी आहे. कष्टाळू तसेच मायाळू, हा तिचा स्वभाव. ग्रामीण कवितेतून अनेक कवींनी रेखाटला आहे. देव आणि दैववादी ग्रामीण भागातील स्त्री आहे. दुःखाची संकटे घेऊन जगत, घरसंसार आधार देणारी, घराला घरपण देणारी अशी स्त्रीची प्रतिमा ग्रामीण कवितेतून चित्रित करण्यात आली आहे. संसाराला पन्न राहणारी अन् कुटुंबाची काळजी घेणारी व घरसंसारतच रमणारी परंपरागत मानसिकतेची स्त्री ग्रामीण कवितेतून चित्रित होताना दिसते. प्रामुख्याने "ग्रामीण स्त्री" ग्रामीण कवितेतून विविध रूपातून चित्रित झाल्याचे दिसते. स्त्री जीवनाचे, दुःखाचे 'स्त्री' म्हणून येणाऱ्या समस्याचे चित्रणही ग्रामीण कवितेत आढळते.. विशेषता ग्रामीण जीवन कृषिप्रधान आहे. घातील अभावग्रस्त जगणे. कष्टकरी शेतीआधारित जीवन जगणाऱ्या स्त्रियांचे जीवन अत्यंत कष्टाचे यातनामय आहे. पुरुषी स्वाखाली दडपले आहे. भारतातील अड्डा स्त्रीजीवन कौटुंबिक आणि सामाजिक बंधनांनी बांधलेला आहे. त्यातही घातील स्त्री अत्यंत बंधनात जगताना दिसते. खेड्यातील स्त्रीच जीवन हे नागरी जीवनातील स्त्रियांपेक्षा भिन्न स्वरूपाची आहे. या ग्रामीण म्हणून कवितेतून स्त्रियांची विविध रूपे अभिव्यक्त होताना दिसतात. कष्टाळू, प्रेमळ, धार्मिक स्वभावाची स्त्री दिसून येते. पती हाच परमेश्वर मानणारी आणि कुटुंबाचा सांभाळ करणारी, देवावर विसंबून राहणारी आणि घर संसारासाठी या जीवनाची राखरांगोळी करून घेणारी ग्रामीण भागातील स्त्री अत्यंत सहनशील आणि सोशिक आहे. स्त्री जीवनाचे वेध कंगोरे स्त्री म्हणून समाजात असलेली तीची प्रतिमा अनेकांना हळब्या मनाची वाटते. नवऱ्याचा जाच सहन करून घाला जीव लावणारं स्त्रीचं रूप अनेक कवितेतूनही, चित्रण झाल्याची दिसते. ग्रामीण समाजाच्या सुखदुःखाचे, प्रथा, परंपरा, कुटुंब व्यवस्था समाज जीवन, नैतिक मूल्य, कृषी संस्कृती त्यातील जगणे. एकूणच ग्रामीण तत्वाच्या अंगाने ग्रामीण कविता आणि स्त्री जीवन जागतिकीकरणाच्या प्रभावात कशा पद्धतीने चित्रित करण्यात आले आहे. याचा प्रस्तुत शोधनिबंधात चित्रण केला आहे. ग्रामीण संवेदनशीलतेने केलेले चित्रण, यात प्रामुख्याने कृषी जीवनाशी निगडित, जीवन जाणिवा अभिव्यक्त होणाऱ्या साहित्य म्हणजे "ग्रामीण साहित्य" असे म्हटले जाते. ग्रामीण साहित्याची विपुल स्वरूपात निर्मिती होताना दिसते. ग्रामीण कविता ही थोड्या प्रमाणात लिहिलेली आहे. ग्रामीण संवेदनशीलतेची कविता स्थूलमानाने 'ग्रामीण कविता' म्हणून पाहिजे. स्वातंत्र्यपूर्व कालखंडात ग्रामीण कविता लिहिणारे अनेक कवी होते. त्यापैकी उल्लेखनीय कवी यशवंत, गिरीश, ल. ठोकळ, ग. ह. पाटील, के. नारखेडे वा. गो. मायदेव, भा. रा. तांबे, अशा अनेक कवींनी मराठी ग्रामीण कवितेत जीवनाचे परंपरागत मानसिकतेतून चित्रण आलेले आहे. स्त्रियांची विविध रूपे अधोरेखित केले आहे. परंपरागत जीवन जगणारी स्त्री, विविध नातेगोते सांभाळत राहणारी स्त्री, देवावर विसंबून असणारी स्त्री, शेतात राबणारी स्त्री ही प्रामुख्याने

उपरोक्त कवींच्या कवितेतून चित्रित झाली आहे. ग्रामीण कवितेचे स्वातंत्र्यपूर्व कालखंडातील दालन वैशिष्ट्यपूर्णच आहे. असा उल्लेख करावा लागेल. ज्योतीबा फुले यांच्या अखंड मध्येही स्त्रीचे कष्टकारी, कुळंबीन स्त्री जीवनाचे चित्रण आढळून येते. मराठी वामणांच्या स्त्री आणि कुळंबीन स्त्री यांच्या जगण्याची पद्धती भिन्नता त्यामध्ये चित्रित झाली आहे. स्त्रीजीवनकडे पाहण्याचा महात्मा फुले यांचा दृष्टीकोण वेगळा आहे. स्त्रीला मानव म्हणून स्त्री म्हणून सन्मान मिळावा. तिचा दर्जा वाढावा. वीर समाजातील अत्यंत महत्वाचा, पुरुषा इतकाच महत्वाचा घटक आहे असे मानावे. अर्थातच स्त्री-पुरुष समानतेचा दृष्टिकोन महात्माफुले यांनी व्यक्त केला. स्वातंत्र्यपूर्व काळातील स्त्रिया शिकलेल्या नव्हत्या किंवा त्यांच्यावर बंदी होती म्हणून स्त्री कवियत्री आढळून येत नाही. असे असले तरी अनेक कवींनी ग्रामीण भागातील खेडूत जीवन जगणाऱ्या स्त्रीची विविध रूपे आपल्या कवितेतून रेखाटली आहेत. त्यामध्ये उल्लेखनीय नाव बहिणावाई चौधरी यांचे आहे. ग्रामीण कवितेतील अस्मल लेख म्हणजे बहिणावाईची गाणी हे आहे. स्त्रियांना शिक्षणाची बंदी असल्यामुळे प्रामुख्याने स्त्री म्हणून ज्या भावना आहेत त्या ग्रामीण कवितेतून फारशा अभिव्यक्त झाल्या नाहीत. त्याला इथली रूढीग्रस्त समाज व्यवस्था जबाबदार आहे. म्हणूनच स्वातंत्र्यपूर्व कालखंडात फारश्या स्त्री कवियत्री दिसत नाहीत. आज शिक्षण गाव खेड्यापर्यंत वस्ती वाड्यापर्यंत पोहोचले आहे. आत्मभानाची लढाई लढण्याची भाषा आजची स्त्री करताना दिसते. शिक्षण, स्वातंत्र्य, आधुनिकीकरण यामुळे स्त्रियांच्या जगण्याचे संदर्भ बदलले. बदलत्या जाणीवेच्या दृष्टिकोनातून अलीकडच्या काळातील नाव घेण्यासारखे काही मोजके स्त्री स्त्रियांचे जीवन कवितेतून चित्रित करतात. त्यामध्ये आनंद यादव यांचा 'हिरवे जग' नावाचा कवितासंग्रह राजा महाजन यांचा 'डहाळी' कवितासंग्रह, सरोजनी वावर यांचा 'पाळणा' कवितासंग्रह. सदाशिव माळी यांचा 'फुल माळा' विठ्ठल वाघ यांचा 'तिफण' शंकर बडे, राजा मुकुंद, अशा अनेक कवींनी ग्रामीण स्त्रीची विविध रूपे चित्रित केली आहेत. अलीकडच्या काळातील स्त्रीची प्रतिमा आणि स्त्रीकडे बघण्याचा दृष्टिकोण जागतिकीकरणाच्या प्रभावाने बदलून गेला आहे. नात्यातील बदल वास्तवाचे चित्रण आणि स्त्रीकडे उपभोगाची वस्तू म्हणून भोगवादी संस्कृतीचा विकसित झालेला दृष्टीकोण. आजच्या कवींनी रेखाटला आहे त्यामध्ये अरुण काळे, कल्पना दुधाळ, उत्तम कांबळे, वसंत आबाजी डहाके, मीनाक्षी पाटील, असावरी कारडे, प्रज्ञा लोखंडे, मलिका अमर शेख, कवित्री नीरजा, अशा अनेक स्त्री कवियत्रींनी -स्त्री म्हणून जीवन जगण्याचे संदर्भ बदलत्या काळातील समाज जीवन, कुटुंब व्यवस्था, राजकीय दृष्टिकोन, कायदे, महागाई, आर्थिक जीवन, नोकरी, घर, व्यापार, सिनेमा, मार्केट, यातील स्त्री जीवन संमकाळातील स्त्री कवींनी अतिशय संवेदनशीलतेने चित्रित केल्याचे दिसून येते. आज भांडवलवादी दृष्टिकोनातून उपभोगाची वस्तू म्हणूनच स्त्री कडे पाहिल्याचे आढळते. शिक्षण आणि स्वातंत्र्य यामुळे स्त्री परंपरागत राहिली नाही असे, जरी वाटत असले, तरी; स्त्रियांचे विविध स्तरीय शोषण थांबले नाही याचे उल्लेख अनेक कवींच्या कवितेत येतात. मानसिक, लैंगिक, भावनिक, आर्थिक, कार्पोरेट जगातील स्त्रियांचे जगणे, हक्क आणि अधिकारासाठी निर्माण झालेली जाणीव, विविध स्तरीय शोषण. भांडवलशाही आणि वर्चस्ववादी समाज व्यवस्थेत स्त्रियांचे शोषण प्रचंड स्वरूपात होताना दिसते. काळाच्या बदलत्या समकालीन स्त्री जीवनाचे चित्रण या कवींच्या कवितेतून आले आहे. खेड्यातील स्त्रीच संलग्न असलेले कृषी जीवन, खेड्यातील माणसाची सुखदुःख, दारिद्र्य, रूढी-परंपरा, संस्कृती, परिसर, एकंदर ग्रामीण संवेदनशीलतेची अनुभूती आणि अभिव्यक्ती ग्रामीण कवितेतून होताना दिसते. ग्रामजीवन हे अभावग्रस्त जीवन आहे. खेड्यातील ग्रामीण समाजजीवनातील स्त्रिया त्यांचे जगणे दुहेरी कष्टाचे आहे. एकंदर स्त्रीकडे पाहण्याचा ग्रामीण समाजाचा दृष्टिकोन, भारतीय समाजाच्या परिप्रेक्षात स्त्रीला दुय्यम समजले आहे. तिचे समाजजीवनातील विविध स्वरूपाचे जगणे, त्याचे समकालीन काळातील प्रश्न, आधुनिक काळाचा तिच्याकडे पाहण्याचा दृष्टिकोन कवितेतून कसे अधोरेखित झाले याविषयीचा विचार प्रस्तुत शोधनिबंधात केला आहे. स्त्रीचे परंपरागत जगणे तिच्या जीवनातील भोग तिच्या वाट्याला आलेले दुःख आणि सतत कष्ट करणारी स्त्री हीच प्रामुख्याने स्त्री प्रतिमा ग्रामीण कवितेत अधोरेखित झालेली आहे. प्रस्तुत शोधनिबंधामध्ये मराठी ग्रामीण कवितेतील स्त्री चित्रण आणि त्याचे स्वरूप या विषयाच्या अनुषंगाने मांडणी केली आहे.

ग्रामीण कवितेतील स्त्री चित्रण:-

ग्रामीण संवेदनशीलता असलेली कविता "ग्रामीण कविता" आहे या कवितेतून स्त्रियांची विविध रूपे चित्रित झाली आहेत. जसे आई, पत्नी, बहीण, भावजय, ननद, सासू त्यांचे नाते संबंध याविषयी प्रमुख्याने ग्रामीण जीवन जगणारी स्त्री तिचे दुःख याचे उल्लेख अनेक ग्रामीण कवितेत येतात. बहिणाबाईंनी स्त्रियांचे नातेसंबंध स्पष्ट करताना, आई आणि मामू यामध्ये अंतर असते याविषयी बहिणाबाई म्हणतात.

"माय म्हणता म्हणता
ओठ होटाले भिडे
आल्या म्हणता म्हणता
केवढं अंतर पडले"

सासुरवाशीन या कवितेत सासूचा जाच कसा असतो सासूचे एक वेगळे रूप बहिणाबाई सांगतात.

उठ सासुरवाशीन बाई
सुरु झाली वटवट
कातवली सासू,
बाई पुस, डोळ्यांमधले आसू.

असं परंपरागत स्त्रीचे चित्र ग्रामीण कवितेतून येते.

परंपरागत जीवन जगणारी स्त्री नवऱ्याचा किती आदर करते याचे चित्रण 'शेतावर जाण्यापूर्वी' या कवितेत ग. ल. म्हणतात.

"पाणी गरम काढलं दिल भरून गंगाळ
घोडी घोतराची देते धनी करावी अंधोळ
तवा तापला तापला, धनी बसा पिढ्यावर"

पारंपारिक स्त्री या कवितेतून दिसते. पतीला परमेश्वर समजून तो मेला तरी त्याच्या नावानं कुंकू लावणाऱ्या आणि चाळांना पोसणारी स्त्रीचं वेगळं रूप, बहिणाबाईंनी चित्रित केलेले स्त्री मनाला विशेष भावते.

"कुंकू पुसलं पुसलं
आता उरलं गोंधन
तेच देईन देईन
नशीब अवतन"

नशिवाला दोष देऊन कुंकूवाची इज्जत राखणारी परंपरागत स्त्रीचे हे रूप वेगळेच आहे. स्त्रीचं मन हळवं असतं, लग्न अत्यंत महत्त्वाची गोष्ट असते ते स्त्रीसुलभ भावना ही अभिव्यक्त होतात. मैत्रिणी, मैत्रिणी कशा चिडवतात याचं वर्णन 'चोरी' या कवितेत कवीविठ्ठल वाघ करतात. स्त्रीच लाजणं हे मोहक असतं अशी वेगळ्या स्वरूपाची कविता. स्त्रीचे वेगळे दर्शविते. स्त्रीच्या लाजाळू पणाचे वर्णन करते.

"अशी लाजू नको बाई धरू पदरात हात
किती लपिस सरम आपल्या पदरात
काढ डोईचा पदर, कर नजर चरती
नको मरू मरू जाऊ, पाहून खालती".

शेतकरी जीवन जगणाऱ्या गरीब स्त्रीचं चित्रण ग्रामीण कवितेतून चित्रित करण्यात आले आहे.

कष्टकारी स्त्रीचे ही वेगळे रूप कवी विठ्ठल बाघ रेखाटवाने.

"फुलवळ्य कापसाले, चंद्र चोरून चोरून पाहे
तरी माय मावली ची मांडी, उघडीच राहे".

कष्टकारी स्त्रीची अशी कष्ट रावूनही मांडी उघडीच राहते खेड्यातील प्रभावप्रस्त जगणे गाणे नाही. फाटके कपडे, मोडक घरात जगणारी स्त्री, हे विदारक सत्य कवी सांगतात. शेतकऱ्यांच्या गरिबीची श्रापीण कवितेतून चित्रित होणारी स्त्रीची परंपरागत रूप अनेक कवींनी चित्रित केली आहे अशी प्राचीन परंपरागत जीवन चित्रित करणारी ग्रामीण कविता आहे. आता मात्र स्त्री जीवनावर प्रभाव टाकण्यासाठी विषय, आशयाच्या रूपान स्त्री जीवनाचे जागतिकीकरणातील प्रभावित आलेले जीवन बदलून कवितेतून विषयाच्या अनुषंगाने या काळातील स्त्री चित्रण विशेष लक्षात घेण्यासारखे आहे.

जागतिकीकरण आणि स्त्री जीवनाचे चित्रण:-

१९९० नंतर जागतिकीकरणाची सुरुवात आली. भांडवलशाहीने संपूर्ण समाजाचा प्रभावित केलेला मुद्दा प्रभावित झाले. स्त्रियांकडे पाहण्याचा समाजाचा वस्तू गत दृष्टीकोण, स्त्रियांना वस्तू म्हणून पाहणे, बाजार भरवणे अशा काही विकार बुद्धीच्या कल्पना अलीकडच्या काळात विकसित झाल्या. हा जागतिकीकरण म्हणावा लागेल. अंग प्रदर्शनातून कंपन्यांनी पैसा कमावला. परंतु, स्त्रियांची इज्जत धुळीस मिळवली. शिक्षण नोकरी कापॉरेट क्षेत्रात स्त्रिया मानाच्या पदावरी आहेत स्त्रियांच्या अस्मितेची लढाई लढणाऱ्या स्त्रियांच्या माणूस म्हणून भूमिका स्पष्ट करतात. भोगवादी संस्कृतीने चंगळवादाच्या नावावाली विकारनाकारने तिला जाहीरतीतून तिच्या सौंदर्याचा बाजार भरवला आणि पैसा कमवाला. कमे पेट्टे केले. प्रभावाने स्त्रियांकडे पाहण्याचा परंपरागत दृष्टीकोण वस्तू बाजाराकडे गेला याचे वर्णन करताना अस्मितेमध्ये लिहितात.

"इथे फॅशन शो होतात
मॉडेल साम्राज्ञी चे मुकुट
मी वरच्या जाहिरातीतून
सौंदर्या वरोवर माल खपवतात
सौंदर्य प्रसाधने वापरावीत म्हणून,
स्त्रीत्व सुद्धा विक्रीला ठेवतात".

अशा शब्दात कवित्री स्त्रीत्वाचे कसे वाभाडे काढले यावर टीका केली आहे. परंपरागत नाती आपला जीव की प्राण मानणारी स्त्री वस्तू वादाकडे नेली गेली. स्त्रीत्वाच्या अस्तित्वावरच घाला घातला. सारोगसी मदर बनवले यात गरीब बायांची पिळवणूक आहे. वारवाला अर्ध्या कपड्यातील नग्न विवाह प्रकारची मानसिकता भांडवलवादने विकसित केली. आणि स्त्रिया त्या गोष्टीला अदाकारी कला समजून प्रामुख्यान सिनेमा क्षेत्रात हे मांडले जातं आहे. या सिनेमातील स्त्रीचे चित्रण दृष्टीआड करता येणार नाही. साहित्य असतं. आजपरंपरेच्या जोखडातून ती काही अंशी बाहेर पडली, पण; जागतिकीकरणाच्या केंद्रित कवितेतून लक्ष्या येते. याचे कारण जागतिकीकरण. हे होय.

स्त्री जीवनाचे संदर्भ जागतिकीकरणाने कसे बदलून टाकले याविषयी वसंत आवाजी डहाके चित्रित

त्या बोलताना दिसत नाहीत
पण बोलत आहेत

एकमेकींशी अंधारून आलेल्या आभाळा विषयी

आपला हात दावलेल्या स्तब्धतेविषयी.

शेतकरी जीवन जगणाऱ्या स्त्रीची व्यथा कवी सांगतात परंतु व्यवस्थेत याविषयी बोलता येत नाही. अशी स्तब्धता या काळात स्त्रियांच्या वाट्याला आणली आहे. हा जागतिकीकरणाचा स्त्री जीवनावर झालेला दूरगामी परिणाम आहे. ही समाज नसिकता स्त्री जीवनाचे अनुरोधाने कवी चित्रित करतात.

जागतिकीकरण आणि स्त्री जीवनातील नातेसंबंध कसे बदलून गेले नात्यात कसा कोरडेपणा आणि नुसतेच पण आना. तं दिसण्याच्या स्पर्धा वाढल्या, सुंदर दिसण्याची स्पर्धा वाढू लागली. यामुळे स्त्रीच्या वाट्याला असे भयंकर जीवन आले जे चित्रण अरुण काळे एका कवितेत करतात.

"आज विश्वसुंदरी ही रडू लागल्या आहेत,

खेड्यापाड्यातल्या मुलीही, बक्षीस मिळाल्यावरही पडद्यावर दिसणार नाही,

काय कमी होते आमच्यात. नसेल कोमलता.

रखरखलेली त्वचा कोणत्या सावणाने

नितळ होईल सांगाल काय?

शाम्पू लावू केस लांब होतील, कदाचित.

का, आम्हालाच लांबवतील इकडे तिकडे.

वासना विकाराला बळी पडलेली आजची स्त्री हतबल झाली आहे. सिनेमा तर रोल मिळवण्याच्या मानगडीत काय करायला लागतं हे किती भयानक आहे. कितीही आयटीचे दुकान लावले तरी स्त्रियांचे शोपण कमी होत नाही. अरुण काळे हेतात

"काय ग वाय, काय हाय म्हणती, कशी दिली आहे?

कंचवी, कोणतही क्रेडिट कार्ड चालतं,

काय भाव आहे तिचा,

आम्ही इंद्राच्या वारच्या वारांगना,

सहजीवनाच्या वेगवेगळ्या जोड्या पाहतोय.

आम्ही आय आय टी च्या गोलपिठा राहतोय.

आणि मथुरेचा झाला शॉपिंग मॉल.

आयआयटीचा गोलपिठा झाले आहे. हा, कवीला स्त्री देहाचा बाजार वाटतो. अशा प्रकारची जागतिकीकरणातील स्त्री मा सम काळातील बदलते स्त्रीजीवन जाणीवा चे संदर्भ जागतिकीकरणाच्या प्रभावाने आजच्या कवितेत चित्रित झाली. जीवन-मरणाच्या प्रश्नामध्ये स्त्रियांची होणारी ससेहोलपट भांडवलशाहीने आणखीनच वाढवली. प्रसार माध्यमांनी तिचे क चित्रण केले. तिला शारीरिक आणि मानसिक दृष्ट्या छळले, गरीब कष्टकरी, शेतकरी, कामगार महिला, भांडे घासणारी क्वरीण महिला, नोकरी करणारी स्त्रियांचे शोपण त्यांच्याविषयी असणारी वासनांध नजर, एकंदर स्त्रियांच्या शोपणाचा तार आजच्या काळात विकसित झाला हे विदारक सत्य आजची कविता माडते. स्त्रियांच्या जीवनातील बदलते प्रश्न, ती गल्याही जातीधर्मातील असो तिचे शोपण प्रकर्षाने वाढले आहे. असे स्पष्ट होते. जागतिकीकरणाच्या सपाट्यात स्त्री जीवन त दयनीय झाल्याचे दिसते. मुख्य-स्त्रियांचे जीवन ही सुधारली-असेल परंतु; बहुसंख्य-उपेक्षित वंचित समाजजीवनातील अजूनही उपेक्षित आहे. परुपी दडपशाहीला राहणारी आणि भोगवादचा बळी ठरलेली आहे. अडाणी अशिक्षित असल्याने शोपण होते. एवढे मात्र खरे स्त्रीवादी यांनी कितीही स्त्रीमुक्तीचा दिंडोरा पिटला, तरी ती स्वतंत्र माणूस म्हणून तिच्याकडे

पाहिले जात नाही. स्त्रियांचे शोषण कमी होईल. पण, थांबणार नाही हे सत्य आहे. मराठी ग्रामीण कविता जागतिकीकरणाच्या संदर्भात स्त्री जीवनाचे बदलते संदर्भाने येत आहे. समकाळाच्या दृष्टीने आजची कविता विषय व आशय दृष्टीने महत्त्वाची असे वास्तवाच्या पातळीवर जागतिकीकरणाच्या प्रभावाने आलेले बदलते स्त्री जीवन रेखाटणारी स्त्रियांची कविता विशेष आहे.

संदर्भ ग्रंथ:-

1. डा. अनिता काळे, ग्रामीण माहिल्यातील स्त्री दर्शन, निनाद प्रकाशन, पुणे, २०१४, पुष्ट क्रमांक २९२, ९४, ३०३.
2. डॉ. वसुदेव वाले, जागतिकीकरणाचा मराठी भाषा व साहित्य वरील प्रभाव, संपा. प्रशांत पब्लिकेशन, जळगाव, २०१४, पुष्ट क्रमांक २५६, ५०१, २.
3. डॉ. नागनाथ कोत्तापल्ले, मराठी कविता आकलन आणि आस्वाद, स्वरूप प्रकाशन, औरंगाबाद, २००५, पुष्ट क्रमांक-७१, १३७.
4. डॉ. जयद्रथ जाधव, १९८० नंतर चे मराठी साहित्य स्वरूप आणि समीक्षा, संपा, अरुणा प्रकाशन लातूर, २००५, पुष्ट क्रमांक-६१, ६२, ६५.
5. उत्तम कांबळे, जागतिकीकरणात मराठी कविता, संपा. परचुरे प्रकाशन मंदिर, २००९, पुस्तक क्रमांक १०-१७.
6. डॉ. रामकली पावसकर, मराठी कविता : प्रवृत्ती आणि प्रवाह., स्वरूप प्रकाशन औरंगाबाद, २०१५, पुस्तक क्रमांक ७७, ७८, ९०.

27-2022-23

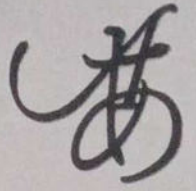


Peer Reviewed Refereed and UGC Listed Journal
(Journal No. 40776)

ISSN 2277 - 5730

AN INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY
QUARTERLY RESEARCH JOURNAL

AJANTA



Volume - XI, Issue - IV,
October - December - 2022
ENGLISH / MARATHI PART - I

Impact Factor / Indexing
2020 - 6.306
www.sjifactor.com

Ajanta Prakashan

CONTENTS OF ENGLISH PART - I

S.No.	Title & Author	Page No.
1	The Study of Cultural Appropriation in Sociology Ms. Veena Vasant Mooganur	1-3
2	The Study of How Public Institutions Affect the Education and it's Outcome Dr. Shanta Y. Bangari	4-6
3	Importance of Programmed Learning / Instruction in Individualized Learning Smt. Sunita Tewari	7-10
4	Climate Change Discourse: A Psychological Perspective Sanjana S Jain Dr. Vani. R. Ballal	11-17
5	Nutritional Requirements for Preschool Children (Age Group 1-6 Years) Prop. Dr. Sunita S. Balapure	18-24
6	Study Ethno-Medicinal Plants in Sangola Taluka of Solapur District, Maharashtra (India) Dr. Tembhurne R. R.	25-32
7	Industrial Pollution and Environment Dr. Gajewad Chandrkant Wamanro	33-36
8	Use & Impact of E-Resources in Northern Universities in India: A Case Study of University of Delhi Archana Tiwari Prof. Hemant Sharma	37-43
9	Inter District variation in Regional Development of Maharashtra Dr. D. P. Kamble	44-47

CONTENTS OF MARATHI PART - I

अ.क्र.	लेख आणि लेखकाचे नाव	पृष्ठ क्र.
१	सार्क आणि कृषी क्षेत्र डॉ. संतोष म. घुगे	१-७
२	शासकीय योजना आणि महिला सक्षमीकरण: एक चिकित्सक अभ्यास भगत सुयोगी भास्कर	८-११
३	प्रधानमंत्री आवास योजना आणि ग्रामीण विकास डॉ. दिलीप एस. पाटील राजश्री राजेश पाटील	१२-१८
४	भारतीय जनतेच्या उदरनिर्वाहाचे सर्वात मोठे क्षेत्र म्हणजे कृषी होय प्रा. डॉ. सुभाष राठोड	१९-२३
५	भारतीय लोकशाहीची वाटचाल आणि लोकशाहीसमोरील आव्हाने वरुण प्रेमचंद जाधव	२४-२८
६	भारतीय स्वातंत्र्य चळवळीत वैदर्भीय स्त्रियांचे योगदान डॉ. माधुरी प्र. पाटील	२९-३४
७	सामाजिक परिवर्तनामध्ये मराठी वृत्तपत्रांची भूमिका व इतिहास हनुमंत भगवान पाईक	३५-३८
८	अध्यापक महाविद्यालयातील शिक्षक प्रशिक्षकांचे ताण तणाव व्यवस्थापन आणि कार्यक्षमता: एक अभ्यास विद्या आनंदराव शिंदे डॉ. टेकाळे एस. एस.	३९-४३
९	वृद्धावस्था व वृद्धांच्या समस्या प्रा. डॉ. सुरेश एम. डोहणे	४४-४९
१०	केज तालुक्यातील पीक केंद्रीकरणाचा भौगोलिक अभ्यास प्रा. डॉ. सोमनाथ लांडगे	५०-५७
११	पुर्व विदर्भातील आयुर्वेदिक उत्पादनांच्या वापर व विपणन प्रक्रियेचे विश्लेषणात्मक अध्ययन अक्षय गंगाधर काचोरे डॉ. अरुण नत्थुजी दसोडे	५८-६१

CONTENTS OF MARATHI PART - I

अ.क्र.	लेख आणि लेखकाचे नाव	पृष्ठ क्र.
१२	स्वयंसहाय्य बचत गटाद्वारे नागपूर जिल्ह्यातील दारिद्र्य रेषेखालील महिलांचे आर्थिक सबलीकरण व रोजगार : एक चिकीत्सक अध्ययन (कालावधी २००९-१० ते २०१८-१९) प्रा. कल्पना कांतीलाल पटेल डॉ. राघेशाम पिलाजी चौधरी	६२-६६
१३	चंद्रपूर जिल्ह्यातील एकात्मिक बालविकास योजनेअंतर्गत कार्यरत अंगणवाडी सेविका व मदतनीस यांना मिळणारे उत्पन्नपत्रे विश्लेषणात्मक अध्ययन (कालखंड २००९-१० ते २०१८-१९) प्रा. मनोहर रामचंद्र चौधरी डॉ. राघेशाम पिलाजी चौधरी	६७-७०
१४	लोकसंख्या स्थलांतर: एक अभ्यास प्रा. डॉ. परशुराम पाटील	७१-७४
१५	स्थानिक स्वराज्य संस्थेतील महिला नेतृत्वाची वाटचाल प्रा. डॉ. पी. डब्ल्यु. पाटील	७५-७७
१६	मानवतावादी कवी अनिल यांच्या निवडक कविता डॉ. संजय जनार्दन आगलावे	७८-८२
१७	मुद्रणपूर्व व स्वातंत्र्यपूर्व कालखंडातील बालसाहित्य विठ्ठल मारुती जाधव	८३-८६
१८	अस्सल जीवनानुभव प्रकट करणारे डॉ. मथु सावंत यांचे दर्जेदार कथालेखन डॉ. माधव हैबतकर	८७-९०
१९	आजची मराठी कादंबरी प्रा. संदीप दळवी	९१-९८
२०	मराठीच्या बोलींचे वेगळेपण प्रा. डॉ. एच. डी. आकोटकार	९९-१०२

२०. मराठीच्या बोलींचे वेगळेपण

प्रा. डॉ. एच. डी. आकोटकार

मराठी विभाग प्रमुख, गो. से. विज्ञान, कला व वाणिज्य महाविद्यालय, खामगांव, जि. बुलडाणा.

सारांश

मनुष्याने आपला सर्वांगीण विकास साधला तो केवळ भाषेच्या बळावर भारतभर, जगभर हजारो भाषा बोलल्या जातात. भाषेशिवाय मनुष्य नाही, मग ती भाषा कोणतीही का असे ? महाराष्ट्राची मराठी ही राजभाषा आहे. ती महाराष्ट्र भर तर बोलली जातेच परंतु महाराष्ट्रा बाहेर बृहन्महा राष्ट्रात ही बोलली जाते. मलेशिया, मॉरीशस, जापान, इंग्लंड, अमेरिका इत्यादी देशात ही मराठीची विविध रूप विकसीत होताना दिसत आहेत. बृहन्महाराष्ट्रात, दिल्ली, बडोदा, इंदौर, ग्वालियर, बरानपूर यासारखा ठिकाणीही मराठीचा विविध रूप पहायला मिळतात. परंतु प्रामुख्याने मराठीच्या बोली समजल्या जातील अशा पोटभाषा महाराष्ट्रातील विविध प्रांतात बोलल्या जातात. त्या म्हणजे व-हाडी बोली, नागपूर बोली, हळवी बोली, अहिराणी बोली, डांगी बोली, व कोंकणी बोली होत. ह्या सर्व प्रमाण किंवा प्रांथिक मराठी भाषेच्याच बोली आहेत. हे त्यांच्यातील वेगळेपण मान्य करूनही. मान्य करावे लागते.

बीजशब्द - प्रमाण भाषा, बोली, व-हाडी, नागपूरी, हळवी, अहिराणी, खानदेशी, डांगी, कोंकणी, ग्रियर्सन, कुलकर्णी

प्रास्ताविक

भाषा हे मनुष्याच्या प्रगतीचे साधन आहे. भाषेमुळेच मनुष्य इथवर आला आहे. भाषा नसती तर मनुष्य कोणतीही प्रगती साधू शकला नसता. एकंदरीत मनुष्याच्या किंवा त्याच्या विकासाचा जो बोलबाल आहे, तो केवळ भाषेमुळे. मनुष्य समाजशील प्राणी असल्यामुळे तो समाजात राहून सर्वांशी सुसंवाद साधतो. याच्यामुळे अशी भाषा हे कारण आहे. भाषेमुळेच तो चर्चा करतो व आपले विचार व्यक्त करतो. भाषेमुळे मनुष्याचे संपूर्ण जीवनच बदलून गेले आहे. एवढेच नव्हे तर मनुष्याचा इतिहास व संस्कृती हे देखील भाषाबद्ध असल्यामुळे ते आपल्याला केवळ भाषेमुळेच कळतात. भाषा मग ती कोणतीही असो मनुष्याच्या सर्वांगीण विकासाचे ते एकमेव कारण आहे, हे मान्य करावे लागते.

दर दहा कोसांवार भाषा बदलते, असे म्हटले जाते. या न्यायाने पाहू गेल्यास भारतभर हजारों भाषा बोलल्या जातात. तसेच जगभर तर कितीतरी भाषा बोलल्या जात असल्यात, याचा अंदाज बांधता येत नाहीत. आपल्या महाराष्ट्रात मराठी भाषा बोली जाते. मराठी ही महाराष्ट्राची राजभाषा आहे. परंतु महाराष्ट्रात या प्रमाण मराठी भाषेची कितीतरी प्रादेशिक भाषारूपे अस्तित्वात आहेत. त्यांना मराठीच्या पोटभाषा किंवा बोली असे म्हटल्या जाते. महाराष्ट्रात सर्वदूर या बोलींची विविध रूपे पहायला मिळतात. या सर्व बोली प्रमाण भाषेला बळ पुरवित असल्यामुळे त्या प्रमाण भाषेला सहायक वा पूरक असतात. त्यामुळेच प्रमाण भाषा बोलींवर पोसल्या जातात असे म्हटल्या जाते. ते याच अर्थाने

वन्हाडी बोली

वन्हाडी बोली ही मराठीची प्रमुख बोली आहे. ती प्रामुख्याने विदर्भात बोलल्या जात असल्यामुळे तिला वैदर्भीय बोली असेही म्हटल्या जाते. बुलढाणापासून उत्तरसे तापी नदीपर्यंत ही बोली बोलल्या जाते. "तेथून पूर्वेकडे एलिचपूर, बैतुल, छिंदवाडा, शिवणी, बालाघाट, यांचा दक्षिण भाग ती आपल्या कक्षेत घेते." ¹ भंडारा, चंद्रपुरचा भाग आणि वणी, वाशीम ह्या प्रदेशांशाल तेथून ती परत बुलढाणापर्यंत पोचते. इतका विस्तीर्ण प्रदेश वन्हाडी बोलीने व्यापलेला आहे. वन्हाडी बोली ही प्राचीन असल्याचा दावा केला जातो. काही ग्रंथातील नोंदी यासाठी साक्ष म्हणून दिल्या जातात. "लीलाचरित्र गोविंद प्रभूचरित्र यांसारख्या आद्य महानुभावीच ग्रंथांच्या भाषेची तिचे असणारे नाते दर्शवून डॉ सु.म. डोळके यांनी म्हटले आहे," सारांश वन्हाडी मराठी ही एकीकडून अंशतः प्राचीन व आद्य मराठी तर दुसरीकडून आधुनिक मराठीपासून व व्याकरण मान्यतेपासून दूर असलेली अशी महाराष्ट्रातील पुमुख बोली आहे."² वन्हाडीतील या वन्हाडी बोलीवर हिंदीचा थोडाबहुत प्रभाव जाणवतो. वन्हाडीच्या शब्दसंग्रहात हिंदीचा भरणा विशेष दिसतो. काही अरबी फारशी शब्दही वन्हाडीने पचाविलेले आहेत. हिंदी भाषिक प्रदेश व वन्हाडी भाषिक प्रदेश हे जवळजवळ असल्यामुळे हा प्रभाव जाणवतो असे म्हणावे लागते. शिवाय इंग्रजी अंमलाखाली जो प्रदेश मध्यप्रांत म्हणून ओळखल्या जात होता, तिथे मराठी व हिंदी लोक एकत्र नांदत होते. पुढील काही शब्दांवरून आपल्याला वन्हाडी बोलीचा व तिच्यातील गोडण्याचा परिचय होतो." उदा. आसोल (अस्वल) आगुदर (अगोदर) भेव (भय) येंदा (यंदा) अखाड (आषाढ) नामोसी (नामुष्की) येकला (ऐकटा) अयदी (ऐदी) अयपत (ऐपत) फट्टु (फोटो) वटा (ओटा) वसाड (ओसांड) पूस (पौष) मारगेसर (मार्गशिष) इत्यादी."³

नागपुरी बोली

नागपुरी बोली ही देखील मराठीचीच एक बोली आहे. वर्धा आणि वैनगंगा या नद्यांच्या प्रदेशात ही बोली बोलली जाते."नागपूर वर्धा हे जिल्हे, चंद्रपुर, आणि भंडारा जिल्हयांचा पाश्चिम भाग, छिंदवाडयाचा सौसर तहसील व बालघाटाच्या नैत्ररत्य भाग यांचा नागपुरीच्या क्षेत्रात अंतर्भाव होतोत्र "⁴ नागपुरी बोलीत प्रमाण मराठी प्रमाणे उच्च्य इकार आणि उकार यांचे उच्चार दीर्घ ना होता जवळजवळ ऱ्हस्वच होतात. नागपुरी बोलीतील काही शब्द पुढीलप्रमाणे आहेत. त्यातील सौंदर्य व गाडेवा वारवाणण जोगा आहे. "उदा. मथारा (म्हतारा) अराम (आराम) अवाज (आवाज) पयस (पैसे)बलवणे (बोलावणे) हाउस (हौस) अवसदि (औषध) आखीन (आणखी) चोट्टा (चोरटा) इत्यादी"⁵

हळवी बोली

"महाराष्ट्रातील चंद्रपूर, भंडारा, तसेच एलिचपूर टापू आणि मध्यप्रदेशातील बस्तर, कांकरे, रायपूर या भागात हळवी बोली प्रचलित आहे. "⁶ हळवी बोली बोलणारे लोक मूळचे अनार्य असावेत व नंतर त्यांनी आर्यभाषा व संस्कृतीचा स्वीकार केला असावा असे जाणवते. या बोलीत देखील हिंदीचे मिश्रण आढळते. या बोलीतील काही शब्द पुढीलप्रमाणे – आखीन (आणखी) आपन (आपण) पानी (पाणी).

अहिराणी बोली

अहिराणी ही मराठीची बोली आहे. अहिराणीतील, खानदेशी असेही म्हणतात. अहिर - अभीर लोकांची बोली म्हणून तिला अहिराणी म्हणतात तर तिच्या भाषिक क्षेत्रावरून तिला खानदेशी म्हणतात. ही बोली साधारणतः व बरानपुर, धुळे, जळगाव या जिल्ह्यात बोलली जाते. नाशिक जिल्ह्याच्या काहीभागात व बुलढाणा जिल्ह्याच्या काही भागात सुध्दा ही बोली बोलली जाते. कित्येक विचारवंतांच्या भत्ते खानदेशी किंवा अहिराणी ही मराठीची बोलीच नाही. ग्रियर्सन यांनी अहिराणीतील मराठीपेक्षा, गुजराथी व राजस्थानी भाषांशी तिचे मिळतेजुळते नाते आहे. असे आपल्या संशोधनात म्हटले आहे. त्यांच्यामते " खानदेशी, डांगी तसेच ठाणे जिल्ह्यातील कातकरी, वारली, ठाकरी, फुडगी वाडवळ श्रामवंदी या सारख्या बोलींच्या गट हा गुजराती आणि मराठी या मधील दुवा असून एकंदरीत त्या मराठीपेक्षा गुजरातीतील जवळच्या ठरतात." परंतु भा. रं. कुलकर्णी यांनी ती गुजरातीची पोटभाषा नसल्याचे अत्यंत प्रखरतेने स्पष्ट केले आहे. अहिराणीतील काही शब्द पुढीलप्रमाणे आहेत. उदा. रघत (रक्त) सग्गा (सख्खा) चोट्टा (चोरटा) व-हे (वर) अभाय (आभाळ) राक्केस (राक्षस) मोतूर (मुहुर्त) वतणे (ओतणे) जत (जंत) इकणे (विकणे) काया (काळा) केई (केळी) अद्रे (मुद्दाम) अखीण (आणखी) इत्यादी.

डांगी बोली

महाराष्ट्र आणि गुजरात यांचे द्वैभाषिक राज्य मोडून ती 1960 मध्ये स्वतंत्र राज्ये झाली. त्यावेळी डांग हा सुमारे 650 चौरस मैलचा दाट जंगलचा प्रदेश गुजरात राज्यात समाविष्ट करण्यात आला. या प्रदेशाच्या नावावरून या प्रदेशात बोलल्या जाणाऱ्या बोलीला डांगी बोली हे नाव मिळले असावे. ग्रियर्सन यांनी डांगीला अहिराणीशी मिळती जुळती असल्याचे म्हटले आहे. डांगी भाषेचा सखोल अभ्यास डॉ. सु.वा. कुलकर्णी यांनी केलेला आहे. डांगी बोलीतील काही शब्दसाठा पुढीलप्रमाणे असल्याचे सांगता येईल. त्यावरूनही ती मराठीची बोली असल्याचे आपल्या सहज लक्षात येईल. उदा. ताम्बांकू (तंबाकू) गुरुड (गरुड) मिहिना (महिना) लसुण्ड (लसूण) इहर (विहिर) वाटुन (वाटाणा) कढय (कढई) इत्यादी.

कोकणी बोली

अरबी समुद्राच्या किनारपट्टीवर जी बोली बोलली जाते, तिला कोकणी बोली असे संबोधले जाते. या किनारपट्टील कोकण असे संबोधले जाते. कोकणी बोलीचे पुन्हा उत्तर कोंकणी व दक्षिण कोकणी असे दोन प्रकार ठरवावे लागतील. असे ग्रियर्सन यांचे मत आहे. आज पुन्हा कोंकणी ही मराठीची बोली आहे की ती स्वतंत्र भाषा आहे, हा महात्वाचा प्रश्न नव्याने उपस्थित झालेला आहे. कित्येकांच्या मते ती मराठीची बोलीच नाही तर कित्येकांना मी स्वतंत्र भाषाच वाटते. तिच्यातील शब्दसंग्रहावरून आपल्याला हा निर्णय करणे सोयीचे होईल. तिच्यातील शब्दसंग्रह प्रातिनिधिक स्वरूपात पुढीलप्रमाणे आहे. उदा. फोडा (फडा) अणभाव (अनुभव) सोरोप (सर्प) वळख (ओळख) इकणे (विकणे) ऋण (म्हण) धा (दहा) गिराण (ग्रहण) ल्हान (लहान) भैण (बहिण) धर्तरि (धरित्री) इत्यादीवरून ती मराठीशी जवळिक साधताना दिसते, हे पटल्याशिवाय राहत नाही.

समारोप

वन्हाडी, नागपुरी, हळवी, अहिराणी, डांगी, कोकणी हया मराठी प्रमाण भाषेच्या बोली आहेत. मराठी प्रमाण भाषा आहे. "एका विस्तृत प्रदेशात बोलली जाणारी अनेक बोली भेदांना व स्थानिक भेदांना समाविष्ट करून घेणारी, राजकरण, समाजकारण संस्कृती व शिक्षण या क्षेत्रांमध्ये वापरली जाणारी आणि समाजाकडून लेखन व्यवहारासाठी स्वीकारली गेलेली भाषा म्हणजे प्रमाणभाषा म्हणता येईल." या न्यायाने पाहू गेल्यास हे सर्व बोलीभेद प्रमाण मराठीचेच आहेत, हे आतापर्यंत केलेल्या अभ्यासावरून मान्य करावे लागते. या सर्व बोलीतील वापरात असलेले शब्द हे प्रमाण मराठीशी जवळीक साधताना दिसतात. एवढेच नव्हे तर हया विविध बोली ही परस्परांमध्ये सांधान बांधतात दिसतात.

निष्कर्ष

भाषेशिवाय मनुष्य अपूर्ण आहे. त्याला पूर्णत्व लाभले ते केवळ भाषेमुळे. तो भाषेमुळेच इतकी प्रगती आजवर करू शकला हे मान्य करावे लागते. मराठी ही महाराष्ट्राची राजभाषा आहे. तिचे कित्येक बोलीभेद महाराष्ट्रभर पहायला मिळतात. परंतु वन्हाडी बोली, नागपुरी बोली, हळवी बोली, अहिराणी बोली, डांगी बोली, कोकणी बोली, हे तिचे काही प्रमुख बोली भेद आहेत. या शिवाय बारीक सारीक बोली आहेत, त्या वेगळ्याच कारण पर दहा कोसांवर भाषा बदलते, असे आपण जे म्हणतो ते यांमुळेच आणि म्हणूनच या प्रमुख बोलीशिवाय अजूनही कित्येक अशात बोली मराठी प्रमाण भाषेला आहेत, असे म्हणावे लागते.

संदर्भसूची

1. मालशे/पुंडे/सोमण - भाषाविज्ञान परिचय, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे 38, तृतीयावृत्ती, 18 जून 2009, पृ. क. 96
2. तत्रैव,
3. तत्रैव, पृ. कं 96 व 97
4. तत्रैव, पृ. कं 105
5. तत्रैव, पृ. कं 105 व 106
6. तत्रैव, पृ. कं 10
7. तत्रैव, पृ. कं 110
8. कानडे, मु. श्री. मराठीचा भाषिक अभ्यास, ऐतिहासिक आणि वर्णनात्मक, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे 30, द्वितीयवृत्ती, शिवजयंती, 28 एप्रिल 1998, पृ.कं 198.

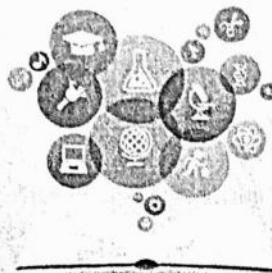
Impact Factor-8.632 (SJIF)

ISSN-2278-9308

B.Aadhar

Single Blind Peer-Reviewed & Refereed Indexed
Multidisciplinary International Research Journal

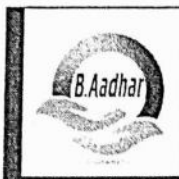
April -2023
ISSUE No - (CDVII) 407



Chief Editor
Prof. Virag S. Gawande
Director
Aadhar Social
Research & Development
Training Institute Amravati

Editor:
Dr.Dinesh W.Nichit
Principal
Sant Gadge Maharaj
Art's Comm,Sci Collage,
Walgaon.Dist. Amravati.

Executive Editor:
Dr.Sanjay J. Kothari
Head, Deptt. of Economics,
G.S.Tompe Arts Comm,Sci Collage
Chandur Bazar Dist. Amravati



This Journal is Indexed in :
- Scientific Journal Impact Factor (SJIF)
- Cosmos Impact Factor (CIF)
- International Impact Factor Services (IIFS)

For Details Visit To : www.aadharsocial.com

Aadhar PUBLICATIONS



INDEX

No.	Title of the Paper	Authors' Name	Page No.
1	बदलत्या काळातील सामाजिक घडामोडींचे निवडकआत्मकथनातून उमटलेले चित्र डॉ. शिवाजी नीळकंठ नागरे, प्रकाश गंगाराम बावणे		1
2	समाज व साहित्य	डॉ. शरद वाघोळे	6
3	हरिभाऊ आपटे यांच्या कादंबरीतील सामाजिकता	प्रा.पुरुषोत्तम एस. निर्मळ	9
4	साहित्य आणि समाज	प्रा. सारिका पाचराऊत (साळकर)	13
5	प्रा. पुरुषोत्तम नागपुरेयांच्या साहित्यावरमहानुभाव तत्वज्ञानाचा प्रभाव सहा.प्रा. दीपक स वानखडे		16
6	साहित्याची सामाजिकता	प्रा. डॉ. एच.डी. आकोटकर	20
7	साहित्यातून समाज दर्शन	प्रा. रविद्र डाखोरे	23
8	निर्वासित - विस्थापित - वंचित घटकांच्या समस्यांवर भाष्य करणारी भारतीय स्त्री कविता प्रा. डॉ. स्वाती दीपक दामोदरे		26
9	भाषा साहित्य व समाजमाध्यमांद्वारे समाजावर होणारे सकारात्मक परिणाम डॉ. संतोष दामोदर पेठे (प्राचार्य)		37
10	माधव कोंडविलकर यांच्या आत्मकथनातील समाजवास्तव प्रा. सुवर्णा किसनराव घोषे. डॉ. शिवाजी नागरे		41
11	'सुगरणचा खोपा' व 'जोखड' या ग्रामीण कथासंग्रहातील स्त्रीजीवन प्रा.सीमा पांडुरंग चिमणकर, डॉ.श्रीकृष्ण काकडे		47
12	ग्रामीण कविता व समाजवास्तव	प्रा. शशिकांत वि. काळे	49
13	भालचंद्र नेमाडे यांच्या 'देखणी' या कवितासंग्रहातील भाषाविशेष श्री. रुपेश बाळकृष्णराव फुके		53
14	साहित्य आणि समाज	प्रा. डॉ. वैशाली पांडे	58
15	कालिदासांच्या नाटकातील निवडक कला	सौ. प्राजक्ता आनंद बुडईकर (कुडकर)	62
16	संस्कृत भाषेला सोशल मिडियाचे वरदान	प्रा. दर्शना सायम	67
17	ग्रामीण साहित्याचे भाषा वैभव	प्रा. डॉ.पंढरी डोईफोडे	73
18	बदलत्या काळात सामाजिक, सांस्कृतिक, राजकीय, धार्मिक घडामोडींचे "मनमौन" कवितासंग्रहात उमटलेले चित्र	डॉ. बालाजी विठ्ठलराव डिगोळे	80

साहित्याची सामाजिकता

प्रा. डॉ. एच.डी. आकोटकर

मराठी विभाग प्रमुख गो.से. विज्ञान, कला व वाणिज्य महा. खामगांव

Email- hdakotkar2017@gmail.com

सारांश :

मनुष्याची एकूणच संस्कृती व तिला शब्दवद्ध करणारे साहित्य हे कसे असते, याची चर्चा सर्वत्र आढळते. याच्या विविध प्रकारे व्याख्या अनेक विचारवंतांनी केलेल्या आहेत. स्थूलमानाने शब्द व अर्थ यांची उत्तम सांगड म्हणजे साहित्य मानावे अशी एक समजूत सर्वत्र आढळते. खरेतर, साहित्यातील भाव, श्रूचन, विचार यावरूनच साहित्याच स्वरूप ठरवावे याविषयी सर्व विचारवंत यांचे एकमत असल्याचे दिसून येते. मनुष्य, समाज, संस्कृती व साहित्य यांचा अनन्यसाधारण असा संबंध आहे. म्हणूनच मनुष्याची सामाजिकता किंवा समाजशील मनुष्य या पदबंधाविषयी सर्वत्र चर्चा चाललेली दिसून येते. मनुष्याशिवाय समाज संभवत नाही तसेच साहित्याशिवाय समाज संभवत नाही व समाजाशिवाय साहित्य संभवत नाही. साहित्य हा समाजाचा आरसा आहे, असे म्हणूनच मटले जाते. समाजाचे संपूर्ण प्रतिबिंब साहित्यात पडलेले असते.

धीजशब्द :

मनुष्य, समाज, संस्कृती, साहित्य, भामद, भम्मट, सद्रट, विश्वनाथ, कोलरीज, हँजलीट
प्रस्ताविक :- मनुष्य हा समाजशील प्राणी आहे. तो समाजात राहतो. माणसाचा जन्म, जीवन, मरण या गोष्टी समाजाच्या कक्षेतच घडतात. तो घरे बांधून राहतो. त्याची भाषा, राहणीमान, याची संस्कृती निर्माण होते. तो युद्ध करतो, लढाया करतो व तहदेखील करतो. या सर्वांची संस्कृती निर्माण होते व ती ग्रंथवद्ध, शब्द वद्ध होते. याच संस्कृतीचा इतिहासही निर्माण होतो व तोही शब्दवद्ध होतो. समाज, संस्कृती व मनुष्य यांचा अन्योन्य संबंध निर्माण होतो. म्हणूनच समाज आणि मनुष्याचा अतूट, अद्वितीय संबंध असतो. असे आपण म्हणतो. माणसाचे संपूर्ण अस्तित्वच समाजसापेक्ष असते, असे म्हणावे लागते. याच समाजाचे बरेवाईट संस्कार त्याच्यावर होत असतात. त्यातूनच तो ते संस्कार शब्दवद्ध करतो. त्याला आपण साहित्य म्हणतो. हे संस्कार शब्दवद्ध करीत असताना तो ते वेगवेगळ्या प्रकारे शब्दवद्ध करतो. कधी कवितेच्या रुपात तर कधी कथेच्या रुपात कधी कादंबरीच्या रुपात तर कधी नाटकाच्या रुपात तर कधी चित्र आत्मचरित्राच्या रुपात: अशी विविध प्रकारे आपली समाजातील अनुभूती तो चित्रित करतो. म्हणजेच त्याचे सुखदुःख, भावभावना, विचार, मानसिक भावनिक आंदोलने तो साहित्यात चित्रित करतो. त्याचे जगणे, विचार, संस्कृती याचे प्रतिबिंबच जणू साहित्यात उमटत असते. म्हणून मनुष्य जसा समाजसापेक्ष तसेच साहित्य देखील समाजसापेक्ष असते, असे आपण म्हणत असतो.

साहित्य म्हणजे काय ?

साहित्य चा शब्दाचा वापर आपण दैनंदिन जीवनात वारंवार करत असतो. साधन सामुग्री या अर्थानेही आपण साहित्य या शब्दाचा वापर करत असतो. शेतीचे साहित्य, स्वयंपाकाचे साहित्य, लेखन साहित्य या शब्दाचे उपयोजन केले जाते. साहित्य या शब्दाला पर्थाची संज्ञा, वाङ्मय अशी योजिली जाते. जे-जे वाणीमय ते वाङ्मय अशी या शब्दाची व्याख्या केली जाते. "प्रत्येक पिढीची अभिरुची व स्मरणशक्ती या दोन चाळणीच होत. या जोड चाळणीतून प्रत्येक पिढीत काही काही लेख सरस्वतीच्या गंगाजळीत पडतात व हे सर्व गाळीव लेख मिळून जो संग्रह होतो, त्याचेच नाव वाङ्मय होय" साहित्य व वाङ्मय या शब्दाची व्याप्ती विस्तृत करण्याचा प्रयत्न चि. केळकर यांनी केला ते म्हणतात की,



"मनुष्य मात्राची बुद्धी व भावना यांना ज्या-ज्या गोष्टींना विकसित होण्याला महत्त्व होईल त्या सर्वांना ते साहित्य हे नाव द्यावे म्हणजे केवळ ज्ञानप्रद (गंभीर) आणि आनंदप्रद (ललित) बाह्याय नव्हे तर संगीत, कला, नाट्य, नृत्यकला, शिल्पकला, चित्रकला ह्या सर्व कलांचाही अंतर्भाव साहित्यातच करावा असे म्हटले आहे"² भारतीय साहित्यशास्त्रात 'काव्य' हा शब्द अतिशय व्यापक अर्थाने वापरला गेलेला आपल्याला पाहायला मिळतो. सर्वच लेखन प्रकारांना त्यावेळी 'काव्य' ही संज्ञा योजली जायची. नाट्य असेल कादंबरी असेल, कथा असेल किंवा काव्य असेल तरी सुध्दा या सर्वांसाठी एकमेव केवळ 'काव्य' हाच शब्द योजला जायचा. म्हणून संस्कृत साहित्यशास्त्रकारांनी साहित्याची व्याख्या करताना त्याचा उल्लेख वारंवार काव्य असाच केलेला दिसतो.

मात्र मराठीत 'काव्य' ही संज्ञा केवळ पद्य लेखन करणाऱ्याला योजिली जाते. आणि गद्य-पद्य अशी दोन्ही प्रकारची रचना करणाऱ्याला साहित्यिक ही संज्ञा योजिली जाते. "हिंदी साहित्य कोशामध्येही, शब्द और अर्थ का यथावत सहभाव याने सार्थक शब्द का नाम साहित्य' अशी साहित्य शब्दाची व्याख्या दिलेली आहे"³ याशिवाय हेमचंद्र, भामह, रुद्रट, विश्वनाथ, कुन्तल, मम्मट यां संस्कृत साहित्य शास्त्रकारांनी विविध शब्दामध्ये साहित्याची व्याख्या केलेली आहे. त्यांच्यामते शब्द व अर्थ यांचा सहभाव म्हणजे साहित्य होय. "The Language of the imagination and the passion"⁴ असे हॅटली² हा इंग्रजी साहित्यकार मानतो तर "The best words in best order"⁵ असे कोलरीज मानतो. अशा विविध विचारवंतांनी केलेल्या पाहावयास मिळतात. परंतु ह्या सर्व व्याख्या अपुऱ्या असल्याचे काही विद्ववांनांचे मत आहे. तर मग साहित्याचे खरे स्वरूप कोसे असते, हे स्पष्ट करताना ते म्हणतात, साहित्याचा आविष्कार साहित्यातील अनुभवांचे विशेष, कल्पनाशक्ती, साहित्याची मूकता इत्यादी समजून घेण्यानेच साहित्याचे खरे स्वरूप कळण्यास मदत होईल. त्यावरूनच साहित्य म्हणजे काय ? हे ठरविणे अधिक संयुक्तिक ठरेल.

साहित्याचा हेतू :

हेतू म्हणजे उद्देश किंवा प्रयोजन होय. आपण कोतेही कार्य करतो, त्यामागे एक विशिष्ट उद्देश किंवा हेतू असतो. त्यालाच प्रयोजन असेही म्हणतात. आपण घर बांधतो, त्यामागे आपल्या निवासाची व्यवस्था करणे हा हेतू असतो. त्याप्रमाणेच साहित्यलेखनाचे काही हेतू असे शकतात का ? असतील तर ते कोणते ? हे पाहणे श्रमप्राप्त ठरते. साहित्य मग ते कोणतेही असो, नाटक, कथा, कविता, कादंबरी, चरित्र, आत्मचरित्र इत्यादी विविध प्रकारचे लेखन साहित्यिक करतो. ते का करतो ? त्याचे कारण काय ? त्यामागे कोणता हेतू असतो ? त्याचे प्रयोजन काय ? तो हे सर्व कशासाठी करतो ? या सर्व सर्वांचा दुहापोर केल्यानंतर हे लक्षात येते की, साहित्यलेखनामागे विविध प्रकारचे हेतू असतात. व्यवहार ज्ञान देणे हा साहित्याचा एक हेतू सांगिलला जातो, सद्वर्तनाचा उपदेश करणे हा देखील साहित्याचा हेतू सांगितला जातो. याशिवाय यशप्राप्तीसाठी लेखन केले जाते, अर्थप्राप्तीसाठी लेखन केले जाते, अशुभनिवारणासाठी लेखन केले जाते, जिज्ञासापूर्तीसाठी लेखन केले जाते, स्वप्ररंजनासाठी लेखन केले जाते हि देखील साहित्याची प्रयोजने सांगितली जातात. परंतु या सर्वांमध्ये प्रामुख्याने ज्ञान देणे व आनंद देणे हेच साहित्याचे प्रमुख प्रयोजन असल्याचे मानले जाते. "आत्मविचार हे साहित्याचे लेखननिष्ठ प्रयोजन आहे"⁶ असेही मानले जाते. यामधील प्रयोजनांमध्ये काही रसिकनिष्ठ प्रयोजने आहेत तर काही लेखननिष्ठ आहेत. परंतु एवढे मात्र खरे की, साहित्याची उद्बोधन व आनंदप्राप्ती ही दोन प्रमुख प्रयोजने असल्याचे सर्वमान्य झाले आहे.

साहित्य व समाज- अन्योन्य परस्परसंबंध:

एव्हाना आपल्या हे लक्षात आलेच असावे की, साहित्याचा आणि समाजाचा एक अतूट, अन्योन्य संबंध आहे. तो अद्वितीय स्वरूपाचा असून, असाधारण आहे. साहित्य हा समाजाचा आरसा आहे, असे जे म्हटले जाते, ते यामुळेच. जसा समाज असेल, तसे साहित्य असते. समाजाचा प्रतिबिंब साहित्यात उमटत असते. तद्वतच जसे साहित्य तसा समाज घडत असतो. साहित्य हे समाजाला मार्दर्शनाच्या स्वरूपात कार्य करित असतो. "साहित्यातूनच समाजाने शोध बोध



ध्यावयाचा असतो, प्रेरणा घ्यावयाची असते व मार्गक्रमण करावयाचे असते. साहित्याची सामाजिकना ही माणसाच्या सामाजिकतेसारखीच एक वस्तुस्थिती होय"7 माणसाचे जीवनच काय संपूर्ण अस्तित्त्वच समाजाशिवाय सिध्द होत नाही. त्याच्या जीवनाची व अस्तित्वाची इतिकर्तव्यता म्हणजे समाज होय. माणसाचे अस्तित्त्व जसे समाजासापेक्ष असते. तसेच साहित्यही समाजासापेक्ष असते. थोड्यात काय की, मनुष्य, समाज, साहित्य हे एक अनोखे संमीक्षण आहे. मनुष्य समाजात राहतो, समाज मनुष्याचा बनलेला असतो, त्याच्यावरील संस्कार साहित्यात उमटतात. साहित्याकडून समाज बोध घेते व त्यावरून मनुष्य मार्गक्रम करतो, असा हा परस्पर संबंध आहे. समाजनिरपेक्ष माणूस जसा अशक्य प्राय तसेच समाजनिरपेक्ष साहित्यही असंभवनीय आहे.

समारोप :-

मनुष्य समाजशील प्राणी असून त्याचे समाजाशिवाय अस्तित्त्व अशक्य आहे. तशी कल्पनाच आणि करू शकत नाही. त्याच्या भावभावना, सुखदुःखे यांचे चित्रण साहित्यात आलेले असते. साहित्याचे स्वरूप न्हाहाळताना ह्या वावी प्राधान्यक्रमाने लक्षात घ्याव्या लागतात. म्हणूनच शब्द व अर्थ यांची सांगड म्हणजे साहित्य असे म्हणावे लागते. समाजाचे चित्रण साहित्यात झालेले असते. त्यातून समाजाचे संपूर्ण प्रकटीकरण झालेले असते. साहित्याला अनुसरून समाज मार्गक्रमण करीत असतो तर, म्हणजेच मनुष्य साहित्याच्या अनुपंगाने आपले जीवन व्यथित करतो, असे म्हणता येईल. म्हणून समाज, संस्कृती, साहित्य व मनुष्य यांचा परस्पर अतूट संबंध आहे, असे म्हणता येईल.

निष्कर्ष :- मनुष्य समाजात राहतो. समाजाशिवाय त्याचे अस्तित्त्व अशक्य आहे. मनुष्याची संस्कृती, इतिहास हा शब्दबद्ध, ग्रंथबद्ध उमटलेला असतो. त्याची समाजाकडून पाठराखण होत असतो. समाजासाठी मनुष्य व मनुष्यासाठी समाज असतो. साहित्य या दोघांनाही मार्गदर्शन करतो. मनुष्यासाठी जसा समाज उद्बोधक तसेच साहित्यदेखील त्यांच्यासाठी पेरक असते. नव्हे, आश्वासक असते. म्हणून मनुष्याशिवाय जसा समाज संभवत नाही. तसेच समाजाशिवाय साहित्य संभवत नाही. म्हणून मनुष्य, समाज, साहित्य हे परस्परांमध्ये इतके गुरफटलेले आहेत की, यातील कोणालाही अलग करतो येत नाही.

संदर्भसूची :-

1. सुर्यवंशी नानासाहेब - भारतीय साहित्यशास्त्र, विद्याभारती प्रकाशन, विद्याभारती, मेन रोड, लातूर, ऑगस्ट 1997. पृ.क. 1
2. तत्रैव
3. पुंडे / तावरे - साहित्य विचार, स्नेहवर्धन पब्लिशिंग हाऊस, पुणे, द्वितीयवृत्ती, 15 ऑगस्ट 1996, पृ.क्र. 2
4. पुंडे / तावरे - तत्रैव, पृ.क्र. 3
5. तत्रैव
6. सुर्यवंशी नानासाहेब - तत्रैव, पृ.क्र. 17
7. पुंडे / तावरे - तत्रैव, पृ.क्र. 98

29 - 2022-23



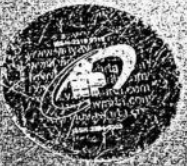
ISSN 2394-5303

|| प्रिंटिंग एरिया® ||

Issue-100, Vol-03, April 2023

Peer Reviewed International Multilingual Research Journal

Editor
Dr. Bapu G. Gholap



INDEX

01) Effect of Experiential Learning (Nai Talim) and Innovative Pedagogical..... Dr. Deepika Kohli, Dr. Debendra Nath Dash, Hyderabad	10
02) Engage Study Activate (ESA) Model of teaching for Story Writing Dr. Prasad Joshi, Dr. Lalita R Vartak, Pune	14
03) A STUDY ON RISING UNEMPLOYMENT AMONG YOUTH WITH SPECIAL.... Dr. Baldev Ram, Twinkle prakash, Haldwani	18
04) Child Rights and protection: A scenario in India Dr. Premchand Gundu Gaikwad, Madha, Dist- solapur	24
05) Planning Consideration for Heritage tourism: A Case Study of Agra Krishna Narwariya, Gwalior (MP)	29
06) SOCIO - CULTURAL LIFE OF SOLIGA TRIBE Dr Manjula K.P, Sagar, Karnataka	35
07) SENTENCING POLICY IN CASES RELATED TO DISHONOUR OF CHEQUE.... Naresh Soma Bari, Prof. Dr. Singh Vijeta Shitalabaksh, Jalgaon (M.S)	41
08) A Study of Financial Sector Reforms in India Dr. Munna Kumar Sharma, Siwan (Bihar)	46
09) साहित्याचे प्रयोजन कोणते? प्रा. डॉ. एच.डी. आकोटकर, खामगांव जि. बुलडाणा	52
10) संशोधनकार्यात इंटरनेटचा उपयोग प्रा. संजय अंकुशराव जगताप, किनगाव, जि. लातूर	54
11) गडचिरोली जिल्हयाचा परिचय संजय भास्कर मेश्राम, डॉ. जी. जी. गोंडाने, अकोला	57
12) महाराष्ट्रातील वाढती गुन्हेगारी आणि पोलीस प्रशासनाची भूमिका डॉ. कोनेरू बाबन्ना डुमलवाड, हाडोळती, जि. लातूर	61

साहित्याचे प्रयोजन कोणते?

भा. डॉ. एच.डी. आकोटकर
मराठी विभाग प्रमुख
गो.शे. विज्ञान, कला व वाणिज्य महा.
स्नातकोत्तर वि. बुलढाणा

सारांश

निर्मितीला प्रयोजन असते मगती निर्मिती कोणतीही असो, वस्तु वा पदार्थ असो की, साहित्य असो. प्रयोजन म्हणजे हेतू किंवा उद्देश होय. साहित्य क्व निर्माण होते, याची काही कारणे आहेत, ही कारणे म्हणजेच साहित्याची प्रयोजने होत. ही प्रयोजने काही लेखकगत आहेत तर काही शिकवणूक आहेत तर काही शिकवणूक व लेखकगत अशी दुहेरी स्वरूपाची आहेत. अर्थप्राप्ती, यशप्राप्ती, अशुभनिवारण, व्यवहारज्ञान, आनंदप्राप्ती, स्तनपंजन, उद्बोधन, जिज्ञासापूर्ती, आत्मविचार ही साहित्याची काही प्रमुख प्रयोजने आहेत.

बीजशब्द : प्रयोजन, शिकवणूक, लेखकगत, यशप्राप्ती, अनर्थनिवारण, अर्थप्राप्ती आनंदप्राप्ती, व्यवहारज्ञान, स्तनपंजन, उद्बोधन, उपदेश, नीतीमत्ता जिज्ञासापूर्ती, आत्मविचार.

प्रस्ताविक

प्रयोजन म्हणजे हेतू किंवा उद्देश होय. साहित्याच्या प्रयोजनांबाबती अनेक नवे-जुने साहित्यिक अनेक विश्व मते मांडतांना दिसतात. साहित्यिक आपली आस्वादक त्या कलाकृतीचा आस्वाद का घेतो व काशासाठी घेतो ? या प्रश्नांची उत्तरे म्हणजेच साहित्याचे प्रयोजन होय. साहित्याच्या प्रयोजनाचा दुहेरी अंगाने हा प्रयोजनाचा विचार होत असला तरी काही विचारवंत साहित्यवस्तूच्या अंगानेही साहित्याच्या प्रयोजनाचा विचार व्हावा या मताने समर्थक आहेत. म्हणजेच साहित्याच्या प्रयोजनाचा विचार हा दुहेरी नसून तिहेरी स्वरूपाचा आहे, असे म्हणावे लागते. कोणतीही वस्तू निर्माण

होते, त्यामागे काहीतरी कार्यकारणभाव असतो. हा कार्यकारण भाव म्हणजेच त्या वस्तूचे प्रयोजन ठरते. ज्या कारणासाठी एखाद्या वस्तूची निर्मिती करण्यात येते, ते कारण म्हणजेच त्या वस्तूचे प्रयोजन. उदाहरणार्थ, लिहिणे व लेखणी या वस्तूचे प्रयोजन आहे. दैनंदिन जीवनातील आपण वापरत असलेल्या प्रत्येक वस्तूचे प्रयोजन आहे, फरक एवढाच आहे की, साहित्याचे प्रयोजन निश्चित करणे हे व्यवहायतील एखाद्या वस्तूचे प्रयोजन सांगण्याइतके सोपे नाही. अन्यथा सर्व वस्तूंचा प्रयोजन असतेच, प्रयोजनाशिवाय वस्तूची निर्मिती नाही वा अस्तित्त्व नाही, हे मान्य करावे लागते. साहित्याची कोणती प्रयोजने आहेत, याबाबती विचारवंतांनी काही मते व्यक्त केली आहेत ते थोडक्यात पाहूया.

अर्थप्राप्ती

आपल्या ऐहिक जीवनासाठी व प्रपंचासाठी पैशांची आवश्यकता असते. मनुष्य श्रम करून पैसे मिळवतो व आपला प्रांच सांभाळतो. पैशांच्या गोबदल्यात मनुष्य श्रम विकतो याचा विचार करून माणसाने आर्षभाषीला साहित्याचे प्रयोजन ठरविले. प्राचीनकाळी वर्तीना राजाश्रय होता. सुनाभपंडित शिवाजीच्या दरबारात होता. तांबे, चंद्रशेखर, यशवंत यांना देखील राजाश्रय लाभला होता. आजदेखील साहित्यिकांचा सत्कार होऊन त्यांच्या ग्रंथांना पुरस्कार दिले जातात व अनुदान दिले जाते, हा एका अर्थाने प्रतिनिधिक स्वरूपात राजाश्रयत्व म्हणता येईल. म्हणून काही प्रमाणात का होईना अर्थप्राप्ती हे साहित्याचे प्रयोजन मानावे लागते हे लेखकनिष्ठ प्रयोजन आहे.

यशप्राप्ती

“यश किंवा कीर्ती हे काव्याचे प्रयोजन समाजाने मानलेले आहे” काव्य लिहित्यामुळे कवीला यश मिळते किंवा कीर्ती लाभते हे स्वयंसिद्ध आहे. साहित्यिकांच्या लेखनाचा गौरव केल्यास त्याला आनंद होतो. आनंद हेच यशाचे गमक आहे, असे म्हटले जाते. आपल्याला कीर्ती मिळावी, प्रसिध्दी मिळावी हा मुलतः मनुष्य स्वभाव आहे. त्यामुळे यशासाठी किंवा कीर्तीसाठी मनुष्य लेखन करतो, हे वेगळे सांगण्याची आवश्यकता नाही, हे सुध्दा लेखकनिष्ठ प्रयोजन आहे.

अशुभनिवारण

अशुभनिवारण हे प्रयोजन लेखकनिष्ठ आहे तसेच वाचकनिष्ठ आहे तसेच वाचकनिष्ठ आहे. साहित्यनिर्मितीने लेखकाचे संकट टळते व ते वाचल्याने वाचकाचे संकट टळते, असे मानले जाते. मयूर कवीने सूर्यशातक लिहिल्यामुळे त्याचा कुष्ठरोग बस झाल्याचे सांगितले जाते. शनिमाहात्म्य, तुलसी माहात्म्य, रामरक्षा वाचल्यामुळे वाचकावरील संकट कमी होते किंवा टळते, असा सर्वत्र समज आहे.

व्यवहार ज्ञान —

साहित्याच्या वाचनाने व्यवहारज्ञान होते, हे वाचकनिष्ठ प्रयोजन आहे. लेखकनिष्ठ प्रयोजन नाही. परंतु काही साहित्यिकांच्या मते, "साहित्य हे ज्ञान आहे व ज्ञान देणे हे त्याचे प्रयोजन आहे हे विधान जसेच्या तसे स्वीकारणे फार कठीण आहे. कारण "इतिहास, भूगोल, नीतिशास्त्र, तत्वज्ञान इत्यादी विषय ज्या अधिनि ज्ञानशाखा आहेत, त्या अधिनि वाङ्मयाला ज्ञानशाखा म्हणता येणार नाही" कुठल्याही विषयाचे ज्ञान देणे हा साहित्याचा प्रमुख हेतू कधीच नसता" राजदरबारातील रीतीभातीचे ज्ञान एवढेच मर्यादित अधिनि मम्मटाने व्यवहारज्ञानाचे प्रयोजन सांगितले आहे.

आनंदप्राप्ती —

मम्मटाने आनंदप्राप्ती हे साहित्याचे महत्वाचे प्रयोजन मानलेले आहे. "सर्व प्रयोजनात आल्लाद हे प्रयोजन शिरोधार्य मानले गेले आहे" लेखक साहित्यकृती का निर्माण करतो व वाच ती साहित्यकृती का वाचतो याचे कारण दोघांनाही मिळणारा आनंद हे आहे. लेखक आनंद देण्याच्या उद्देशाने लेखन करत नसला तरी वाचकाला एक उच्च दर्जाचा आनंद लेखकाच्या आस्वादाने मिळत असतो. हा आनंद मानसिक स्वरूपाचा असतो. "साहित्याचे सर्वश्रेष्ठ प्रयोजन आनंद देणे हेच आहे" व कला हे त्याचे स्वरूप आहे. हे लेखकनिष्ठ व वाचकनिष्ठ प्रयोजन आहे.

स्वप्नरंजन —

स्वप्नरंजन हे साहित्याचे आणखी एक प्रयोजन सांगितले जाते. व्यवहारात वा प्रत्यक्षात आपले स्वप्न पूर्ण होऊ शकत नाही. अशा वेळी कलावंत तसेतसे साहित्य निर्माण करून आपल्या आशा आकांक्षा पूर्ण

करण घेतो. हे एक स्वप्न रंजन असते. साहित्याचे हे लेखकगत प्रयोजन आहे. पुष्कळसे साहित्य स्वप्नरंजनातून निर्माण झालेले असते. प्रेमविषयक पुष्कळसे काव्य स्वप्नरंजनातूनच निर्माण झालेले असते. यातून लेखकाला समाधान मिळत असते.

उद्बोधन करणे —

उपदेश करणे, बोध देणे, वाचकाचे उद्बोधन करणे, त्याच्यामधील नीतीमतेला चालना देणे, त्याला सन्मार्गाकडे प्रवृत्त करणे हे साहित्याचे प्रयोजन मानले गेले आहे. साहित्यातून उद्बोधन होते असे मम्मटानेही मत आहे. हे रसिकगत व लेखकगत प्रयोजन आहे. कारण साहित्यातील उपदेशाचा परिणाम हा जसा वाचकावर होतो तसाच तो लेखकावरही होत असतो. हे साहित्याचे प्रयोजन मानण्यापेक्षा साहित्याचा परिणाम मानावा असेही एक मत मांडले जाते.

आत्मविष्कार —

आत्मविष्कार हे साहित्याचे महत्वाचे प्रयोजन असून ते लेखकनिष्ठ आहे. "आत्मविष्कार हे साहित्याचे परम प्रयोजन आहे असे म्हटल्यास त्यात काहीच चूक नाही" लेखकाच्या दृष्टीने आत्मविष्कार हे साहित्याचे खरे प्रयोजन आहे. हा आत्मविष्कार जितका सशक्त तितकेच लेखकाचे व्यक्तिमत्त्व त्यातून प्रभावीपणे दृग्गोचर होत असते. आत्मविष्कार जितके तरल, उत्कट तितके ते साहित्य प्रभावी अन् संवेदनाश्रम ठरत असते. आत्मविष्कार हे लेखकगत प्रयोजन आहे, हे उघड आहे.

समारोप —

कोणतीही वस्तू वा पदार्थ निर्माण होतो, त्याच्यामागे काहीतरी कार्यकारण संबंध असतो. अगदी अन्न, वस्त्र, निवास हा बाबी निर्माण झाल्या, त्यामागे मनुष्याच्या गरजा पूर्ण करणे हे प्रयोजन आहे. तसेच साहित्याचे देखील आहे. साहित्य निर्माण होते म्हणजे काय होते? साहित्यक साहित्य का निर्माण करतो? त्याचे प्रयोजन काय? वाचक साहित्य का वाचतो? त्याचे प्रयोजन काय? या सर्व बाबींचा उहापोह आपण आतापर्यंत केलेला आहे. यातील काही प्रयोजने ही रसिकगत आहेत तर काही प्रयोजने लेखकगत आहेत तर काही प्रयोजने ही दुहेरी स्वरूपाची म्हणजे लेखकगत व रसिकगत अशा स्वरूपाची असल्याचे निदर्शनास येते.

निष्कर्ष —

वस्तु व पदार्थ यांच्या निर्मितीमागे जसा कार्यकारण भाव असतो तसाच साहित्य निर्मिती मागेही असतो. साहित्य निर्माण होते, कल्पकृती निर्माण होते, यामागे निश्चितच काही हेतू वा उद्देश असतो, शाल्यच लेखनाचे वा साहित्याचे प्रयोजन मातले गेले आहे, अर्धपाप्ती होणे, यशपाप्ती होणे, अनर्धनिवारण होणे, व्यवहारज्ञान होणे, आनंदपाप्ती होणे, स्वप्नरंजन होणे, उद्बोधन करणे, बोध देणे, उपदेश करणे, नीतीमतेल्य चालना देणे, नचाकाल्य सन्मार्गाकडे प्रवृत्त करणे, जिज्ञासापूर्ती करणे, आत्मनिष्कार करणे इत्यादी काही प्रमुख प्रयोजने साहित्याच्या संदर्भात सांगितली गेली आहेत.

संदर्भसूची —

१) सुर्यवंशी नानासाहेब — भारतीय साहित्यशास्त्र, विद्याभारती प्रकाशन, लखनूर, १५ ऑगस्ट १९९७, पृ. क्र. १३

२) तत्रैव — पृ.क्र. १४

३) पुंडेध्तावरे — साहित्य विचार— स्नेहवर्षा पब्लिशिंग हाऊस, पुणे, द्वितीयवृत्ती, १५ ऑगस्ट १९९७, पृ.क्र. २३

४) तत्रैव

५) तत्रैव

६) सुर्यवंशी नानासाहेब — तत्रैव, पृ.क्र. १५

७) पुंडेध्तावरे — तत्रैव, पृ.क्र. १५

८) तत्रैव, पृ.क्र. २४

□□□

10

संशोधनकार्यात इंटरनेटचा उपयोग

पा. संजय अक्षयराव जगताप

(लोकप्रसाशन विभाग)

महात्मा फुले महाविद्यालय विलमान,

ता. अहमदनगर जि. त्यात

भास्ताविक

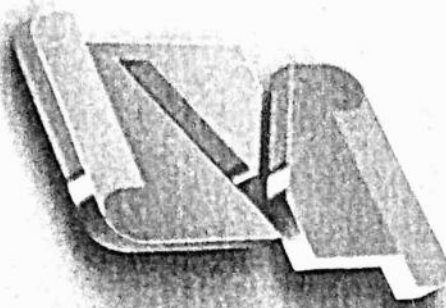
इंटरनेट हा सुब्जातीच्या कालात सर्व क्षेत्रात वापरता येणारा पत्रक आहे असे वाटले नाही पण आज हा पत्रक सर्व क्षेत्रात अतिशय महत्त्वाचा विद्द होतआहे. म्हणजेच पूर्वी तुम्हा व सर्वसाधारणच्या उपयोगाचा वाटत नसलेल्य हा विषय परंतु आज संपूर्ण मानवी जीवन व्यापणारा झाल्य आहे. अगदी आरोग्य, शिक्षण या क्षेत्रात तर याची महत्त्वात्क अत्यंतकाल्या काल्यात अधिकच जाणवत आहे.

आपत्तीच्या काल्यात तर याचा उपयोग अधिकच जाणवत आहे. नव्हे तैनादिन जीवनाचा हा अविभाज्य भाग झालेल्य आहे. शिक्षण क्षेत्राचा विचार करता शिक्षणाची पत्रिया निरंतर चालविण्यासाठी इंटरनेट आवश्यकच बाब झाली आहे. भाषाविक शिक्षणापासून महाविद्यालयीन शिक्षणापर्यंत याची उपयोगिता तर आहेतच आहे. पण संशोधनाच्या क्षेत्रात सुद्धा अनेक नुप्तीने इंटरनेट आज फारच महत्त्वाचे झालेले आहे. संशोधनकार्याची व्याप्ती अतिशय गुंतागुंतीची व कळीष्ट असते ही बाब सुद्धा संशोधन कार्यात इंटरनेटचा वापर केल्यामुळे शोपी अधिक गतिमान व सुम्डीत झाली आहे. इंटरनेटच्या वापरामुळे अधिकच सुलभता संशोधनात येत आहे. त्यामुळे हा संशोधन कार्यातील अनिवार्य झालेला भाग आहे.

इंटरनेटची ओळख

इंटरनेट म्हणजे जगातील लाम्बो संगणकांचे एकमेकांना जोडलेले जाळे आहे. याची खरी व्याख्या संगणकांची जाळी अर्थातच माहितीचे जाळे असे करता

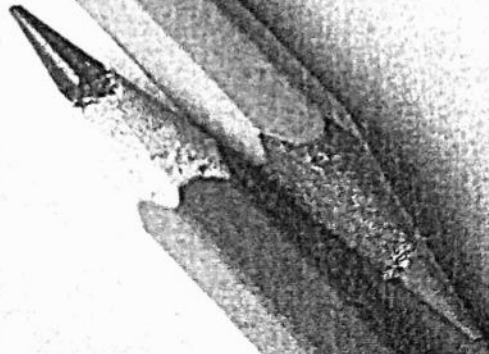
30-1012-13



Vidyawarta

Issue 45, Vol. 11, April to June 2022

Peer



Editor
Dr. Bapu G. Gholap



INDEX

- 01) A literary Review of Panchakosha Personality Theory
Dr.Ashok Kumar, Rohtak ||10
- 02) Status of Testimony in Classical Indian Epistemology
Dr. Biswanath Jena, Vadodara, Gujarat, INDIA ||14
- 03) Sports and exercise in Indian society
Ulhas Vijay Bramhe, Dist. Buldana ||19
- 04) Patriarchal Pressure on Reproductive Freedom
Dr. Preeti Joshi, Sana Sameja, Jaipur Rajasthan ||23
- 05) A Study of Post-Covid -19 Industrial Situation in Maharashtra State
Dr. Mangesh Shirsath, Dist. Beed MS ||28
- 06) EXPULSION IN INDIAN LITERATURE
Dr.Milind K. Telang, Hinganghat ||32
- 07) Impact of COVID-19 on patients with chronic diseases
Paridhi Bansal, Bhopal ||35
- 08) Marginalization Through the Gender Identity of Female Protagonists of ...
Patil Jayshree Ramdas, Karmad ||40
- 09) e-BUSINESS : VACCINATION TO COVID HIT TRADITIONAL MARKETS
Poonam Bishnoi, Jodhpur ||43
- 10) SOCIAL REALISM IN THE POEMS OF MEENA KANDASWAMY
Dr. Raheel K. Quraishi, Dist: Nagpur ||47
- 11) A critical analysis of changing pattern of E- banking services in India
Dr. Ruby Kumari, Jharia ||51
- 12) साहित्याचे स्वरूप कसे असते ?
प्रा. डॉ. एच.डी. आकोटकर, जि. बुलडाणा ||55
- 13) महात्मा गांधीचे शैक्षणिक विचार
प्रा.डॉ.भालचंद्र देशमुख, जि.जळगाव ||57

साहित्याचे स्वरूप कसे असते ?

प्रा. डॉ. एच.डी. आकोटकर
मराठी विभाग प्रमुख,
गो.से. विज्ञान, कला व वाणिज्य महा. खामगांव
जि. बुलडाणा

सारांश :

सारस्वत, काव्य, वाङ्मय हे शब्द साहित्य या शब्दाचे वाचक आहेत. किंवा प्रतिशब्द आहेत, असे म्हणावे लागते, प्राचीन वाङ्मयात साहित्याला काव्य संबोधले जायचे तर ज्ञानेश्वरांना त्याला सारस्वत संबोधले तर इंग्रजी साहित्यकारांनी त्यांची भावना, कल्पना इत्यादी शब्दांनी संभावना केली. परंतु या सर्वांचा अर्थ साहित्य हाच होतो. या सर्व विद्वानांच्या मतानुसार त्या साहित्याचा अर्थ म्हणजे शब्द व अर्थ यांचा सुयोग्य मिलाफ हा होय. दैनंदिन समाज व्यवहारात साहित्याचा अर्थ वेगळा असला तरी वाङ्मयात मात्र त्याचा अर्थ शब्द व अर्थ यांचा सुयोग्य संयोग असाच होतो. काही संस्कृत साहित्यकार, काही मराठी साहित्यकार तर काही इंग्रजी साहित्यकारांनी साहित्याचे यच्चयावत स्वरूप उलाडून दाखविण्याचा यथायोग्य व यथाशक्ती प्रयत्न केल्याचे दिसून येते.

बीजशब्द : साहित्य, सारस्वत, वाङ्मय, ज्ञानेश्वर, नरेंद्र, हेमचंद्र, रुद्रट, भामट, मम्मट, विश्वनाथ, जगन्नाथ पंडित, अॅलन पो, वर्डस्वर्थ, कोलरीज, हॅजलीट, केवल, जॉन्सन.

प्रस्ताविक :-

साहित्य म्हणजे काय ? साहित्य कशाला म्हणावे ? साहित्याचे स्वरूप कसे असते ? असे अनेकविध प्रश्न आपल्याला पडतात. दैनंदिन व्यवहारात साहित्य या शब्दाला विविध अर्थाने वापरले जाते. परिक्षेचे साहित्य, शेतीचे साहित्य, स्वयंपाकाचे साहित्य,

लेखन साहित्य, बांधकाम साहित्य अशा अनेकानेक अर्थाने साहित्य शब्द वापरले जाते. साहित्य या शब्दाला वाङ्मय या पर्यायी नावाने सुध्दा ओळखले जाते. वाङ्मय ही संज्ञा व्यापक व सर्वसमावेश ओह. जे-जे वाणीमय ते-ते वाङ्मय असे म्हटले जाते. साहित्याचे स्वरूप समजावून घेताना काही गोष्टी माहिती असणे अपरिहार्य ठरते. साहित्य हे शब्दरूप असले तरी व त्याद्वारे साहित्याचा आविष्कार होत असला तरी सुध्दा जे-जे शब्दरूप ते-ते साहित्य असे म्हणता येणार नाही. साहित्य हे लिखित व मौखिक अशा दोन्ही रूपांमध्ये असते. म्हणून साहित्याची ही दोन्ही रूपे लक्षात घेणे अगत्याचे ठरते. आपले रोजचे बोलणे हे साहित्य होऊ शकत नाही. वाणीचे रूप घेऊन येणारे ते वाङ्मय पूर्वी सर्व प्रकारचे लेखन करणाऱ्याला कवी ही संज्ञा योजली जायची. परंतु मराठीत केवळ पद्यलेखन करणाऱ्यालाच कवी ही संज्ञा योजली जाते. तर गंध व पद्य स्वरूपाचे लेखन करणाऱ्यास साहित्यिक ही संज्ञा योजली जाते.

साहित्याच्या विविध व्याख्या-संस्कृत साहित्यकारांच्या व्याख्या :

काही इंग्रजी साहित्यिक, मराठी साहित्यिक व संस्कृत साहित्यिकांनी व्याख्या करणाऱ्या प्रयत्न केलेला आहे. तो आता आपण पाहू. या व्याख्यांवरूनही साहित्याचे स्वरूप कळण्यास मदत होते. जगन्नाथपंडित म्हणतो, रमणीयार्थप्रतिपादक शब्द म्हणजे साहित्य तर भामह म्हणतो, शब्दार्थ सहितौ काव्यम म्हणजे भामटाच्या मते, साहित्यात शब्द व अर्थ ही दोन्ही अंगे महत्त्वाची आहेत. हेमचंद्र म्हणतो, काव्याचा मुख्य रस त्याचे अंग म्हणजे शरीर जे शब्दार्थ ते काव्य होय१ दंडीने काव्याची व्याख्या करताना शब्दाचे सार्थक हेच काव्याचे वेगळेपण आहे असे मत मांडले आहे. शब्दार्थांना काव्याचे शरीर मानले आहे असे मत मांडले आहे. शब्दार्थांना काव्याचे शरीर मानले आहे. त्यापैकी अर्थाची शब्दाहून आंतरता सूचित केली आहे२ तर रुद्रटाने काव्याच्या अंतरंग व वाद्यागांचा विचार केला आहे. शब्द आणि अर्थ मिळून काव्य होते, असे त्याचे मत आहे३ मम्मट म्हणतो, काव्य शब्द आणि अर्थ असतात काव्य अलंकाररहित असते४ तर विश्वनाथ म्हणतो,

शब्द आणि अर्थ मिळून काव्य होते, असेच म्हटले आहे^५ तर कुन्तलाने काव्याची व्याख्या करताना म्हटले आहे की, शब्द आणि अर्थ मिळून व्यक्त अशा बंधत असलेले ते काव्य होय^६ या सर्व संस्कृत साहित्य शास्त्रकारांच्या व्याख्यांवर दृष्टिक्षेप टाकल्यानंतर एक बाब प्रकर्षाने जाणवते ती ही की, जवळजवळ सर्वच विचारवंतांना शब्द व अर्थ यांचे सहचर्य अपेक्षित आहे. शब्द व अर्थ सोबत असतील तरच ते काव्य, तरच त्याला काव्य म्हणावे, म्हणजे तरच त्याला साहित्य म्हणावे, असे म्हटलेले आहे.

मराठी साहित्यातील साहित्यविचार :

संत ज्ञानेश्वरांनी ज्ञानेश्वरी मध्ये साहित्य हा शब्द वापरला आहे. याशिवाय त्यांनी सारस्वत व वाङ्मय या दोन शब्दांचाही वापर केला आहे.

देशिचेनी नागरपणे । शांतू शृंगारतेजीणे ।
बोविया की होती लेणे । साहित्यासि ॥

साहित्याने ओण्या अलंकृत करावयाच्या असतात, असा याचा अर्थ आहे. याशिवाय ज्ञानेश्वरांनी वाङ्मयासाठी किंवा साहित्यासाठी सारस्वत शब्द कसा वापरला हे पाहु या.

हे सारस्वताचे गोड तुमीची जे लवीले आडा ।
तरी अवघाम्रते वाडा सिंपानी कीजे ।

याशिवाय महानुभाव पंडित नरेंद्रानेही आपल्या सात्त्विकी स्वयंवरत वाङ्मय या शब्दाचा सारस्व हा शब्द वापरला आहे^७ याशिवाय वि.का. राजवाडे यांनी सुध्दा म्हटले आहे की, साहित्य ही सारस्वताची पध्दती आहे^८ सारस्वत म्हटजे वाङ्मय म्हणजेच साहित्य असा अर्थ त्यासाठी समानार्थाने योजले जायचे. व त्याचा अर्थ, शब्द आणि अर्थ यांचा समुच्चय असा होतो.

इंग्रजी साहित्यातील साहित्यविचार :

काही इंग्रजी साहित्यिकांनी देखील साहित्याच्या व्याख्या करून त्याचे स्वरूप निश्चित करण्याचा प्रयत्न केलेला आहे. तो आपण पाहु या— हॅटलिट असे म्हणतो की, The language of the Imagination & the passion^९ तर कोलरीज म्हणतो, The best words in best order^{१०} तर वर्डस्वर्थ म्हणतो, The spontaneous overflow of powerful feelings म्हणजे

उत्कट भावनांचा उत्स्फूर्त उद्रेक म्हणजे काव्य होय.^{११} तर केवळ यांनी काव्याची व्याख्या करतांना म्हटले आहे की, उलंबळून येणाऱ्या भावना किंवा उत्फुल्ल कल्पनां यांना मिळालेली वाट म्हणजे काव्य होय. म्हणजेच A vent for overcharged feeling of a full imagination^{१२} तर कोर्टहोप म्हणतो की, कल्पनाकालित विचार आणि भावना यांची अभिव्यक्ती म्हणजे काव्य होय. Expression of imaginative thought and feeling^{१३} यावरून हे स्पष्ट व्हावे की, इंग्रजी वा पाश्चात्य साहित्य शास्त्रकारांनी भावना व कल्पना यांच्याबरोबर बुद्धिचाही विचार मांडलेला आहे. काव्याची व्याख्या करताना जॉन्सन असे म्हणतो की, लयबद्ध विचार म्हणजे काव्य होय. तर अॅलन पो म्हणतो की, The rhythmic creation of beauty, म्हणजेच लयहे काव्याचे प्रमुख लक्षण आहे. अशा विविध प्रकारे इंग्रजी विचारवंतांनी आपापल्या व्याख्यांवरून साहित्याचे वा काव्याचे स्वरूप कसे असते हे उलगडवून दाखविण्याचा प्रयत्न केलेला आहे.

समारोप :-

साहित्य म्हणजे काय किंवा साहित्याचे स्वरूप असे असते याचा विचार करतांना एक बाब प्रामुख्याने जाणवली आणि ती म्हणजे शब्द व अर्थ यांची सुयोग्य सांगड म्हणजेच साहित्य होय. संस्कृत साहित्यकार, मराठी साहित्यकार तसेच इंग्रजी साहित्यकार या सर्वांची मते ज्या धडल्यानंतर हेच सिध्द होते की, शब्द व अर्थ यांच्या सुयोग्य बांधणीतूनच साहित्य आकाराला येते. हिंदीमध्येही, शब्द और अर्थ का यथावेत सहभाव याने सार्थक शब्द का नाम साहित्य अशी साहित्य शब्दांची व्याख्या दिलेली आहे.

निष्कर्ष :-

साहित्यामध्ये, साहित्य, वाङ्मय, सारस्वत, काव्य हे सर्व शब्द समानार्थी योजले जातात. दैनंदिन व्यवहारत साहित्य या शब्दाचे विविधांगी अर्थ असले तरी सुध्दा साहित्यामध्ये किंवा वाङ्मयामध्ये साहित्य या शब्दाचा अर्थ शब्द व अर्थ सहित असाच होतो, हे स्पष्ट झाले. संस्कृतमधील काही शास्त्रकार जसे मम्मट, रुद्रट, भामट, जगन्नाथपंडित, हेमचंद्र, विश्वनाथ, कुणल तसेच मराठीतील संत ज्ञानेश्वर, पंडित नरेंद्र, वि.भा. राजवाडे

तर इंग्रजीतील, हॅजलीट, कोलरीज, केवल, जॉन्सन, वर्डस्वर्थ, अॅलन पो इत्यादी विचारवंतांनी आपापल्या श्रमतेप्रमाणे साहित्याचे स्वरूप निश्चित करण्याचा प्रयत्न केल्याचे दिसून येते.

संदर्भसूची :-

१) सुर्यवंशी नानासाहेब — भारतीय साहित्यशास्त्र, विद्याभारती प्रकाशन, लातूर, ऑगस्ट १९९७. पृ.क्र. ३

२) तत्रैव

३) तत्रैव

४) तत्रैव

५) तत्रैव

६) तत्रैव, पृ.क्र.४

७) तत्रैव, पृ.क्र.८

८) तत्रैव, पृ.क्र.९

९) पुंडे /तावरे — साहित्य विचार, स्नेहवर्धन पब्लिशिंग हाऊस, पुणे, द्वितीयवृत्ती, १५ ऑगस्ट १९९६, पृ.क्र. ३

१०) तत्रैव

११) सुर्यवंशी नानासाहेब — तत्रैव, पृ.क्र. ९

१२) तत्रैव

१३) तत्रैव, पृ.क्र.१०

13

महात्मा गांधींचे शैक्षणिक विचार

प्रा.डॉ.भालचंद्र देशमुख

कला, वाणिज्य व विज्ञान महाविद्यालय, वरणगाव,
ता.भुसावळ, जि.जळगाव

महात्मा गांधी हे भारतीय स्वातंत्र संग्रामातील प्रमुख नेते व तत्वज्ञ होते. अहिंसात्मक, असहकार आंदोलनांनी गांधीजींनी भारताला स्वातंत्र मिळवून दिले. तसेच त्यांनी सर्व जगाला प्रेरित करून अहिंसेचा संदेश दिला. महात्मा ही उपाधी त्यांना सर्वप्रथम रवींद्रनाथ टागोर यांनी दिली. महात्मा याचा अर्थ (महान आत्मा) असा होय. महात्मा गांधींना राष्ट्रपिता संबोधिले जात होते. सत्याग्रहाच्या कल्पनेचे जनक म्हणूनही ते ओळखले जातात. त्यांचा जन्मदिन 'आंतरराष्ट्रीय अहिंसा दिन' म्हणूनही साजरा केला जातो. सत्य आणि अहिंसेच्या तत्वाचा उपयोग करून नागरीकांना स्वातंत्र मिळवून दिले. स्वतः सत्य व अहिंसा या तत्वाचा पुरस्कार केला आणि दुसऱ्यांनाही वागावे, असे सांगितले. १९२०-१९४७ पर्यंतचा काळ हा 'गांधी युग' म्हणून ओळखला जातो. राजकीय, सामाजिक क्षेत्रात का करत असताना स्वदेशी वस्तूंचा स्वीकार कर, या सामाजिक परिवर्तन घडवून आणणे, स्वतः चरखेसुत कातून कापड विणायला सुरुवात केली तसेच शिक्षण क्षेत्रात सुध्दा स्वावलंबन गरजेचे म्हणून 'नयी तालीम' या शिक्षण पध्दतीचा विचार मांडला. मुलभूत शिक्षणावर भर देवून ते खूप महत्वपूर्ण व मूल्यवान आहे, यासाठी वर्धा तालीम हे बेसिक एज्युकेशन या नावानेही ओळखले जाते. महात्मा गांधीजींचे सामाजिक, राजकीय व शिक्षण क्षेत्रात मोलाचे योगदान असल्याचे दिसून येते. त्यांनी आपल्या उच्च विचारांच्या अमोघ वक्तृत्वाने व शक्तीने साऱ्या जगाला भारावून सोडले.

• महात्मा गांधीजींचे जीवन तत्वज्ञान—



iJRASET

International Journal For Research in
Applied Science and Engineering Technology



INTERNATIONAL JOURNAL FOR RESEARCH

IN APPLIED SCIENCE & ENGINEERING TECHNOLOGY

Volume: 10 Issue: XII Month of publication: December 2022

DOI: <https://doi.org/10.22214/ijraset.2022.48392>

www.ijraset.com

Call:  08813907089

E-mail ID: ijraset@gmail.com

Combustion Synthesis and Photoluminescence Study of $\text{Sr}_3\text{Y}_{1-x}(\text{BO}_3)_3: x\text{Pr}^{3+}$ ($0.01 \leq x \leq 0.05$)^{Red} Borate Phosphor for Near Blue Pumped WLED

Sanjay P. Hargunani

Physics Department, G. S. Science, Arts and Commerce College; Khamgaon Dist:- Buldana M.S.

Abstract: A red borate phosphor $\text{Sr}_3\text{Y}_{1-x}(\text{BO}_3)_3: x\text{Pr}^{3+}$ ($0.01 \leq x \leq 0.05$) was prepared by using a solution combustion reaction method, and its photoluminescence property is investigated. The synthesized phosphors were characterized by X-ray diffraction (XRD), scanned electron microscope (SEM) and photoluminescence (PL). Their excitation bands at 375, 384 and 395 nm are originated from the transitions of $^3\text{H}_4 \rightarrow ^3\text{P}_2$, $^3\text{H}_4 \rightarrow ^3\text{P}_1$ and $^3\text{H}_4 \rightarrow ^3\text{P}_0$ of Pr^{3+} ion. Under 375 nm excitations, the emission of Pr^{3+} at 595, 614 and 632 nm are attributed to $^1\text{D}_2 \rightarrow ^3\text{H}_5$, $^3\text{P}_0 \rightarrow ^3\text{H}_6$ and $^3\text{P}_0 \rightarrow ^3\text{F}_2$. The Commission International de Eclairage (CIE) chromaticity coordinates are ($X = 0.67745889$, $Y = 0.322362077$) for $\text{Sr}_3\text{Y}_{1-x}(\text{BO}_3)_3: x\text{Pr}^{3+}$. The result shows that $\text{Sr}_3\text{Y}_{1-x}(\text{BO}_3)_3: x\text{Pr}^{3+}$ is promising candidate for red phosphors in the fabrication of pc-WLED and in blue LED chip WLED.

Keywords: Borate phosphors; Photoluminescence, Solution combustion, $\text{Sr}_3\text{Y}_{1-x}(\text{BO}_3)_3: x\text{Pr}^{3+}$

I. INTRODUCTION

White light-emitting diodes (W-LEDs) are the new generation light source because of their high brightness, long lifetime, low power consumption, and environment friendliness (1) (2). One approach to get white light is using blue light (around 430-480 nm) chip coated with yellow phosphors (3). The other approach is mixed tri-color (red, green and blue) phosphors in which red phosphors have more effect on the luminous flux than green and blue phosphor (4). Shi-Zhang Ma et al reported $\text{KSr}_4(\text{BO}_3)_3: \text{Pr}^{3+}$ a new red-emitting phosphor for blue-pumped white light-emitting diodes (5). P Boutinaud et.al. Reported $\text{NaNbO}_3: \text{Pr}^{3+}$ and $\text{LiNbO}_3: \text{Pr}^{3+}$ polycrystalline samples as red phosphors which show persistence luminescence (6). A O Chauhan et.al. studied $\text{LiSr}_4(\text{BO}_3)_3: \text{Gd}^{3+}, \text{Pr}^{3+}$ as narrow-band UVB-emitting phosphor. $\text{LiSr}_4(\text{BO}_3)_3: \text{Pr}^{3+}$ phosphor shows broad excitation band from 210 to 260 nm with a maximum at 245 nm. The phosphors give strong and a much broader emission spectrum from 260 to 370 nm having two shoulder peaks at 280 and 325 nm under the excitation of 245 nm (7). Role of Pr^{3+} in various hosts is different due to crystal field energy. Maximum Pr^{3+} -doped materials show intense $^3\text{P}_0 \rightarrow ^3\text{H}_6$ emission in the red spectral region. Pr^{3+} doped phosphors have been widely adopted as red emitting phosphors (8). In recent years, the Pr^{3+} doped borates have created much interest for their use in various optical and optoelectronic devices (9). Luminescence properties of Pr^{3+} doped $\text{Sr}_3\text{Y}_{1-x}(\text{BO}_3)_3$ have not been studied yet, though the red luminescence of Pr^{3+} ion has been mostly used in the lighting and laser (10) (11). Therefore, motivated by the above investigations and the attempt to develop novel phosphors for the applications of W-LED, we have investigated the photoluminescence (PL), photoluminescence excitation (PLE) of $\text{Sr}_3\text{Y}_{0.96}(\text{BO}_3)_3: 0.04\text{Pr}^{3+}$

II. EXPERIMENTAL DETAILS

Given Inorganic borate phosphors were prepared by the solution combustion synthesis technique. Stoichiometric amounts of high purity starting materials, SrNO_3 (A.R.), Pr_2O_3 (high purity 99.9%), H_3BO_3 (A.R.), $\text{CO}(\text{NH}_2)_2$ (A.R.), $\text{Y}(\text{NO}_3)_3$ (A.R.) are used for phosphor preparation. The starting materials with little amount of double distilled water were mixed thoroughly in agate mortar to obtain a homogeneous solution.

Excess water was removed by heating the samples at temperature 100 °C for about 30 min and the paste was then transferred directly to a pre-heated Muffle furnace, maintained at temperature 680 °C, for combustion. Following the combustion, the resulting foamy samples was crushed to obtain fine particles and then annealed for 3 h at temperature 950 °C. As prepared Borate phosphor material was characterized by powder XRD, SEM, PL and FT-IR techniques. Surface morphology and elemental analysis of the calcined powder sample was observed by scanning electron microscopy [SEM: Model JSM6100 (Jeol)].

TABLE 1: Molar concentration of ingredients

$3[\text{Sr}(\text{NO}_3)_2] + x[\text{Pr}(\text{NO}_3)_3] + (1-x)\text{Y}(\text{NO}_3)_3 + 3\text{H}_3\text{BO}_3 + \text{CO}(\text{NH}_2)_2$				
$\text{Sr}_3\text{Y}_{1-x}(\text{BO}_3)_3 : x\text{Pr}^{3+} + \text{Gaseous products}$				
$\text{Sr}(\text{NO}_3)_2$	$\text{Pr}(\text{NO}_3)_3$	$\text{Y}(\text{NO}_3)_3$	$3\text{H}_3\text{BO}_3$	$\text{CO}(\text{NH}_2)_2$
6.3486	0.0669	1.13	1.855	4.80

- 1) **XRD:** Powder X-ray diffraction measurements were taken on a Rigaku Miniflex II X-ray Diffractometer and compared with those of ICSD files. Powder XRD pattern of the synthesized phosphor was recorded by X-ray diffraction using the Cu-K α wavelength ($\lambda = 1.54060 \text{ \AA}$) and scanning in the 2θ range from 20° – 80° . Figure [1] shows the powder XRD pattern of the phosphor $\text{Sr}_3\text{Y}(\text{BO}_3)_3$. The powder XRD pattern of synthesized phosphor agrees with standard pattern given by ICSD File NO. 246230. Space group is R-3; crystal system is trigonal (hexagonal axes).

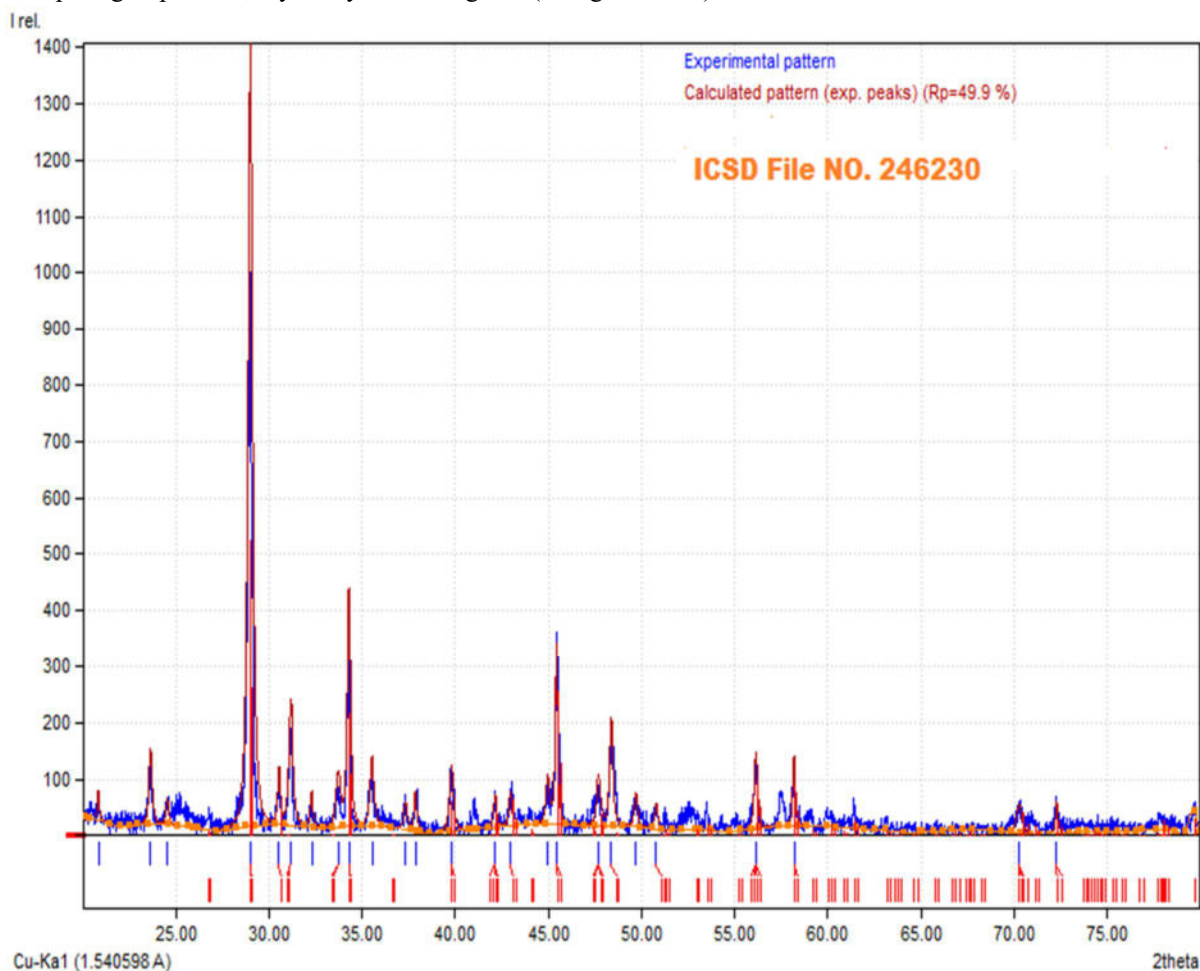


Figure 1 powder XRD pattern of the phosphor $\text{Sr}_3\text{Y}(\text{BO}_3)_3$

- 2) **FTIR:** FTIR of sample was done on F.T. Infra-Red Spectrophotometer Model RZX (Perkin Elmer). The coordination environment of B–O in $\text{Sr}_3\text{Y}_{0.96}(\text{BO}_3)_3 : 0.04\text{Pr}^{3+}$ structure is confirmed using the FTIR spectra measured at room temperature; which is shown in Figure(2). The IR absorption at wave numbers smaller than 500 cm^{-1} mainly originates from the lattice dynamic modes. The strong bands observed above 1100 cm^{-1} should be assigned to the B–O stretching mode of the triangular $[\text{BO}_3]^-$ groups, while the bands with maxima at about $700\text{--}800 \text{ cm}^{-1}$ should be attributed to the B–O out of plane bending, which confirms the existence of the $[\text{BO}_3]^-$ groups (12). The absence of peaks in $1500\text{--}2000 \text{ cm}^{-1}$ indicates the complete removal of nitrate and organic matter. The peak at $3300\text{--}3500 \text{ cm}^{-1}$ corresponds to the stretching mode of O–H are also absent.

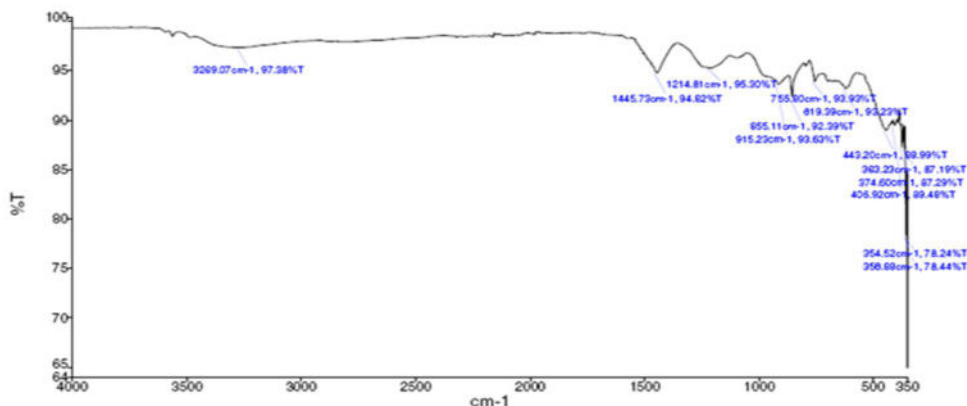


Figure 2 FTIR of Sr₃Y_{0.96}(BO₃)₃:0.04Pr³⁺

III. PHOTOLUMINESCENCE STUDY

PL and PLE measurements at room temperature were performed on a Hitachi F-7000 spectrophotometer with spectral resolution of 2.5 nm and is given in figure (3). In PLE the excitation bands at 375, 384 and 395 nm are originated from the transitions of ³H₄→³P₂, ³H₄→³P₁ and ³H₄→³P₀ of Pr³⁺ ion. Under 375nm nm excitations, the emission of Pr³⁺ at 595, 614 and 632 nm are attributed to ¹D₂→³H₅, ³P₀→³H₆ and ³P₀→³F₂. Energy level diagram of Pr³⁺ is shown in figure (6). At 614nm characteristic PL is noted on 375nm spectral line. The broad excitation band from 290nm to 440nm is very important in view of application of the said phosphor material. Above 400nm Photo luminescence excitation role of phosphor in BLUE-CHIP-WLED increases.

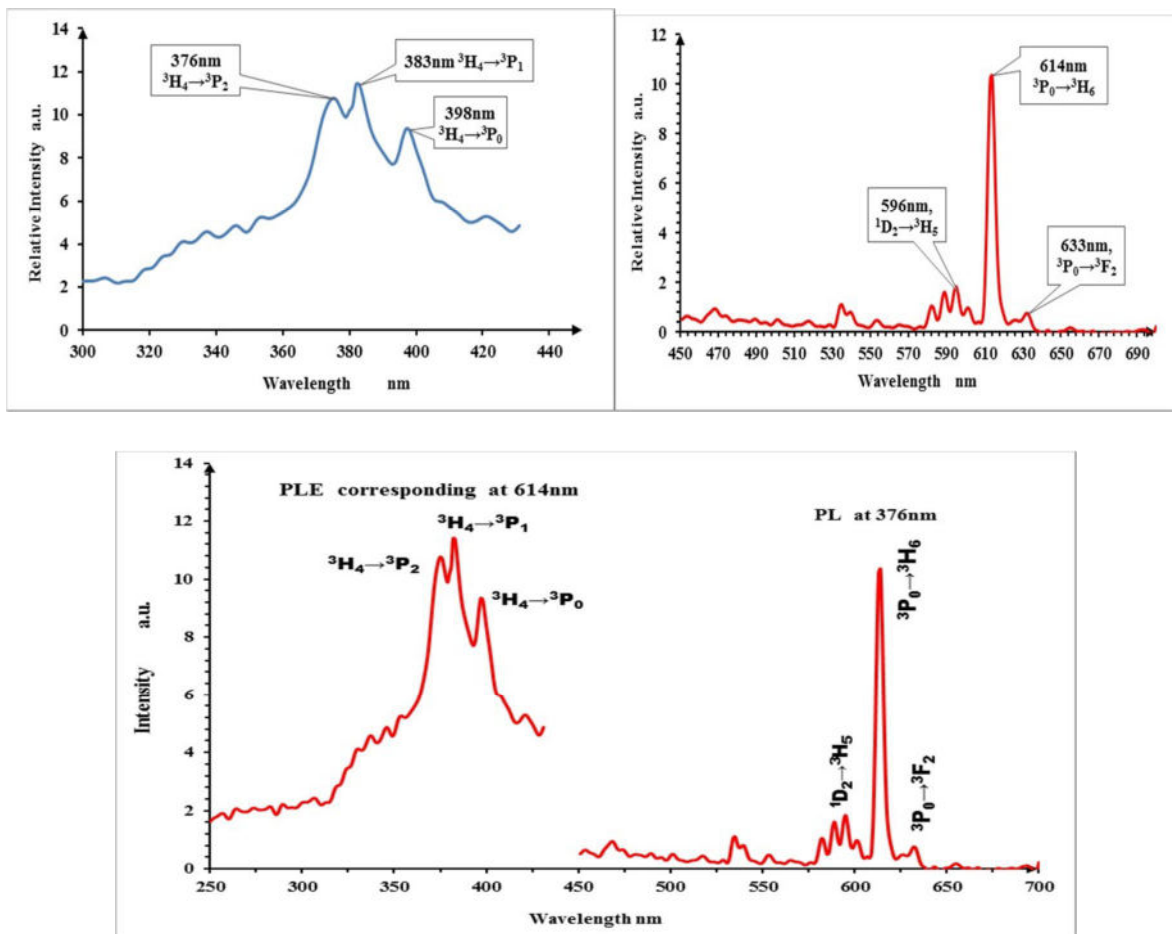


Figure 3 PL and PLE OF Sr₃Y_{0.96}(BO₃)₃:0.04Pr³⁺

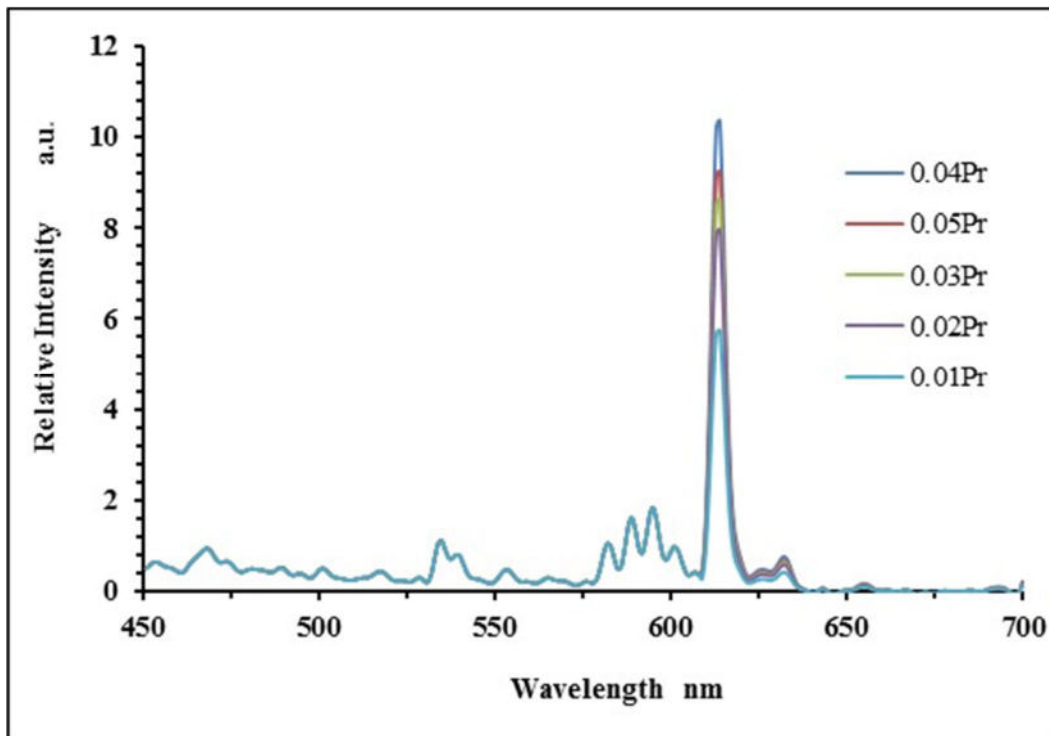


Figure 4 PL of $\text{Sr}_3\text{Y}_{1-x}(\text{BO}_3)_3: x\text{Pr}^{3+}$ ($0.01 \leq x \leq 0.05$)

Photoluminescence of $\text{Sr}_3\text{Y}_{1-x}(\text{BO}_3)_3: x\text{Pr}^{3+}$ ($0.01 \leq x \leq 0.05$) at 375nm excitation is shown in figure (4). At 4mole percent of Pr^{3+} PL intensity is maximum. Concentration quenching curve is given in figure (5). It indicates as concentration of Pr^{3+} increases, PL intensity increases upto 4 Mole % and then decreases.

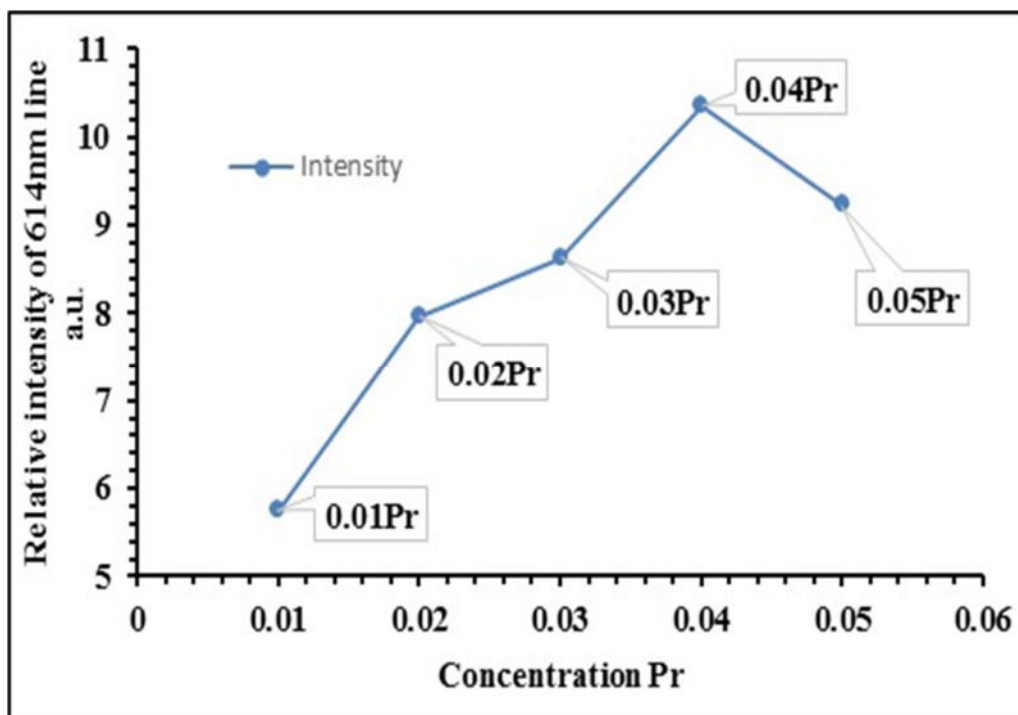


Figure 5 Concentration Quenching Curve of $\text{Sr}_3\text{Y}_{1-x}(\text{BO}_3)_3: x\text{Pr}^{3+}$ ($0.01 \leq x \leq 0.05$)

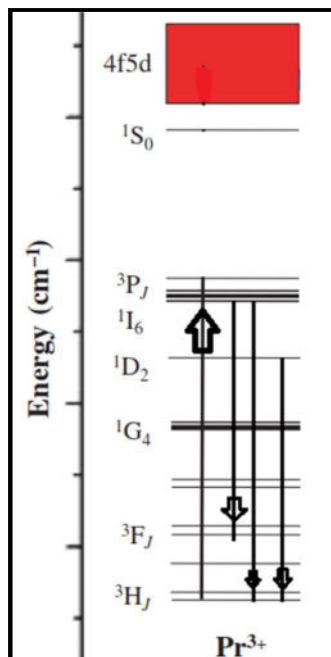


Figure 6 Energy levels of Pr³⁺

1) *CIE- Diagram:* Figure (7) Shows the Commission International del Eclairage (CIE) chromaticity coordinates diagram of Sr₃Y_{0.96}(BO₃)₃:0.04Pr³⁺ phosphor. The chromaticity coordinates of the phosphor Sr₃Y_{0.96}(BO₃)₃:0.04Pr³⁺ for fixed concentration of Pr³⁺ was computed using LEDTUNING.NL Software [<https://www.ledtuning.nl/en/cie-convertor>]. The chromaticity coordinates are used in 'GO-CIE' CIE plot utility software developed by organic material laboratory of IIT Roorkee for 1931 CIE Chromaticity diagram [<http://faculty.iitr.ac.in/~krjt8fcy/gocie.html>]. The coordinates obtained were X=0.67745889 Y=0.322362077, which fall into the red region in the CIE 1931 chromaticity diagram and shown as black spot in figure (7). As seen in the PL spectra, the Sr₃Y_{1-x}(BO₃)₃:xPr³⁺ phosphor has red emission under violet light at 375nm. This means that the Sr₃Y_{1-x}(BO₃)₃:xPr³⁺ phosphor is a good red phosphor candidate for solid-state lighting applications and in blue-chip WLED.

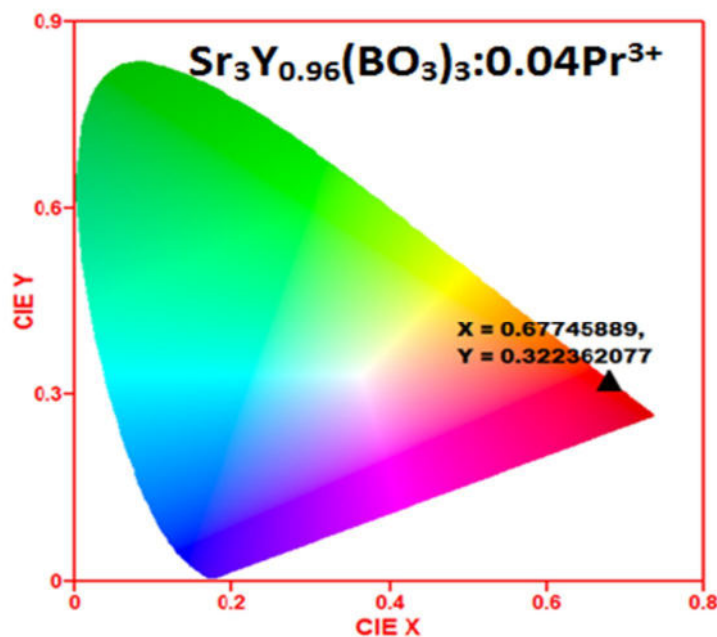


Figure 7 CIE) chromaticity coordinates diagram of Sr₃Y_{0.96}(BO₃)₃:0.04Pr³⁺

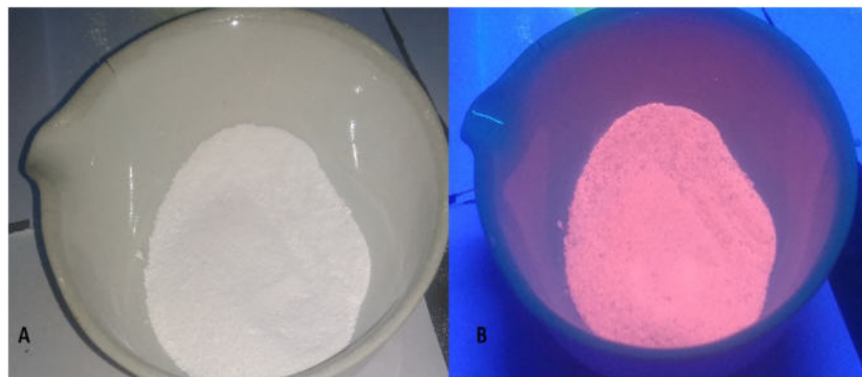


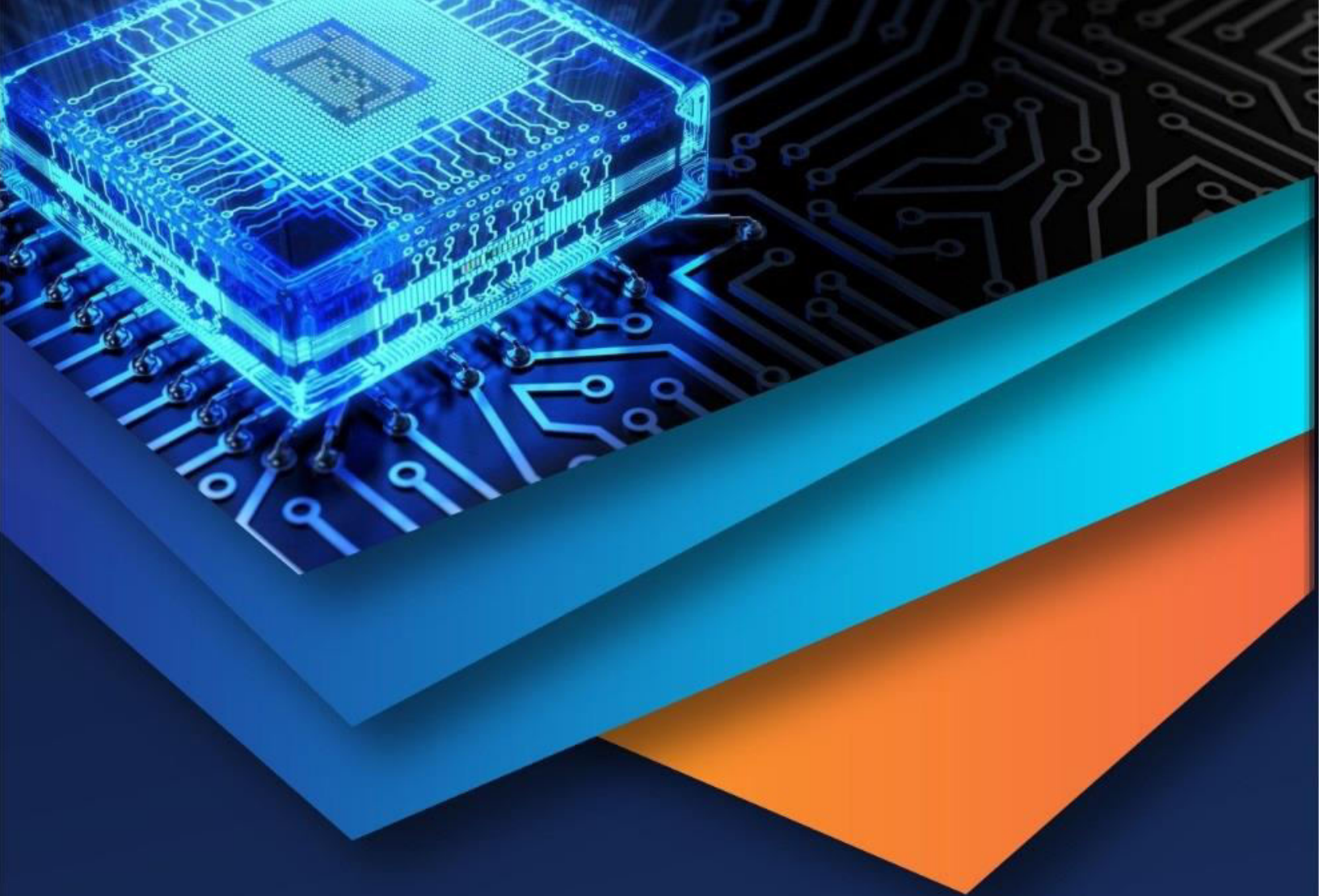
Figure 8 (A) White powder under day light (B) PL emission under Blue excitation

IV. CONCLUSION

The $\text{Sr}_3\text{Y}_{1-x}(\text{BO}_3)_3:\text{xPr}^{3+}$ polycrystalline phosphor was synthesized by solution combustion method using urea as a fuel and nitrates as a oxidiser. Using XRD formation of compound is confirmed and it matches with standard ICSD File NO. 246230. Using FTIR presence of $[\text{BO}_3]^-$ groups, coordination environment of B-O in structure and Complete combustion of nitrates and organic matter were confirmed. Phosphor shows broad excitation band from 350 to 420 nm with prominent peak at 375, 384 and 395 nm. PLE for characteristic emission wavelength 614 nm was found to be 375 nm. At 375 nm violet light excitation $\text{Sr}_3\text{Y}_{1-x}(\text{BO}_3)_3:\text{xPr}^{3+}$ phosphor emits red light. As Pr^{3+} is sensitive to surrounding crystal field environment it shows more absorption peak at 384nm, 395nm which gives emission at 595 nm and 632nm. Hence $\text{Sr}_3\text{Y}_{1-x}(\text{BO}_3)_3:\text{xPr}^{3+}$ is new violet light or near blue light excited red emitting phosphor useful for UV/blue-chip based WLEDs.

REFERENCES

- [1] A novel red emitting Eu^{3+} doped Calcium . S. Kaur, M. Jayasimhadri, A.S. Rao. 697, 2017, J. Alloys Compd, pp. 367-373.
- [2] $\text{KSr}_4(\text{BO}_3)_3:\text{Pr}^{3+}$: A new red-emitting phosphor for blue-pumped white light-emitting. Shi-Zhang Ma, Wen-Lin Feng, Rong Chen, Zhi-Qing Peng. 2017, Journal of Alloys and Compounds 40436 10.1016/j.jallcom.2017.01.069, pp. 1-18.
- [3] Luminescent properties and crystal-field analysis for novel yellow-green phosphor $\text{CaWO}_4:\text{Pr}^{3+}$. W. Feng Q. Liu, W. Zhang, L. Lv, Y. Cui. 2014, Acta Optica , Vol. 34.
- [4] Highly stable red oxynitride $\beta\text{-SiAlON}:\text{Pr}^{3+}$ phosphor for light-emitting diodes. T.C. Liu, B.M. Cheng, S.F. Hu, and R.S. Liu., 23, 2011, Chem. Mater, pp. 3698–3705.
- [5] $\text{KSr}_4(\text{BO}_3)_3:\text{Pr}^{3+}$: A new red-emitting phosphor for blue-pumped white light-emitting. Shi-Zhang Ma, Wen-Lin Feng, Rong Chen, Zhi-Qing Peng. 2017, Journal of Alloys and Compounds 40436, pp. 1-18.
- [6] $\text{NaNbO}_3:\text{Pr}^{3+}$: a new red phosphor showing persistent luminescence. P Boutinaud1, L Sarakha and R Mahiou. 21, 2009, J. Phys.: Condens. Matter 21 (2009) 025901 (6pp) .
- [7] Synthesis and photoluminescence study of narrow-band UVB-emitting $\text{LiSr}_4(\text{BO}_3)_3:\text{Gd}^{3+}, \text{Pr}^{3+}$ phosphor. A O CHAUHAN1, *, N S BAJAJ2 and S K OMANWAR1. 1, 2017, Bull. Mater. Sci., Indian Academy of Sciences., Vol. 40, pp. 1-6.
- [8] Novel efficient phosphors on the base of Mg and Zn co-doped $\text{SrTiO}_3:\text{Pr}^{3+}$. H. Ryu, B.K. Singh, K.S. Bartwal, M.G. Brik, I.V. Kityk. (2008) , Acta Mater. 56 , pp. 358-363.
- [9] Combustion synthesis and energy transfer mechanism of $\text{Bi}^{3+} \rightarrow \text{Gd}^{3+}$ and $\text{Pr}^{3+} \rightarrow \text{Gd}^{3+}$ in YBO_3 . A.B. Gawande, R.P. Sonekar, S.K. Omanwar. 186, 2014, Combust. Sci. Tech. 186 (2014) 785–791, pp. 785-791.
- [10] Combustion synthesis and characterization of phosphor $\text{KSr}_4(\text{BO}_3)_3:\text{Dy}^{3+}$. N.S. Bajaj, S.K. Omanwar. 2013, Opt. Mater. 35 (2013) 1222–1225, Vol. 35, pp. 1222-1225
- [11] Dimers and clusters in $\text{CaF}_2:\text{Pr}^{3+}$. Laser selective excitation and time-resolved spectroscopy. R.H. Petit, P. Evesque, and J. Duran. 1981, J. Phys. C 14 (1981), pp. 5081-5090.
- [12] Photo-luminescence study of red borate phosphor $\text{Sr}_3\text{Y}_{1-x}(\text{BO}_3)_3:\text{xEu}^{3+}$. S. P. Hargunani1, a), R. S. Palaspagar2,b), R. P. Sonekar3,c), and S. K. Omanwar4,d). 2019, AIP Conference Proceedings 2104, https://doi.org/10.1063/1.5100454, Vol. 030027.



10.22214/IJRASET



45.98



IMPACT FACTOR:
7.129



IMPACT FACTOR:
7.429



INTERNATIONAL JOURNAL FOR RESEARCH

IN APPLIED SCIENCE & ENGINEERING TECHNOLOGY

Call : 08813907089  (24*7 Support on Whatsapp)



e-ISSN: 2319-8753 | p-ISSN: 2347-6710

IJRSET

International Journal of Innovative Research in
SCIENCE | ENGINEERING | TECHNOLOGY



INTERNATIONAL JOURNAL OF INNOVATIVE RESEARCH

IN SCIENCE | ENGINEERING | TECHNOLOGY

Volume 11, Issue 12, December 2022

ISSN INTERNATIONAL
STANDARD
SERIAL
NUMBER
INDIA

Impact Factor: 8.118



Design and Construction of Metal Sheet Cost Effective Combustion Chamber with Furnace for Synthesis of Luminescent Materials

S.P.Hargunani^{1*}, R.M.Chavan¹, R.P.Sonekar¹, G.A. Aghalte²

¹Department of Physics, G. S. Science, Arts & Commerce College. Khamgaon, India

²Lokmanya Tilak Mahavidyalay, Wani. Dist: Yavatmal, India

ABSTRACT: Designing of the furnace and chamber as per the specific requirements is always a challenging work. For the synthesis of materials various techniques are adopted. Easier and chipper yet efficient technique is important and innovative work. In this view the paper exhibits the fabrication of combustion chamber with technical details at reduced cost. The specific requirement of such a chamber in combustion synthesis is justified.

KEYWORDS:- Solution combustion, Furnace, Combustion chamber, borate phosphor, luminescent materials

I. INTRODUCTION

Synthesis of luminescent materials has received utmost attention of front lineresearchers.[1] Luminescent materials are very important in view of their applications indiverse fields. Major applications are in display devices and lighting.[2,3,4] Phosphorsconsistofhostandactivators.Sometimesenergytransferagentsarenecessary.[5]Generally rare earths are known to be efficient activators. The synthesis of phosphors isnotonlycrucialbutalsocritical.The majority of phosphors' chemical formulas may lead one to believe that because the host materials are well-known, the synthesis of luminescent materials should be straightforward. However, the actual synthesis of phosphors with the desired properties can be quite challenging. The difficulties arise because it is necessary to take into account a number of factors, such as the cost of production, batch homogeneity and reproducibility, specific grain size and morphology appropriate for the application, and the incorporation of activators at the desired sites.[6,7]

Lower reaction temperatures are not possible with the majority of conventional methods. Obtaining the reactants in their smallest form can sometimes be used to reach these temperatures. The most obvious advantage of this method is that it does not require the use of refractory muffles, insulators, or crucible materials because the heat is supplied "within" (with the exception of that required to start the reaction)[8]. This is an inventive method of lowering the operating temperature. Volumetric SHGS, also known as combustion synthesis, have recently been described [9.10].In the combustion synthesis, exothermic reactions between fuels like urea and metal nitrates are utilized. The ratio of nitrate to fuel can be changed to change the temperature that is produced. When this ratio is such that the oxidizing and reducing valencies of the fuel and oxidizers are balanced, the highest temperatures are reached [11].

During the combustion synthesis, the exothermic reaction between the fuels and oxidizers produces a variety of gases, including water vapor. There are times when the gases are harmful and toxic. Utilizing a facility to remove such gases from the reaction environment within a predetermined amount of time becomes extremely important. A suitable design as the requirement is thus inevitable. This paperdeals with the fabrication of low cost combustion chamber along with the furnace ofrequired temperature profile.

II. EXPERIMENTAL

Fabrication of Chamber

Table 1 displays the requirements and specifications for the Chamber, and the labelled diagram in figure 1 is used for fabrication. The volume of the chamber is the only important factor here. The sample size for the synthesis of luminescent materials must always be less than 10 gm. It's possible that a lot of gases will be released. Because the entire combustion process is finished in two to three minutes, the gases had to be removed within this time frame.Figure 4. Shows the fabricated chamber used for combustion synthesis

Fabrication of Muffle Furnace

Table 2 displays the requirements and their specifications for the Muffle Furnace. The china basin, crucible, or beaker that is used to start the combustion should fit in the high temperature zone of the furnace. This is the specific zone height. The vertical temperature gradient should be constant and the radial temperature gradient should be negligible. A furnace's vertical cross section is depicted in the diagram. The worked-out specifics are arranged in a systematic list. Fabricated furnace is shown in figure 4. The synthesized powder sample in fabricated furnace is given in figure 5.

Temperature Profile of Furnace The relation between heat generated, time, resistance, current through wire is $H \mu I^2 r t$. "The total resistance of the kanthal wire is 128.8 ohm. The maximum temperature of Furnace that could be maintained is about 1000°C. The temperature profile of furnace in terms of its radial and vertical profiles" is shown in fig.3.

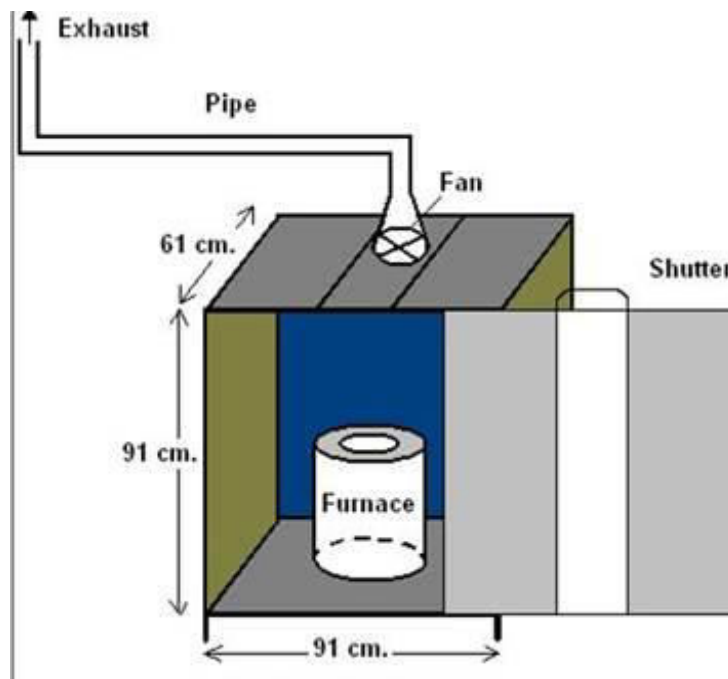


Fig. 1 Combustion Chamber

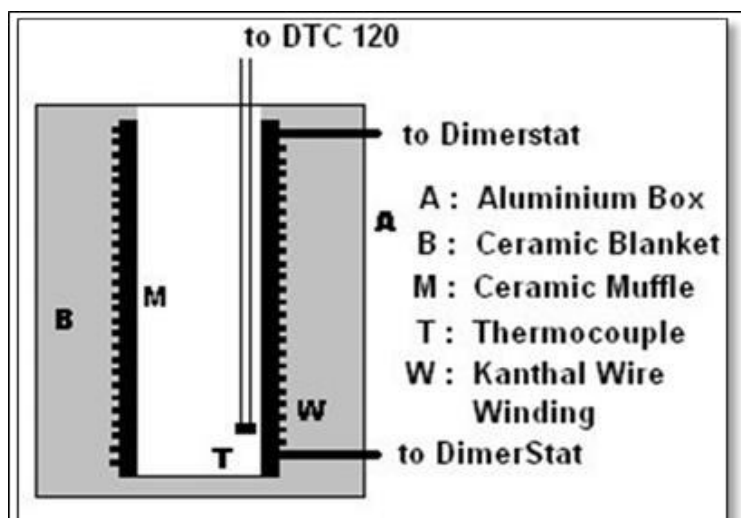


Fig. 2 Cross View Muffle Furnace

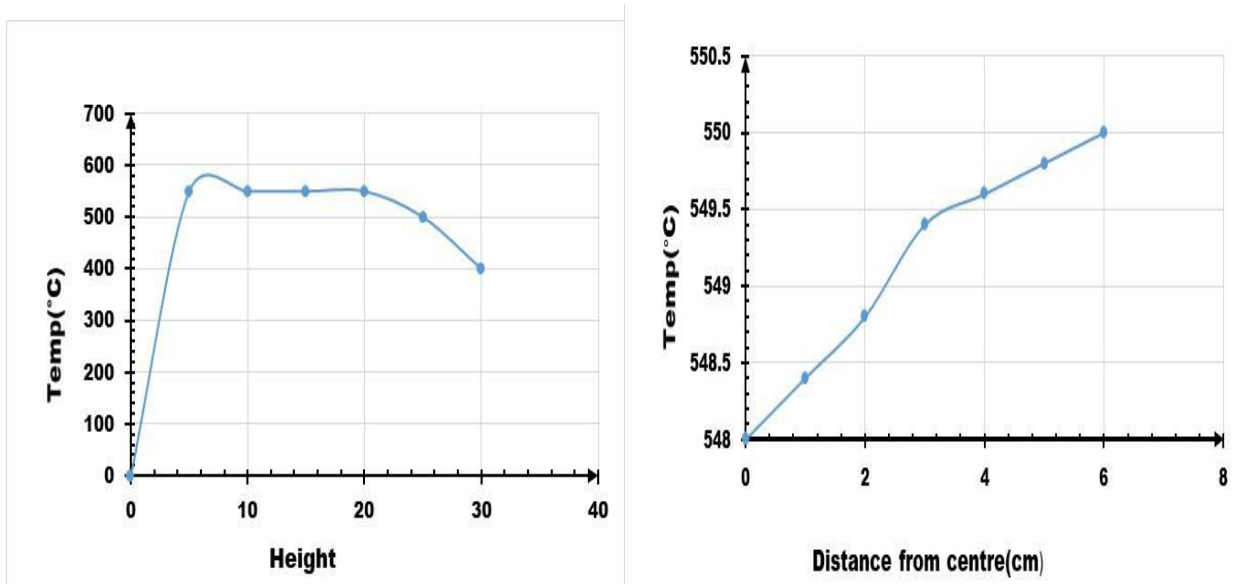


Figure 3 Temperature profile of Furnace



Figure 4. Fabricated chamber & furnace used for combustion synthesis.



Figure 5. Powder samples synthesized in furnace and chamber.

III. APPLICATIONS

The Combustion chamber is used for the synthesis of various luminescent materials. It can also be used for acid distillation. Some of the rare earth doped luminescent materials have been prepared in this chamber. The PL findings and the estimated volumes of various gases during the synthesis of few luminescent materials are shown are tabulated in Table3. The PL intensities agree well with literature.

Table1.Details of Chamber

S.N.	Item	Ratings/ Specifications	Justification	Cost
1.	SteelAngles	2mmX 2.5cmX 10m.	Fortherigidsupport.	Rs.500/-
2.	SteelPlates	2mmX 2.5cmX 5m.		Rs.400/-
3.	AsbestosSheets	4mm X 182 cm X 122cmX2pc.	Insulation from theoutsideenvironment	Rs.400/-
4.	ExhaustPipe	PVC,8cmD,2m	Forguided outlet	Rs.300/-
5.	ExhaustFan	Time Fresh Air Fan;Sweep 150mm,rpm1400,Output1W,Max. Current0.8A.	SpecificRPMforefficien texhaust	Rs.1500/-
6.	SteelHopper	18cmDX 20cmh		Rs.100/-
7.	Miscellaneous	Rivets,Bolts,GlassPlate,etc.		Rs.200/-
Total				Rs3400/-

Table2.Details of Muffle Furnace

S.N.	Item	Ratings/Specifications	Cost
1.	Ceramic (KumarManufacturersKolkata) Muffle	Max.Temp. 1200 °CHeight30cm.InnerDia.13cm.OuterDi a.15cm.	Rs. 1500/-
2.	KanthalWire(67%Fe,25% Cr,5%Al,3%Co)	22SWG, 5 Amps. 20m.	Rs. 1300/-
3.	AluminumCylindricalBox	28cmDX 33cm	Rs.1000/-
4.	CeramicBlanket	4cmX1mX1m	Rs.500/-
5.	Miscellaneous	Connector,InsulatingBeads,Connecting Wires,etc	Rs.100/-
6.	DimmerStat(REAgronics,Mumbai)	8Amps.,270Volt,ClosedType,Aircool ed	Rs.1650/-
7.	TempController/IndicatorDTC- 120(Indotherm)	3½Digit	Rs.1550/-
8.	Thermocouple AlumelChromel(Fabricated)	22 SWG, 18cm.	Rs.50/-
Total			Rs.7750/-

Table 3. PL Results of Luminescent Materials.

S.N.	Luminescent Material	Emission Wavelength	Relative Intensity	Total moles of the gases per mole of product	Application
1.	CeGdTbMgB ₅ O ₁₀	540.6nm	527	75	CFL Green component
2.	CeGdTbMgB ₅ O ₁₀ :Mn	618nm	45	75	Tricolour Red component
3.	Y ₂ O ₃ :Eu	610.8nm	165	8	Red component in CTV, PDP, CFL

IV. DISCUSSION

The low cost fabricated combustion chamber works very well for the synthesis of almost all luminescent materials. The chamber exhausts all the gases like CO₂, NO₂, CO, Cl₂, etc, toxic gases ejected during the combustion process. Thus the chamber is eco- friendly. The same chamber can be used for acid distillation. This combustion chamber has been used by the researchers not only from our group but also from other departments and those from nearby university as well. The price of commercially available Labconco Vertical clean bench combustion chamber marketed in India by M/S Cole-Parmer, Ultra pure Scientific, Mumbai is \$ 4380. The price of local make commercially available combustion chamber is not less than Rs. 35000/-. The cost of our combustion chamber is Rs. 11250/-.

V. CONCLUSIONS

The furnace and chamber were found to be adequate for the combustion-based synthesis of luminescent materials. The benefit of this technique is that the course of amalgamation is completely finished in no less than few moments the boundaries viz. incorporation of the activators at the desired locations, removal of undesirable impurities, application-appropriate grain size and morphology, production cost, batch homogeneity and reproducibility, etc. are realized. On the other hand, the design is straightforward, easy to follow, and chipper, and it could be made locally.

ACKNOWLEDGEMENTS

Authors are thankful to Dr. K. C. Patil and his group at IPC, I.I.S.C. Bangalore, Dr. S. V. Moharil Nagpur University, Nagpur and UGC for the financial assistance under minor research project to R. P. Sonekar.

REFERENCES

- [1] Welker, T., J. Lumin. 48 & 49, 49 (1991).
- [2] Smets, B. M. J., in: Advances in Non-radiative processes in Solids, Ed. B. Di Bartolo, Plenum Press, N.Y., p 353, (1991).
- [3] Smets, B. M. J., Mater. Chem. Phys. 16, 283 (1987).
- [4] Raue, R., A. T. Vink and T. Welker, Philips. Tech. Rev., 44, 135 (1989)
- [5] Blasse, G. and B. C. Grabmaier, in: 'Luminescent materials', Springer-Verlag, Berlin, Heidelberg, p 11, (1994).
- [6] Philpot, K. A., Z. A. Munir, J. B. Holt, J. Maters. Sc., 22, 159-169 (1987).
- [7] J.J.Kingsley, K.Suresh and K.C.Patil, 1990 a J. Mat. Sci., 25, 1305
- [8] J.J.Kingsley, N.Manickam and K.C.Patil, Bull. Mat. Sci., 1990 b 13, 179
- [9] Bhatkar V.B., Omanwar S.K. and Moharil S.V. Physica Status Solidi (a) Netherlands. Vol. 191 (1), P-272-276 (2002)
- [10] Thakre D. S., Omanwar S. K. Moharil S. V. Physica Status Solidi (a) Vol. 201 (3), 574-581 (2004)
- [11] Omanwar S. K. Invited talk, Proc. Of Luminescence and its Application NCLA-2005, Bangalore Vol. XII page-72, (2005)



BIOGRAPHY

Author-1 earned his B.Sc., M.Sc., and Ph.D. in physical science from SGBAU in 1997, 2000, and 2022, respectively. He is currently working as Associate Professor in Department of Physics at G S C Khamgaon, since 2003. He is Life member of AUPTA and a life member of the IAPTA. Research Spectrum since 2015. He has published more than 15 research papers in reputed international journals including Thomson Reuters (SCI & Web of Science) and conferences including IEEE and it's also available online. His main research work focuses on Photoluminescence materials & physics education research. He has 19 years of teaching experience and 10 years of research experience.



Author-2 earned his B.Sc. and M.Sc. in physical science from Post Graduate Teaching Department of Physics, RashtrasantukdojiMaharaj Nagpur University, Nagpur in 2006 and 2008 respectively. He is currently working as an Assistant Professor in Department of Physics from G. S. Science, Arts and Commerce College, Khamgaon Dist. Buldhana (M.S.) since 2017. His main research work focuses on Photoluminescence Materials. He has 05 years of teaching experience.



Author-3 earned his B.Sc. and M.Sc. in physical science from Post Graduate Teaching Department of Physics, RashtrasantukdojiMaharaj Nagpur University, Nagpur in 1987 and 1989 respectively and Ph.D. in physical science from SGBAU in 2008. He is recognized Ph. D. Supervisor of S G B Amravati University Amravati in Physics in the Faculty of Science (Wide Order No. SGBAU/PhD/70/2010 dated 08 – 02 – 2010. He is currently working as Professor in Department of Physical Science from Department of Physics, G. S. Science, Arts and Commerce College, Khamgaon Dist. Buldhana (M.S.) since 2010. He is Life member of AUPTA and a life member of the IAPTA. He has published more than 50 research papers in reputed international journals and conferences including IEEE and it's also available online. His main research work focuses on Data Mini Photoluminescence materials. He has 29 years of teaching experience and 12 years of research experience.



Author-4 earned his B. Sc., M.Sc. and Ph.D. in physical science from SGBAU in 1990, 1994 and 2008 respectively. He is currently working as Professor in Department of Physics from LokmanyaTilak Science College, Wani Dist. Yavatmal since 1996. He has published more than 10 research papers in reputed international journals and conferences and it's also available online. His main research work focuses on Photoluminescence materials. He has 27 years of teaching experience and 12 years of research experience.





INNO SPACE
SJIF Scientific Journal Impact Factor
Impact Factor: 8.118



ISSN INTERNATIONAL
STANDARD
SERIAL
NUMBER
INDIA



INTERNATIONAL JOURNAL OF INNOVATIVE RESEARCH

IN SCIENCE | ENGINEERING | TECHNOLOGY

 **9940 572 462**  **6381 907 438**  **ijirset@gmail.com**



www.ijirset.com

Scan to save the contact details



e-ISSN: 2319-8753 | p-ISSN: 2347-6710

IJRSET

International Journal of Innovative Research in
SCIENCE | ENGINEERING | TECHNOLOGY



INTERNATIONAL JOURNAL OF INNOVATIVE RESEARCH

IN SCIENCE | ENGINEERING | TECHNOLOGY

Volume 11, Issue 12, December 2022

ISSN INTERNATIONAL
STANDARD
SERIAL
NUMBER
INDIA

Impact Factor: 8.118

9940 572 462

6381 907 438

ijrset@gmail.com

www.ijrset.com



Design and Construction of Metal Sheet Cost Effective Combustion Chamber with Furnace for Synthesis of Luminescent Materials

S.P.Hargunani^{1*}, R.M.Chavan¹, R.P.Sonekar¹, G.A. Aghalte²

¹Department of Physics, G. S. Science, Arts & Commerce College. Khamgaon, India

²Lokmanya Tilak Mahavidyalay, Wani. Dist: Yavatmal, India

ABSTRACT: Designing of the furnace and chamber as per the specific requirements is always a challenging work. For the synthesis of materials various techniques are adopted. Easier and chipper yet efficient technique is important and innovative work. In this view the paper exhibits the fabrication of combustion chamber with technical details at reduced cost. The specific requirement of such a chamber in combustion synthesis is justified.

KEYWORDS:- Solution combustion, Furnace, Combustion chamber, borate phosphor, luminescent materials

I. INTRODUCTION

Synthesis of luminescent materials has received utmost attention of front lineresearchers.[1] Luminescent materials are very important in view of their applications indiverse fields. Major applications are in display devices and lighting.[2,3,4] Phosphorsconsistofhostandactivators.Sometimesenergytransferagentsarenecessary.[5]Generally rare earths are known to be efficient activators. The synthesis of phosphors isnotonlycrucialbutalsocritical.The majority of phosphors' chemical formulas may lead one to believe that because the host materials are well-known, the synthesis of luminescent materials should be straightforward. However, the actual synthesis of phosphors with the desired properties can be quite challenging. The difficulties arise because it is necessary to take into account a number of factors, such as the cost of production, batch homogeneity and reproducibility, specific grain size and morphology appropriate for the application, and the incorporation of activators at the desired sites.[6,7]

Lower reaction temperatures are not possible with the majority of conventional methods. Obtaining the reactants in their smallest form can sometimes be used to reach these temperatures. The most obvious advantage of this method is that it does not require the use of refractory muffles, insulators, or crucible materials because the heat is supplied "within" (with the exception of that required to start the reaction)[8]. This is an inventive method of lowering the operating temperature. Volumetric SHGS, also known as combustion synthesis, have recently been described [9.10].In the combustion synthesis, exothermic reactions between fuels like urea and metal nitrates are utilized. The ratio of nitrate to fuel can be changed to change the temperature that is produced. When this ratio is such that the oxidizing and reducing valencies of the fuel and oxidizers are balanced, the highest temperatures are reached [11].

During the combustion synthesis, the exothermic reaction between the fuels and oxidizers produces a variety of gases, including water vapor. There are times when the gases are harmful and toxic. Utilizing a facility to remove such gases from the reaction environment within a predetermined amount of time becomes extremely important. A suitable design as the requirement is thus inevitable. This paperdeals with the fabrication of low cost combustion chamber along with the furnace ofrequired temperature profile.

II. EXPERIMENTAL

Fabrication of Chamber

Table 1 displays the requirements and specifications for the Chamber, and the labelled diagram in figure 1 is used for fabrication. The volume of the chamber is the only important factor here. The sample size for the synthesis of luminescent materials must always be less than 10 gm. It's possible that a lot of gases will be released. Because the entire combustion process is finished in two to three minutes, the gases had to be removed within this time frame.Figure 4. Shows the fabricated chamber used for combustion synthesis

Fabrication of Muffle Furnace

Table 2 displays the requirements and their specifications for the Muffle Furnace. The china basin, crucible, or beaker that is used to start the combustion should fit in the high temperature zone of the furnace. This is the specific zone height. The vertical temperature gradient should be constant and the radial temperature gradient should be negligible. A furnace's vertical cross section is depicted in the diagram. The worked-out specifics are arranged in a systematic list. Fabricated furnace is shown in figure 4. The synthesized powder sample in fabricated furnace is given in figure 5.

Temperature Profile of Furnace The relation between heat generated, time, resistance, current through wire is $H \mu I^2 r t$. "The total resistance of the kanthal wire is 128.8 ohm. The maximum temperature of Furnace that could be maintained is about 1000°C. The temperature profile of furnace in terms of its radial and vertical profiles" is shown in fig.3.

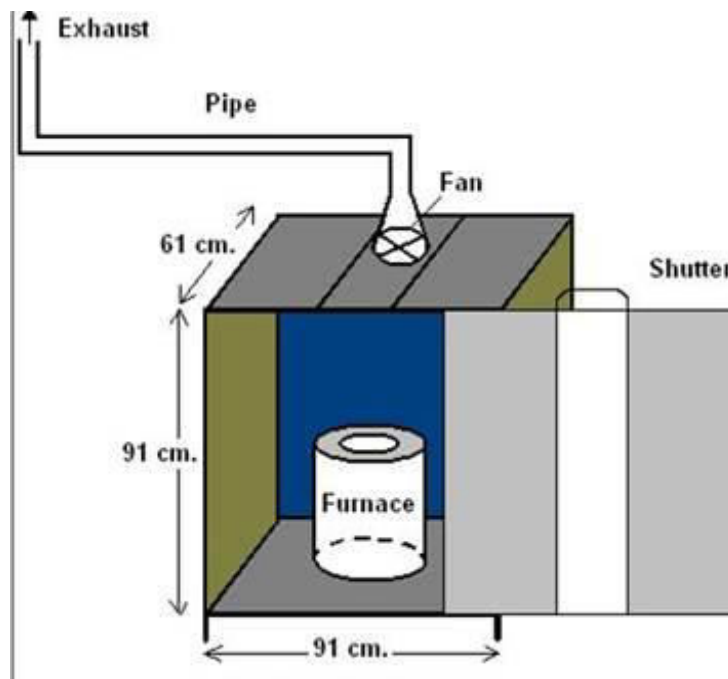


Fig. 1 Combustion Chamber

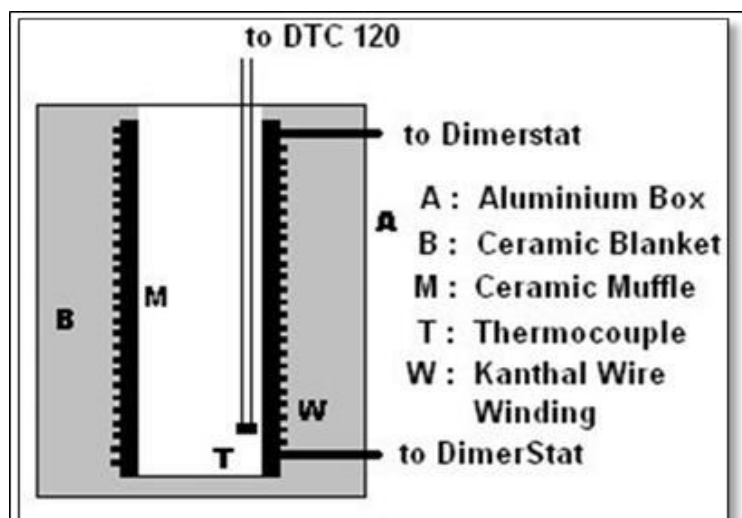


Fig. 2 Cross View Muffle Furnace

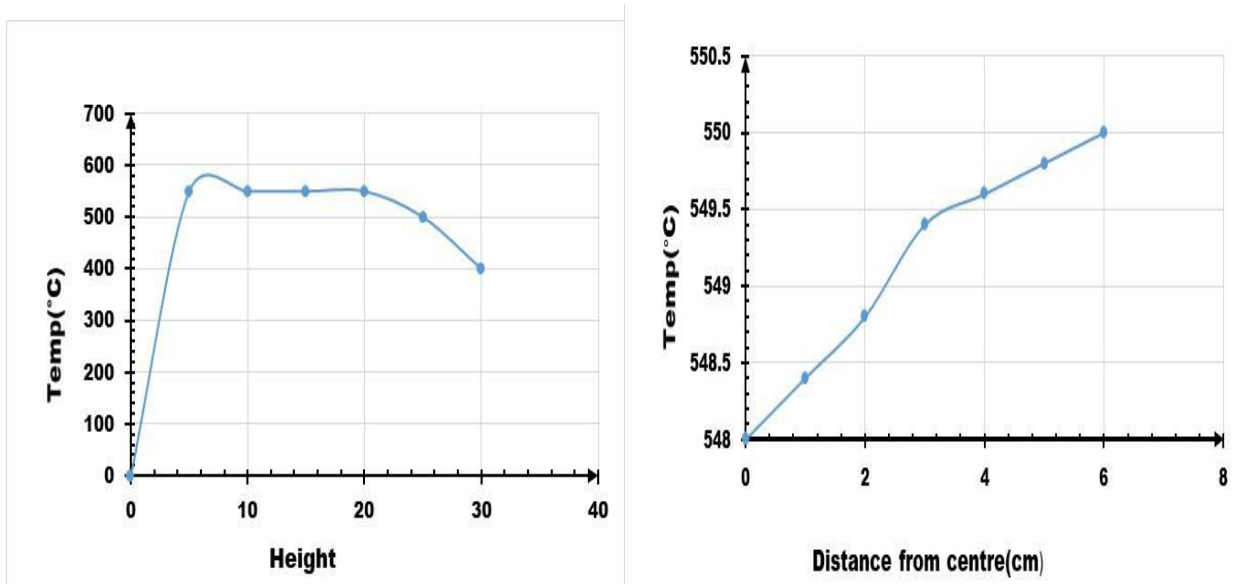


Figure 3 Temperature profile of Furnace



Figure 4. Fabricated chamber & furnace used for combustion synthesis.



Figure 5. Powder samples synthesized in furnace and chamber.

III. APPLICATIONS

The Combustion chamber is used for the synthesis of various luminescent materials. It can also be used for acid distillation. Some of the rare earth doped luminescent materials have been prepared in this chamber. The PL findings and the estimated volumes of various gases during the synthesis of few luminescent materials are shown are tabulated in Table3. The PL intensities agree well with literature.

Table1.Details of Chamber

S.N.	Item	Ratings/ Specifications	Justification	Cost
1.	SteelAngles	2mmX 2.5cmX 10m.	Fortherigidssupport.	Rs.500/-
2.	SteelPlates	2mmX 2.5cmX 5m.		Rs.400/-
3.	AsbestosSheets	4mm X 182 cm X 122cmX2pc.	Insulation from theoutsideenvironment	Rs.400/-
4.	ExhaustPipe	PVC,8cmD,2m	Forguided outlet	Rs.300/-
5.	ExhaustFan	Time Fresh Air Fan;Sweep 150mm,rpm1400,Output1W,Max. Current0.8A.	SpecificRPMforefficien texhaust	Rs.1500/-
6.	SteelHopper	18cmDX 20cmh		Rs.100/-
7.	Miscellaneous	Rivets,Bolts,GlassPlate,etc.		Rs.200/-
Total				Rs3400/-

Table2.Details of Muffle Furnace

S.N.	Item	Ratings/Specifications	Cost
1.	Ceramic (KumarManufacturersKolkata) Muffle	Max.Temp. 1200 °CHeight30cm.InnerDia.13cm.OuterDi a.15cm.	Rs. 1500/-
2.	KanthalWire(67%Fe,25% Cr,5%Al,3%Co)	22SWG, 5 Amps. 20m.	Rs. 1300/-
3.	AluminumCylindricalBox	28cmDX 33cm	Rs.1000/-
4.	CeramicBlanket	4cmX1mX1m	Rs.500/-
5.	Miscellaneous	Connector,InsulatingBeads,Connecting Wires,etc	Rs.100/-
6.	DimmerStat(REAgronics,Mumbai)	8Amps.,270Volt,ClosedType,Aircool ed	Rs.1650/-
7.	TempController/IndicatorDTC- 120(Indotherm)	3½Digit	Rs.1550/-
8.	Thermocouple AlumelChromel(Fabricated)	22 SWG, 18cm.	Rs.50/-
Total			Rs.7750/-

Table 3. PL Results of Luminescent Materials.

S.N.	Luminescent Material	Emission Wavelength	Relative Intensity	Total moles of the gases per mole of product	Application
1.	CeGdTbMgB ₅ O ₁₀	540.6nm	527	75	CFL Green component
2.	CeGdTbMgB ₅ O ₁₀ :Mn	618nm	45	75	Tricolour Red component
3.	Y ₂ O ₃ :Eu	610.8nm	165	8	Red component in CTV, PDP, CFL

IV. DISCUSSION

The low cost fabricated combustion chamber works very well for the synthesis of almost all luminescent materials. The chamber exhausts all the gases like CO₂, NO₂, CO, Cl₂, etc, toxic gases ejected during the combustion process. Thus the chamber is eco- friendly. The same chamber can be used for acid distillation. This combustion chamber has been used by the researchers not only from our group but also from other departments and those from nearby university as well. The price of commercially available Labconco Vertical clean bench combustion chamber marketed in India by M/S Cole-Parmer, Ultra pure Scientific, Mumbai is \$ 4380. The price of local make commercially available combustion chamber is not less than Rs. 35000/-. The cost of our combustion chamber is Rs. 11250/-.

V. CONCLUSIONS

The furnace and chamber were found to be adequate for the combustion-based synthesis of luminescent materials. The benefit of this technique is that the course of amalgamation is completely finished in no less than few moments the boundaries viz. incorporation of the activators at the desired locations, removal of undesirable impurities, application-appropriate grain size and morphology, production cost, batch homogeneity and reproducibility, etc. are realized. On the other hand, the design is straightforward, easy to follow, and chipper, and it could be made locally.

ACKNOWLEDGEMENTS

Authors are thankful to Dr. K. C. Patil and his group at IPC, I.I.S.C. Bangalore, Dr. S. V. Moharil Nagpur University, Nagpur and UGC for the financial assistance under minor research project to R. P. Sonekar.

REFERENCES

- [1] Welker, T., J. Lumin. 48 & 49, 49 (1991).
- [2] Smets, B. M. J., in: Advances in Non-radiative processes in Solids, Ed. B. Di Bartolo, Plenum Press, N.Y., p 353, (1991).
- [3] Smets, B. M. J., Mater. Chem. Phys. 16, 283 (1987).
- [4] Raue, R., A. T. Vink and T. Welker, Philips. Tech. Rev., 44, 135 (1989)
- [5] Blasse, G. and B. C. Grabmaier, in: 'Luminescent materials', Springer-Verlag, Berlin, Heidelberg, p 11, (1994).
- [6] Philpot, K. A., Z. A. Munir, J. B. Holt, J. Maters. Sc., 22, 159-169 (1987).
- [7] J.J.Kingsley, K.Suresh and K.C.Patil, 1990 a J. Mat. Sci., 25, 1305
- [8] J.J.Kingsley, N.Manickam and K.C.Patil, Bull. Mat. Sci., 1990 b 13, 179
- [9] Bhatkar V.B., Omanwar S.K. and Moharil S.V. Physica Status Solidi (a) Netherlands. Vol. 191 (1), P-272-276 (2002)
- [10] Thakre D. S., Omanwar S. K. Moharil S. V. Physica Status Solidi (a) Vol. 201 (3), 574-581 (2004)
- [11] Omanwar S. K. Invited talk, Proc. Of Luminescence and its Application NCLA-2005, Bangalore Vol. XII page-72, (2005)



BIOGRAPHY

Author-1 earned his B.Sc., M.Sc., and Ph.D. in physical science from SGBAU in 1997, 2000, and 2022, respectively. He is currently working as Associate Professor in Department of Physics at G S C Khamgaon, since 2003. He is Life member of AUPTA and a life member of the IAPTA. Research Spectrum since 2015. He has published more than 15 research papers in reputed international journals including Thomson Reuters (SCI & Web of Science) and conferences including IEEE and it's also available online. His main research work focuses on Photoluminescence materials & physics education research. He has 19 years of teaching experience and 10 years of research experience.



Author-2 earned his B.Sc. and M.Sc. in physical science from Post Graduate Teaching Department of Physics, RashtrasantukdojiMaharaj Nagpur University, Nagpur in 2006 and 2008 respectively. He is currently working as an Assistant Professor in Department of Physics from G. S. Science, Arts and Commerce College, Khamgaon Dist. Buldhana (M.S.) since 2017. His main research work focuses on Photoluminescence Materials. He has 05 years of teaching experience.



Author-3 earned his B.Sc. and M.Sc. in physical science from Post Graduate Teaching Department of Physics, RashtrasantukdojiMaharaj Nagpur University, Nagpur in 1987 and 1989 respectively and Ph.D. in physical science from SGBAU in 2008. He is recognized Ph. D. Supervisor of S G B Amravati University Amravati in Physics in the Faculty of Science (Wide Order No. SGBAU/PhD/70/2010 dated 08 – 02 – 2010. He is currently working as Professor in Department of Physical Science from Department of Physics, G. S. Science, Arts and Commerce College, Khamgaon Dist. Buldhana (M.S.) since 2010. He is Life member of AUPTA and a life member of the IAPTA. He has published more than 50 research papers in reputed international journals and conferences including IEEE and it's also available online. His main research work focuses on Data Mini Photoluminescence materials. He has 29 years of teaching experience and 12 years of research experience.



Author-4 earned his B. Sc., M.Sc. and Ph.D. in physical science from SGBAU in 1990, 1994 and 2008 respectively. He is currently working as Professor in Department of Physics from LokmanyaTilak Science College, Wani Dist. Yavatmal since 1996. He has published more than 10 research papers in reputed international journals and conferences and it's also available online. His main research work focuses on Photoluminescence materials. He has 27 years of teaching experience and 12 years of research experience.





INNO SPACE
SJIF Scientific Journal Impact Factor
Impact Factor: 8.118



ISSN INTERNATIONAL
STANDARD
SERIAL
NUMBER
INDIA



INTERNATIONAL JOURNAL OF INNOVATIVE RESEARCH

IN SCIENCE | ENGINEERING | TECHNOLOGY

 **9940 572 462**  **6381 907 438**  **ijirset@gmail.com**



www.ijirset.com

Scan to save the contact details



e-ISSN: 2319-8753 | p-ISSN: 2347-6710

IJRSET

International Journal of Innovative Research in
SCIENCE | ENGINEERING | TECHNOLOGY



INTERNATIONAL JOURNAL OF INNOVATIVE RESEARCH

IN SCIENCE | ENGINEERING | TECHNOLOGY

Volume 11, Issue 12, December 2022

ISSN INTERNATIONAL
STANDARD
SERIAL
NUMBER
INDIA

Impact Factor: 8.118



Design and Construction of Metal Sheet Cost Effective Combustion Chamber with Furnace for Synthesis of Luminescent Materials

S.P.Hargunani^{1*}, R.M.Chavan¹, R.P.Sonekar¹, G.A. Aghalte²

¹Department of Physics, G. S. Science, Arts & Commerce College. Khamgaon, India

²Lokmanya Tilak Mahavidyalay, Wani. Dist: Yavatmal, India

ABSTRACT: Designing of the furnace and chamber as per the specific requirements is always a challenging work. For the synthesis of materials various techniques are adopted. Easier and chipper yet efficient technique is important and innovative work. In this view the paper exhibits the fabrication of combustion chamber with technical details at reduced cost. The specific requirement of such a chamber in combustion synthesis is justified.

KEYWORDS:- Solution combustion, Furnace, Combustion chamber, borate phosphor, luminescent materials

I. INTRODUCTION

Synthesis of luminescent materials has received utmost attention of front lineresearchers.[1] Luminescent materials are very important in view of their applications indiverse fields. Major applications are in display devices and lighting.[2,3,4] Phosphorsconsistofhostandactivators.Sometimesenergytransferagentsarenecessary.[5]Generally rare earths are known to be efficient activators. The synthesis of phosphors isnotonlycrucialbutalsocritical.The majority of phosphors' chemical formulas may lead one to believe that because the host materials are well-known, the synthesis of luminescent materials should be straightforward. However, the actual synthesis of phosphors with the desired properties can be quite challenging. The difficulties arise because it is necessary to take into account a number of factors, such as the cost of production, batch homogeneity and reproducibility, specific grain size and morphology appropriate for the application, and the incorporation of activators at the desired sites.[6,7]

Lower reaction temperatures are not possible with the majority of conventional methods. Obtaining the reactants in their smallest form can sometimes be used to reach these temperatures. The most obvious advantage of this method is that it does not require the use of refractory muffles, insulators, or crucible materials because the heat is supplied "within" (with the exception of that required to start the reaction)[8]. This is an inventive method of lowering the operating temperature. Volumetric SHGS, also known as combustion synthesis, have recently been described [9.10].In the combustion synthesis, exothermic reactions between fuels like urea and metal nitrates are utilized. The ratio of nitrate to fuel can be changed to change the temperature that is produced. When this ratio is such that the oxidizing and reducing valencies of the fuel and oxidizers are balanced, the highest temperatures are reached [11].

During the combustion synthesis, the exothermic reaction between the fuels and oxidizers produces a variety of gases, including water vapor. There are times when the gases are harmful and toxic. Utilizing a facility to remove such gases from the reaction environment within a predetermined amount of time becomes extremely important. A suitable design as the requirement is thus inevitable. This paperdeals with the fabrication of low cost combustion chamber along with the furnace ofrequired temperature profile.

II. EXPERIMENTAL

Fabrication of Chamber

Table 1 displays the requirements and specifications for the Chamber, and the labelled diagram in figure 1 is used for fabrication. The volume of the chamber is the only important factor here. The sample size for the synthesis of luminescent materials must always be less than 10 gm. It's possible that a lot of gases will be released. Because the entire combustion process is finished in two to three minutes, the gases had to be removed within this time frame.Figure 4. Shows the fabricated chamber used for combustion synthesis

Fabrication of Muffle Furnace

Table 2 displays the requirements and their specifications for the Muffle Furnace. The china basin, crucible, or beaker that is used to start the combustion should fit in the high temperature zone of the furnace. This is the specific zone height. The vertical temperature gradient should be constant and the radial temperature gradient should be negligible. A furnace's vertical cross section is depicted in the diagram. The worked-out specifics are arranged in a systematic list. Fabricated furnace is shown in figure 4. The synthesized powder sample in fabricated furnace is given in figure 5.

Temperature Profile of Furnace The relation between heat generated, time, resistance, current through wire is $H \mu I^2 r t$. "The total resistance of the kanthal wire is 128.8 ohm. The maximum temperature of Furnace that could be maintained is about 1000°C. The temperature profile of furnace in terms of its radial and vertical profiles" is shown in fig.3.

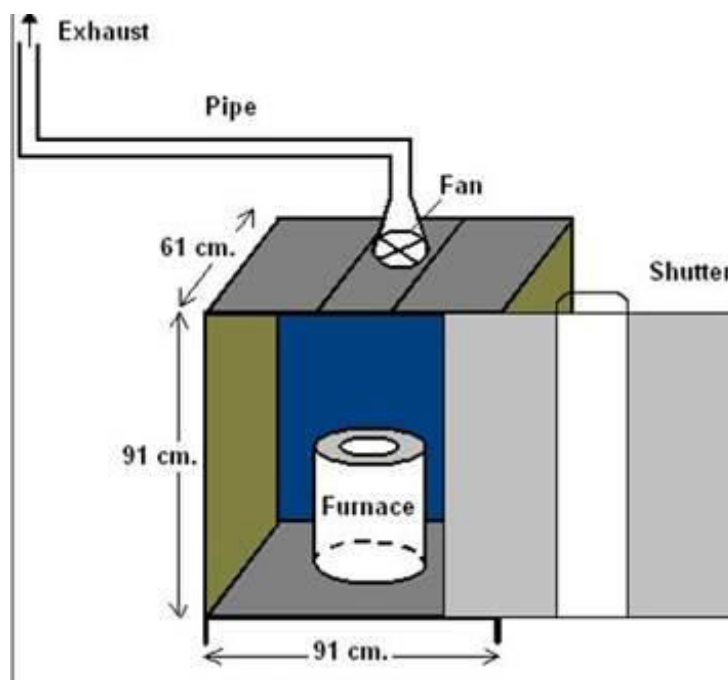


Fig. 1 Combustion Chamber

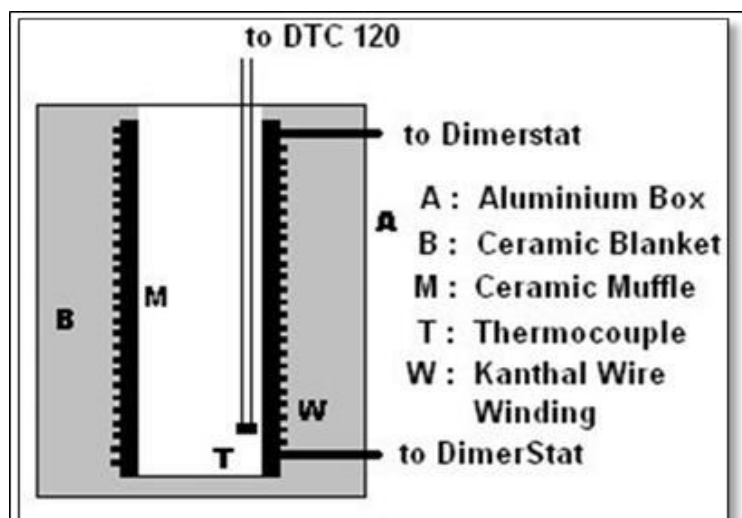


Fig. 2 Cross View Muffle Furnace

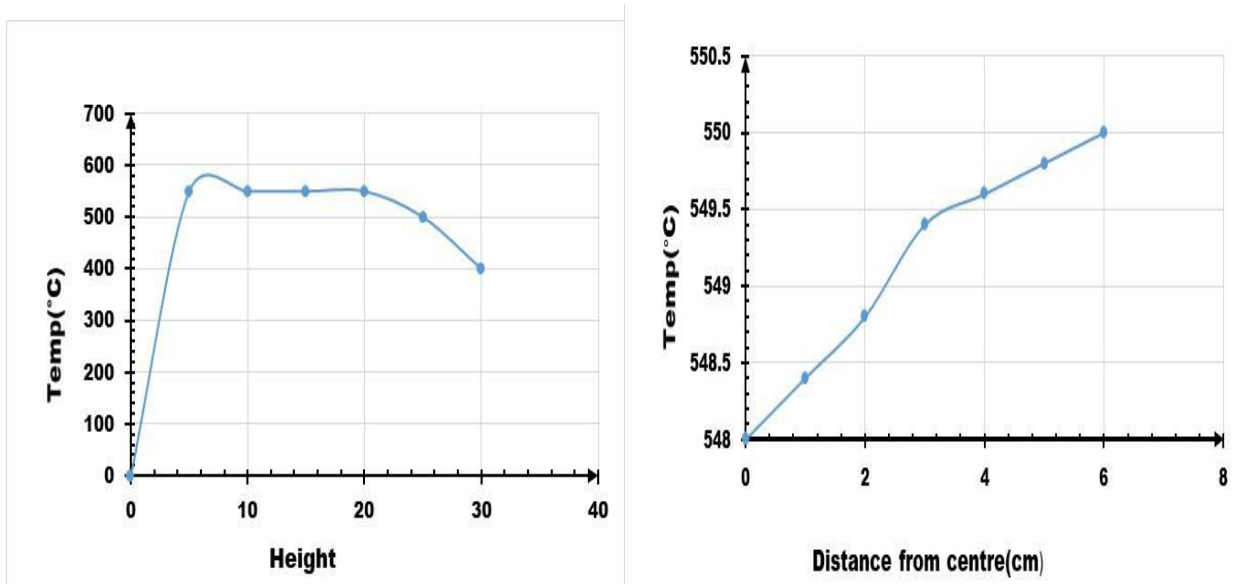


Figure 3 Temperature profile of Furnace



Figure 4. Fabricated chamber & furnace used for combustion synthesis.



Figure 5. Powder samples synthesized in furnace and chamber.

III. APPLICATIONS

The Combustion chamber is used for the synthesis of various luminescent materials. It can also be used for acid distillation. Some of the rare earth doped luminescent materials have been prepared in this chamber. The PL findings and the estimated volumes of various gases during the synthesis of few luminescent materials are shown are tabulated in Table3. The PL intensities agree well with literature.

Table1.Details of Chamber

S.N.	Item	Ratings/ Specifications	Justification	Cost
1.	SteelAngles	2mmX 2.5cmX 10m.	Fortherigidssupport.	Rs.500/-
2.	SteelPlates	2mmX 2.5cmX 5m.		Rs.400/-
3.	AsbestosSheets	4mm X 182 cm X 122cmX2pc.	Insulation from theoutsideenvironment	Rs.400/-
4.	ExhaustPipe	PVC,8cmD,2m	Forguided outlet	Rs.300/-
5.	ExhaustFan	Time Fresh Air Fan;Sweep 150mm,rpm1400,Output1W,Max. Current0.8A.	SpecificRPMforefficien texhaust	Rs.1500/-
6.	SteelHopper	18cmDX 20cmh		Rs.100/-
7.	Miscellaneous	Rivets,Bolts,GlassPlate,etc.		Rs.200/-
Total				Rs3400/-

Table2.Details of Muffle Furnace

S.N.	Item	Ratings/Specifications	Cost
1.	Ceramic (KumarManufacturersKolkata) Muffle	Max.Temp. 1200 °CHeight30cm.InnerDia.13cm.OuterDi a.15cm.	Rs. 1500/-
2.	KanthalWire(67%Fe,25% Cr,5%Al,3%Co)	22SWG, 5 Amps. 20m.	Rs. 1300/-
3.	AluminumCylindricalBox	28cmDX 33cm	Rs.1000/-
4.	CeramicBlanket	4cmX1mX1m	Rs.500/-
5.	Miscellaneous	Connector,InsulatingBeads,Connecting Wires,etc	Rs.100/-
6.	DimmerStat(REAgronics,Mumbai)	8Amps.,270Volt,ClosedType,Aircool ed	Rs.1650/-
7.	TempController/IndicatorDTC- 120(Indotherm)	3½Digit	Rs.1550/-
8.	Thermocouple AlumelChromel(Fabricated)	22 SWG, 18cm.	Rs.50/-
Total			Rs.7750/-

Table 3. PL Results of Luminescent Materials.

S.N.	Luminescent Material	Emission Wavelength	Relative Intensity	Total moles of the gases per mole of product	Application
1.	CeGdTbMgB ₅ O ₁₀	540.6nm	527	75	CFL Green component
2.	CeGdTbMgB ₅ O ₁₀ :Mn	618nm	45	75	Tricolour Red component
3.	Y ₂ O ₃ :Eu	610.8nm	165	8	Red component in CTV, PDP, CFL

IV. DISCUSSION

The low cost fabricated combustion chamber works very well for the synthesis of almost all luminescent materials. The chamber exhausts all the gases like CO₂, NO₂, CO, Cl₂, etc, toxic gases ejected during the combustion process. Thus the chamber is eco- friendly. The same chamber can be used for acid distillation. This combustion chamber has been used by the researchers not only from our group but also from other departments and those from nearby university as well. The price of commercially available Labconco Vertical clean bench combustion chamber marketed in India by M/S Cole-Parmer, Ultra pure Scientific, Mumbai is \$ 4380. The price of local make commercially available combustion chamber is not less than Rs. 35000/-. The cost of our combustion chamber is Rs. 11250/-.

V. CONCLUSIONS

The furnace and chamber were found to be adequate for the combustion-based synthesis of luminescent materials. The benefit of this technique is that the course of amalgamation is completely finished in no less than few moments the boundaries viz. incorporation of the activators at the desired locations, removal of undesirable impurities, application-appropriate grain size and morphology, production cost, batch homogeneity and reproducibility, etc. are realized. On the other hand, the design is straightforward, easy to follow, and chipper, and it could be made locally.

ACKNOWLEDGEMENTS

Authors are thankful to Dr. K. C. Patil and his group at IPC, I.I.S.C. Bangalore, Dr. S. V. Moharil Nagpur University, Nagpur and UGC for the financial assistance under minor research project to R. P. Sonekar.

REFERENCES

- [1] Welker, T., J. Lumin. 48 & 49, 49 (1991).
- [2] Smets, B. M. J., in: Advances in Non-radiative processes in Solids, Ed. B. Di Bartolo, Plenum Press, N.Y., p 353, (1991).
- [3] Smets, B. M. J., Mater. Chem. Phys. 16, 283 (1987).
- [4] Raue, R., A. T. Vink and T. Welker, Philips. Tech. Rev., 44, 135 (1989)
- [5] Blasse, G. and B. C. Grabmaier, in: 'Luminescent materials', Springer-Verlag, Berlin, Heidelberg, p 11, (1994).
- [6] Philpot, K. A., Z. A. Munir, J. B. Holt, J. Maters. Sc., 22, 159-169 (1987).
- [7] J.J.Kingsley, K.Suresh and K.C.Patil, 1990 a J. Mat. Sci., 25, 1305
- [8] J.J.Kingsley, N.Manickam and K.C.Patil, Bull. Mat. Sci., 1990 b 13, 179
- [9] Bhatkar V.B., Omanwar S.K. and Moharil S.V. Physica Status Solidi (a) Netherlands. Vol. 191 (1), P-272-276 (2002)
- [10] Thakre D. S., Omanwar S. K. Moharil S. V. Physica Status Solidi (a) Vol. 201 (3), 574-581 (2004)
- [11] Omanwar S. K. Invited talk, Proc. Of Luminescence and its Application NCLA-2005, Bangalore Vol. XII page-72, (2005)



BIOGRAPHY

Author-1 earned his B.Sc., M.Sc., and Ph.D. in physical science from SGBAU in 1997, 2000, and 2022, respectively. He is currently working as Associate Professor in Department of Physics at G S C Khamgaon, since 2003. He is Life member of AUPTA and a life member of the IAPTA. Research Spectrum since 2015. He has published more than 15 research papers in reputed international journals including Thomson Reuters (SCI & Web of Science) and conferences including IEEE and it's also available online. His main research work focuses on Photoluminescence materials & physics education research. He has 19 years of teaching experience and 10 years of research experience.



Author-2 earned his B.Sc. and M.Sc. in physical science from Post Graduate Teaching Department of Physics, RashtrasantTukdojiMaharaj Nagpur University, Nagpur in 2006 and 2008 respectively. He is currently working as an Assistant Professor in Department of Physics from G. S. Science, Arts and Commerce College, Khamgaon Dist. Buldhana (M.S.) since 2017. His main research work focuses on Photoluminescence Materials. He has 05 years of teaching experience.



Author-3 earned his B.Sc. and M.Sc. in physical science from Post Graduate Teaching Department of Physics, RashtrasantTukdojiMaharaj Nagpur University, Nagpur in 1987 and 1989 respectively and Ph.D. in physical science from SGBAU in 2008. He is recognized Ph. D. Supervisor of S G B Amravati University Amravati in Physics in the Faculty of Science (Wide Order No. SGBAU/PhD/70/2010 dated 08 – 02 – 2010. He is currently working as Professor in Department of Physical Science from Department of Physics, G. S. Science, Arts and Commerce College, Khamgaon Dist. Buldhana (M.S.) since 2010. He is Life member of AUPTA and a life member of the IAPTA. He has published more than 50 research papers in reputed international journals and conferences including IEEE and it's also available online. His main research work focuses on Data Mini Photoluminescence materials. He has 29 years of teaching experience and 12 years of research experience.



Author-4 earned his B. Sc., M.Sc. and Ph.D. in physical science from SGBAU in 1990, 1994 and 2008 respectively. He is currently working as Professor in Department of Physics from LokmanyaTilak Science College, Wani Dist. Yavatmal since 1996. He has published more than 10 research papers in reputed international journals and conferences and it's also available online. His main research work focuses on Photoluminescence materials. He has 27 years of teaching experience and 12 years of research experience.





INNO SPACE
SJIF Scientific Journal Impact Factor
Impact Factor: 8.118



ISSN INTERNATIONAL
STANDARD
SERIAL
NUMBER
INDIA



INTERNATIONAL JOURNAL OF INNOVATIVE RESEARCH

IN SCIENCE | ENGINEERING | TECHNOLOGY

 **9940 572 462**  **6381 907 438**  **ijirset@gmail.com**



www.ijirset.com

Scan to save the contact details

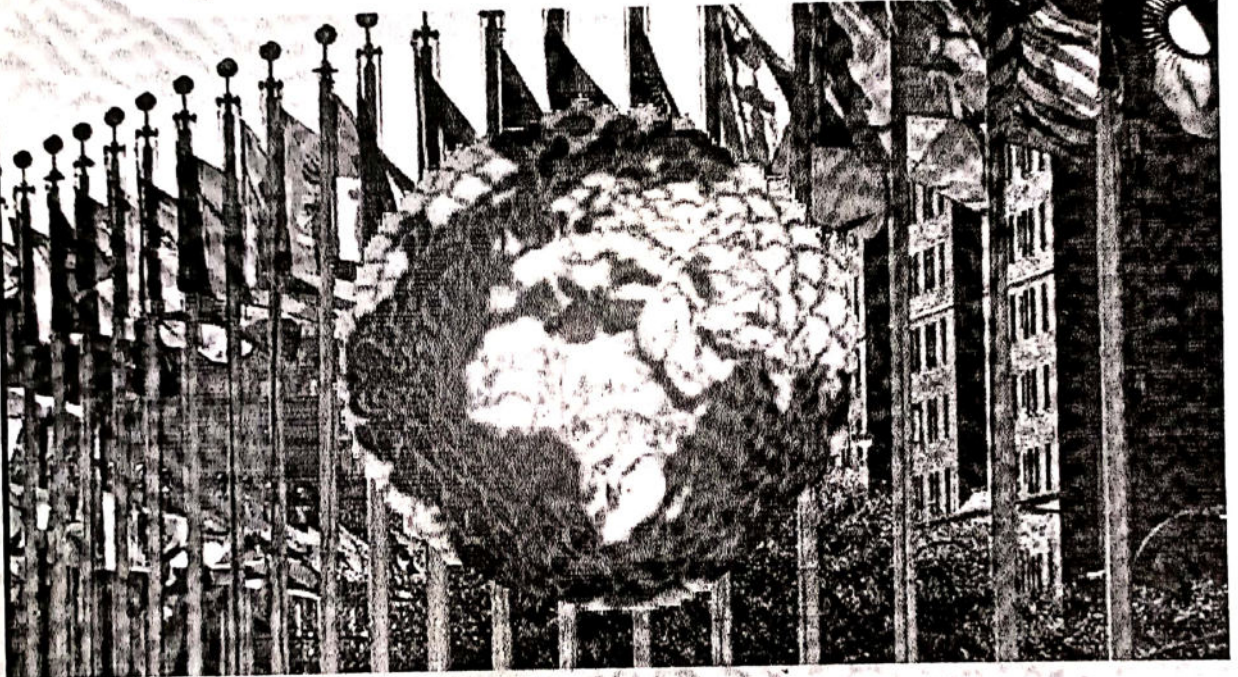
International Research Fellows Association's
RESEARCH JOURNEY

International E-Research Journal

Peer Reviewed, Referred & Indexed Journal

Special Issue - 298, July - 2022

हवामान बदल व बदलते जागतिक राजकारण



विशेषांक संपादक :

संदीप तुंदूरवार

राज्यशास्त्र विभाग प्रमुख,

श्री विज्ञानी नगर महाविद्यालय, नागपूर.

डॉ. विनोद गायकवाड

राज्यशास्त्र विभाग प्रमुख,

ग.भि. मुरारका कला व वाणिज्य महाविद्यालय,

शेगाव, जि. बुलढाणा.

डॉ. शरद सांबारे.

राज्यशास्त्र विभाग प्रमुख,

यशोदा गर्ल्स कॉलेज, कॉमर्स कॉलेज, नागपूर.

विशेषांक सहसंपादक

डॉ. दिनकर चौधरी

डॉ. अमर बोंदरे

डॉ. बाळासाहेब जोगदंड

डॉ. संतोष डाखरे

डॉ. भास्कर वघाळे

मुख्य संपादक :

डॉ. धनराज धनगर



For Details Visit To : www.researchjourney.net

SWATIDHAN PUBLICATIONS



INDEX

No.	Title of the Paper	Author's Name	Page No.
01	मागास आणि अतिक्रमिण देशातील पर्यावरण विषयक प्रश्न	डॉ. संजय गव्हाणे	07
02	मानवी पर्यावरणासमोरील प्रश्न, आव्हाने, पर्याय	डॉ. रमेश चौधरी	10
03	आंतरराष्ट्रीय राजकारण आणि भारत	प्रा. गोपालकृष्ण राखोडे, डॉ. प्रतिभा टावरी	15
04	पर्यावरण संरक्षण व भारत	डॉ. प्रतिभा गदवे (दातीर)	19
05	मागास आणि अतिक्रमिण देशातील पर्यावरण विषयक प्रश्न	डॉ. नागेश्वर कऱ्हाके	25
06	मानवी पर्यावरणासमोरील प्रश्न, आव्हाने, व पर्याय	डॉ. अजय बोरकर	29
07	आंतरराष्ट्रीय पटलावरिल उथल - पुथल व भारताचे स्थान	डॉ. जीवन पवार, रुपसिंग राठोड	35
08	हवामान बदलासंदर्भातील जागतिक विचारांची मांडणी व भूमिका	डॉ. नंदाजी सातपुते	40
09	पर्यावरण संरक्षणार्थ बड्या राष्ट्रांची भूमिका आणि आंतरराष्ट्रीय पातळीवरील प्रयत्न	डॉ. लक्ष्मण शिराळे	45
10	मानवी पर्यावरणा समोरील प्रश्न, आव्हाने आणि पर्याय	डॉ. किशोर कुडे	54
11	बदलत्या हवामानाचा मानव जातीवर होणारा परिणाम व जागतिक राजकारण	डॉ. प्रिया बोधे	59
12	शाश्वत विकास संकल्पना : स्वरूप आणि आव्हाने	डॉ. रिता धांडेकर, डॉ. श्रीकांत शेंडे	63
13	पर्यावरण व आंतरराष्ट्रीय संस्थांची भूमिका : एक चिकित्साक अध्ययन	डॉ. सुभाष उपाते	70
14	मानवी पर्यावरणा समोरील प्रश्न, आव्हाने व पर्याय	डॉ. बबिता येवले	77
15	महाविद्यालयीन ग्रंथालयात माहिती साक्षरता कळाची गरज	प्रा. उमेश गावंडे	81
16	राष्ट्रसंत तुकडोजी महाराजांची जागतिक पर्यावरण विषयक भूमिका	वि. पा. करणकार	84
17	लोककल्याणकारी योजनेतून पर्यावरण संरक्षण	डॉ. भास्कर वघाळे, डॉ. रायन महाजन	90
18	पर्यावरणाच्या संदर्भात प्रत्येक राष्ट्राची धोरणे निर्णय व कृती	सचिन बोले, प्रविण दुधारे	94
19	जागतिक महासत्ता आणि वैश्विक धुवीकरण	पीर्णीमा मेश्राम	97
20	A Study of Global Climate Change	Dr. Akash Bangar	101
21	Climate Change and Analysis of Political Economy and Impact on India	Dr. Ravindra Bhanage	107
22	बौद्ध परिप्रेक्ष्य में पर्यावरण संरक्षण एवं संवर्धन	प्रा. किशोर नीताम, डॉ. शरद सांबारे, डॉ. संगीता सोमवंशी	117
23	विश्व राजनीती के बदलते संदर्भ बिंदू	संदीप तुंडूरवार	123

Our Editors have reviewed papers with experts' committee, and they have checked the papers on their level best to stop furtive literature. Except it, the respective authors of the papers are responsible for originality of the papers and intensive thoughts in the papers. Nobody can republish these papers without pre-permission of the publisher.

- Chief & Executive Editor

आंतरराष्ट्रीय राजकारण आणि भारत

प्रा. गोपालकृष्ण एस. राखोंडे

राज्यशास्त्र विभाग प्रमुख,

स.म.स्व.भा. शिंगणे कला महाविद्यालय, खामगांव जि. वुलडाणा

डॉ. प्रतिभा अ. टावरी

राज्यशास्त्र विभाग प्रमुख,

गो. से. महाविद्यालय, खामगांव जि. वुलडाणा.

सारांश :

जागतिक राजकारणात सतत स्थित्यांतरे पाहायला मिळतात. जागतिक परिस्थिती बदलली की जागतिक राजकारणात चढउतार होत असतात. "प्रत्येक राष्ट्र स्वहीताच्या दृष्टीकोणातून आपली परराष्ट्र धोरणाची निश्चिती करित असतो. असे असले तरी जागतिक राजकारणात महासत्तांच्या भूमिका ह्या नेहमीच महत्वपूर्ण ठरल्या आहेत"¹. कारण महासत्ता जागतिक राजकारणाला आपल्या फायद्याच्या दिशेने वळण देण्याच काम करतात. आपल हीत जपणे, सार्मध्यवाद, प्रभाववादीसाठी सर्व मार्गांचा अवलंब करतांना दिसून येतात. त्यातूनच महासत्तांमध्ये परस्पर विरोधी हितसंबंध निर्माण झाल्यास त्यांच्यात संघर्ष होतो. असा आजवरचा अनुभव आहे. प्रथम विश्वयुद्ध, द्वितीय विश्वयुद्ध, शितयुद्ध आणि सद्याचे युकेन-रशिया युद्ध अशाच संघर्षामध्येच भविष्यातील युद्धाचे विजोरोपन होत असते. त्यामुळे युकेन-रशिया संघर्ष तिसऱ्या विश्वयुद्धाची नांदी तर ठरणार नाहीना अशी भीती आज वर्तविण्यात येत आहे. असे असतांनाच कोरोना महामारीमुळे आर्थिक दुष्ट्या कमजोर झालेल्या पाश्चात्य राष्ट्रांवर या युद्धाने मोठा आघात केला आहे. परिणामी अमेरिकेसह रशियाचीही अर्थव्यवस्था संकटात सापडली आहे. त्यामुळे युद्धांनंतर भारत, दक्षीण कोरिया, जपान सारखे देशांच्या अर्थव्यवस्था झपाट्याने प्रगती करतील. 21 व्या शतकात युद्धांनंतर हे अशाशियाई देश नविन आर्थिक रचने महत्वपूर्ण भूमिका बजावणार आहेत. त्यातही भारत हा एकमेव आर्थिक व सामाजिक प्रगती करणारा देश असेल यात शंका नाही.

प्रस्तावना :-

अलिकडील काळात जागतिक राजकारणात फार मोठ्या प्रमाणात उलथापालथ होतांना दिसून येत आहे. 2014 मध्ये रशियानेच युकेनचा किमिया प्रांत गिळंकृत केला. अजरबैजानने आर्मिनियाचा नागोर्ना-काराबाख प्रांत हळप केला, अमेरिका इरान यांच्यातील अनुकराराचा तणाव, अफगाणी स्थानातून अमेरिकेचा माघार आणि तालिबानची वापशी, उत्तर कोरिया-दक्षिण कोरिया यांच्यात निर्माण झालेली भारत-चिन यांच्यातील सिमा संघर्ष, चीन-तैवान, चीन-जापान आणि दक्षिण चिन सागरामध्ये चीनची वाढत असलेली दादागिरी इ. मुळे जागतिक राजकारण ढवळुन निघत आहे. त्यातच कोविड-19 महामारीमुळे जागतील बलाढ्य देश सुध्दा आर्थिक दुष्ट्या कमकुवत बनले आहेत. त्यांच्या अर्थव्यवस्था मंद गतिने वाटचाल करित आहेत. अमेरिका बुनेपीय राष्ट्रां, भारत -चिन, जपान सह अन्य सर्वच राष्ट्रांच्या अर्थव्यवस्थेला कोरोनामुळे धक्के बसत आहेत. त्यामुळे जागतिक स्तरावर आर्थिक सामाजिक व राजकिय क्षेत्रात बदल घडत असल्याचे दिसून येत आहे. अनेक

देशांमध्ये अतर्गत संघर्ष पराकोटीला गेले आहेत. उदा. पाकिस्तान, श्रीलंका इ. युरोपियन युनियनमध्ये माजलेली दुही आणि त्यामधुन बाहेर पडलेला. ब्रिटन, अमेरिका-चिन व्यापार युद्ध, जवळपास सर्व राष्ट्रांमध्ये वाढत असलेला प्रादेशिकवाद, आणि या सर्वांवर भारी पडलेला कोरोना तसेच संयुक्त राष्ट्रांमध्ये (UNO), कॉमनवेल्थ नेशन, अशियान सारख्या जागतिक संघटना अलिकडील काळात निष्प्रभ होतांना दिसत आहेत. एकंदरित जागतिक पटलावर झपाट्याने होणारे बदल आणि राष्ट्रांची तसेच आंतरराष्ट्रीय संघटनांची भूमिका ह्या मोठ्या प्रमाणामध्ये ढवळुन निघत आहेत, त्याला भारत सुद्धा अपवाद नाही. बदललेल्या जागतिक परिस्थितीमुळे आणि त्यामध्ये भारत पार पाडत असलेल्या भूमिकेमुळे जागतिक राजकारणात भारताचे स्थान उमुलाग्रपणे बदलत असल्याचे दिसून येते.

संशोधनाची उद्दिष्ट्ये :-

1. बदलल्या जागतिक राजकारणाचा आढावा घेणे.
2. भारतीय परराष्ट्र धोरणाची वर्तमान स्थिती अभ्यासणे.

संशोधनाची गृहितके :-

1. जागतिक राजकारणात अमुलाग्र बदल होत आहेत.
2. वर्तमान काळात भारताचे परराष्ट्र धोरण अधिक वास्तववादी बनत आहे.

रशिया युकेन युद्धामुळे जगामध्ये असुरक्षिततेचे वातावरण निर्माण होत आहे. तैवान, दक्षिण कोरीया भारत सारखे जागतीक अनेक राष्ट्रे आपली सुरक्षण सिध्दता वाढवण्यावर भर देत आहेत. त्यामुळे जगात पुन्हा एकदा शास्त्रास्त्र स्पर्धा वाढिस लागली आहे. तसेच आंतरराष्ट्रीय संघटनांची भूमिका ही निष्कीय बनत चालली आहे. दोन महिने होवुनही रशिया-युकेन संघर्ष चालूच आहे. त्यामध्ये शितयुद्धोत्तर विश्वरचना कोसळू पाहत आहे. शितयुद्धांतर जागतिकीकरणाने वेग घेतला, प्रत्येक देश आर्थिक बाबींना महत्व देत होता. त्यामुळे परस्परावलंबन वाढून व्यापार वृद्धी मोठ्या प्रमाणात झाली होती. अमेरिका-चीन यांच्यात एकीकडे राजकिय संघर्ष तर दुसरीकडे सोंतशे अब्ज डॉलरचा व्यापार होत आहे. तीच स्थिती भारताची सुद्धा आहे. चीनसोबत अनेक मुद्द्यावर मतभेद असुनही चीन हा भारताचा सर्वात मोठा व्यापारी भागीदार देश आहे. त्यामुळे आता युद्ध होणार नाही शक्यता वाढत असतांनाच रशिया-युकेन संघर्षात या भावनेला छेद दिला. त्यामुळे जगामध्ये पुन्हा विलिनिकरणाला चालना मिळाली आहे. जगात राशियाला एकटे पाडायचे अमेरिका व युरोपियन राष्ट्रांचे अनेक प्रयत्न फसले आहेत. अनेक राष्ट्रांनी रशियाचे उघड समर्थन केले आहे. अमेरिका व युरोपीयन राष्ट्रांनी लावलेले रशिया वरील आर्थिक निबंध निरर्थक ठरत आहेत.

रशिया-युकेन युद्धापूर्वी अमेरिकेसह अनेक नाटो देशांनी मोठ-मोठी वक्तव्य केली. मात्र प्रत्यक्षात कोणीच युकेनच्या मदतिला युद्धांत न आल्यामुळे अमेरिकेसह नाटो राष्ट्रांबद्दल जगामध्ये अविश्वासाचे वातावरण तयार होत आहे. रशिया युकेन युद्धामुळे आंतरराष्ट्रीय संस्थांची निष्कीरयता सुद्धा सिध्द होत आहे. तिसरे महायुद्ध होवू नये म्हणुन स्थापन झालेली संयुक्त राष्ट्रे आणि त्यांनी सदस्य राष्ट्रांचा अमान्य केलेला युद्धा अधिकार कालबाह्य झाल्याचे दिसुन येते. 'विश्व व्यापार संघटना, व्यापार संघ जागतिक आरोग्य संघटनेसारख्या अनेक संस्था बड्या राष्ट्रांच्या हातातील खेळणे बनल्याचे दिसुन येते ह्या संघटना आपली जबाबदारी अपेक्षेप्राणे पार पाडण्यात अयशस्वी झाल्या किंवा त्यांना त्यांची जबाबदारी बडी राष्ट्र व्यवस्थीत पार पाडू देत नाहीत असेच आढळून येते'³. त्यामुळे आंतरराष्ट्रीय कायद्याच्या भवितव्याचा प्रश्न ऐरणीवर आला



आहे. परिणामी प्रत्येक देश आपली सरक्षण सिध्दता वाढवण्यावर भर देत आहेत. आज कोरोनाच्या काळानंतर जागतिक राजकारणात अमेरिकेची पिछेहाट होतांना दिसून येत आहे. डॉलरला समांतर व्यवस्था उभारण्याचेही प्रयत्न सुरु आहेत. संध्या अनेक देशांनी स्थानिक चलनामध्ये व्यवहार करण्यास सुरवात केली आहे. जागतिक स्तरावरील या बदलल्या परिस्थितीमुळे असुरक्षिततेला मोठ्या प्रमाणात चालना मिळत आहे. अशा परिस्थितीत जागतील छोटी राष्ट्रे आपल्या संरक्षणाच्या विवंचनेत पडली आहेत. तर भारतासारखी काही राष्ट्रे आत्मनिरर्भरतेला स्विकारू पाहत आहेत. या सर्व घडामोडीमध्ये एक बाब प्रकर्षाने जावणवते की या संपुर्ण काळात भारताचे महत्व जागतिक पातळीवर वाढतांना दिसून येते.

रशिया-युक्रेन युध्द सुरु झाले तेव्हा भारताने युक्रेनला पाठवा दयावा म्हणून अमेरिकेसह अनेक नाटो राष्ट्रे सक्रीय झाली होती. तसेच रशियाला सुध्दा भारताकडून पाठिंब्याची आशा होती मात्र ती कधी व्यक्त केली नाही. कारण भारत हा एकमेव असा देश आहे ज्याचे रशिया, अमेरिकेसह युरोपीयन देशांशी धनिष्ट संबंध आहेत. युक्रेन संघर्ष सुरु असतांना पाकिस्थानच्या प्रधानमंत्र्याला ब्लादिमिर पुतिन यांना भेटण्यास 24 तास वाट पहावी लागली, मात्र पंतप्रधान मोदींना भेटण्यासाठी स्वतः पुनित काही तासाकरिता का होईना भारतात येवून गेले. यावरून रशियासाठी भारत किती महत्वपूर्ण आहे हे दिसून येते. तसेच याच काळात इंग्लंडचे प्रधानमंत्री बोरीस जॉन्सन सह फ्रांस, जर्मनी, इंग्लंडचे परराष्ट्रमंत्री भारताला भेट देवून गेले. जी-7 या जगातील श्रीमंत-बलाढ्य देशाची शिखर परिषदेला भारताने अप्रत्यक्षरित्या रशियाची बाजू घेतल्यामुळे भारताला आमंत्रित करण्यात येणार नाही. अशी शक्यता वर्तवण्यात येत होती. मात्र जर्मनिने या परिषदेत भारताला आमंत्रित करून अशा सर्व शकांना पुर्णविराम दिला आहे. काही दिवसापुर्वी अमेरिका व युरोपीयन राष्ट्राप्रमाणे रशियावर आर्थिक निर्बंध लादणाऱ्या जपानच्या प्रधानमंत्र्यांनी सुध्दा भारताला भेट दिली आहे. आणि भारताला 40 अब्ज डॉलर्सचे विकास कर्ज व 25 अब्ज डॉलर्सच्या गुंतवणुकी भारतात करण्याचे मान्य केले आहे. ब्रिगड संघटनेचा दुसरा सदस्य असलेल्या ऑस्ट्रेलियाचे पंतप्रधानही अलिकडेच भारत भेटीवर आहे आणि त्यांनी भारतासोबत मुक्त व्यापार करारावर स्वाक्षऱ्या केल्या. याच दरम्यान भारताने रशियाकडून 2 अब्ज बॅरल खनिज तेल विकत घेण्याचा निर्णय घेतला आहे. हे तेल रशिया भारताला आंतरराष्ट्रीय बाजारातील किंमतीपेक्षा 30% ने कमी किंमतीत देणार असून याचे पैसे भारत रुबल आणि रुपयात देणार आहे. हा व्यवहार होवू नये म्हणून अमेरिकेने भारतावर प्रचंड दबाव आणला मात्र भारताने त्याला महत्वं दिले नाही. यादरम्यान भारताचे पंतप्रधान व अमेरिकेचे राष्ट्रध्यक्ष एकमेकांना भेटले सुध्दा असे असूनही अमेरिका भारतावर आर्थिक निर्बंध लादण्याची हीम्मत करत नाही. कारण कोरोना महामारीमुळे जगातली नवी राष्ट्रे आर्थिक दुष्ट्या कमजोर झाली आहेत, तर युध्दानंतर भारत, जपान दक्षिण कोरिया अशा आशियाई देशाच्या अर्थव्यवस्था झपाट्याने विकास करतील असा तज्ञाचा अंदाज आहे. थोडक्यात एकविसावे शतक हे आशियाई देशाचे राहिल आणि त्यामध्ये भारत सुध्दा एक मोठी शक्ती म्हणून पुढे येईल हे स्पष्ट आहे.

समालोचन-सारांश

आजपर्यंतचा जागतिक राजकारणाचा आढावा घेतल्यास आणि वर्तमान घडामोडीचा प्रवास पाहता असे दिसु येते की, जागतिक राजकारणात सतत स्थित्यांतरे पाहायला मिळतात. जागतिक परिस्थिती बदलली की जागतिक राजकारणात चढउतार होत असतात. "प्रत्येक राष्ट्र स्वहीताच्या दृष्टीकोणातून आपली परराष्ट्र धोरणाची निश्चिती करित असतो. असे असले तरी जागतिक राजकारणात महासत्तांच्या भुमिका ह्या नेहमीच



महत्वपूर्ण ठरल्या आहेत¹. कारण महासत्ता जागतिक राजकारणाला आपल्या फायद्याच्या दिशेने वळण देण्याचं काम करतात. आपलं हीत जपणे, सामर्थ्यवाढ, प्रभाववाढीसाठी सर्व मार्गांचा अवलंब करतांना दिसून येतात. त्यातूनच महासत्तांमध्ये परस्पर विरोधी हितसंबंध निर्माण झाल्यास त्यांच्यात संघर्ष होतो. असा आजवरचा अनुभव आहे. प्रथम विश्वयुद्ध, द्वितीय विश्वयुद्ध, शितयुद्ध आणि सद्याचे युक्रेन-रशिया युद्ध अशाच संघर्षामध्येच भविष्यातील युद्धाचे बिजोरूपन होत असते. त्यामुळे युक्रेन-रशिया संघर्ष तिसऱ्या विश्वयुद्धाची नांदी तर ठरणार नाहीना अशी भीती आज वर्तविण्यात येत आहे. असे असतांनाच कोरोना महामारीमुळे आर्थिक दुष्ट्या कमजोर झालेल्या पाश्चात्य राष्ट्रांवर या युद्धाने मोठा आघात केला आहे. परिणामी अमेरिकेसह रशियाचीही अर्थव्यवस्था संकटात सापडली आहे. त्यामुळे युद्धानंतर भारत, दक्षिण कोरिया, जपान सारखे देशांच्या अर्थव्यवस्था झपाट्याने प्रगती करतील. 21 व्या शतकात युद्धानंतर हे अशाशियाई देश नविन आर्थिक रचने महत्वपूर्ण भूमिका बजावणार आहेत. त्यातही भारत हा एकमेव आर्थिक व सामाजिक प्रगती करणारा देश असेल यात शंका नाही.

संदर्भ ग्रंथसूची :-

- 1) देवळणकर शैलेंद्र, भारतीय परराष्ट्र धोरण सातत्य व स्थित्यंतरे, प्रतिभा प्रकाशन, पुणे, 2010.
- 2) फडिया डॉ. वी.एम, आंतरराष्ट्रीय राजनिती, साहित्य भवन पब्लिकेशन, आगरा.
- 3) नलावडे पंडित-आंतरराष्ट्रीय संबंध, कैलास पब्लिकेशन औरंगपुरा, औरंगाबाद, 2014.
- 4) विवेक- 22/04/2022.
- 5) सामना- 13/03/2022
- 6) सकाळ- 23/02/2022

RESEARCH JOURNEY



Six Sigma In Banking Service: Key Differentiator

Dr. V.S.Athawar, G.S. Science, Arts & Commerce College Khamgaon.

Abstract: The purpose of Six sigma is to provide the qualitative approach towards the customer service satisfaction. By indicating the law of customer and improving, the existing purpose. Six Sigma in banking process explore DMAICM and DMA DV methodology for the betterment of banking process. Various private bank and some nationalized bank have been implemented six Sigma process completely as well as partially with the goal to enhance the banking process customer satisfaction income and business growth and profitability. It is a very powerful tool to reduce waste and improve the existing process.

Design/Methodology/Approach :

This approach gives practical experience in banking process with help of empirical data. Further it explore the challenging analysis in implementing six Sigma in banking sector by using relevant processing as well as secondary data. The work done by the researcher is practical and real.

Finding : DMAICM is the new development phase by the author of Six sigma methodology to enhance the banking process.

Practical Implication: This research paper gives the iconic model for the beneficial of customer satisfaction and gives systematic approach for implementing the process in service sector. Ultimately, any process to be deployed to be exit to execute depends on the key posting as well as the task executed by the employees and the behaviour of the employer.

Keywords : Six Sigma, DMAIC, DMADV and DMAICM.

Birth of Six Sigma and Introduction : In recent year there has been much interest in application of statistical technique to process improvement. Six sigma can be very helpful to improve the bottom line of the service industry. The term Six sigma (6) is a Greek alphabet letter used to describe variability, where a classical measurement unit consideration of the program is defects for unit. A Sigma quality is a level offers and indicator of how often defects are likely to occur where a highest Sigma quality level indicates a process that is less likely to create defects. A

six sigma quality level is said to be equate to 3.4 defects per million opportunities (DPMO). Motorola was facing extreme pressures from overseas competition particularly Japan. While it is impossible to set a native date for the beginning of six Sigma around 1987. Bill Smith and other begin improvement in projects that is many ways looked similar to TQM project (Harry and scruder 2000). Eventually Michael Harry and others help Smith formulate this approach into an overall business initiative aimed at protecting the motorola's major business the named the initiative as 6 sigma. Based on the desire to reduce variation to the extent that specification limits for key process. Matrix where 6 standard deviation away from target. (Juju Antony 2017)

Literature Review: In this research paper,(Jiju Antony 2017), focuses on critical ingredients such as committed leadership by management, top management, holistic approach, supporting in fracture. Six sigma works to improve value-adding transformation, which occurs in the process steps. So by using big data we need to address the challenges with human variation and sustaining the gain of improvement initiative. Finally, he suggest that Lean Sigma will be demanding in the fields of service sector. [3]

Pankaj M Madhani, 2021 have mention that Six sigma is good strategy to maintain the performance and efficiency of the process. The implementation of Six sigma gives more Science to Arts for the practical purpose. Six sigma can be used in diverse area to improve on time delivery, enhance the existing process, forecasting, customer service, etc. It increase the overall customer value though there may be some big challenges to implementation of the process.[7]

R. Dhakshayani Kumar (June 2014) recognizes quality improvement technique by using Six sigma method. It give the better quality of service to make customer satisfaction. The main benefit of the method is to keep focus on customer satisfaction and their anticipation. It is a very powerful tools which benefits to the organization. The objectives are to improve the quality service so to increase the customer satisfaction, to examine enactment and avoid banking error, to determine customer service satisfaction [8].

The main objective of this research paper is to share experience and perspective for three practitioners from two sectors on kean sigma from business as well as academic point of view. The author had reviewed and comments on the past, present and future used in process and organizational improvement.it has been stated that top management plays the vital role to execute the process.Six sigma works for value added transformation, which arises within the process step, In future it will be emerging trend that will be helpful and beneficial to improve the service sector (Jiju Antony, 2017)[3].

Six sigma Methods:

Six sigma is a well define approach based on various statistical methods. It is the continuous process improvement technique which deals with five stages which are Define , measure, Analyze, Improve. Control (DMAIC), And Define, Measure, Analyze, Design, Verify (DMADV). Six sigma methodology is accumulated with training programing, top management commitment, customer satisfaction, statistical thinking, key performance indicator and process capability. DMAIC is applicable to enhance the existing process and DMADV is applicable to design the new product and process.

Define: The main output to redefine the existing process to achieve streams of revenue growth. In this stage it define the goal and customer requirement. It provides the answer to the following question.

- What to improve in existing process?
- How to establish the model that define the problem of banking process and customer satisfaction.?

Measure: Current and existing performance is measured by using some statistical techniques and its application. It can be measured by using secondary data and make informed decision.

- How to measure banking process and customer satisfaction?
- What is the research capability of banking and satisfaction strategies?
- How they will perform in terms of satisfaction in service sector.?

Analyse :

It measures the root cause of variability by analyzing the data and helps to announce the process and performance.

- What are the main problem of banking and customers?
- How to map the existing process and development new model for better performance?

Improve: This face reduce the error and waste from the existing service sector. Data analysis provide reliable inside that developed the possibilities for better performance. It read developed the model to improve the face involves new solution targeted at confirm causes.

- How do they rectify the process and improve it?

Control: It keep the process in control and gives considerable efficiency for monitoring the phase.

- How can banking process control the improvement?
- What are the various statistical process control tools to monitor performance?

Maintain: In this phase, it maintain the overall efficiency and performance of the banking process.

- How to maintain the standard level of banking process?
- What should be the customer satisfaction level to maintain the six Sigma level?

Six Sigma DMAICM process tools

Define : Flowcharts, process capability, customer satisfaction, SIPOC,

Measure : Voc, benchmarking, satisfaction level, fish bone.


Analyze : Regression, correlation, standard deviation, pareto analysis, ANOVA, FMEA.

Improve : Develop model, design of experiment, cause and effect relationship, KPI, CTQ,

Control : Control charts, statistical process, cause and effect diagram and brainstorming

Maintain : Feedback of customer, feedback of employees, satisfaction level and over all performance.

Six Sigma deployment: banking process versus customer satisfaction: In 1986 Motorola developed Six sigma methods. This concept was further implemented to various sector such as health, service, business and industry to improve the process capability and performance. Hence, however it seems to be implemented to non-manufacturing sector with minor modification. It is a particular type of strategies to enhance the service sector. Since banking, process is mainly related to customer satisfaction. So it integration with six Sigma model could be leading formula for enhancing customer satisfaction in long term relationship. Six Sigma deployed in banking process helps to improve the financial condition and performance with respect to customer satisfaction. So the external objectives are customer satisfaction and internal are banking services.

Banking Process 6σ (control variable) Customer Satisfaction.
(Internal Phase)  (External Phase)

It shows the comparison of Six sigma implementation between banking process and customer satisfaction. As service has an internal interface and customer, satisfaction has an external interface. Six-sigma implementation is more changing in internal interface as compared to external interface (Pankaj Madhani 2021) [7]

Six sigma deployment in Service sector: Proactive Approach:

Six sigma deployment is essential to, where probability exist for defect and error. In general service sector are operating at less than 3.5 Sigma quality level with a rate per defect 23000 DPMO and performance report 97.7 %. So it is worldwide to increase the sigma level upto 4.5, ultimately defect rate will decline and process capability will increase 99.9 %. It give substantial financial returns and customer satisfaction.

Major Benefits of Six Sigma in the service industry

According to Jiju Antony 2004 following are the benefits of Six Sigma.

- 1) Improved cross-functional teamwork across the entire organization.
- 2) Increased employee morale.
- 3) Reduced number of non-value added steps in critical business processes through systematic elimination, leading to;
- 4) Faster delivery of service
- 5) Reduced cost of poor quality (costs associated with late delivery, customer complaints, costs associated

with misdirected problem solving, etc.).

- 6) Increased awareness of various problem solving tools and techniques, leading to greater job satisfaction for employees.
- 7) Improved consistency level of service through systematic reduction of variability in processes; and
- 8) Effective management decisions due to reliance on data and facts rather than assumptions and gut-feelings.
- 9) Enhancing (Internal and External) customer satisfaction [2].

Limitations.

Ayon Chakrabarty and Kay Chuan Tan 2007 describe that application of Six Sigma in services sector is growing to improve the quality of service. The factors which are given below are responsible for the improvement:

1. The most important limiting factors are the difficulty in quantifying and collecting data from service processes.
2. It is very difficult to distinguish between service process and sub-processes. And consequently there is difficulty in measuring and collecting data which subsequently make it difficult to control the measure the control phase of Six Sigma
3. It is argued that data collection in manufacturing is oftentimes routine and automated. But usually it does not happen in services
4. To realize improvement in the process Six Sigma provides a strong framework. But it does not support for creative thinking, breakthrough, or Entrepreneurship, which are also an Important for organizational excellence. [1].

Applications in banking.

Lixia Wang Feb-2011 [5] pointed out that application of Six Sigma in bank also helps managers to tackle such issues as.

- 1) Improving customer feedback and response processes.
- 2) Reducing documentation errors.
- 3) Improving the reconciliation processes.
- 4) Reducing response delay.
- 5) Reducing or eliminating invoicing errors.
- 6) Eliminating the possibility of erroneous data entry
- 7) Reducing audit non conformities.
- 8) Reducing salary issue turn around times.
- 9) Control spending over time.
- 10) Reduce electronic financial transition cost.
- 11) Reducing complaints.
- 12) Recording and reducing customer grievances.
- 13) Measuring, analyzing and ensuring effective provision of services, and minimizing errors in different transactions.

Conclusion: Service sector has witnessed a significant conversion from strategic to planned and operational level. Six sigma in banking process gone to sweeping change to value added service. Each and every section of an organization need to perform better, faster to maintain Six sigma level which will create value for organization and helps to customer satisfaction. As six sigma focuses on problem identification, process improvement and Customer ethics. Six sigma in banking process reduces the extra work and focuses on customer satisfaction level, which will be the growth of banking. This is an one of the ultimate aim and objectives of the sector.

Reference:

1. Ayon Chakrabarty and Kay Chuan Tan (2007, Vol. 17, NO.2, pp-194- 208), “The current state of six sigma application in services”, Managing Service Quality, Emerald Group Publishing Limited.
2. Jiju Antony Caledonian Business School, Glasgow Caledonian University Glasgow, UK (2004, Vol. 19 No.8), “Six Sigma in the UK service organizations: results from a pilot survey by jiju Antoney”, Managerial Auditing Journal.
3. Jiju Antony, Ronald Snee, Roger Hoer(2017, Vol. 34, No,7, 2017, pp. 1073-1093. “Lean Six sigma: Yestarday, Today and Tomorrow”, Internal Journal of quality and reliability anagement,
4. Kai Sandner1 et.al,2020, Framework for the insurance industry insight and lessons learned from a case study, Journal of Business Economics
5. Laxmikumari Dr Y vijay kumar Dr. V.Venkata Ramana. (August 2014, Vol. 4, Issue 8, Pp 91-94), “ TQM: A Quality and Performance Enhancer”, International Journal of Engineering and Science.
6. Lixia Wang (Feb-2011, Vol 6, No2), “Banking Sector Growth in China: Can Six-Sigma Be Solution”, International Journal of Business and management
7. Pankaj m Madhani ,(2021, Vol.18, NO 2,PP 49-58), “Six Sigma in Marketing: A key Differentiator”, Masterming.
8. R. Dhakshayani Kumar (June 2014, Vol. 1, Issue 1), “ Six sigma Methodologies in Banking Industry for Quality Improvement”, Journal of Innovative Research and Solution (JIRAS).

International Journal of Statistics and Applied Mathematics

ISSN: 2456-1452
Maths 2022; 7(3): 129-135
© 2022 Stats & Maths
www.mathsjournal.com
Received: 15-05-2022
Accepted: 11-06-2022

Ramesh S Patil
Research Scholar & Assistant
Professor (Stat), ARMCH & RC,
Kumbhari, Maharashtra, India

Dr. Prafulla V Ubale
Professor and Head, Department
of Statistics, G.S. Science, Art
and Commerce, Khamgaon,
Maharashtra, India

Corresponding Author:
Dr. Prafulla V Ubale
Professor and Head, Department
of Statistics, G.S. Science, Art
and Commerce, Khamgaon,
Maharashtra, India

A coherent functional demographic model approach for stochastic population forecasting

Ramesh S Patil and Dr. Prafulla V Ubale

DOI: <https://doi.org/10.22271/maths.2022.v7.i3b.832>

Abstract

The present work proposed a new method for coherent mortality forecasting that incorporates forecasting interpretable product and ratio functions of rates using the functional data paradigm introduced in Hyndman and Ullah (2007). The product-ratio functional forecasting method can be applied to two or more sub-populations, incorporates convenient calculation of prediction intervals as well as point forecasts and is suitable for use within a larger stochastic population modeling framework such as Hyndman and Booth (2008). The new method is simple to apply, flexible in its dynamics, and produces forecasts that are at least as accurate in overall terms as the comparable independent method. The main aim of study is to propose the use of Coherent functional demographic model as new approach for population projection. For analysis, two datasets in age-period format required for males and females separately: central death rates (mx) = number of deaths/mid-year population, exposures to the risk of death (ie mid-year population). We compare our results to longer fitting periods by making use of the extrapolated data. Our analysis shows, the estimated average gender-specific mortality (ax), the male and female mortality are almost identical till 20-24; but for subsequent age-groups, the average female mortalities are consistently lower than the male. After analysing stochastic population forecasting by using coherent demographic model, the projected evolution of the population pyramids reveals several insightful information. There is gradual narrowing of base reflecting reduction in birth rate. The gradual bulge towards the top is reflective of reduced mortality across ages. In conclusion, the development of improved mortality forecasting methods, and by extension, fertility and migration forecasting methods, represents a step toward more reliable and automated demographic forecasting.

Keywords: Stochastic model, coherent functional demographic model, mortality, population projection

Introduction

The stochastic propagation of forecasting errors for mortality has its origins in the broader context of stochasticity of national population forecasting ^[1]. Some authors have made important contributions to mortality in national forecasts. Their results build on the works on general population forecasting published by many others ^[2].

Forecasts of the size and structure of the population are central to social and economic planning. Not least of the demographic challenges facing developed countries is the rapid ageing of the population. A full implementation of a stochastic forecast is a considerable task requiring a detailed analysis of the uncertainties of the jump-off population.

Several different approaches to stochastic demographic forecasting have been developed in recent years ^[3]. The most widely used are those that involve some form of extrapolation, often using time series methods. Functional data methods fall into this category, but they have only recently been adopted in demographic forecasting. Functional data methods have the advantage of providing a flexible framework that can be used for all three demographic processes. In the present research work, using a new method for coherent mortality forecasting which involves forecasting interpretable product and ratio functions of rates using the functional data paradigm introduced in Hyndman and Ullah (2007) ^[4]. The product-ratio functional forecasting method can be applied to two or more sub-populations, incorporates convenient calculation of prediction intervals as well as point forecasts and is suitable for use within a larger stochastic population modeling framework such as Hyndman and Booth (2008) ^[5].

Materials and Methods

The data required for analysis purpose, we mostly rely on secondary data which was obtained from census or SRS source. For analysis, two datasets in age-period format was required for males and females separately

- Central death rates (mx) = number of deaths/mid-year population (with a more complicated calculation for mx at age 0 reflecting the skewed distribution of deaths in the first year of life)
- Exposures to the risk of death (ie mid-year population).
- The central death rates for year ended 30 June; therefore ‘mid-year’ populations will at 31 December of the previous year. To deal with this efficiently in the analysis, we will try to simply shift the year in the population datasets, so that the year for the population is the same as the year for the mx value it relates to. For initial analysis we use actual data only by restricting our fitting period to the years 2001 to 2011.

In the functional data paradigm, we assume that there is an underlying smooth function $f_{t,F}(x)$ that we are observing with error. Thus,

$$y_{t,F}(x_i) = \log[f_{t,F}(x_i)] + \sigma_{t,F}(x_i) \epsilon_{t,F,i}, \tag{1}$$

where x_i is the center of age group i ($i = 0, 1, \dots, p$), $\epsilon_{t,F,i}$ is an independent and identically distributed standard normal random variable, and $\sigma_{t,F}(x_i)$ allows the amount of noise to vary with age x . Analogous notation is used for males. For smoothing, we use weighted penalized regression splines (Wood 1994) [6] constrained so that each curve is monotonically increasing above age $x = 65$ (Hyndman and Ullah 2007) [4]. The weights are to take care of the heterogeneity in death rates across ages. The observational variance $\sigma_{t,F}(x)$ is estimated by using a separate penalized regression spline of $\{y_t(x_i) - \log[f_{t,F}(x_i)]\}^2$ against x_i , for each t .

We use functional time series models (Hyndman and Ullah 2007)⁴ for $p_t(x)$ and $r_t(x)$:

$$\log[p_t(x)] = \mu_p(x) + \sum_{k=1}^K \beta_{t,k} \phi_k(x) + e_t(x) \tag{2a}$$

$$\log[r_t(x)] = \mu_r(x) + \sum_{l=1}^L \gamma_{t,l} \psi_l(x) + w_t(x), \tag{2b}$$

where the functions $\{\phi_k(x)\}$ and $\{\psi_l(x)\}$ are the principal components obtained from decomposing $\{pt(x)\}$ and $\{rt(x)\}$, respectively, and $\beta_{t,k}$ and $\gamma_{t,l}$ are the corresponding principal component scores. The function $\mu_p(x)$ is the mean of the set of curves $\{pt(x)\}$, and $\mu_r(x)$ is the mean of $\{rt(x)\}$. The error terms, given by $e_t(x)$ and $w_t(x)$, have zero mean and are serially uncorrelated. The models are estimated using the

$$\text{var} \left\{ \log \left[m_{n+h,j}(x) \right] \middle| I_n \right\} = \hat{\sigma}_{\mu_j}^2(x) + \sum_{k=1}^K u_{n+h|n,k} \phi_k^2(x) + \sum_{l=1}^L v_{n+h|n,l,j} \psi_{l,j}^2(x) + s_e(x) + s_{w,j}(x) + \sigma_{n+h,j}^2(x),$$

where I_n denotes all observed data up to time n plus the basis functions $\{\phi_k(x)\}$ and $\{\psi_l(x)\}$; $u_{n+h|n,k} = \text{var}(\beta_{n+h,k} | \beta_{1,k}, \dots, \beta_{n,k})$ and $v_{n+h|n,k} = \text{var}(\gamma_{n+h,k} | \gamma_{1,k}, \dots, \gamma_{n,k})$ can be obtained from the time series models; $\hat{\sigma}_{\mu_j}^2(x)$ (the variances of the smoothed means) can be obtained from the smoothing method used; $s_e(x)$ is estimated by averaging e^{\wedge}

weighted principal components algorithm of Hyndman and Shang [7], which places more weight on recent data and so avoids the problem of the functions $\{\phi_k(x)\}$ and $\{\psi_l(x)\}$ changing over time (Lee and Miller 2001) [8]. The coefficients, $\{\beta_{t,1}, \dots, \beta_{t,K}\}$ and $\{\gamma_{t,1}, \dots, \gamma_{t,L}\}$, are forecast using time series models as detailed in the upcoming section on forecasts and prediction intervals. To ensure that the forecasts are coherent, we require the coefficients $\{\gamma_{t,1}\}$ to be stationary processes. The forecast coefficients are then multiplied by the basis functions, resulting in forecasts of the curves $pt(x)$ and $rt(x)$ for future t . If $pn+h|n(x)$ and $rn+h|n(x)$ are h -step forecasts of the product and ratio functions, respectively, then forecasts of the sex-specific death rates are obtained using $fn+h|n$, $M(x) = pn+h|n(x)rn+h|n(x)$ and $fn+h|n$, $M(x) = pn+h|n(x)/rn+h|n(x)$.

Forecasts are obtained by forecasting each coefficient $\beta_{t,1}, \dots, \beta_{t,K}$ and $\gamma_{t,1}, \dots, \gamma_{t,L}$ independently. There is no need to consider vector models because the $\beta_{t,k}$ coefficients are all uncorrelated by construction (see Hyndman and Ullah 2007) [4], as are the $\gamma_{t,l}$ coefficients. They are also approximately uncorrelated with each other because of the use of products and ratios. The coefficients of the product model, $\{\beta_{t,1}, \dots, \beta_{t,K}\}$, are forecast using possibly non stationary autoregressive integrated moving average (ARIMA) models (Shumway and Stoffer 2006) [9] without restriction. When fitting ARIMA models, we use the automatic model selection algorithm given by Hyndman and Khandakar (2008) [10] to select the appropriate model orders. The coefficients of the ratio model, $\{\gamma_{t,1,j}, \gamma_{t,2,j}, \dots, \gamma_{t,L,j}\}$, $j = 0, 1, 2, \dots, J$, are each forecast using any stationary autoregressive moving average (ARMA)(p,q) (Box *et al.* 2008) [11] or autoregressive fractionally integrated moving-average (ARFIMA) (p,d,q) process (Granger and Joyeux 1980; Hosking 1981) [12, 13]. The stationarity requirement ensures that the forecasts are coherent. We have found ARFIMA models useful for forecasting the ratio function coefficients because they provide for longer-memory behavior than is possible with ARMA models. In implementing ARFIMA (p,d,q) models, we estimate the fractional differencing parameter d using the method of Haslett and Raftery (1989) [14], we use the algorithm of Hyndman and Khandakar (2008) [14] to choose the orders p and q , and then we use maximum-likelihood estimation (Haslett and Raftery 1989) [10] and the forecast equations of Peiris and Perera (1988) [15]. In the stationary ARFIMA models, $-0.5 < d < .05$ for $d \neq 0$; and the ARFIMA (p,d,q) model is equivalent to an ARMA(p,q) model. Let $\hat{\Lambda}$ denote the h -step-ahead forecast of $\beta_{n+h,k}$, and let $\hat{\Lambda}$ denote the h step-ahead forecast of $\gamma_{n+h,l,j}$. Then the h -step-ahead forecast of $\log mn+h, j(x)$ is given by

$$\log \left[\hat{m}_{n+h|n,j}(x) \right] = \hat{\mu}_j(x) + \sum_{k=1}^K \hat{\beta}_{n+h|n,k} \phi_k(x) + \sum_{l=1}^L \hat{\gamma}_{n+h|n,l,j} \psi_{l,j}(x). \tag{3}$$

Because all terms are uncorrelated, we can simply add the variances together so that

$t_2(x)$ for each x ; and $sw_{j,j}(x)$ is estimated by averaging $\hat{t}_j, 2w(x)$ for each x . The observational variance $\sigma_{t_j, 2}(x)$ is very stable from year to year, and so it is estimated by taking the mean observational variance in the historical data. A prediction interval is then easily constructed under the assumption that the errors are normally distributed. Life

expectancy forecasts are obtained from the forecast age-specific death rates using standard life table methods (Preston *et al.* 2001) [16]. To obtain prediction intervals for life expectancies, we simulate a large number of future death rates, as described in Hyndman and Booth (2008) [5], and obtain the life expectancy for each. Then the prediction intervals are constructed from percentiles of these simulated life expectancies.

Results and Discussion

The application of the functional coherent model in projecting stochastic population forecasting through population pyramid. A population pyramid is a diagram that provides a graphical illustration of the age distribution of a population, separately for the male and female, respectively in the left and the right side of the diagram. India’s population pyramid in 2001 is depicted in below table 1 and Figure 1.

Table 1: Population Pyramid in 2001

Mortality	Male	Female
0 to 4	65.5	68.6
5 to 9	70.2	72.7
10 to 14	67.7	70.6
15 to 19	65.7	69.1
20 to 24	70.4	73.0
25 to 29	67.9	71.0
30 to 34	43	19
35 to 39	41	17
40 to 44	24.8	15.2
45 to 49	6.3	6.7
50 to 54	24.3	15.0
55 to 59	6.1	6.4
60 to 64	100.4	103.9
65 to 69	91.3	94.0
70 to 74	76.1	93.9
75 to 79	17	18
80 to 84	10	15
85+	21	21

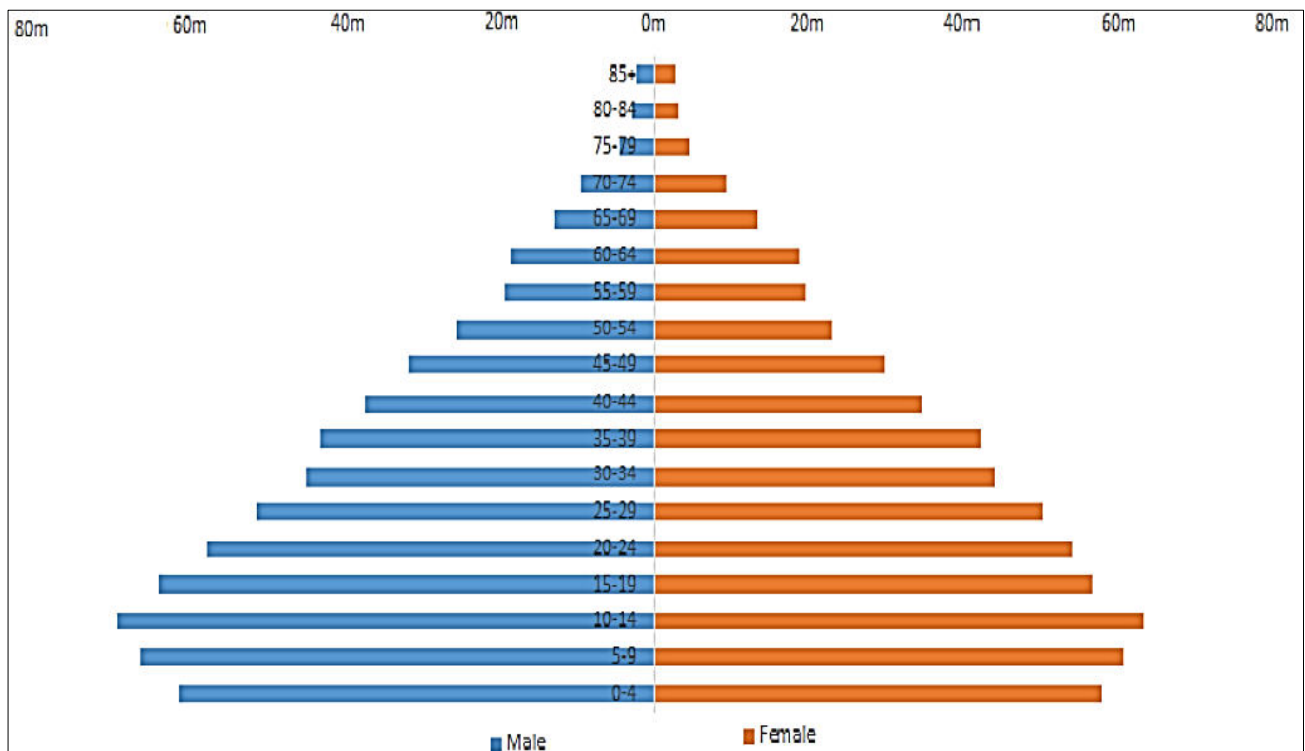


Fig 1: Population Pyramid in 2001

As a first step towards building the projected population pyramid, the functional coherent model is extended onto mortality rates in India. Next, the forecasted birth rates are multiplied by the total population of the previous year to estimate the population added in that particular year. We have also built 95% confidence intervals around histograms of the pyramids based on lower and upper limits of the forecasted mortalities. In this manner, projected pyramids can be

constructed for any of the years in the forecast horizon, for each of the two scenarios for future gender ratios at birth. For demonstration, we have chosen to show the projected pyramids for three of these years: 2025, 2050 and 2100. Below Table 2 and Figure 2 shows the predicted pyramids (along with 95% confidence intervals) for 2025, projected under Scenario I for gender ratio at birth.

Table 2: Projected Population Pyramids in 2025: Scenario I

Mortality	Male	Female
0 to 4	62.9	69.1
5 to 9	65.4	74.5
10 to 14	64.1	71.7
15 to 19	63.4	68.9
20 to 24	65.6	74.9
25 to 29	64.5	71.8
30 to 34	46	34
35 to 39	43	38
40 to 44	26.7	17.8
45 to 49	7.2	6.4
50 to 54	26.2	16.6
55 to 59	6.9	6.7
60 to 64	92.2	99.3
65 to 69	75.1	86.9
70 to 74	67.8	85.7
75 to 79	39	18
80 to 84	31	17
85+	56	16

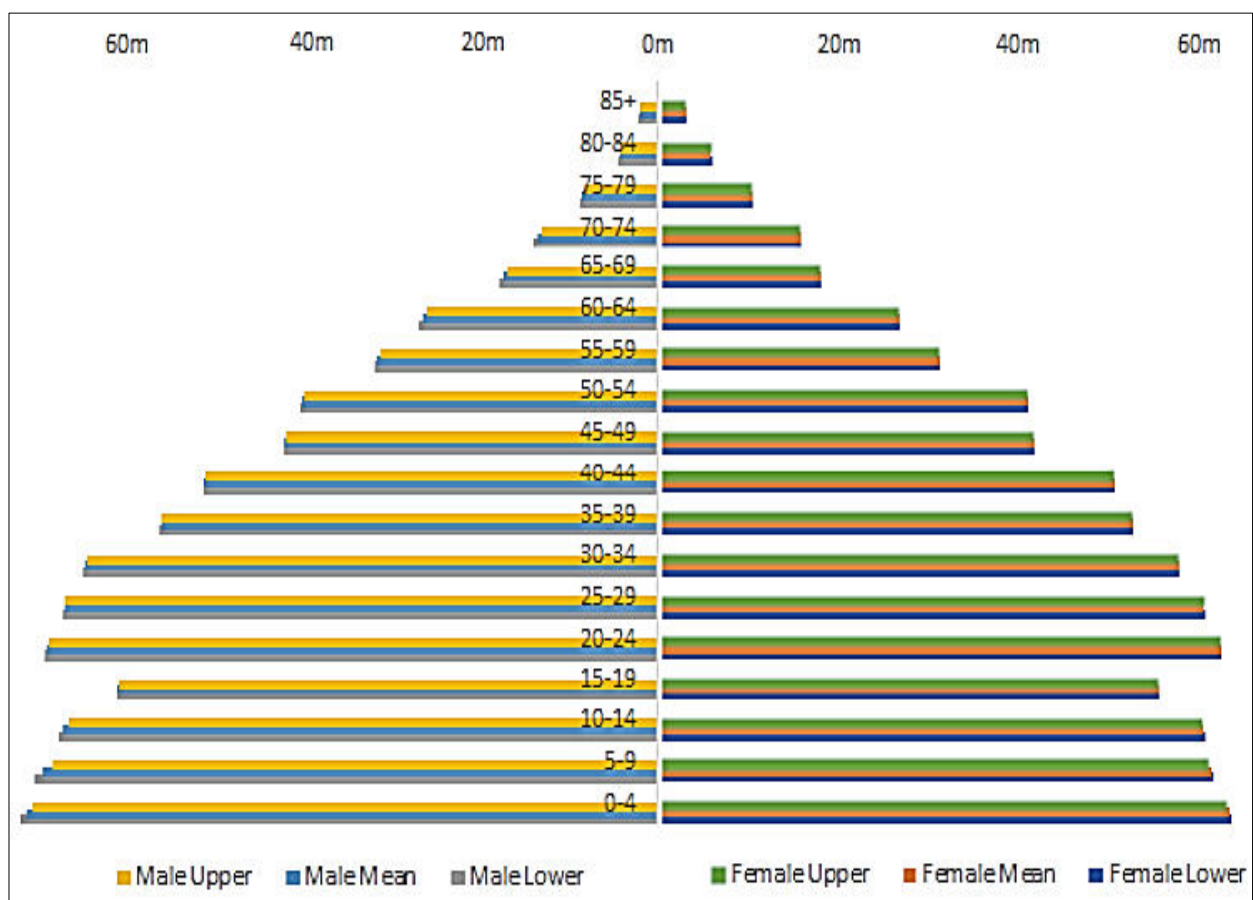


Fig 2: Projected Population Pyramids in 2025: Scenario I

The predicted pyramids for 2050, projected under Scenario I, is shown in below Table 3 and Figure 3

Table 3: Projected Population Pyramids in 2050: Scenario II

Mortality	Male	Female
0 to 4	68.9	66.4
5 to 9	71.6	69.6
10 to 14	70.2	67.9
15 to 19	69.4	66.9
20 to 24	71.8	70.0
25 to 29	70.5	68.3
30 to 34	26	37
35 to 39	25	34
40 to 44	15.5	20.8
45 to 49	5.9	6.5

50 to 54	15.4	20.4
55 to 59	5.8	6.4
60 to 64	103.7	99.2
65 to 69	105.0	92.8
70 to 74	83.6	80.0
75 to 79	25	23
80 to 84	27	17
85+	39	27

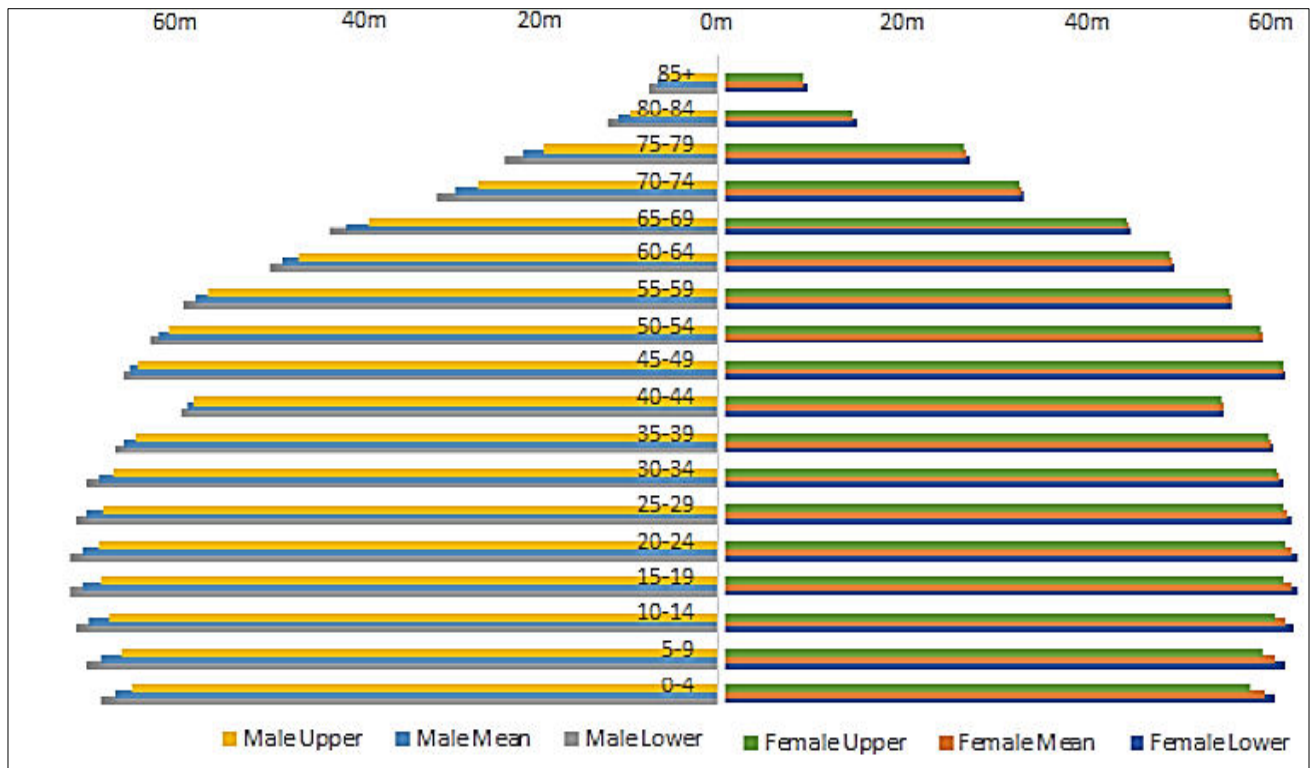


Fig 3: Projected Population Pyramids in 2050: Scenario II

The anticipated population pyramid in 2100 is shown in Table 4 and Figure 4 below, under both scenarios of projected gender ratio at birth.

Table 4: Projected Population Pyramids in 2100

Mortality	Male (in millions)	Female (in millions)	Male (in millions)	Female (in millions)
0 to 4	3.3	4.2	0.5	0.6
5 to 9	8.5	6.2	5.7	0.6
10 to 14	4.0	4.4	1.2	0.6
15 to 19	62.7	67.8	63.3	66.6
20 to 24	65.5	68.4	66.3	71.0
25 to 29	63.9	68.1	64.8	68.7
30 to 34	63.5	68.5	63.6	66.9
35 to 39	66.2	68.3	66.8	71.6
40 to 44	64.7	68.4	65.2	69.1
45 to 49	47	42	41	33
50 to 54	44	38	39	30
55 to 59	22.0	26.3	23.2	20.4
60 to 64	7.1	6.2	7.5	6.1
65 to 69	21.7	26.8	22.8	20.1
70 to 74	6.7	6.0	7.4	6.1
75 to 79	21	36	20	19
80 to 84	13	24	17	13
85+	14	66	33	34

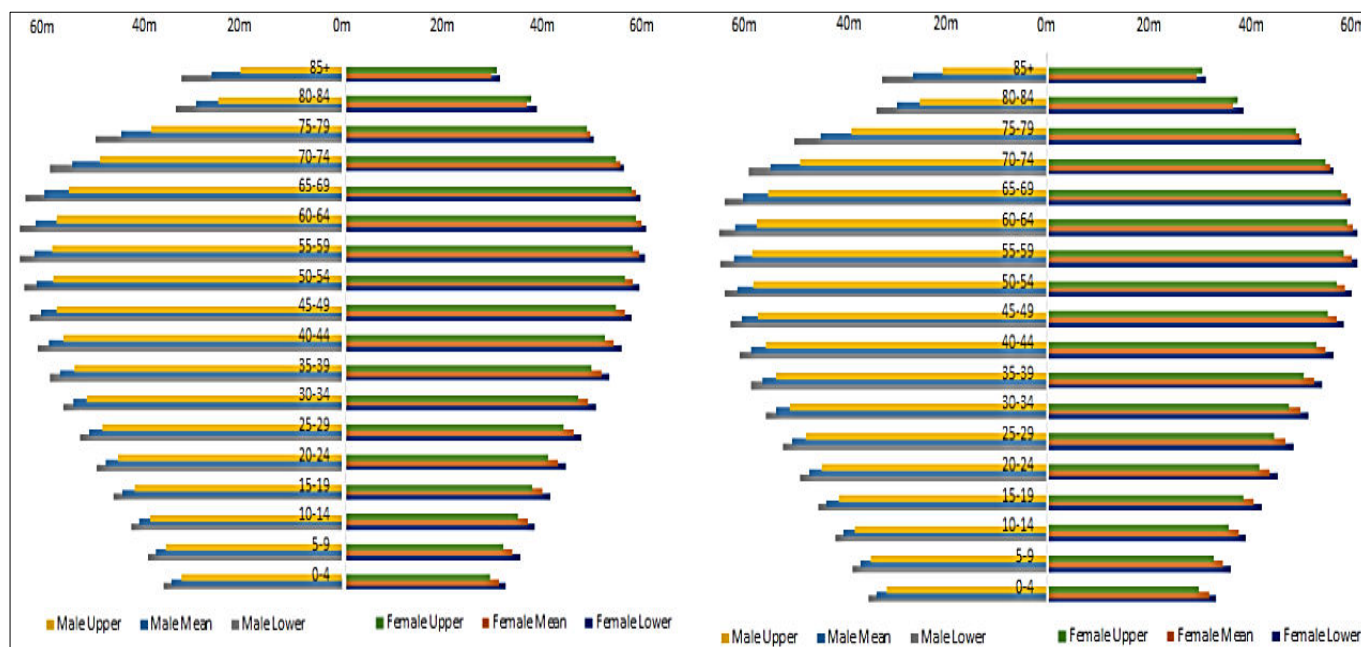


Fig 4: Projected Population Pyramids in 2100

While there is some difference in the projected pyramids between the two scenarios, as we can see from Above two figures, it is quite nominal. Such differences are naturally even less for the year 2025 and 2050.

After analysing stochastic population forecasting by using coherent demographic model, the projected evolution of the population pyramids reveals several insightful information. There is gradual narrowing of base reflecting reduction in birth rate. The gradual bulge towards the top is reflective of reduced mortality across ages. The four pyramids show how India is likely to progress towards being like other aging population by the end of the century.

For analysing stochastic population forecasting by using coherent demographic model, the results showed a life expectancy at birth in 2037 of 86.4 years for females and 82.9 years for males. The forecast sex gap decreases from 4.0 years in 2007 to 3.5 years in 2037. Similarly, for life expectancy at all other ages, the forecast sex gap decreases with slow convergence toward positive values. The forecast life expectancies at birth in 2037 imply average annual increments of 0.113 years for females and 0.138 years for males. These are less than the average annual increments over the fitting period, implying deceleration in the rate of increase. For females, deceleration is in fact observed over the fitting period and is continued in the forecast. Bengtsson (2019) [17] noted that deceleration has been a recent feature of several formerly leading countries of female life expectancy. For males, the linear trend since 2006 in observed life expectancy is not continued in the forecast.

When linearity is continued in the forecast of the coefficient, it does not produce linearity in forecast life expectancy. The main reason for this is that the principal component model assumes a fixed age pattern of change, whereas life expectancy takes into account the fact that the age pattern of change varies over time (Booth *et al.* 2008) [18]. The pessimistic forecast is based on a functional model using a single principal component with linear coefficient, and hence a fixed age pattern of change. The optimistic forecast is a random walk with drift model of life expectancy. This latter model is heavily dependent on the fitting period and in particular on the first year of the fitting period. If we were to discount the first few years of the fitting period, when the

trend is particularly steep, a more gradual increase in forecast life expectancy would result, but this would still be greater than the increase embodied in the single principal component model.

Coherent forecasting incorporates additional information into the forecast for a single population. The additional information acts as a frame of reference, limiting the extent to which a subpopulation forecast may continue a trend that differs from that of trends in related subpopulations.

It has been shown that the product-ratio functional method ensures non-divergence without compromising the overall (average) accuracy of the forecasts. In the two-sex case, the accuracy of the male mortality forecast was improved at the expense of accuracy in female mortality forecast; in other words, by adopting the coherent method, the accuracy of the forecasts for the two sexes was (partly) equalized. Similarly in the six-state example, forecast accuracy is more homogeneous in the coherent method, with an improvement in overall accuracy. This feature of the method is useful in practical applications such as population forecasting, where it is preferable to maintain a balanced margin of error and hence a more balanced forecast population structure than might occur in the independent case. Similarly in financial planning, it may be preferable to accept moderate error in all subpopulations rather than risk a large error in one subpopulation. Coherent forecasting incorporates additional information into the forecast for a single subpopulation. The additional information acts as a frame of reference — limiting the extent to which a subpopulation forecast may continue a trend that differs from that of trends in related subpopulations. A similar approach has previously been adopted in forecasting fertility and for mortality [19].

Evidence suggests that the product-ratio functional method may produce more accurate forecasts than other methods. The evaluations show that the functional data model of this study produces more accurate forecasts of death rates than the Lee Carter method and its variants in 13 out of 20 populations. In this research we have used an improved functional data model which incorporates weights and has been shown to produce more accurate forecasts than any other method based on a principal components decomposition including the Lee-Carter variant used by Li and Lee 2005 [20].

The development of improved forecasting methods for mortality represents a step toward more reliable and more easily automated demographic forecasting and the acceptance of these stochastic methods by national statistical offices responsible for producing official population projections. Although more complex than traditional methods was there, these methods are easily accessible through user-friendly code now available on the Comprehensive R Archive Network (CRAN). Application of the methods is considerably simplified by this free software.

The coherent LC method worked well for the India population. It gave a reasonable mortality forecast in the context of a plausible age pattern of mortality decline and sex differentials. Even though the coherent LC method did not make much of a difference in terms of sex-combined life expectancies at birth, comparing the separate LC method, it still improved the mortality forecasting by age and sex and was comparable to other populations of East Asia with precedent and similar experiences.

Conclusion

In conclusion, the development of improved mortality forecasting methods, and by extension, fertility and migration forecasting methods, represents a step toward more reliable and automated demographic forecasting.

References

1. Martínez-Ruiz F, Mateu J, Montes F, Porcu E. Mortality risk assessment through stationary space–time covariance functions. *Stochastic Environmental Research and Risk Assessment*. 2010 May 1;24(4):519-26
2. Giacometti R, Bertocchi M, Rachev ST, Fabozzi FJ. A comparison of the Lee–Carter model and AR–ARCH model for forecasting mortality rates. *Insurance: Mathematics and Economics*. 2012 Jan 1;50(1):85-93.
3. Booth H. Demographic forecasting: 1980 to 2005 in review. *International journal of forecasting*. 2006 Jan 1;22(3):547-81.
4. Hyndman RJ, Ullah MS. Robust forecasting of mortality and fertility rates: A functional data approach. *Computational Statistics & Data Analysis*. 2007 Jun 15;51(10):4942-56.
5. Hyndman RJ, Booth H. Stochastic population forecasts using functional data models for mortality, fertility and migration. *International Journal of Forecasting*. 2008 Jul 1;24(3):323-42.
6. Wood SN. Monotonic smoothing splines fitted by cross validation. *SIAM Journal on Scientific Computing*. 1994 Sep;15(5):1126-33.
7. Hyndman RJ, Shang HL. Rainbow plots, bagplots, and boxplots for functional data. *Journal of Computational and Graphical Statistics*. 2010 Jan 1;19(1):29-45.
8. Lee R, Miller T. Evaluating the performance of the Lee-Carter method for forecasting mortality. *Demography*. 2001 Nov;38(4):537-49.
9. Shumway RH, Stoffer DS. Spectral analysis and filtering. *Time series analysis and its applications: With r examples*, 2006, 174-270.
10. Hyndman RJ, Khandakar Y. Automatic time series forecasting: the forecast package for R. *Journal of statistical software*. 2008 Jul 29;27:1-22.
11. Box GE, Jenkins GM, Reinsel GC, Ljung GM. *Time series analysis: forecasting and control*. John Wiley & Sons; 2015 May 29.

12. Granger CW, Joyeux R. An introduction to long-memory time series models and fractional differencing. *Journal of time series analysis*. 1980 Jan;1(1):15-29.
13. Hosking JR. Fractional differencing modeling in hydrology 1. *JAWRA Journal of the American Water Resources Association*. 1985 Aug;21(4):677-82.
14. Haslett J, Raftery AE. Space-time modelling with long-memory dependence: Assessing Ireland's wind power resource. *Journal of the Royal Statistical Society: Series C (Applied Statistics)*. 1989 Mar;38(1):1-21.
15. Peiris MS, Perera BJ. On prediction with fractionally differenced ARIMA models. *Journal of Time Series Analysis*. 1988 May;9(3):215-20.
16. Preston SH, Heuveline P, Guillot M. [Book Review] demography, measuring and modeling population processes. *Population and Development Review*. 2001;27(2):365-7.
17. Bengtsson T, Keilman N. *Old and new perspectives on mortality forecasting*. Springer Nature, 2019.
18. Booth H, Tickle L. Mortality modelling and forecasting: A review of methods. *Annals of actuarial science*. 2008 Sep;3(1-2):3-43.
19. Kim SY. Mortality forecasting for the republic of Korea: the Coherent Lee-Carter method. *Korea Journal of population studies*. 2011;34(3):157-77.
20. Li N, Lee R. Coherent mortality forecasts for a group of populations: an extension of the Lee-Carter method. *Demography*. 2005;42(3):575-594.



EVALUATION OF COHERENT FUNCTIONAL MODEL IN THE PROJECTIONS OF MORTALITY RATE

Ramesh S Patil

Research Scholar & Asst. Prof (Stat), ARMCH & RC, Kumbhari.

Dr Prafulla V Ubale*

Professor and Head, Department of Statistics, G.S. Science, Art and Commerce, Khamgaon. *Corresponding Author

ABSTRACT The present work proposed a new method for coherent mortality forecasting that incorporates forecasting interpretable product and ratio functions of rates using the functional data paradigm introduced in Hyndman and Ullah. The product-ratio forecasting method can be applied to two or more sub-populations incorporates convenient calculation of prediction intervals as well as point forecasts framework such as Hyndman and Booth. The main aim of study is to propose the use of Coherent functional demographic model as new approach for forecasting mortality. For analysis, two datasets in age-period format required for males and females separately: central death rates (m_x) = number of deaths/mid-year population, exposures to the risk of death. We compare our results to longer fitting periods by making use of the extrapolated data. Our analysis shows, the estimated average gender-specific mortality (ax), the male and female mortality are almost identical till 20–24; but for subsequent age-groups, the average female mortalities are consistently lower than the male. The functional coherent model predicts a substantially sharper fall in female mortality as compared to the male counterparts. The gradual bulge towards the top is reflective of reduced mortality across ages. In conclusion, the product-ratio functional method may produce more accurate forecasts than other methods. The evaluations show that the functional data model of this study produces more accurate forecasts of death rates than the Lee Carter method and its variants in 13 out of 20 populations.

KEYWORDS : Coherent functional demographic model, morality, sex, age

Introduction:

In recent years, however, interest in the development of new models and strategies for modelling and forecasting mortality has slightly decreased in actuarial science and demography.¹

In many countries all over the world, mortality forecasts are used to create and modify old-age or disability insurance systems and other social security programmes. Some authors have made important contributions to mortality in national forecasts. Their results build on the works on general population forecasting published by Lee (1974), Lee and Carter (1992) and many others.²

It is mostly urgent and required that the mortality forecast rates do not become divergent over time. The non-divergent forecasts for sub-populations within a larger population have been labelled “coherent”. Such coherent mortality rate forecasting seeks to ensure in maintaining certain structural relationships based on extensive historic observation. Study carried out by Booth (2006) reports a general framework for forecasting life expectancy as the sum of a common trend and the population-specific rate of convergence towards that trend.³

Coherent models have recently been created to alleviate the constraints of independent mortality predictions. The main benefit of the coherent functional demographic model is its ability to ensure that male and female death rates do not diverge over time. The method involves forecasting product and ratio functions of rates using the functional data paradigm.

In the present research work, using a new method for coherent mortality forecasting which involves forecasting interpretable product and ratio functions of rates using the functional data paradigm introduced in Hyndman and Ullah (2007).⁴ The new method is simple to apply, flexible in its dynamics, and produces forecasts that are at least as accurate in overall terms as the comparable independent method.

Data:

The data required for analysis purpose, we mostly rely on secondary data which will be obtained from census or SRS source. For analysis, two datasets in age-period format was required for males and females separately:

central death rates (m_x) = number of deaths/mid-year population (with a more complicated calculation for m_x at age 0 reflecting the skewed distribution of deaths in the first year of life)

exposures to the risk of death (ie mid-year population). To deal with this efficiently in the analysis, we will try to simply shift the year in the

population datasets, so that the year for the population is the same as the year for the m_x value it relates to. For initial analysis we will use actual data only by restricting our fitting period to the years 2001 to 2011.

Coherent Functional Method

The current study initially framed the problem in terms of forecasting male and female age-specific death rates because the two-sex application is the most common and the best understood.

Let $m_{t,f}(x)$ denote the female death rate for age x and year t , $t = 1, \dots, n$. We will model the log death rate, $y_{t,f}(x) = \log[m_{t,f}(x)]$. Similar notation applies for males, $m_{t,m}(x)$ denote the male death rate for age x and year t , $t = 1, \dots, n$. We will model the log death rate, $y_{t,m}(x) = \log[m_{t,m}(x)]$.

Functional Data Models

In the functional data paradigm, we assume that there is an underlying smooth function $f_{t,f}(x)$ that we are observing with error. Thus,

$$y_{t,f}(x_i) = \log[f_{t,f}(x_i)] + \sigma_{t,f}(x_i) \varepsilon_{t,f,i}, \quad (1)$$

where x_i is the center of age group i ($i = 0, 1, \dots, p$), $\varepsilon_{t,f,i}$ is an independent and identically distributed standard normal random variable, and $\sigma_{t,f}(x)$ allows the amount of noise to vary with age x . Analogous notation is used for males. For smoothing, we use weighted penalized regression splines (Wood 1994)⁵ constrained so that each curve is monotonically increasing above age $x = 65$ (Hyndman and Ullah 2007)⁴. The weights are to take care of the heterogeneity in death rates across ages. The observational variance $\sigma_{t,f}(x)$ is estimated by using a separate penalized regression spline of $\{y_t(x_i) - \log[f_{t,f}(x_i)]\}^2$ against x_i , for each t .

Product-Ratio Method for Males and Females

We define the square roots of the products and ratios of the smoothed rates for each sex:

$$p_t(x) = \sqrt{f_{t,m}(x)f_{t,f}(x)} \text{ and } r_t(x) = \sqrt{f_{t,m}(x)/f_{t,f}(x)}.$$

We model these quantities rather than the original sex-specific death rates. The advantage of this approach is that the product and ratio will behave roughly independently of each other, provided that the subpopulations have approximately equal variances. On the log scale, these are sums and differences that are approximately uncorrelated. We use functional time series models (Hyndman and Ullah 2007)⁴ for $p_t(x)$ and $r_t(x)$:

$$\log[p_t(x)] = \mu_p(x) + \sum_{i=1}^k \beta_{i,p} \phi_i(x) + \varepsilon_t(x) \quad (2a)$$

$$\log[r_t(x)] = \mu_r(x) + \sum_{i=1}^k \gamma_{i,r} \psi_i(x) + w_t(x), \quad (2b)$$

where the functions $\{\varphi_k(x)\}$ and $\{\psi_l(x)\}$ are the principal components obtained from decomposing $\{pt(x)\}$ and $\{rt(x)\}$, respectively, and $\beta_{k,t}$ and $\gamma_{l,t}$ are the corresponding principal component scores. The function $\mu_p(x)$ is the mean of the set of curves $\{pt(x)\}$, and $\mu_r(x)$ is the mean of $\{rt(x)\}$. The error terms, given by $e_t(x)$ and $w_t(x)$, have zero mean and are serially uncorrelated. The models are estimated using the weighted principal components algorithm of Hyndman and Shang⁶, which places more weight on recent data and so avoids the problem of the functions $\{\varphi_k(x)\}$ and $\{\psi_l(x)\}$ changing over time (Lee and Miller 2001)⁷. The coefficients, $\{\beta_{k,t}, 1, \dots, \beta_{k,K}\}$ and $\{\gamma_{l,t}, 1, \dots, \gamma_{l,L}\}$, are forecast using time series models. To ensure that the forecasts are coherent, we require the coefficients $\{\gamma_{l,t}\}$ to be stationary processes. The forecast coefficients are then multiplied by the basis functions, resulting in forecasts of the curves $pt(x)$ and $rt(x)$ for future t . If $pn+h|n(x)$ and $rn+h|n(x)$ are h -step forecasts of the product and ratio functions, respectively, then forecasts of the sex-specific death rates are obtained using $fn+h|n, M(x) = pn+h|n(x)rn+h|n(x)$ and $fn+h|n, M(x) = pn+h|n(x)/rn+h|n(x)$.

Result:

The fitted and forecasted mortality rates based on Coherent functional model were determined. The fitted mortality rates for 2001, and the forecasted ones for year 2040, 2060, 2080 and 2100 are shown in Figures 1 and 2, respectively in the logarithmic scale.

Figure 1: Observed and forecasted Male Indian mortality in log scale

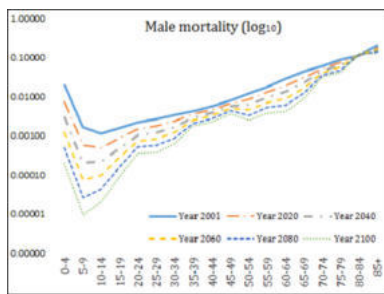
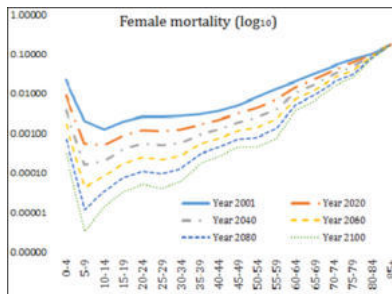


Figure 2: Observed and forecasted Female Indian mortality in log scale



In above figures 1 and 2, functional coherent model predicts a substantially sharper fall in female mortality as compared to the male counterparts. These projections not only help us to build the population pyramids as demonstrated in the next section, but also projects a realistic possibility of achieving progressively greater gender imbalance in future.

Table 1: Forecasted Male vs. Female Indian mortality for select age groups

Age groups	2001	2007	2017	2027	2037	2047	2057	2067	2077	2087	2097
0 to 4 male	7621 0	26656	8299 9	2083 4	5067 1	2114 5	6078	1014 4	2694 6	5285 1	3184 1
0 to 4 female	8458 1	31206	1040 99	2554 5	6043 9	2535 1	6865	1254 1	3298 8	6109 5	3340 6
25 to 29 male	14.6	18.9	28.6	18.3	22.7	28.4	17.5	29.4	23.4	17.5	9.4
25 to 29 female	11.0	17.1	25.4	22.6	19.3	19.9	12.9	23.6	22.4	15.6	4.9
55 to 59 male	978	935	919	989	920	861	968	892	941	965	1058
55 to 59 female	993	958	918	991	919	879	972	889	948	973	1084

Above table-1 provides similar detailed comparison between male and female mortality. The biggest gender gap is for the age-group 55–59, with the female mortality being substantially lower. On the other hand, male mortality is marginally lower for 0–4 age-group, and the mortality rates are almost identical for the age group 25–29.

Discussion:

Several studies have reported that the Coherent functional model has been based on functional forecasting of simple functions of the products and ratios of the subpopulation death rates rather than the rates themselves.⁸⁻¹¹ Using two-sex data for India, we demonstrated the coherence of our results while also demonstrating that the coherent method is at least as accurate in overall terms as independent forecasts. The terms “non divergent” and “coherent” have previously been used interchangeably.¹² Coherence, the essential feature of the product-ratio method, is ensured by the convergence of the ratio function to constant age-specific ratios.¹³ In the two-sex case, eventually constant ratios are in keeping with their biological basis.

Convergence to constant ratios does not imply that mortality differences between subpopulations tend to a set of constants. Only if both the forecast ratio function and forecast product mortality were constant would subpopulation differences be constant. The forecast ratio function typically increases at some ages and decreases at others; the net effect is that differences in life expectancy may be convergent or divergent. As the ratios converge to their historic means, their ability to effect change diminishes. For constant ratios, changing product death rates produce differences between subpopulations that change at the same rate as product mortality. Thus, change in product mortality governs whether and how differences converge or diverge in the long term. Convergence is constrained by the level of mortality and would occur only when death rates reach zero. Divergence and constant differences are similarly constrained, and for most populations are unlikely to be forecast given observed mortality trends.

For life expectancies at different ages, the age pattern of the mean ratios also influences forecast trajectories. This may result in widening differences in life expectancy at certain ages even when mortality is declining at all ages. Thus, while forecast death rates are constrained to tend toward a defined relative differential, forecast life expectancies are less precisely constrained.

It has been shown that the product-ratio functional method ensures non-divergence without compromising the overall (average) accuracy of the forecasts. In the two-sex case, the accuracy of the male mortality forecast was improved at the expense of accuracy in female mortality forecast; in other words, by adopting the coherent method, the accuracy of the forecasts for the two sexes was (partly) equalized. This feature of the method is useful in practical applications such as population forecasting, where it is preferable to maintain a balanced margin of error and hence a more balanced forecast population structure than might occur in the independent case. Coherent forecasting incorporates additional information into the forecast for a single subpopulation. The additional information acts as a frame of reference — limiting the extent to which a subpopulation forecast may continue a trend that differs from that of trends in related subpopulations. A similar approach has previously been adopted in forecasting fertility and for mortality.¹

CONCLUSION:

According to the evidence, the product-ratio functional technique produces more accurate forecasts than other methods. In 13 of 20 populations, the analyses reveal that the functional data model used in this work delivers more accurate death rate projections than the Lee Carter approach and its modifications.

REFERENCES:

- Booth H, Tickle L. (2008), “Mortality modelling and forecasting: A review of methods.” *Annals of actuarial science*. 3(1-2),3-43.
- Giacometti R, Bertocchi M, Rachev ST, Fabozzi FJ. (2012), “A comparison of the Lee–Carter model and AR–ARCH model for forecasting mortality rates.” *Insurance: Mathematics and Economics*. 50(1),85-93.
- Booth H, Hyndman RJ, Tickle L, De Jong P. (2006), “Lee-Carter mortality forecasting: a multi-country comparison of variants and extensions.” *Demographic research*. 15,289-310.
- Hyndman RJ, Ullah MS. (2007), “Robust forecasting of mortality and fertility rates: a functional data approach.” *Computational Statistics & Data Analysis*. 51(10),4942-56.
- Wood SN. (1994), “Monotonic smoothing splines fitted by cross validation.” *SIAM Journal on Scientific Computing*. 15(5),1126-33.
- Hyndman RJ, Shang HL. (2010), “Rainbow plots, bagplots, and boxplots for functional data.” *Journal of Computational and Graphical Statistics*. 19(1),29-45.
- Lee R, Miller T. (2001), “Evaluating the performance of the Lee-Carter method for

- forecasting mortality." *Demography*. 38(4),537-49.
8. Hyndman RJ, Booth H, Yasmeeen F. (2013), "Coherent mortality forecasting: the product-ratio method with functional time series models." *Demography*. 50(1),261-83.
 9. Shair S, Purcal S, Parr N. (2017), "Evaluating extensions to coherent mortality forecasting models." *Risks*. 5(1),16.
 10. Li H, Lu Y. (2017), "Coherent forecasting of mortality rates: A sparse vector-autoregression approach." *ASTIN Bulletin: The Journal of the IAA*. 47(2),563-600.
 11. Bergeron-Boucher MP, Canudas-Romo V, Oeppen J, Vaupel JW. (2017), "Coherent forecasts of mortality with compositional data analysis." *Demographic Research*. 37,527-66.
 12. Shang HL. (2016), "Mortality and life expectancy forecasting for a group of populations in developed countries: a multilevel functional data method." *The Annals of Applied Statistics*. 10(3),1639-72.
 13. Zhu N, Bauer D. (2011), "Coherent modeling of the risk in mortality projections: A semi parametric approach." Working Paper, Georgia State University.

ISSN - 2582 - 3612

ساحرا ادب

یو۔ جی۔ سی۔ کیئر لسٹ جرنل

جلد: ۴ شماره: ۱۴

(جولائی تا ستمبر ۲۰۲۲ء)

مدیر اعلیٰ (اعزازی)

پروفیسر سید انیس خان

ساحرا ادب

Vol. : 04, Issue : 14
July to September 2022

پروفیسر (ڈاکٹر) سید انیس خان

RNI No. BIH URD /2019 /78036

ISSN - 2582 - 3612

Vol. : 04, issue : 14
July to September 2022

Quarterly

SAGHAR E ADAB

Muzaffarpur

(UGC CARE - List Journal)

Chief Editor (Honorary)

Prof. (Dr.) Syed Alay Zafar

UNIVERSITY DEPTT. OF URDU

B. R. A. BIHAR UNIVERSITY

MUZAFFARPUR - 842 001 (BIHAR)

MOB. +91 94300 84261, +91 90062 53903

NO BRANCH Ph.: 2303206

سونے اور چاندی کے گارنٹی شدہ زیورات



مرادپور، پٹنہ ۴

خزانہ

جوئیلرس

Khazana

JEWELLERS

MURADPUR, PATNA - 4

پروپرائیٹر: محمد صابر محمد حسین



ARIF MAHBOOB
(Member)

With best Compliments from
Namaz-e-Eidain
Committee

Gandhi Maidan, Patna



MAHMOOD ALAM
(President)

Quarterly

SAGHAR E ADAB

Muzaffarpur

(UGC CARE - List Journal)

جلد : ۴ شماره : ۱۴ جولائی تا ستمبر ۲۰۲۲ء
 مدیر اعلیٰ (اعزازی) : پروفیسر سید آل ظفر
 مدیرہ : کہکشاں یاسمین

زر تعاون

فی شماره : 300 روپے، سالانہ 1,300 روپے (بذریعہ رجسٹرڈ ڈاک)، تااحیات 15,000 روپے، دیگر ممالک 60 ڈالر

صفحات : ۴۰۰

تعداد اشاعت : ۵۰۰

سرورق : سید آل مختشم، سید آل حاشر و فائزہ ظفر

کمپوزنگ : امام الدین امام، جے۔ این۔ یو، نئی دہلی۔ +91 62061 43783

Bank Details

SAGHAR E ADAB, Saving A/c No. 37510 50251

IFSC : CBIN 0284935

Central Bank of India, L.S. College Branch, Muzaffarpur (Bihar) India

اس شمارے کے قلم کاروں کی آراء سے ”ساغر ادب“ کے مدیر اعلیٰ کا متفق ہونا ضروری نہیں۔

کسی بھی قابل اعتراض تحریر یا دیگر متنازعہ معاملات کی قانونی چارہ جوئی صرف مظفر پور عدالت ہی میں ہوگی۔

خط و کتابت و ملنے کا پتہ

Chief edit or

SAGHAR E ADAB

Husaina House, Zakaria Colony, Mohalla - Sadpura

P.O. - Ramna, Muzaffarpur - 842 002 (Bihar) India

Mob. +91 94300 84261, +91 90062 53903

سہ ماہی
ساغر ادب
مظفر پور

(یو۔ جی۔ سی۔ کیئر لسٹ جرنل)

جلد : ۴ شماره : ۱۴

جولائی تا ستمبر ۲۰۲۲ء

مدیر اعلیٰ (اعزازی)

ڈاکٹر سید آل ظفر

پروفیسر

پوسٹ گریجویٹ شعبہ اردو

بی۔ آر۔ اے۔ بہار یونیورسٹی، مظفر پور

بہار (انڈیا)

LIST OF EDITORIAL BOARD

1. **Prof. Abuzar Usmani**
Ex. Head
University Deptt. of Urdu
Vinoba Bhawe University, Hazaribagh
2. **Prof. Najmul Hoda**
Ex. Head
University Deptt. of Urdu
B.R.A.Bihar University, Muzaffarpur
3. **Prof. Alimullah Hali**
Ex. Head
University Deptt. of Urdu
Magadh University, Bodh Gaya
4. **Prof. Farooque Ahmad Siddiqui**
Ex. Head
University Deptt. of Urdu
B.R.A.Bihar University, Muzaffarpur
5. **Prof. Rais Anwer**
Ex. Head
University Deptt. of Urdu
L. N. Mithila University
Darbhanga
6. **Prof. Hameed Suharwardy**
Ex. Chairman
Deptt. of Urdu & Persian
Gulbarga University
Gulbarga (Karnataka)
7. **Prof. K. Habeeb Ahmed**
Head
Deptt. of Arabic, Persian & Urdu
University of Madras
Marina Campus, Chennai
8. **Prof. Qamrul Hoda Faridi**
Deptt. of Urdu
Aligarh Muslim University
Aligarh
(U.P.)
9. **Prof. Manzer Hussain**
Ex. Head
University Deptt. of Urdu
Ranchi University, Ranchi
10. **Dr. Amir Mustafa Siddiqui**
Ex. Head
University Deptt. of Urdu
Vinoba Bhawe University, Hazaribagh

ویب سائٹ

www.saghareadab.in

ای میل

saghareadab@gmail.com

syedalalayzafar@gmail.com

اس دائرے میں سرخ نشان کا مطلب ہے کہ آپ کی مدد خریداری ختم ہو چکی ہے۔ اگر اگلے سال کا رسالہ آپ سے موصول نہیں ہوا تو یہ سمجھا جائے گا کہ آپ آگے خریدار بنے رہنا نہیں چاہتے ہیں۔

(مدیر اعلیٰ)

ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر اور پراپرٹریز کے کھٹاں یا مین نے انڈین آرٹس آفیسٹ، بیسمنٹ آف اسٹیٹ بینک آف انڈیا، مہندرو، پٹنہ میں چھپوا کر دفتر ”ساغر ادب“، حسینا ہاؤس، زکریا کالونی، محلہ۔ سعد پورہ پوسٹ۔ رزمہ مظفر پور۔ 842 002 (بہار)، انڈیا سے شائع کیا۔

مدیر اعلیٰ (اعزازی) : پروفیسر سید آل ظفر

فہرست

نمبر شمار	رشحات قلم	ارباب قلم	صفحہ نمبر
۱	اداریہ	پروفیسر سید آل ظفر	۷
۲	حمد	پروفیسر راشد طراز	۱۱
۳	نعت پاک	زین رامش	۱۲
۴	پروفیسر ابو ذر عثمانی: شخص اور نقاد	پروفیسر مظفر مہدی	۱۳
۵	اے شریف انسانو..... ساحر لدھیانوی	پروفیسر عبدالرب استاد	۲۰
۶	شمس الدین احمد کشمیری: حیات، خدمات اور کارنامے	ڈاکٹر جہانگیر اقبال	۲۶
۷	علی گڑھ تحریک اور سر سید کی علمی و ادبی خدمات	ڈاکٹر جہانگیر احمد خاں	۳۱
۸	اقبال کی شاعری میں قومی یکجہتی کے عناصر	ڈاکٹر صبیحہ سمیر الدین سید	۳۸
۹	اردو خاکہ نگاری کا آغاز و ارتقاء	ڈاکٹر محمد راغب دیشمکھ	۴۲
۱۰	شاعر احساس۔ انجینئر اسلم شہزاد	ڈاکٹر عبدالرشید منہاس	۴۸
۱۱	”طلسم حیرت“: ایک تعارف	ڈاکٹر سید تنویر حسین	۵۲
۱۲	اردو شاعری میں پنجاب کے سکھ شعراء کی خدمات	ڈاکٹر ربیان حسن	۵۵
۱۳	صادقہ نواب سحر کے افسانوں میں بیانیہ کے مختلف طریقہ کار	ڈاکٹر ارشاد شفیق	۶۴
۱۴	امیر خسرو کی ہندوستان شناسی	ڈاکٹر محمد سرور علی	۶۹
۱۵	شمس الرحمن فاروقی کے ناقدانہ امتیازات	ڈاکٹر بسیم اللہ خان	۷۳
۱۶	بیدل اور اس کی متصوفانہ شاعری	ڈاکٹر شاہ باز عامل	۷۸
۱۷	اردو ناول کی تنقید اور اسلوب احمد انصاری	عبدالواحد	۸۵
۱۸	پروین شاکر کی نظمیہ شاعری	ڈاکٹر کچو لال بیروا	۹۲
۱۹	تبصرہ نگاری کی روایت	ڈاکٹر راہین شمع	۹۷
۲۰	ٹونک کی چار بیت	انیتا مینا	۱۰۷
۲۱	فنِ انشائیہ اور ساجد جلال پوری کے انشائے	سرور مہدی	۱۱۱
۲۲	پروفیسر رام چندر کی اردو نثر کی خدمات	ڈاکٹر سیارام مینا	۱۱۸

۲۸۲	عذرا انجم	۴۸	”گونج“: ایک تنقیدی مطالعہ
۲۸۷	سو پال چودھری	۴۹	رفیعی اجمیری: ایک گمشدہ افسانہ نگار
۲۹۲	آرزو آرا	۵۰	مولانا آزاد: ایک ہمہ جہت شخصیت
۲۹۶	رخسانہ بانو	۵۱	”ابابلیس لوٹ آئیں گی“ نسائی ادب میں قابل قدر اضافہ
۳۰۱	محمد عامر	۵۲	مالک رام کی خاکہ نگاری: ایک تجزیاتی مطالعہ
۳۰۷	ریحانہ بشیر	۵۳	شہناز نبی کا سفر نامہ ”کشمیر جنت نظیر“ کے حوالے سے.....
۳۱۴	عمرانہ خاتون	۵۴	قرۃ العین حیدر کا ناول ”آگ کا دریا“: ایک تجزیاتی مطالعہ
۳۲۰	جبینہ مغل	۵۵	فراق گورکھپوری کی شاعری اور ہندوستانی تہذیب
۳۲۵	غزالہ پروین	۵۶	امیر خسرو کی ہندوی شاعری
۳۳۰	فاطمہ حق	۵۷	مجتبیٰ حسین کی خاکہ نگاری کا فنی اختصاص
۳۳۵	عبدالقادر	۵۸	خطہ پیر پینچال کا نوجوان شاعر: عرفان عارف
۳۴۶	زبیدہ خاتون	۵۹	حیات اللہ انصاری کا افسانہ ”ماں بیٹا“ کا تجزیاتی مطالعہ
۳۵۱	صبیحہ خاتون	۶۰	عبدالصمد کے ناولوں میں احتجاج
۳۵۸	محمد وسیم الدین	۶۱	علی سردار جعفری کی شاعری: ایک جائزہ
۳۶۴	نازیہ خاتون	۶۲	علی جوادی کی نظم نگاری
۳۶۹	محمد عبدالسلام کوثر	۶۳	حاجی امداد اللہ مہاجر کی نعتیہ شاعری
۳۷۳	نازیہ فاطمہ	۶۴	صغریٰ ہمایوں مرزا کی ناول نگاری
۳۷۷	ریاض احمد نجار	۶۵	کشور ناہید کی کالم نگاری
۳۸۲	امتیاز احمد	۶۶	طلحہ رضوی برق کی نظم نگاری
۳۸۷	امام الدین امام	۶۷	اقبال کا تصور خودی
۳۹۲	۶۸	”ساغر ادب“ کا تیرہواں شمارہ (آپ کی نظر میں)

۱۲۲	ڈاکٹر ساجد حسین انصاری	۲۳	فراق کی شاعری میں شام کا تصور
۱۲۶	محمد ضیاء الحق	۲۴	اسرار الحق مجاز کی شاعرانہ عظمت
۱۲۹	ڈاکٹر محمد راشد ندوی	۲۵	ابن کنول انشائیوں کے درتچے میں
۱۳۶	ڈاکٹر وصی احمد شمشاد	۲۶	حسین الحق کی افسانہ نگاری
۱۴۱	ڈاکٹر سید شہباز حسین رضوی	۲۷	شاد عظیم آبادی کی مثنویوں میں سماجی اور اخلاقی پہلو
۱۴۸	ڈاکٹر محمد کوثر علی	۲۸	جدید شعری رویے اور نئی شاعری
۱۵۶	ڈاکٹر منظور احمد مدہ	۲۹	پریم چند کے ناولوں میں دھرتی کی مہک
۱۶۳	ڈاکٹر فرحت جہاں	۳۰	اقبال کی فنی جمالیات
۱۶۷	ڈاکٹر طفیل احمد	۳۱	شوکت حیات کے افسانوں میں عصری آگہی
۱۷۴	ڈاکٹر ہارون رشید	۳۲	غضنفر کی دنیا
۱۸۱	ڈاکٹر نسیرین آرا	۳۳	غیاث احمد گدی کے افسانے اور دانشوری
۱۸۷	ڈاکٹر محمد لطیف	۳۴	پروفیسر حسین الحق کی تخلیقی اُتچ اور انسانی خصوصیات
۱۹۳	ڈاکٹر لیاقت علی	۳۵	جرمنی میں اردو افسانہ کی منفرد آواز: حیدر قریشی
۱۹۹	ڈاکٹر سید سیح الدین	۳۶	ڈاکٹر طیب انصاری کی خاکہ نگاری
۲۰۷	ڈاکٹر شاہد حسین ڈار	۳۷	اردو افسانہ میں علامت نگاری کے رجحانات
۲۱۶	ڈاکٹر مشرف فیاض ٹھوکر	۳۸	سریندر پرکاش کے افسانوں کی اساطیری جہتیں
۲۲۲	ڈاکٹر بلال احمد میر	۳۹	قابل اجمیری کی شعری کائنات کی فکری جہات
۲۲۹	ڈاکٹر پرویز ہاشمی	۴۰	مجتبیٰ حسین کی مزاح نگاری
۲۳۴	ڈاکٹر محمد سالم	۴۱	پروفیسر لطف الرحمن کی نظمیہ شاعری
(گوشہ ریسرچ اسکالرس)			
۲۳۹	محمد شاہ نواز قمر	۴۲	شائستہ فاخری کا تائیدی و سماجی شعور
۲۴۸	صفدر علی	۴۳	ترقی پسند اردو غزل گو شعراء کا اجتماعی انداز فکر.....
۲۵۵	شاہنواز خان	۴۴	شمس الرحمن فاروقی کے فکشن میں جنس نگاری
۲۶۲	دانشہ فاطمہ	۴۵	افسانہ ”گوری ہو گوری“ کا تنقیدی تجزیہ
۲۷۰	شبانہ پروین	۴۶	ناولٹ ”تذکرہ“ اور ہجرت کا المیہ
۲۷۶	شا کر احمد نائکو	۴۷	کشمیری ادب اطفال: ایک اجمالی جائزہ

بسم الله الرحمن الرحيم

اداریہ

آپ کے اس محبوب جریدے کا یہ شمارہ اردو کے ایک عظیم الشان اور مشہور اہل قلم پروفیسر گوپی چند نارنگ کو اس ادارے کے موضوع سخن کے لئے مختص کر دینے کے افتخار سے مزین کیا جا رہا ہے، بالخصوص اس پس منظر میں کہ ابھی ۱۵ جون ۲۰۲۲ء کو ان کا انتقال ہوا۔ ان کا انتقال امریکہ میں اپنے بیٹے ترون نارنگ کے یہاں وہاں کے وقت کے مطابق دوپہر ۱۲ بج کر ۳۰ منٹ اور ہندوستانی وقت کے مطابق ۱۰ بجے رات کو ہوا۔ نارنگ صاحب بڑی خوبیوں کے حامل تھے۔ بڑی لمبی عمر تقریباً ۸۹ سال پائی جو ادھر حال میں وفات پانے والے اردو کے اہل قلم میں خاصی قابل لحاظ ہے۔ انہوں نے یہ عمر یوں ہی نہیں گزاری اس عرصے میں لکھنے پڑھنے کا سلسلہ دراز رہا۔ جس طرح علامہ اقبال نے ۶۱ سال کی کم عمر کے باوجود اتنی معرکہ آرا کتابیں اردو، فارسی اور انگریزی میں تصنیف کیں۔ اور عالمی سطح پر انفس و آفاق میں اپنے افکار سے بلچل چمادی۔ اسی طرح گوپی چند نارنگ نے لمبی عمر میں تنقید و تحقیق کی دنیا میں اپنی درجنوں کتابوں سے ایک تہلکہ برپا کر دیا بعد کے لکھنے والوں نے انہیں کے عہد میں نارنگ صاحب کی استعمال کی ہوئی تنقیدی اصطلاحوں، ساختیات، پس ساختیات، مابعد جدیدیت وغیرہ سے اپنی تنقیدی نگارشات کو وقار بخشنے کی کوشش کی ہے۔ پروفیسر نارنگ کی ان اصطلاحوں کے مآخذ و منابع مغربی ادب اور بالخصوص انگریزی میں دور تک پھیلے ہوئے ہیں۔ انہوں نے وہاں تک خود رسائی پیدا کی ہے۔ انہوں نے حوالے دئے ہیں کہ کمپیوٹر کی ایجاد سے انسانی ذہن کو سمجھنے میں اور تنقید کی دنیا میں الفاظ کو بروئے کار لانے میں امریکہ نے جتنی ترقی کی ہے وہ یورپ کی دوسری زبانوں میں بھی نہیں ہے۔ اب اگر ہم اس موضوع پر لکھتے ہیں تو اس کا اسلوب تقلیدی ہوتا ہے، نارنگ صاحب کی طرح گہرائی میں ڈوب کر سطح پر ابھرانے اور شنواری کے جوہر دکھانے والی بات نہیں ہوتی ہے۔

پروفیسر گوپی چند نارنگ کا تجربہ علمی ان کے خاندانی پس منظر، سوانحی حالات بچپن سے نوجوانی کی دلہیز تک سیر و سفر کی، کھیت اور شجر کی، باغ و شمر کی اور کوہستانی راہ گزر کی دلچسپ اور متنوع دنیا سے گزرتے ہوئے تعلقات کی وسعت، ملاقاتوں کی کثرت اور تعلیم و تربیت کے مکاتب و مراکز کی ندرت کے ساتھ ساتھ کتب بینی کے شوق کا ہمیشہ ہونا، کم عمری میں بڑی بڑی کتابوں اور اُس زمانے کے ادبی رسائل تک عمر کے

اعتبار سے وقت سے پہلے رسائی نے ان کی معلومات کی دنیا میں وہ گنجینہ بے بہا بھر دیا جو ایک جگہ رہ کر تعلیم کی منازل طے کرنے والے تجربات کی یہ رنگارنگی نہیں لاسکتے۔ کسی نے لکھا ہے یہ نارنگ نہیں نورنگ ہیں یعنی ان میں دھنک (Rainbow) کے سات رنگوں سے زیادہ رنگ ہیں۔

نارنگ صاحب جو بھی لکھتے تھے بہت سوچ سمجھ کر لکھتے تھے۔ اس کا ثبوت ان خصوصی مضامین اور کتابوں سے ملتا ہے جو ان پر لکھی گئیں۔ بہت سے رسائل و جرائد کے خاص نمبر ان پر نکالے گئے۔ بعض میں ان کی خود نوشت کے چند اقتباسات ہیں۔ ان پر لکھنے والوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ ان کی تقریریں بھی تیاری کے بغیر نہیں ہوتی تھیں۔ ان کو موضوع گفتگو کا علم ہوتا تھا اور وہ پہلے سے اس کی تیاری کر کے محفل ادب میں آتے تھے۔ رضاعلی عابدی نے لکھا ہے کہ ایک مرتبہ واقعہ کر بلا کے شعری استعارے کے عنوان سے اپنی ہی لکھی ہوئی کتاب کے متعلق اسٹیج پر بولنا تھا۔ کہتے ہیں کہ وہ اپنی کتاب خود پڑھ کر تیار ہو کر تقریر کے لئے آئے تھے اور شعری استعاروں تک پہنچنے سے پہلے واقعہ کر بلا پر گھنٹوں بولتے رہ گئے۔ یہاں تک کہ نماز کے پابند حضرات کی نمازیں قضا ہونے کے قریب پہنچ گئیں اور پھر انہیں احساس ہوا کہ لوگ نماز پڑھنا چاہتے ہیں تو تقریر ختم کر دی۔ تقریر کے بعد رضاعلی عابدی صاحب سے کسی نے کہا کہ اتنی خوش عقیدگی کا اظہار کر کے نارنگ صاحب مسلمان کیوں نہیں ہو جاتے۔ اس پر عابدی صاحب نے کہا ”مسلمان ہونے کے لئے مسلمان ہونا تو ضروری نہیں۔“ اس سلسلے میں وہ کہتے ہیں کہ نارنگ صاحب مشاعروں کی صدارت بھی کرتے اور بہت شان سے کرتے تھے حالانکہ خود شاعر نہ تھے۔ اسی طرح شاعر ہونے کے لئے یعنی مشاعروں کی صدارت کے لئے شاعر ہونا ضروری تو نہیں۔

آغاز گفتگو میں نارنگ صاحب کے سیر و سفر کی وسیع دنیا کا تذکرہ کیا گیا ہے اور اس کے پیچھے ان کے خاندانی حالات کا بھی ذکر آ گیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ نارنگ صاحب نے تھوڑی سی ہی عمر میں بہت ساری دنیا دیکھی۔ ان کے آبا و اجداد پنجاب کے تھے۔ یہ علاقہ اب پاکستان میں ہے جو ملتان، رحیم یار خان، فیصل آباد وغیرہ کے آس پاس ہے۔ لیکن حصول ملازمت کے سلسلے میں آبا و اجداد بلوچستان میں جا بسے تھے۔ ان کے والد برطانوی حکومت میں Revenue سروس میں تھے اور ریزرزی آفیسر تھے۔ اسی طرح ان کے ماموں شری متوال چند ڈھینگرا اقلات کے نواب صاحب کے دیوان یعنی وزیر خزانہ تھے۔ والد صاحب کے ماموں رائے صاحب نوپن لال بلوچستان میں Excise کمشنر تھے۔ ان سب حضرات کی جائیداد بلوچستان میں تھی۔ کونڈہ میں جو اب پاکستان میں ہے ان کی جائیداد تھی اور کھیت اور باغات تھے۔ اس طرح ان کی تعلیم والد صاحب کی نگرانی میں مختلف مقامات پر ہوئی۔ والد کے ماموں کونڈہ کالج میں داخلہ کرنا چاہتے تھے لیکن والد صاحب نے Agriculture کالج، لائل پور جو اب فیصل آباد ہے، پڑھنے کے لئے بھیج دیا۔

انہوں نے کوئٹہ چھوڑا، لاکل پور چھوڑا اور دہلی پہنچ گئے۔ خاندان کے اعتبار سے اپنی برادری کو انہوں نے کھتری لکھا ہے۔ ان کے یہاں پیدائش کے وقت جنم پتری لکھی جاتی تھی جس سے تاریخ پیدائش ۹ فروری ۱۹۳۱ء معلوم ہوئی لیکن والد صاحب نے اسکول میں ارجنوری ۱۹۳۱ء لکھوادیا۔ ویسے تو نارنگ صاحب کے مزاج میں ثقاہت اور باوقار ہونے کا انداز غالب رہتا تھا لیکن طنز و مزاح کی جس سے بھی بہرہ ور تھے۔ اپنی تاریخ پیدائش کے بارے میں انہوں نے لکھا ہے کہ میرے والد نے ارجنوری ۱۹۳۱ء لکھوادیا کہ میری سالگرہ نئے سال کے جشن کے طور پر ساری دنیا مناتی ہے۔

نارنگ صاحب کی تصانیف کا شمار درجنوں تک پہنچتا ہے۔ وہ جو بھی لکھتے تھے گہرے مطالعے کے بعد اور متعلقہ ابعاد و جہات پر اپنی معلومات کا دائرہ وسیع کر کے کافی غور و خوض کے بعد لکھتے تھے اسی لئے ان کی تصانیف میں تنقید و تحقیق دونوں کے عوامل اور عناصر پائے جاتے ہیں۔ ان کی بعض کتابیں خالصتاً تحقیقی ہیں اور بعض تنقید کے دائرے میں آتی ہیں، لیکن ان میں بھی تحقیق سے کام لیا گیا ہے۔ ایک جگہ انہوں نے خود لکھا ہے کہ تخلیق کرنے والا بھی اپنی تخلیق کے مقصیاتیات سے باخبر ہوئے بغیر اپنی تخلیق پیش نہیں کر سکتا مثلاً غزل کہنے والا جب تک یہ نہ جانے کہ غزل کیا ہوتی ہے، اس کے فنی تقاضے کیا کیا ہیں، غزل کی دنیا میں اور لوگ یعنی پیش رو کیا کیا کہہ چکے ہیں، وہ اچھی غزل نہیں کہہ سکتا ہے اسی طرح افسانہ لکھنے والا اپنے فن کی کچھ جہتوں کو سمجھ کر ہی قلم اٹھاتا ہے لہذا نارنگ صاحب نے جن عنوانات کو اپنی کتابوں کے لئے منتخب کیا ہے، ان میں ان کے مطالعے کی کثرت، افکار کی وسعت اور معلومات کی گہرائی ملتی ہے۔ ان کی بیشتر اہم تصانیف حسب ذیل ہیں :

۱۔ امیر خسرو کا ہندوی کلام مع نسخہ برلن ذخیرہ اسپرنگر (اشرنگر)

مطبوعہ امیر خسرو سوسائٹی آف امریکہ، شکاگو

۲۔ ہندوستانی قصوں سے ماخوذ اردو مثنویاں

۳۔ سانچہ کر بلا بطور شعری استعارہ

۴۔ اقبال کا فن

۵۔ اسلوبیات میر

۶۔ انیس شناسی

۷۔ اردو غزل اور ہندوستانی ذہن و تہذیب

۸۔ ساختیات پس ساختیات اور مشرقی شعریات

۹۔ ترقی پسندی جدیدیت مابعد جدیدیت

۱۰۔ املانا مہ

۱۱۔ ادبی تنقید اور اسلوبیات
۱۲۔ جدیدیت کے بعد
۱۳۔ بیسویں صدی میں اردو ادب
۱۴۔ سفر آشنا
۱۵۔ کربل کتھا کا لسانی مطالعہ
۱۶۔ غالب معنی آفرینی جدلیاتی وضع، شونیتا اور شعریات
۱۷۔ اردو زبان اور لسانیات
۱۸۔ ہندوستان کی تحریک آزادی اور اردو شاعری
۱۹۔ ادب کا بدلتا منظر نامہ (اردو مابعد جدیدیت پر مکالمہ)
۲۰۔ اردو افسانہ روایت اور مسائل

کے علاوہ ان کی کتابیں انگریزی اور ہندی میں بھی ہیں جو نئے پڑھنے والوں کو اردو سکھانے کے لئے جیسے Let's Learn Urdu اور Urdu : Readings in Literary Urdu اور Urdu Language and Literature (Critical, Perspectives) اور Rajinder Singht Bedi Selceted Short Stories اور ایک ہندی میں اردو کیسے لکھیں اور ہندی میں کچھ اور کتابیں ہیں۔

ابتداء ہی میں یہ بات تحریر میں آچکی ہے کہ نارنگ صاحب کے یہاں جو تنوع ہے اس کے خاندانی اور لسانی اسباب ہیں۔ اجداد بلوچستان میں رہے لیکن خاندان مغربی پنجاب کا تھا۔ مغربی پنجاب کی زبانیں نہ پنجابی تھیں اور نہ اردو۔ نارنگ صاحب کی والدہ اور دادی ملتان اور رحیم یار خان کی زبان سرائیکی بولتی تھیں۔ والد بلوچستان میں رہنے کی وجہ سے پشتو اور بلوچی زبان بھی بولتے تھے اور اردو اور فارسی بھی روانی سے بولتے تھے اور انہوں نے لکھا ہے کہ وہ سنسکرت بھی بخوبی جانتے تھے اور سنسکرت میں جو مذہبی کتابیں ہندو تہذیب کی ہیں وہ والد صاحب کو از بر تھیں۔ اس پس منظر میں اردو اور انگریزی کی طرف نارنگ صاحب کھینچے چلے گئے بلکہ انگریزی سے زیادہ اردو زبان نے انہیں اپنا بنالیا۔ کہاں کی سرائیکی، کہاں کی بلوچی اور پشتو۔ اردو ان کی محبوب زبان ہو گئی اور وہ اردو کے ہو گئے۔ ایسے شہیر روزگار کا زیادہ عمر میں ہی سہی رخصت ہو جانا اردو دنیا کی بڑی محرومی ہے۔ وہ اردو ادب کی تاریخ کا ایک روشن باب بن چکے ہیں۔

(پروفیسر) سید آل ظفر

۱۸ اگست ۲۰۲۲ء

زین رامش

نعت پاک

سیر ہو بطحی نگر کے کوچے و بازار کی
تو صبا ! خوشبو لئے آنا مرے سرکار کی
ظلمت شب توڑ دیں گے ہم تری زنجیر کو
ہم قدم بوتی کریں گے ہالہ انوار کی
ارضِ طیبہ ہے تجھے خاک مقدس کی قسم
معنویت پھر عطا ہو ذکر کی اذکار کی
بخت پر میرے عنایت کی نظر کر دیجئے
کیفیت آقاؐ بدل جائے دلِ بیمار کی
سیرت پاکِ نبیؐ ہے احتسابِ دو جہاں
کیا نزاکت، کیا ادا ہے احمدِ مختار کی
کیا رموزِ رحمتِ ربِّ جہاں ہے دیکھئے
دونوں عالم میں ہے خوشبو آپؐ کے کردار کی
ہادیِٰ دوراں عطا ہو اب رموزِ زندگی
اہمیت کچھ تو عیاں ہو جادۂ اسرار کی
زین رامشؒ، قلب کی تطہیر ممکن ہے، اگر
دل میں روشن ہو محبت پھر شہہ ابرار کی

پروفیسر راشد طراز

حمد

شاہد ہے دشتِ دل کہ یہ منظر اُسی کا ہے
آنکھوں میں آگہی کا سمندر اُسی کا ہے
دنیا کی رہنمائی کی خاطر یہ نقشِ حق
منقوش ہے جو لوحِ ازل پر اُسی کا ہے
کیوں کر نہ ہوگی روشنی یادوں کے درمیاں
آخر چراغِ ماہِ منور اُسی کا ہے
خوابوں میں خود کو دیکھا تھا کعبے کے آس پاس
آنکھوں میں رہ گیا ہے جو پتھر اُسی کا ہے
دل کو لہو ملا ہے چراغاں ہو بیشتر
مانا سیاہیوں کا یہ لشکر اُسی کا ہے
اہلِ زمیں ہیں دائرِ محشر سے ماورا
معلوم یہ نہیں ہے کہ محشر اُسی کا ہے
راشدِ خدا کا حکم ہے، خود اپنے ہاتھ پر
کھینچے گا جو خطوطِ مقدر اُسی کا ہے

پروفیسر مظفر مہدی

پروفیسر ابوذر عثمانی: شخص اور نقاد

یہ ایک تاریخی حقیقت ہے کہ کبھی پٹنہ یونیورسٹی کے شعبہ اردو کو یہ امتیاز حاصل تھا کہ جہاں ایک ہی وقت میں کئی باکمال اساتذہ اور فنکار لوگوں کی توجہ کے مرکز تھے تو بعد میں یہ خصوصیت رانچی یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے حصے میں آئی جہاں پروفیسر وہاب اشرفی، پروفیسر احمد سجاد، پروفیسر اختر اور پروفیسر ابوذر عثمانی جیسے نامور اساتذہ و دانشوران اپنی صلاحیتوں اور دلچسپیوں کے ساتھ سرگرم عمل رہے۔

پروفیسر ابوذر عثمانی اردو ادب کے محض ایک مقبول استاذ ہی نہیں بلکہ معروف و منفرد نقاد اور اردو زبان کے حقوق کی بازیافت، اس کے تحفظ و بقا اور اس کی توسیع و اشاعت کے بڑے محرک و مؤید کی حیثیت سے بھی اردو دنیا میں اپنی الگ پہچان رکھتے ہیں۔

پروفیسر ابوذر عثمانی اپنی شرافت و نجابت، اخلاص، اعلیٰ ظرفی اور وضع داری کے لئے بھی قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ انہیں یہ خوبیاں ورثہ میں ملی ہیں۔ ان کا تعلق ایک اعلیٰ اور تعلیم یافتہ خاندان سے ہے۔ ان کے والد ایک نامور عالم دین اور صاحب تصنیف بزرگ تھے۔ والد کی خصوصی توجہ اور تربیت ہی کا نتیجہ ہے کہ موصوف میں بچپن سے ہی مطالعہ کا ذوق پیدا ہوا اور اپنے والد کے نقش قدم پر چل پڑے اور آہستہ آہستہ اردو، فارسی اور انگریزی زبان کے گہرے مطالعہ کے ذریعہ نہ صرف اپنے والد کی قائم کردہ روایت کے امین بنے بلکہ اپنے لئے ایک الگ راہ اختیار کر کے بھی علم و ادب کی دنیا میں اپنی ایک الگ پہچان قائم کی۔

پروفیسر عثمانی کا یوں تو اصل میدان تنقید ہے مگر انہیں تحقیق سے بھی دلچسپی رہی ہے۔ باوجودیکہ تحقیق کے تعلق سے ان کی کوئی باضابطہ تصنیف منظر عام پر نہیں آسکی لیکن ان کی نگرانی میں تقریباً دو درجن تحقیقی مقالے برائے پی ایچ ڈی سپر فیلڈ ہوئے ہیں جو ان کی خصوصی دلچسپی، تجربہ اور محنت شاقہ کے آئینہ دار ہیں۔ ان کے علاوہ مختلف اوقات میں انہوں نے بحیثیت ممتحن تیس مقالے (برائے پی ایچ ڈی) دیکھے اور ان کی تفصیلی رپورٹ تیار کر کے ہندوستان کی مختلف جامعات کو روانہ بھی کیا جو اپنی جامعیت کے لحاظ سے کافی اہم ہیں۔ پروفیسر موصوف کی خوبی یہ رہی ہے کہ کام خواہ کسی نوعیت کا ہو وہ اسے پوری تندی و انہماک اور دیانتداری کے ساتھ انجام دے کر خاص اور اہم بنا دیتے ہیں۔

علاوہ ازیں انہوں نے چند مفید مضامین کے مجموعے ترتیب دے کر بھی اپنے ادبی فکر و نظر کا چراغ جلایا ہے۔ یہاں یہ واضح رہے کہ کوئی بھی مرتب و مولف اپنے ادبی نظریات کے تحت ہی ترتیب و تالیف کا فرض انجام دیتا ہے بہر کیف ان کی مرتبہ کتابیں منتخب مضامین اور جدید ادبی اور تنقیدی نظریات ان کے مسلسل غور و فکر کا حاصل کہے جاسکتے ہیں۔ ان کے علاوہ ”اسالیب نثر“ بھی اپنے موضوع کے لحاظ سے ایک اہم کتاب ہے جو طلباء اور اساتذہ دونوں کے لئے یکساں کارآمد ہے۔

پروفیسر عثمانی نے درجنوں کتابوں کے مقدمات اور دیباچے بھی غایت درجہ محنت اور غور و فکر کے ساتھ لکھے ہیں۔ ان میں ان کے مطالعہ کی وسعت اور ان کے مخصوص تنقیدی افکار کی جھلک نمایاں ہے۔ پروفیسر ابوذر عثمانی کی خدا داد صلاحیتوں کا اصل جوہر تنقید کے میدان میں نظر آتا ہے۔ وہ معروف مغربی قلم کار ازرا پاؤنڈ کے اس خیال سے اتفاق کرتے ہیں کہ کوئی بھی تنقید نگار بغیر کسی نظریہ تنقید کے نقاد کا درجہ حاصل نہیں کر سکتا ہے۔ پروفیسر عثمانی تنقید میں اپنا ایک مخصوص نقطہ نظر رکھتے ہیں جو انہیں انفرادیت بخشتا ہے۔ وہ ادب میں اس کے فکری پہلوؤں سے انکار نہیں کرتے ہیں تاہم وہ اس کے جمالیاتی اور فنی پہلوؤں پر زور دیتے ہیں اور اپنے اس نقطہ نظر سے فنکار اور اس کے فن کا جائزہ لے کر ان کی ادبی قدر و قیمت کا تعین کرتے ہیں۔

ذیل میں ان کی کتابوں سے چند اہم اقتباسات پیش کئے جاتے ہیں جن کے مطالعہ سے ان کے ادبی و تنقیدی نظریات کو آسانی سے سمجھا جاسکتا ہے مثلاً :

وہ اپنی ایک کتاب ”جدید ادبی و تنقیدی نظریات“ (ترتیب) کے تعارف میں رقم طراز ہیں :

”ادب کی تفہیم کا کوئی تصور اس کی قدر شناسی کے بغیر مکمل نہیں ہوتا۔ ادبی تجربات کے علاوہ فہم و ادراک کے ساتھ ان کی جانچ پرکھ کا معاملہ بھی اہم ہے۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ ادب کے تخلیقی عناصر اور عوامل کے ساتھ ادبی معیاروں اور قدروں کا بھی واضح علم ہو۔ اس کے بغیر ادبی تخلیقات کے حسن و قبح اور خوب و ناخوب کے درمیان فرق نہیں کیا جاسکتا ہے اور ان کی حقیقی قدر و قیمت متعین نہیں کی جاسکتی ہے۔ ادب کے مطالعہ کا یہ پہلو بے حد اہم ہے اور اسی بنیاد پر ادبی تنقید کے اصول اور معیار وضع کئے جاتے رہے ہیں۔“

وہ اپنی ایک دوسری مشہور و مقبول کتاب ”فن کار سے فن تک“ (تنقیدی مضامین کا مجموعہ) کے پیش لفظ میں اپنے نظریات اور ناقدا دہ کے فرائض کی وضاحت پیش کرتے ہوئے کہتے ہیں:

”میں ادب کے مطالعہ کو ایک خاصا مرکب اور پیچیدہ عمل سمجھتا ہوں جو ادب کی

تخلیق کے خارجی و داخلی محرکات، اس کے اندرونی تخلیقی عمل اور اس کے فنی اور ہیئت پیلو کے مطالعے اور تجربے پر مبنی اور محیط ہے۔ ادب کے مطالعہ کی یہ مختلف تدریجی اور ارتقائی منزلیں ہیں جن سے گذر کر ہی ایک ناقد ادب اخذ نتائج اور تعین قدر کی منزل تک پہنچتا ہے اور اس طرح اپنے مطالعے کو مفید اور کارآمد بناتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ ادبی کارناموں اور تجربات کی مکمل تفہیم اور قدر شناسی اسی وقت ممکن ہے جب یہ تمام پہلو شعوری یا غیر شعوری طور پر سامنے رہیں اور انہیں باہم دگر مربوط کیا جائے۔“

”عملی تنقید کیا ہے“ یہ ایک ایسا موضوع ہے جس پر ہمارے ناقدین نے کم توجہ دی ہے غالباً اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ اس موضوع پر قلم اٹھانا اور اس کا حق بھی ادا کرنا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ خود پروفیسر ابوذر عثمانی صاحب کا اپنا بیان ہے کہ اس ادق موضوع پر اپنے طلباء کے سامنے گفتگو کرتے ہوئے کئی دفتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ مجھے محسوس ہوا کہ خود میرا اپنا ذہن اس سلسلے میں بہت صاف نہیں ہے تو میں اسے اپنے طلباء تک کیوں کر منتقل کر سکتا ہوں۔ لہذا مجھے خود اس موضوع کے مختلف نکات و کنہیات پر اچھی طرح غور و خوض کرنا چاہئے چنانچہ اردو تنقید اور انگریزی ادب و تنقید کی معیاری کتابوں کا مطالعہ کرنا شروع کیا اور کافی غور و خوض کے بعد جو نتیجہ اخذ کیا اسے افادہ عام کی خاطر ایک مضمون کی شکل میں پیش کر دیا۔ ناقد موصوف کی یہ کوشش رنگ لائی۔ مضمون کو کافی سراہا گیا۔ اردو کے معروف ناقد پروفیسر وہاب اشرفی اس مضمون کے ایک حصہ کو اپنی کتاب ”کاشف الحقائق“ میں نقل کرنے سے قبل یوں لکھتے ہیں :

”عملی تنقید کیا ہے اس پر بہت کم لکھا گیا ہے۔ نئے نقادوں میں جناب ابوذر عثمانی صاحب نے اس کی طرف توجہ دی ہے اور ایک بسیط مقالہ قلم بند کیا ہے جو ان کی کتاب ”فن کار سے فن تک“ میں شریک ہے۔ ابوذر عثمانی لکھتے ہیں: ”عملی تنقید“ اپنے طرز مطالعہ اور طریقہ کار کی نوعیت کے اعتبار سے ایک خاص تخیلی اور تجزیاتی طرز تنقید ہے جس کا عمل پوری طرح فن و ہیئت کے دائرے میں بروئے کار آتا ہے۔ اس کا مقصد اولاً ادب کو ادب کی حیثیت سے دیکھنا اور ان خارجی معاملات اور بحثوں سے دامن بچانا ہے جن سے اس کا براہ راست رشتہ قائم نہیں ہو سکتا نہ ہی ان سے ادبی تخلیق اور تجربے کی تفہیم میں کوئی مدد مل سکتی ہے۔ ادبی تخلیق کی تفہیم میں اس کے پس منظری مطالعہ کی اہمیت یقیناً مسلم ہے۔ اس ضمن میں تاریخی، سوانحی، عمرانی اور نفسیاتی حقائق

سے بھی حسب ضرورت استفادہ کیا جاسکتا ہے مگر اس سے ادبی تجربے کی تفہیم اور اس کے پراسرار گوشوں تک پہنچنے میں کس حد تک مدد ملتی ہے، یہ سوال محل نظر ہے۔ جہاں تک ادبی تجربات کی قدر و قیمت کے تعین کا سوال ہے تاریخی یا سوانحی معلومات اور شہادتیں کارآمد نہیں ہو سکتی ہیں۔ اس مرحلے پر جو چیز ہماری معاونت اور رہنمائی کر سکتی ہے وہ ادب و فن کے اپنے اصول و ضوابط اور لفظی اور لسانی میڈیم اور اس کی کارفرمائیاں ہیں جن کا علم اور شعور ہی کسی ادبی تجربے کی پہچان اور پرکھ کا باعث ہوتا ہے۔ عملی تنقید اصلاً اسی پہلو پر زور دیتی ہے اور اسی کا عرفان عطا کرتی ہے۔ اس کا کام ادب کے بارے میں معلومات فراہم کرنا نہیں بلکہ ادب کی حیثیت سے براہ راست پہچان عطا کرنا ہے۔ اس لئے عملی تنقید منفرد فن پاروں کے تجربے پر توجہ کرتی ہے۔ عملی تنقید کا مدعا یہ ہے کہ ادب کو اس طرح پڑھا جائے کہ اس سے قاری کے ادبی فہم و بصیرت اور لطف اندوزی میں اضافہ ہو سکے اور کسی ادبی تخلیق کا مطالعہ قاری کی اپنی انفرادی تخلیقی دریافت یا انکشاف بن جائے۔“

(فن کار سے فن تک، ابوذر عثمانی، ص ۲۳۲)

”ادبی تنقید کی تدریس کا مسئلہ“ ایک طویل مضمون ہے جو ان کے تنقیدی مجموعہ ”فن کار سے فن تک“ میں شامل ہے اور ناقد کے طویل تدریسی تجربات و مسلسل مطالعہ اور لمبے غور و فکر کا آئینہ دار ہے۔ ملاحظہ ہو:

”کہنے کی ضرورت نہیں کہ آج ادب کا مطالعہ پہلے کے مقابلے میں کہیں زیادہ مشکل ہو گیا ہے۔ اس وقت ادب پر مختلف علوم و فنون کے اثرات پڑ رہے ہیں۔ نئے نئے پہلوؤں سے اس کی تعبیر و تاویل اور توضیح و تشریح کی جارہی ہے اور اس کی اہمیت اور معنویت کے نئے نئے گوشے اجاگر ہوتے جا رہے ہیں۔ ادبی مطالعہ کی پیچیدہ صورت حال کے پیش نظر ایک معلم ادب کی ذمہ داری کافی بڑھ گئی ہے۔ اسے اپنے مطالعے اور معلومات کو ماہرانہ انداز میں طلبہ تک منتقل کرنے کی ضرورت پڑتی ہے۔ اس لئے ضروری ہے کہ اسے ادب کے تخلیقی عوامل اور محرکات اور ان کی اندرونی کارفرمائیاں کا واضح علم ہو اور ادب کے جانچنے پر کھنے کے جو مختلف خارجی و داخلی معیار وضع کئے گئے ہیں ان کی جزئیات سے پوری واقفیت ہو۔ آج ادب کی تعبیر محض عمل اور رد

عمل کے سیدھے سادے اصول سے نہیں کی جاسکتی کیونکہ ادبی تخلیق فی الحقیقت کسی وقتی اور جزوی مشاہدے اور تجربے کا نتیجہ نہیں ہوتی بلکہ اس کے پیچھے فنکار کے علم و مطالعے اور مشاہدات، تجربات اور مشاہدات کی وسیع دنیا ہوتی ہے جس کے اثرات اس کی تخلیقات میں نہایت پیچیدہ اور پراسرار طور پر کارفرما ہوتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آج ادب کے مطالعہ میں محض ادبی بنیادوں کو کافی نہیں سمجھا جاتا بلکہ ادبی تخلیق کے خارجی و داخلی محرکات اور ادیب کی نفسی کیفیات کو بھی سامنے رکھا جاتا ہے جنہیں نظر انداز کر کے کسی طرح ادب کا صحیح مطالعہ نہیں کیا جاسکتا۔ ادبی مطالعے کے یہی پہلو ہیں جن کی وجہ سے اس وقت ادب کی تفہیم میں مختلف نظریات اور تصورات سے مدد لی جا رہی ہے اور ادب فنی کی درجنوں شکلیں وجود میں آگئی ہیں۔ لیسانی، تاریخی، سوانحی، عمرانی، نفسیاتی، جمالیاتی، کلاسیکی، رومانی، اخلاقی، تقابلی، تحسینی، تنجیلی، ہیستی وغیرہ جن کی بنیاد پر تنقیدی نظریات ابھر کر سامنے آگئے ہیں۔“

پروفیسر ابوذر عثمانی کا مذکورہ مطالعہ اس خوبصورت انداز، ٹھوس دلائل اور بصیرت و وضاحت کے ساتھ پیش ہوا ہے کہ ادب کے سنجیدہ قاریوں کی توجہ اپنی جانب مبذول کرانے میں پوری طرح کامیاب رہا ہے۔ اردو کے ممتاز ناقد و شاعر اختر انصاری نے اس مضمون کے ایک حصہ کو اپنی کتاب ”غزل اور درس غزل“ (اختر انصاری: شخص اور شاعر، مرتبہ خلیق انجم میں دیکھا جاسکتا ہے) میں شامل کر کے اعتبار بخشنا ہے۔ وہ اپنے ایک خط میں پروفیسر عثمانی کو یوں لکھتے ہیں :

مکرمی عثمانی صاحب السلام علیکم

امید ہے کہ مزاج عالی بخیر ہوگا۔ آپ غالباً اس عاجز و ناکارہ سے غائبانہ تعارف رکھتے ہوں۔ یہ چند طور لکھتا ہوں کہ ”زبان و ادب“ پٹنہ میں آپ کا قیمتی مضمون ”ادبی تنقید کی تدریس کا مسئلہ“ میری نظر سے گذرا۔ میں آج کل اپنی تصنیف ”غزل اور درس غزل“ پر نظر ثانی کر رہا ہوں۔ یوں مجھے موقع مل گیا کہ آپ کے مضمون سے ایک اقتباس اپنی کتاب میں شامل کر لوں۔ اس کی آپ کو اطلاع بھی دینی چاہتا ہوں اور ایک طور سے اجازت بھی مطلوب ہے۔

آپ کا مضمون پڑھ کر میں نے یہ محسوس کیا کہ آپ نے موضوع زیر نظر پر

محض خامہ فرسائی نہیں کی ہے جیسا کہ عام طور پر لکھنے والے کیا کرتے ہیں۔ آپ نے تجربے اور بصیرت کی روشنی میں ٹھوس اور مفید خیالات کا اظہار کیا ہے۔ آپ نے جس مقام پر موجودہ دور میں ادبی مطالعہ کی پیچیدگیوں اور ان پیچیدگیوں کے اسباب کا ذکر کیا ہے وہ حصہ مجھے خاص طور پر پسند آیا اور اس حصے کو میں نے اپنی کتاب میں حاشیے کے طور پر نقل کر لیا ہے۔ آپ کا ممنون ہوں۔
والسلام

آپ کا

اختر انصاری

۹ دسمبر ۱۹۷۶ء

اردو میں صنف انشائیہ دوسری اصناف کے مقابلے میں قدرے نئی صنف ہے۔ تاہم گاہے گاہے ہمارے بعض ناقدین اس کی ماہیت پر اپنے خیالات کا اظہار کرتے رہے ہیں۔ ان میں پروفیسر عثمانی صاحب بھی ایک ہیں۔ ان کا مضمون ”انشائیے کی ہیئت کے تعین کا مسئلہ“ اسی سلسلے کی ایک اہم کڑی ہے جو ان کے وسیع مطالعہ اور غور و فکر کا بہن منت ہے۔ وہ لکھتے ہیں :

”انشائیے اور مزاج میں بہ ظاہر حد فاصل قائم کرنا آسان نہیں۔ دونوں کا مقصد اصلاً ایک نوع کی خوش طبعی کا اظہار اور ذہنی مسرت کا سامان بہم پہنچانا ہے۔ مگر پھر بھی دونوں کا فنی عمل ایک دوسرے سے مختلف ہے۔ مزاج و نظر اذیت میں بالعموم خیالات کے مضحک اور تمسخر انگیز پہلوؤں کو سامنے لایا جاتا ہے اور یہ عمل بہت کچھ ذہنی سطح پر بروئے کار آتا ہے جبکہ انشائیہ پر ایک بھرپور، داخلی اور انفرادی ابعاد کا رہن منت ہوتا ہے جس کے تحت خیالات کے اظہار میں خود بخود ایک نکھری ہوئی ترتیب پیدا ہوتی اور اسلوب و اظہار کی شگفتگی وجود میں آتی ہے جو قاری کو ایک منفرد ذہنی مسرت کے احساس سے دو چار کرتی ہے۔ انشائیے میں مزاج کا استعمال ہو سکتا ہے اور ہوتا ہے مگر انشائیے کا مقصد مزاج آفرینی ہرگز نہیں۔“

مذکورہ مضامین کے علاوہ ”فن کار سے فن تک“ کے دوسرے مضامین بھی خاصے اہم ہیں اور نقاد کی انفرادیت کا نقش قائم کرنے میں کامیاب ہوتے ہیں۔

بہر کیف پروفیسر موصوف کے تنقیدی مضامین تو اتر سے شائع ہو کر لوگوں کی توجہ کو اپنی جانب مبذول کراتے رہے ہیں۔ مگر اس سچائی کے باوجود اب تک ان کا صرف ایک تنقیدی مجموعہ ”فن کار سے فن تک“

شائع ہو سکا ہے۔ یہ صورت حال ان کی حد درجہ بے نیازی کی طرف اشارہ کرتی ہے اور بسا اوقات تو ناگفتہ بہ اور ناسازگار حالات بھی علمی و ادبی کاموں میں آڑے آتے رہتے ہیں۔ پروفیسر عثمانی بھی ان کے شکار ہوتے رہے ہیں مسرت کی بات یہ ہے کہ عنقریب ان کا دوسرا تنقیدی مجموعہ ”ادب اور فن“ آنے والا ہے جس سے یقینی طور پر ان کے ناقدانہ شعور کی مزید وضاحت و صراحت ہوگی۔

جیسا کہ قبل ذکر آچکا ہے کہ پروفیسر عثمانی نے اپنا بڑا قیمتی وقت اور اپنی صلاحیت کو اردو زبان کے حقوق کی بازیابی کی سیاسی جنگ میں بھی لگایا ہے۔ انہوں نے یہ لڑائی مقامی سطح سے لے کر صوبائی سطح تک لڑی ہے بلاشبہ اس معاملہ میں ان کے بعض مخلص رفقا اور شاگردان کا تعاون بھی ان کو حاصل رہا ہے۔ ایک زمانہ میں وہ کئی سالوں تک انجمن ترقی اردو بہار (غیر منقسم بہار) کے نمائندہ کی حیثیت سے رانچی یونیورسٹی کی Senate میں Senator بھی رہے جہاں انہوں نے مسلسل یونیورسٹی افسران کے سامنے اردو کی حق تلفی کے تعلق سے تحریری سوالات اٹھائے اور اردو طلبا اور اساتذہ کے حق میں آوازیں بلند کیں۔ علاوہ برائیں انہوں نے مسلسل و متواتر اردو اور انگریزی دونوں زبانوں میں بڑی تعداد میں مضامین لکھے جو صوبائی اور ملکی اخبارات و رسائل میں شائع ہوتے رہے اور گاہے گاہے یہ سلسلہ آج بھی جاری ہے۔ بہر کیف ان کے اس نوعیت کے مضامین ایک الگ مطالعہ کے متقاضی ہیں۔ ان کے علاوہ ایک زمانہ میں انجمن ترقی اردو بہار (غیر منقسم بہار) نے جب عزیز الحسن مرحوم کی خدمات حاصل کر کے short urdu learning courses کے ذریعہ غیر اردو داں حضرات کو اردو سکھانے کا انتظام کیا تو رانچی میں بھی پروفیسر ابوذر عثمانی کی نگرانی میں اس کورس کا انتظام کیا گیا۔ پروفیسر موصوف نے اپنی سعی مسلسل سے شعبہ ہندی کے علاوہ شہر کے مختلف مقامات پر اس کورس کا انتظام کیا۔ غیر اردو داں حضرات نے اس موقع سے اردو سیکھنے سے ایسی دلچسپی دکھائی کہ اس کو کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ پروفیسر عثمانی کی اردو کے سلسلے میں بے لوث خدمات کو دیکھتے ہوئے بجا طور پر کہا جاسکتا ہے کہ آج اردو زبان میں جو کچھ دم ختم باقی ہے ایسے ہی مہمان اردو کی مسلسل مساعی کا نتیجہ ہے اور یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ مستقبل میں بھی جب تک اردو کے ایسے بے لوث شہیدانی باقی رہیں گے اسے مٹانا ہرگز آسان نہیں ہوگا۔

Prof. Mozaffar Mahdi
3807 Wild Oak
Pearland
TX 77581
U.S.A.
Mob.- +1 (346) 404 - 1846

پروفیسر عبدالرب استاد

اے شریف انسانو..... ساحر لدھیانوی

ساحر لدھیانوی آسمان اردو ادب کا ایک چمکدار ستارہ رہا ہے، جس نے اپنی شاعری سے صرف اردو ہی نہیں دیگر زبان والوں کو بھی متاثر کیا۔ ان کے نغمے فلمی دنیا میں جب گونجنے شروع ہوئے تو کئی لوگوں کی سماعتیں ان نغموں سے محفوظ ہوئے ہیں اور کنیوں کو جھجھوڑ کر بھی رکھ دیا۔ ان کی شاعری بیک وقت عوام و خواص دونوں کے لئے رہی۔ وہ ایک بیدار مغز شاعر اور حساس فنکار کے طور پر ہمارے سامنے آتے ہیں۔ جنہوں نے زمانے کے نشیب و فراز سے گزر کر، اس تپتی جھٹی سے ہوتے ہوئے اپنی زندگی کی آبیاری کی۔ غالب نے کہا تھا کہ۔

رنج سے خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج
مشکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آساں ہو گئیں
یا پھر اصغر گوئدی کے اس شعر کے مطابق کہ۔
آلام روزگار کو آساں بنا لیا جو غم ہو اسے غم جاناں بنا لیا
ساحر نے اپنی زندگی تو گذاری، مگر وہ چاہتے تھے کہ دیگر لوگ ایسی زندگی نہ گذاریں، زندگی جینے کا حوصلہ پیدا کریں اور انہیں حوصلہ بھی عطا کیا۔ کہتے ہیں کہ۔

ہر فکر کو دھوئیں میں اڑاتا چلا گیا یوں زندگی کا ساتھ نبھاتا چلا گیا
غم اور خوشی میں فرق نہ محسوس ہو جہاں میں دل کو اس مقام پہ لاتا چلا گیا
یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ اس میں بہت گہرا فلسفہ پوشیدہ ہے اور اس طرز کی زندگی گزارنے کے لئے حوصلہ چاہئے، اور وہ حوصلہ ساحر نے اپنے تئیں خود بھی پیدا کر لیا تھا، اپنے قاری میں اور عوام میں بھی وہ حوصلہ پیدا کرنے کے خواہاں تھا۔ کیونکہ زندگی کا فلسفہ ہی عجیب ہے۔ انسان کو خود پر غور کرنا ہوتا ہے۔ اور حالات کے مطابق یا تو خود کو ڈھالنا ہوتا ہے یا پھر معاشرے کو اپنے حالات کے مطابق بدلنا ہوتا ہے۔ معاشرے کو بدلنا معمولی بات نہیں ہے۔ ہاں خود کو بدلنا کسی حد تک بلکہ بہت حد تک ممکن بھی ہے۔ اسی لئے کہا گیا ہے کہ۔

خدا نے آج تک اس قوم کی حالت نہیں بدلی نہ ہو جس کو خیال خود اپنی حالت کے بدلنے کا

ساحر نے چونکہ زندگی میں بہت سے زخم کھائے، تکلیفیں اٹھائیں، صعوبتیں برداشت کیں، بچپن سے جوانی تک مسائل میں گھرے رہے اسی لئے کہا تھا کہ۔

دنیا نے تجربات و حوادث کی شکل میں جو کچھ مجھے دیا ہے وہ لوٹا رہا ہوں میں ساحر نے جو مواد اٹھایا وہ زندگی ہی سے اٹھایا، اسی سے اپنی شاعری کا مسالہ تیار کیا اور اس میں اپنے جذبات کو اس طرح سے گوندھا کہ وہ آفاقیت کا رنگ اختیار کر گیا۔ وہ نہ صرف حسن کا دلدادہ شاعر تھا بلکہ وہ مزدوروں کا حامی تھا۔ وہ عوام کا ترجمان تھا وہ سرمایہ داروں کا مخالف تھا، وہ ثقافت کا چاہنے والا تھا، وہ تہذیب کا دیوانہ تھا، وہ زبان کا رسیا تھا، وہ انسانیت کا علم بردار شاعر تھا۔ اس کی شاعری میں تہذیب و ثقافت، زبان و بیان، مزدور و عوام اور انسانیت کے لئے ٹھائیں مارتا سمندر نظر آتا ہے۔ اس نے جتنی شاعری کی خواہ وہ نظمیں ہوں کہ غزلیں، ماہیئے ہوں کہ فلمی نغمے ان میں انسانیت کا درد، کرب، ان کے مسائل سانس لینے نظر آتے ہیں۔ ایسی ہی نظموں میں سے ایک نظم ہے ”اے شریف انسانو“ ہے۔ یہ نظم اس وقت لکھی گئی جب ہندو پاک کی جنگ چل رہی تھی۔ پاک کو بنے ابھی دہائیاں بھی مکمل نہیں ہوئی تھیں کہ جنگ چھڑ گئی اور اس میں جو نقصان ہوا وہ صرف ملکوں کا نقصان نہیں تھا شاعر کی نظر میں وہ انسانوں کا نقصان تھا۔

اس نظم میں بھی وہ انسانوں سے مخاطب ہیں اور صرف انسان نہیں بلکہ شریف انسانوں سے مخاطب ہیں۔ کیونکہ انسان اور آدمی میں وہ فرق کرتے ہیں اس لئے انھوں نے انسان کہا۔ غالب نے کہا تھا۔ بس کہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا اسی جنگ کے تناظر میں ساحر نے انسانوں سے خطاب کرتے ہوئے انتہائی آسان زبان میں غیر معمولی نظم رقم کی ہے۔ اس پوری نظم میں کہیں بھی مشکل یا ادق لفظیات کا استعمال نہیں ہوا اور اس کی روانی بھی ایسی ہے کہ ہر پڑھنے والے کے دل میں اتر جاتی ہے۔ دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے۔ یہی کیفیت اس نظم کی ہے۔ اس نظم کو ساحر نے میر تقی میر کی مشہور غزل سے

ہستی اپنی حباب کی سی ہے

کی بحر میں رقم کیا ہے۔ وہ بحر یہ ہے، فاعلاتن، مفاعیلن، فععلن، اس نظم میں جملہ ۱۱ بند ہیں، ہر بند چار چار مصرعوں پر مشتمل ہے۔ اس نظم کا آغاز دراصل وہ یوں کرتے ہیں۔

خون اپنا ہو یا پرایا ہو نسل آدم کا خون ہے آخر جنگ مشرق میں ہو کہ مغرب میں امن عالم کا خون ہے آخر بظاہر یہ چھوٹا سا بند ہے مگر اس میں شاعر نے غیر معمولی آفاقیت کا ثبوت فراہم کیا ہے۔ نظم لکھنے سے صرف تین دہائیوں پہلے ہی ایک جنگ ہم سبھی نے دیکھی تھی اور وہ دوسری عالم گیر جنگ تھی۔ جس میں

ایک سر پھرے کی وجہ سے عالمی نقصان جو ہوا اس کی بھر پائی مشکل سے ہوئی اور جاپان کا جو خسارہ ہوا وہ بیان سے باہر ہے۔

خون اپنا یا پرایا نہیں ہوتا بلکہ خون خون ہی ہوتا ہے اور وہ نسل آدم کا خون ہے۔ اس میں تخصیص نہیں، نہ مذہب کی نہ مسلک کی، نہ ملکوں کی نہ سرحدوں کی، کہیں کا بھی انسان ہو وہ نسل آدم ہی ہے۔ کیا مسلم وغیر مسلم، کیا اہل ہنود و کیا مسیحی، سبھی نسل آدم ہیں۔ جنگ کہیں بھی ہو دنیا کے کسی بھی خطہ میں ہو خون بے گناہ آدم کا۔ ایک فن کار کی سوچ ہی دراصل انسانیت کی سوچ ہوتی ہے، وہ تڑپ اٹھتا ہے۔ کسی کو بھی تکلیف میں جب دیکھتا ہے۔ اس کے دیکھنے کا انداز بھی نرالہ ہوتا ہے۔ کہ دیکھتے کہتا ہے۔

بم گھروں پر گریں کہ سرحد پر روح تعمیر زخم کھاتی ہے کھیت اپنے جلیں کہ ارووں کے زیست فاقوں سے تلملاتی ہے آج کل کی جو جنگیں ہیں ان میں ہم برسائے جاتے ہیں۔ وہ ہم خواہ انسانی بستیاں پر گریں کہ فوجی محاذوں پر، بہر حال زمین تو خنجر ہو جاتی ہے۔ تعمیر کی روح زخمی ہوتی ہے سے مراد یہ ہے کہ سب کچھ ملیا میٹ ہو جاتا ہے۔ خواہ گھر ہوں، عمارتیں ہوں یا کھیت کھلیان ہوں سبھی برباد ہو جاتے ہیں، کھیت اپنے ہوں یا مقابل والے کے ہوں مگر زندگی تو بہر حال فاقوں سے تلملاتی ہے۔ برسوں فاقہ کرنا پڑتا ہے۔ انسانی جانیں تو جاتی ہی ہیں مگر جو بچ رہیں گے وہ فاقوں سے موت کے منہ میں چلے جائیں گے۔ گولی یا بم کے نشانے پر جو آئیں گے وہ تو اسی وقت مرجائیں گے، مگر جو بچ رہیں گے وہ قسطوں میں مرتے رہیں گے۔ موت سے بدتر ان کی حالت ہوگی۔

ٹینک آگے بڑھیں کہ پیچھے ہٹیں کوکھ دھرتی کی بانجھ ہوتی ہے فتح کا جشن ہو کہ ہار کا سوگ زندگی مٹیوں پہ روتی ہے ہم برسائے والے، گولے پھینکنے والے، بارود پھیلانے والے ٹینک خواہ آگے بڑھیں کہ پیچھے ہٹیں اس کے چلنے سے زمین کی زرخیزی ختم ہو جائے گی۔ وہ زراعت کے قابل نہیں رہے گی۔ اس میں فصل کاری نہیں ہو سکتی گی۔ اس لئے شاعر نے جو لفظ استعمال کیا ہے وہ بڑا معنی خیز ہے کہ دھرتی کی کوکھ بانجھ ہو جائے گی۔ وہ کسی قابل نہیں رہے گی۔

اب فتح کا جشن مناؤ کہ شکست کا سوگ، اس سے کیا کوئی ایک تو جیت جائے گا۔ مگر کسی نے سوچا ہے کہ اصل میں زندگی خسارہ میں رہے گی۔ وہ مٹیوں پر، اس جنگ میں ہارے جانے والوں پر رورہی ہوگی۔ بھلے جیت کی خوشی یا اس کا جشن منا رہے ہوں مگر اس جشن یا جیت میں کتنے لوگوں نے خون بہایا ہوگا۔ ان کا کیا۔ ہارنے والے بھی مٹیوں پر آنسو بہا رہے ہوں گے۔ اس لئے کہا کہ زندگی مٹیوں پہ روتی ہے۔

ویسے ترقی یافتہ ملکوں نے یہ نعرہ لگایا تھا کہ War for Peace یعنی امن کی خاطر جنگ، اس پر شاعر نے بھرپور طنز کیا ہے کہ۔

جنگ تو خود ہی ایک مسئلہ ہے جنگ کیا مسئلوں کا حل دے گی
آگ اور خون آج بخشے گی بھوک اور احتیاج کل دے گی
جنگ بذات خود ایک مسئلہ ہے، بھلا یہ کیا مسئلوں کا حل دے گی، جو اس طرح کی بات کرتے ہیں
کہ امن قائم کرنے کے لئے جنگ کر رہے اوہ امن کے لئے نہیں بلکہ اپنی طاقت کا استعمال کر رہے ہوتے
ہیں۔ اس لئے یہ مسئلہ سلجھانے والی نہیں ہے۔ ہاں یہ آج یقیناً خون بخشے گی اور آنے والے کل میں بھوک،
پیس، رہنے بسنے کے مسائل کو جنم دے گی۔ انسان پھر سے بہت پیچھے چلا جائے گا۔ اس لئے شاعر یہ مشورہ
دے رہا ہے کہ۔

اس لئے اے شریف انسانو جنگ ثلثی رہے تو بہتر ہے
آپ اور ہم سبھی کے آنگن میں شمع جلتی رہے تو بہتر ہے
اے انسانو نہیں کہا شاعر نے بلکہ شریف انسانو کہہ کر مخاطب ہوا ہے۔ شریف اس لئے کہ عنان
حکومت جن کے ہاتھوں میں ہے وہ بظاہر بڑے مہذب ہیں اس لئے کہ ان کا رکھ رکھاؤ، ان کا پہناؤ، ان کا
مزان انہیں شریف انسان بنایا ہے۔ اس لئے شاعر نے انہیں شریف انسانو کہا ہے اور چونکہ وہ تو محاذ پر جا کر
جنگ لڑنے والے ہیں نہیں، البتہ بہترین اور عمدہ عمارتوں میں بیٹھ کر وہ حکم صادر کر رہے ہوتے ہیں۔

انہیں اس سے کیا لینا دینا۔ ہاں بات چیت کے وقت اگر وہ یہ سوچ رہے ہوتے کہ اس سے کیا
حاصل ہوگا تو پھر کوئی بات ہوتی۔ شاعر نے اسی لئے کہا کہ جنگ ثلثی رہے تو بہتر ہے۔ اور ہم سبھی کے آنگن
سے مراد کیا خواص و کیا عوام سبھی کے آنگن میں شمع جلتی رہے تو بہتر ہے۔ شمع جلنے سے مراد ہماری زندگی چلتی
رہے تو، سانس کی شمع جلتی رہے تو بہتر ہے ورنہ زندگی کی شمع بجھ جائے گی۔ اس سے ہر ایک کا نقصان ہی ہوگا۔
اور ہاں یہ جنگ کس لئے اور کیوں اس کا بھی ذکر شاعر نے اگلے بند میں کیا ہے۔

برتری کے ثبوت کی خاطر خون بہانا ہی کیا ضروری ہے
گھر کی تاریکیاں مٹانے کو گھر جلانا ہی کیا ضروری ہے
بہت عمدہ بات کہی ہے اور سہل انداز میں، سمجھانے کے انداز میں کہی ہے کہ صرف اپنی برتری
ثابت کرنے کے لئے کیا کسی کا خون بہانا ضروری ہے۔ ہرگز نہیں۔ اور اپنے ہی گھر کی تاریکی مٹانے کے
لئے کیا گھر جلاتا ہے کوئی۔ یہ ویسا ہی ہے کہ اپنے گھر کو روشن کرنے کے لئے بجائے شمع جلانے کے گھر کو ہی
جلایا جائے۔ اس کے بعد شاعر نے تمام دنیا کے حکمرانوں کو یہ مشورہ دیا کہ جنگ کیسی ہو، کیوں ہو۔ سمجھ بوجھ

سے کام لے کر ہم نسل آدم کا بھلا بھی کر سکتے ہیں۔ کہتے ہیں۔

جنگ کے اور بھی تو میدان ہیں صرف میدان کشت و خوں ہی نہیں
حاصل زندگی خرد بھی ہے حاصل زندگی جنوں ہی نہیں
جنگ ہو کس سے اور کیسے، صرف کشت و خوں کا میدان یا میدان کا رزار ہی نہیں۔ ہاں زندگی کا
حاصل خرد بھی ہے۔ یعنی سمجھ بوجھ بھی ہے۔ ہوشمندی ہے، دانائی ہے۔ زندگی کا حاصل دیوانگی، جنون، پاگل
پن نہیں ہے۔ اس لئے ہوش سے دانائی سے عقل مندی سے کام لو تو راستے اور بھی نکل آئیں گے۔ اور آگے وہ
امن کی، بہتری کی بات کرتا ہے۔ کہتا ہے۔

آؤ اس تیرہ بخت دنیا میں فکر کی روشنی کو عام کریں
امن سے جن کو تقویت پہنچے ایسی جنگوں کا اہتمام کریں
کہ آخر اس بدنصیب اور اندھیری دنیا میں، فکر کی روشنی کو عام کریں، تیرہ بخت دنیا اس لئے کہا کہ
یہاں بیشتر حکمراں بجائے ہوش مندی سے کام لینے کے بدلے پاگل پن سے کام لے رہے ہیں اور ہم اس
دنیا میں موجود ہیں۔ اگر ہم حاکم ہیں تو ہمارے لئے ضروری ہے کہ کچھ تو سوجھ بوجھ سے کام لیں، کچھ تو ہوش
عقل و خرد سے کام لیں، عوام کی بھلائی کا سوچیں ان کی بہتری کے کام کریں۔ جنگ ضرور کریں مگر جنگ کیسی
جس سے امن کو تقویت ملے۔ ہر ایک خوشی سے زندگی گزار سکے۔ کیا یہ ممکن نہیں۔ فکر اس وقت آئے گی جب
عوام کو بہتر تعلیم سے آراستہ کیا جائے، انہیں زندگی گزارنے کے بہتر مواقع نصیب ہوں۔ انہیں امن و سکون
ملتا رہے۔ پھر جنگ کیسی ہو شاعر اگلے بند میں کہتا ہے۔

جنگ وحشت سے بربریت سے امن تہذیب و ارتقاء کے لئے
جنگ مرگ آفریں سیاست سے امن انسان کی بقا کے لئے
جس طرح سیاست اور اس سیاست کی آڑ میں وحشت و بربریت عام ہو رہی اس کے خلاف
جنگ کرنے کی ضرورت ہے۔ جنگ امن قائم کرنے کے لئے، اپنی تہذیب و ثقافت کو بچانے کے ساتھ ساتھ
اس کے ارتقاء کے لئے ہو اور سب سے زیادہ ضرورت انسانیت کی بقا کے لئے جنگ ہو۔ اس کے لئے کیا کرنا
ہے وہ بھی شاعر نے آنے والے بند میں بتایا ہے کہ۔

جنگ افلاس اور غلامی سے امن بہتر نظام کی خاطر
جنگ بھنگی ہوئی قیادت سے امن بے بس عوام کی خاطر
دراصل ہماری جنگ ہونی چاہئے۔ افلاس کے خلاف، غلامی کے خلاف اور بھنگی ہوئی قیادت کے
خلاف کہ ان کو نکال باہر کرنا ہے اور امن کس لئے وہ بھی بتا دیا کہ بہتر نظام حکومت کے لئے ہو اور بے بس عوام

کے لئے امن ہو۔ ایسی جدوجہد، ایسی کاوش، ایسی کوشش اور ایسی جنگ ہے تو بہتر ہے۔ صرف اپنی برتری ثابت کرنے کے لئے نہ ہو، صرف کشت خون کے لئے نہ ہو، آخری بند میں شاعر کہتا ہے۔

جنگ سرمایہ کے تسلط سے امن جمہور کی خوشی کے لئے جنگ، جنگوں کے فلسفہ کے خلاف امن پر امن زندگی کے لئے کہ جنگ سرمایہ دارانہ نظام کے خلاف ہو، جنھوں نے غریبوں اور مزدوروں کا خون نچوڑ لیا اور نچوڑ رہے ہیں۔ انھیں مناسب مزدوری نہیں دی جا رہی ہے۔ انھیں انسان نہیں بلکہ غلام اور جانور سمجھا جا رہا ہے۔ ان سے غیر ضروری کام لے کر ان کی روزی روٹی چھین لئے جا رہی ہے۔ جنگ کے فلسفہ کے خلاف ہمیں جنگ کرنے کی ضرورت ہے۔ سرمایہ دارانہ نظام کے خلاف جنگ کرنے کی ضرورت ہے۔ ہاں ہم امن چاہتے ہیں۔ امن جمہور کی خوشی کے لئے ہو اور عوام بلکہ سادہ لوح عوام پر امن طور پر زندگی گزار سکیں اس کے لئے جدوجہد کی ضرورت ہے۔

گویا شاعر نے کشت و خون کی جنگ اور برتری ثابت کرنے والی جنگ، اور زمین پر تسلط قائم کرنے والی جنگ، انسانوں پر ظلم و بربریت کرنے والی جنگ کے خلاف آواز اٹھائی ہے۔ اور اس نظم کے حوالے سے جنگ کا معنی مفہوم بدل کر اسے جدوجہد، مشقت و محنت کا نام دیا ہے۔ جس کے ذریعہ انسانیت کی بقا ممکن ہے اور اس سے عام آدمی بھی بے خوف و خطر زندگی گزار سکتا ہے۔ اس نظم میں انسانیت کے درد و کرب کو بہت بہتر انداز میں شاعر نے بیان کر دیا ہے۔ اور اپنے اشتراکی نقطہ نظر کو واضح کر دیا ہے۔

Prof. Abdul Rub Ustad
Chairman
Deptt. of Urdu & Persian
Gulbarga University
Kalaburagi (Karnataka)
Mob.-94485 72098

ڈاکٹر جہانگیر اقبال

شمس الدین احمد کشمیری: حیات، خدمات اور کارنامے

تیرہویں صدی عیسوی ہندوستان میں بالخصوص فارسی زبان و ادب کی ترویج کے لئے آغازی دور مانا جاتا ہے۔ اسی عہد سے ہندوستان کے طول و عرض تک فارسی زبان و ادب نے اپنی جڑیں مضبوط کی تھی۔ فارسی کی ترویج کے لیے ہندوستان میں بہت سے اسباب اختیار کئے گئے تھے ان میں سے تجارت اور ترویج دین اسلام ایک اہم سبب مانا جاتا ہے۔ مرکزی سطح سے جن تاجروں اور مبلغین اسلام نے ہندوستان کے لئے سفر اختیار کیا راہ ابریشم ایک اہم اور بہترین راستے کا اہم پڑاؤ تھا اسی وجہ سے دونوں اطراف کے تاجروں اور مبلغین کے لئے بہترین آماجگاہ رہی ہے۔ یہی بنیادی وجہ رہی ہے کہ کشمیر میں بھی آغاز سے ہی فارسی زبان اور ادب کا بہترین رواج رہا ہے۔ اور بیسویں صدی تک پہنچتے پہنچتے فارسی زبان و ادب کا یہ سفر بہت ہی زرین رہا ہے۔ ہزاروں شاعروں، ادیبوں، قلم کاروں، مورخوں، اولیاء اور مشائخین نے اپنے تجربات، افکار اور نظریات سے فارسی زبان اور ادب کو جلا بخشی ہے۔ اسی وجہ سے کشمیر کو علامہ اقبال نے ایران صغیر کہا تھا۔ یہ حقیقت ہے کہ برصغیر کے ساتھ ساتھ کشمیر میں بھی بیسویں صدی عیسوی سے ہی فارسی زوال کا شکار ہونے لگی۔ عوامی سطح پر اگرچہ اس زبان و ادب کی بہت مقبولیت تھی مگر نصابی اور درس گاہوں میں توجہ بہت کم دی گئی۔ جسکی وجہ سے فارسی کا معاشی طور سے جو ربط تھا وہ کم ہونے لگا۔ بیسویں صدی کے شعراء، علماء، ادبا، قلم کاروں اور مورخین کی مختصر تعداد ہے۔ جن میں سے فطرت کشمیری، کالمی کشمیری، فاضل کشمیری، غلام رسول نازکی اور پروفیسر شمس الدین احمد قابل ذکر ہیں۔ اس مقالے میں جناب پروفیسر شمس الدین احمد صاحب کے احوال اور انکے علمی اور ادبی شغف پر مختصر بحث کی جائے گی۔

شمس الدین احمد ۱۸ جون ۱۹۳۱ء میں سرینگر کے زینہ کدل علاقہ محلہ ایشان صاحب میں پیدا ہوئے۔ انکے دادا صاحب کا نام خواجہ عزیز الدین جان اور والد صاحب کا نام خواجہ محی الدین جان تھا۔ انکے دادا خانقاہ معلیٰ میں سجادہ نشین تھے۔ ان کو سجادہ نشینی ورثہ میں ملی تھی۔ والد کے انتقال کے بعد شمس الدین احمد نے گھر کے بڑے بیٹے کی حیثیت سے گھر کی ذمہ داری سنبھالی۔ گھر کے سبھی افراد ان کی بڑی عزت کرتے تھے بالخصوص ماں کی شفقت حاصل تھی۔ ابتدائی تعلیم آبائی محلہ کے سرکاری اسکول سے حاصل کی اور ساتھ ہی

قرآن مجید بھی تجوید کے ساتھ پڑھا۔ اس کے بعد ایس۔ پی۔ کالج سے اے۔ اے۔ ای اور امرنگھ کالج سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ ۱۹۲۹ء میں والد صاحب نے قانون کی تعلیم حاصل کرنے کے لئے انہیں علی گڑھ پہنچ کر انہوں نے قاضی سیف الدین، عبدالسلام ساک، شکر کول، اور سومنا تھ کول جیسے سخت گیر اساتید سے تعلیم حاصل کی جنہوں نے شمس الدین احمد کی خداداد صلاحیت کو تراش کر انہیں اور زیادہ نکھارا۔ اس کے علاوہ اپنی محنت سے اور بہترین اساتید کے کی رہنمائی سے مالک اور بیرون ملک میں بھی اپنا نام روشن کیا۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں ایم۔ اے کرنے کے بعد سرینگر آتے ہی انہوں نے اپنے اساتذہ کے تربیتی سکول میں درس و تدریس کا عمل شروع کیا۔ اس کے سات ماہ بعد ہی بحیثیت لیکچرار تقرری ہوئی۔ پہلی تقرری گورنمنٹ ڈگری کالج پونچھ میں ہوئی اس کے ایک سال بعد یہاں سے گورنمنٹ ڈگری کالج، اہنت ناگ میں تین سال تک فارسی پڑھائی۔ اسی دوران وہ مشہور صوفی بزرگ شاعر سلسلہ خان فدا اسلام آبادی کی صحبت میں کسب فیض حاصل کرتے رہے۔ چار سال بعد اہنت ناگ، کالج میں خدمات انجام دینے کے بعد انکا تبادلہ زانہ کالج نواکدل میں ہوا۔ یہاں سات ماہ ہی گزرے تھے کہ شمس الدین احمد صاحب کو بحیثیت منصف جمع امقرر کیا گیا۔ مگر انکی خاصی دلچسپی، درس و تدریس میں تھی۔ اس لئے محکمہ قانون میں جانا پسند نہ کیا۔ بلکہ اسی سال کشمیر یونیورسٹی میں شعبہ فارسی میں تقرری ہوئی۔ شعبہ کے پہلے صدر بھی مقرر ہوئے۔ اس سے قبل دو سال تک شعبہ فارسی کو اردو شعبہ کے ساتھ ہی رکھا گیا تھا اور پروفیسر عبدالقادر سروری صاحب دو سال تک فارسی شعبہ کے صدر بھی مقرر ہوئے۔ شمس الدین احمد صاحب کی تقرری کے بعد شعبہ فارسی کو الگ کیا اور انکو صدر شعبہ مقرر کیا گیا۔ ۱

پروفیسر شمس الدین احمد صاحب کو کشمیر یونیورسٹی میں تقرری کے ساتھ ہی تہران یونیورسٹی سے پی۔ ایچ۔ ڈی داخلہ کا وظیفہ بھی ملا۔ جسکے لئے کشمیر یونیورسٹی نے انہیں جانے کی اجازت دی۔ تہران یونیورسٹی میں پی ڈی کے دوران بہت ہی قابل قدر اساتید، محقق، ادیب، شاعروں اور معروف قلم کاروں سے اسکے علمی اور ادبی مقابلے ہوتے رہے۔ انہوں نے کشمیر کے ایک معروف غزل گو شاعر مشتاق کشمیری پر تحقیق کی۔ اس کے علاوہ انہوں نے ایران میں ڈاکٹر ذبیح اللہ صفا، ڈاکٹر بدیع الزمان فروزفر، ڈاکٹر حسین خطیبی، ڈاکٹر جعفر محبوب، ڈاکٹر جعفر شہیدی، ڈاکٹر محمدی محقق، ڈاکٹر سیف الدین نجم آبادی، ڈاکٹر سید حسین نصرت، ڈاکٹر محمد تمیم اور نادر پور کے ساتھ گہرے دوستانہ تعلقات قائم کئے۔ ۲

شمس الدین احمد صاحب کی شعبہ فارسی کشمیر یونیورسٹی میں خدمات :

شعبہ فارسی کا انعقاد کشمیر یونیورسٹی میں ۱۹۴۱ء میں ہوا۔ پہلے دو سال اردو کے صدر ہی شعبہ کی صدارت کرتے رہے پھر جب شمس الدین صاحب کی شعبہ میں تقرری ہوئی انکی ذہانت، قابلیت اور علمی معیار

کی بناء پر انہیں تقرری کے ساتھ ہی صدر شعبہ فارسی مقرر کیا گیا۔ قابل اساتید کی جماعت شعبہ کی پیشرفت میں مصروف ہو گئی جن میں رحمان راہی، کاشی ناتھ، غلام محمد مرغوب بانہالی جیسے قابل قدر عالم شامل تھے۔ شمس الدین احمد صاحب کی سربراہی میں فارسی شعبہ میں اہم قدم اٹھائے گئے۔ شعبہ فارسی کی شناخت، تحقیقی و تنقیدی ”رسالہ دانش“ شروع کیا گیا جس کے لئے ایران، افغانستان اور برصغیر سے مقالے آتے تھے اور آج تک جاری ہیں۔ اس طرح بین الاقوامی روابط بھی قائم کئے۔ اس کے علاوہ کلاس کے لیے نیا نصاب ترتیب دیا گیا۔ نئی معروف محققین نے ان کے زیر نگرانی ڈاکٹریٹ حاصل کی۔ جن میں پروفیسر غلام محمد مرغوب بانہالی، ڈاکٹر سید محمد امین قادری، ڈاکٹر غلام رسول جان، ڈاکٹر محمد صدیق نیاز مند، ڈاکٹر محمد یوسف لون، ڈاکٹر رفیقہ میر، ڈاکٹر محمد شعیب خان وغیرہ شامل ہیں۔ اس کے علاوہ محبوبہ منصور، نیلوفر ناز نحوی، بشیر احمد وغیرہ نے موصوف کی نگرانی میں ایم۔ فل کی ڈگری حاصل کی۔ اس کے علاوہ شعبہ میں ایک شاندار لائبریری قائم کی گئی جس کے لئے دور دور سے کتابیں منگوائی گئی، تلاش کر کے قلمی نسخے جمع کئے گئے۔ اس طرح شعبہ فارسی کے لئے دل و جان سے محنت کر کے شعبہ کو نئی بلندیوں تک لے گئے۔ شمس الدین احمد صاحب کی کاوشوں سے سفارتخانے کی طرف سے شعبہ میں فارسی گفتار کے لئے لنگوتج لیب قائم کی گئی۔ اور سفارتخانہ ایران کی طرف سے غنی کشمیری گولڈ میڈل، شعبہ میں اول آنے والے طلبہ کے لئے مقرر کیا گیا۔ ۱۹۹۱ء میں فرائض منصبی سے سبکدوش ہوئے۔ چار مرتبہ یونیورسٹی کونسل کے رکن بنائے گئے چار مرتبہ یونیورسٹی سنڈیکیٹ کے ممبر، کچھ عرصہ تک کالجوں کے ڈین رہے اور کچھ عرصہ تک آرٹس فیکلٹی کے ڈین، کچھ عرصہ اور نیشنل لرننگ کے ڈین رہے اور کچھ عرصہ انہوں نے کشمیر یونیورسٹی کے کام چلاؤ و ایس چانسلسر کی حیثیت سے بھی کام کیا۔ اس کے علاوہ جواہر لال نہرو یونیورسٹی، جموں یونیورسٹی، لکھنؤ یونیورسٹی، پٹنہ یونیورسٹی اور کلکتہ یونیورسٹی کے مختلف بورڈز کے رکن بھی رہے۔ ۳

شمس الدین احمد جلد نویسی اور ترجمہ میں مہارت رکھتے تھے۔ انہوں نے پانچ فارسی زبان کی شاہکاروں کا کشمیری میں ترجمہ کیا۔ جن میں ”حیات النبی“ سب سے مشہور ہے۔ یہ کتاب فارسی کی مشہور تصنیف ”پیامبر“ کا ترجمہ ہے۔ اس کے مولف ایران کے ایک بڑے ادیب، دانشور، عالم، مفکر و محقق ”زین العابدین رہنما“ ہے۔ شمس الدین احمد نے یہ کتاب ایران میں ایک قد آور ادب نواز خانوں زبیدہ جھانگیر سے ہدیہ میں پائی تھی اور بار بار اسکا مطالعہ کرنے کے بعد اسکا ترجمہ کشمیری زبان میں کرنے کا فیصلہ کیا اور اپنے کچھ ادب نواز رفقاء کی مدد سے اس کام کو انجام دیا جن میں رحمان راہی صاحب، ڈاکٹر مرغوب بانہالی، حامد کشمیری وغیرہ شامل ہے (۴) انہوں نے اسکے علاوہ آٹھ معرکتہ الارا فارسی کتابوں کا اردو میں ترجمہ کیا۔ انہوں نے ”حاجی بابا اصفہان“ کا ترجمہ ”حاجی بابا“ کے نام سے کیا۔ (۵) ایک کشمیری مثنوی کا اردو

زبان میں ترجمہ کیا۔ کشمیری فوک لوئر میں سے کچھ حصہ کا فارسی میں ترجمہ کیا۔ اردو فارسی اور انگریزی زبانوں میں انہوں نے مختلف دانشگاہوں میں تقاریریں بھی کیں۔ ان زبانوں میں کئی مقالات بھی لکھے۔ ان کی تصانیف میں ”مولانا جامی: حیات اور شاعری“، ”شمس فقیر“، ”ترجمہ واقعات کشمیر“ وغیرہ شامل ہے (۶)۔ کشمیر یونیورسٹی کے فارسی شعبہ کی جانب سے ۲۰۰۹ء میں ”سہم شمس در فارسی“ کے عنوان سے شمس الدین کے عنوان سے شمس الدین کے سولہ فارسی اور گیارہ اردو مقالات کا خاص مجموعہ شائع کر کے قابل تعریف کام انجام دیا گیا۔ ان کا ایک مقالہ بامداد رسالے نے ایران سے بھی چھاپا تھا (۷)۔ شمس الدین احمد صاحب کو تعلیمی اور ادبی خدمات کے عوض میں صدر جمہوریہ ہند کی طرف سے قومی سند عطا کی گئی۔ شمس صاحب ۲ جولائی ۲۰۰۶ء بمطابق 27 جمادی الثانی 1429ء اس جہاں فانی سے رحلت فرما گئے۔

شمس الدین احمد صاحب خوش اخلاق، خوش مزاج، شیریں گفتار انسان تھے۔ قدمیانہ، گول چہرہ، مسکراتا ہوا مانتا تھا، ہمیشہ وقت پر کام پر پہنچ جاتے۔ محنتی، ذہین، اصول پسند، حسین اور حسن پروردہ تھے۔ ذاتی زندگی میں بھی فرمانبردار بیٹا، شفیق والد اور بھائی، اہلیہ کے مداح اور شکر گزار، شریف ہمسایہ اور بہترین دوست ثابت ہوئے۔ ان کے حلقہ رفقہاء میں بخشی گل محمد، عبدالاحد لون، عبدالجید فاضل، مقبول احمد خان، محمد شفیق خان، شیخ حبیب اللہ، اور بنسی لال شامل تھے۔ شمس الدین احمد صاحب نے اپنے تجربات اور علمی صلاحیتوں کو تحقیقی اور تخلیقی کام میں بروئے کار لاکر آنے والی نسلوں کے لئے مشعل راہ بن گئے اور کشمیری اسکالر ہونے کا قرض اور فرض ادا کیا (۸)۔

منابع و ماخذ:

- ۱۔ مشتاق احمد مقالہ شمس الدین احمد کشمیری کے اصول: سہ ماہی اضام شکن: وشاکھا ٹیم: جنوری تا مارچ 2019ء، ص 55-56
- ۲۔ ایضاً، ص 57
- ۳۔ اطلاعات از پروفیسر محمد منور مسعودی و پروفیسر غلام رسول جان
- ۴۔ مشتاق احمد، مقالہ حیات البنی، اردو اسکالر رزکی دنیا، شمارہ 7، مئی 2019ء، ص 67
- ۵۔ ایضاً، ص 67
- ۶۔ اطلاعات از پروفیسر محمد صدیق نیاز مند
- ۷۔ سہم شمس: مجموعہ مقالات پروفیسر شمس الدین احمد: تدوین و ترتیب پروفیسر منور مسعودی، معاونت غنصفر علی، سید یوسف تصدق حسن، تشریحہ گروہ فارسی دانشکہ ہد بیات علوم انسانی دانشگاہ کشمیر۔ 2009
- ۸۔ اطلاعات از پروفیسر محمد منور مسعودی۔

Dr. Jahangir Iqbal
Head
Deptt. of Persian
University of Kashmir
Kashmir
Mob.- 70062 67565

ضروری تصحیح

عزیز القدر سید آل ظفر، السلام علیکم

”ساغر ادب“ کے اپریل تا جون ۲۰۲۲ء کے شمارے میں میرا ایک مختصر مضمون یہ عنوان ”پرویز شاہدی کی شاعری پر ایک نظر“ شائع ہوا ہے۔ اس مضمون میں صفحہ نمبر ۱۸ پر دو شعر کا ثانی مصرع غلط ملط ہو گیا ہے۔ صحیح شعر اس طرح ہے۔

جب تک شریک حال کسی کی نظر نہ تھی
تھی زندگی حسین مگر اس قدر نہ تھی

☆

اگر گناہ یہی ہے کہ تجھ سے پیار کیا
تو ہاں گناہ کیا اور بار بار کیا

”ساغر ادب“ کی پابندی سے اشاعت کے سلسلے میں آپ کی کاوش لائق ستائش ہے۔ اقبال کا یہ معنی خیز شعر آپ کی مساعی کی نذر کر رہا ہوں۔

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں
ابھی عشق کے امتحان اور بھی ہیں

میرے مضمون کے آخری حصے میں کمپوزنگ کی غلطی سے ”نقاب“ کی جگہ ”انقلاب“ شائع ہو گیا ہے جس سے شعر کا وزن اور مفہوم فوت ہو گیا۔

پروفیسر ابو منور گیلانی، پٹنہ

۱۵ اگست ۲۰۲۲ء

ڈاکٹر جہانگیر احمد خاں

علی گڑھ تحریک اور سرسید کی علمی و ادبی خدمات

اردو ادب کی پرورش و پر داخت میں جہاں بہت سی تحریکات اور بہت سی شخصیات کی خدمات کو کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا ہے وہیں علی گڑھ تحریک اور سرسید احمد خاں کے رفقاء کی مثالی خدمات بھی رہتی دنیا تک اب زر سے لکھی جاتی رہیں گی۔ علی گڑھ تحریک نے نہ صرف ابتدائی دور میں ناقابل فراموش خدمات انجام دیکر اردو کا دامن وسیع اور ملت اسلامیہ ہند پر گرانقدر احسان کیا بلکہ آج بھی فیض کا چشمہ جاری و ساری ہے۔

علی گڑھ تحریک کی ادبی معنویت سرسید اور ان کے رفقاء کی علمی و ادبی خدمات پر منحصر ہے۔ سرسید احمد خاں نے بذات خود جن اہم موضوعات پر طبع آزمائی کی ہے دوسرا ادیب اس طرح کے موضوعات پر قلم اٹھانے کی جرأت نہیں کر سکتا۔ سرسید کی علمی تصانیف کو بھی بڑی مقبولیت حاصل ہوئی، خلیق احمد نظامی نے بجا فرمایا کہ سرسید اپنی ذات میں ایک انجمن تھے اور ان کی حیثیت کسی ادارہ سے کم نہ تھی۔ سرسید نے تحقیق، تنقید، فلسفہ، مذہب، تاریخ، عمرانیات جیسے اہم موضوعات پر قلم اٹھایا اور ہر میدان میں اپنی الگ شناخت قائم کی۔ سرسید نے مذہبی معاملات میں عقلیت، وسیع الذہنی اور بے تعصبی سے مسائل کا حل تلاش کرنے کی کوشش کی، غالباً تقابلی مطالعہ کرنے کا اولین شرف ان ہی کو حاصل ہے۔ انھوں نے انجیل کی تفسیر ”تبیین الکلام“ کا تقابلی مطالعہ کیا ہے۔ سرسید کی مذہبی کتابوں میں جلاء القلوب بذکر انجوب (1842) تحفہ حسن (1844) کلمۃ الحق (1849) راہ سنت در رد بدعت (1850) نمقہ در بیان سئلہ تصور شیخ (1852) ترجمہ رجز و کیمائے سعادت (1862) تبیین الکلام فی التفسیر التوراة و الانجیل علی ملت السلام (1861) طعام اہل الکتاب (1866) خطبات احمدیہ (1870) تفسیر القرآن (1876) النظر فی بعض مسائل الام الغزالی رسالہ (1879) ترقیم فی قصہ اصحاب الکہف و الرقیم رسالہ (1889) ازالۃ الغبن عن الذکر القرتین (1889) رسالہ ابطال غلامی (1892) الدعاء استجابہ (1892) تحریر اصول التفسیر (1892) اور تفسیر السموات وغیرہ کو غیر معمولی اہمیت حاصل ہے۔

سرسید نے مذہبی کتابوں کے علاوہ قانون اور سائنس پر کتابیں بھی لکھی ہیں نیز بہت سی کتابوں کا ترجمہ بھی کروایا ہے۔ سرسید احمد خاں کو تاریخ سے بہت شغف تھا۔ وہ مسلمانوں کی تاریخ کو قومی سرمایہ سمجھتے تھے اور قوم کو مسلمانوں کی حقیقی تاریخ سے آشنا کرنا چاہتے تھے اس لیے انھوں نے ہندوستانی تاریخ کا گہرا

مطالعہ کیا اور بہت سی تاریخی کتابوں کو جمع کرنا شروع کیا۔ اسی کدو کاوش کا نتیجہ ہے کہ ”آثار الصنادید“ جیسی اہم کتاب ہمارے سامنے آئی، اس کتاب کی ہندوستان ہی نہیں بلکہ عالمی پیمانہ پر بہت شہرت حاصل ہوئی نیز کئی زبانوں میں اس کا ترجمہ بھی ہوا ہے۔ سرسید کا ایک کارنامہ یہ بھی ہے کہ انھوں نے ایرانی تواریخ کی کتابوں کو ایڈٹ کیا ہے جس میں ضیاء الدین برنی کی ”تاریخ فیروز شاہی“ ابو الفضل کی ”آئین اکبری“ قابل ذکر ہیں۔ مزید برآں ان کتابوں کو اپنے پرائیویٹ پریس سے شائع بھی کیا۔

سیاست پر سرسید کی دو کتابیں منفرد نوعیت کی حامل ہیں ”اسباب بغاوت ہند اور سرکشی ضلع بجنور“ یہ کتاب سرسید کی وسیع مطالعہ کی غماز ہیں۔ 1857 کے حوالے سے یہ اہم کتاب ہے۔ علی گڑھ تحریک ایک اصلاحی تحریک تھی اس تحریک نے اصلاح معاشرہ کی خاطر مغربی تعلیم کی طرف راغب کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سرسید نے بہت سی کتابیں اور رسالے شائع کیے تاکہ قوم کی اصلاح ہو سکے۔ انھوں نے ادارے اور انجمنیں قائم کیں تاکہ قوم خواب غفلت سے بیدار ہو۔ سائنٹفک سوسائٹی 1864، کمیٹی برائے تبلیغ و توسیع تعلیم 1870، محمدان سول سروس فنڈ ایسوسی ایشن، محمدان ایجوکیشنل کانفرنس 1886، انڈین پیریاٹک ایسوسی ایشن، محمدان ایسوسی ایشن 1883، ایم اے او ڈیفنس ایسوسی ایشن 1893، محمدان نیشنل والٹرس آف ایم اے او کالج 1888، یہ ایسی انجمنیں اور ادارے ہیں جس کے ذریعہ ہندوستانی مسلمانوں کی ذہنی و علمی، ادبی اور تہذیبی آبیاری کی جاتی تھی۔

سرسید کی اس تعلیمی تحریک کے دورس اثرات مرتب ہوئے۔ اردو ادب میں سرسید کی اہمیت مسلم ہے۔ اگر یہ کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا کہ علی گڑھ تحریک کی وجہ سے اردو شعر و ادب کو بڑی اہمیت حاصل ہوئی ہے۔ اس تعلق سے سرسید کی ادبی خدمات گرانقدر اضافے کی حیثیت رکھتی ہے اور یہ اردو کے اولین مصنف ہیں جنھوں نے باضابطہ طور پر شعر اور نثر کے پیچیدہ مسائل پر اتنی بنیاد سے گفتگو کی ہے۔ سرسید کی تمام تحریریں مصلحانہ نوعیت کی ہیں اور یہی تحریریں قاری کے ذہن پر گہرا اثر ڈالتی ہیں :

”سرسید کی ادبی خدمات دو پہلوؤں سے قابل ذکر ہیں۔ ایک تو ان کے وہ خیالات جو انھوں نے شعر و ادب، تاریخ و لسان اور عروض و بیان کے سلسلے میں ظاہر کیے اور جن کی پیروی کی اپنے ساتھیوں اور ارادت مندوں سے مطالبہ کیا اور دوسرے وہ جو خود انہوں نے تخلیق کیا ہے۔ پہلے کے سلسلے میں ایک تو ان کا خط ہے جو انہوں نے مولانا محمد حسین آزاد کو لکھا اور دوسرے وہ مضمون جو مولانا کی نظم نگاری کی تحریک کی حمایت میں انہوں نے تہذیب الاخلاق میں شائع کیا۔“

سرسید احمد خاں مولانا محمد حسین آزاد کی نظم نگاری کی تحریک سے بہت خوش ہوئے اور انجمن پنجاب

کی بے حد تعریف کی، انہوں نے نیچرل شاعری کی حمایت کی، محمد حسین آزاد کو داد و تحسین دیتے ہوئے کہا تھا کہ اس مجلس میں مشاعرہ سے میری دلی تمنا پوری ہوگئی، سرسید اس بات پر زور دیتے تھے کہ ایسی شاعری کی جانی چاہئے جس میں سادگی، اصلیت اور حقیقت کے خیال کی پاکیزگی و سحر آئی ہو، انہوں نے اس دور کے اردو شعرا کو انگریزی شعرا سے استفادہ کرنے کا مشورہ دیا۔ سرسید نے الطاف حسین حالی کی کاوشوں کو سراہتے ہوئے ان کی دل کھول کر تعریف کی تھی اور ان ہی کی فرمائش پر حالی نے ”مسدس“ لکھ کر اپنا نام روشن کیا اور سرسید کی دلی خواہش کی تکمیل کی۔ سرسید نے مسدس حالی کو اپنے اعمال حسنہ میں شامل کرنے میں تامل نہیں کیا۔ سرسید کی ادبی خدمات صرف نیچرل شاعری تک محدود نہیں ہے۔ انہوں نے اردو نثر کو بھی ایک نئی جہت سے روشناس کرایا اور نثر کو سادہ اور آسان بنانے میں ان کا اہم رول رہا۔

سرسید کا ایک اہم کارنامہ اردو صحافت ہے۔ انہوں نے ”تہذیب الاخلاق“ کو لندن سے واپسی کے بعد 1870ء میں جاری کیا اور یہ رسالہ ایک مشن کا کام کر رہا تھا۔ یہ رسالہ درمیان میں کئی بار بند بھی ہوا۔ اس دور میں بہت سے اخبار و رسائل نکلتے تھے لیکن تہذیب الاخلاق اور علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ کو منفرد مقام حاصل تھا۔ سرسید نے اخبار و رسائل کے ذریعہ اردو صحافت کو نئی راہ دکھائی، بالفاظ دیگر ان کی صحافت سے ایک نئے دور کا آغاز ہوا تھا۔ سرسید کے مقالات اور نثری مضامین نے اردو نثر کے فروغ میں اہم رول ادا کیا ہے۔ سرسید ادب کو صرف تفریح کا ذریعہ نہیں مانتے تھے۔ سرسید کا خیال تھا ایسا ادب لکھا جائے جس میں زندگی کے مسائل کی بھی عکاسی ہو، گویا یہ کہا جاسکتا ہے کہ سرسید نے ادب کو افادی نقطہ نظر سے دیکھنے کی کوشش کی ہے۔ مولانا شبلی لکھتے ہیں :

”سرسید کے جس قدر کارنامے ہیں اگرچہ ریفرامیشن اور اصلاح کی حیثیت ہر جگہ نظر آتی ہے لیکن جو چیزیں خصوصیت کے ساتھ ان کی اصلاح کی بدولت ذرہ سے آفتاب بن گئیں ان میں ایک اردو لٹریچر بھی ہے۔ سرسید کی بدولت اردو اس قابل ہوئی کہ عشق و عاشقی کے دائرہ سے نکل کر ملکی، سیاسی، اخلاقی، تاریخی، ہر قسم کے مضامین اس زور اور اثر و وسعت و جامعیت، سادگی اور صفائی سے ادا کر سکتی ہے کہ خود اس کے استاد یعنی فارسی زبان کو آج تک یہ بات نصیب نہیں۔ ملک میں آج بڑے بڑے انشاء پرداز موجود ہیں جو اپنے اپنے مخصوص دائرہ مضمون کے حکمران ہیں لیکن ان میں سے ایک شخص بھی نہیں جو سرسید کے بار احسان سے گردن اٹھا سکتا ہو۔ بعض بالکل ان کے دامن تربیت میں پلے ہیں۔“

علی گڑھ تحریک کو ترقی دینے میں سرسید کے اہم معاصرین محمد حسین آزاد، الطاف حسین حالی،

نذیر احمد اور شبلی نعمانی کی ادبی و علمی خدمات کا بہت بڑا دخل رہا ہے۔ سرسید، نذیر احمد اور شبلی نعمانی کچھ معاملات میں فکری اعتبار سے قدرے مختلف تھے، اس کے باوجود نذیر احمد، شبلی اور حالی کی اکثر نگارشات مسلم معاشرے کی اصلاح کی ترجمان ہیں۔

مولانا الطاف حسین حالی سرسید احمد خاں سے غیر معمولی طور پر متاثر تھے۔ سرسید سے قربت کا نتیجہ تھا کہ انہوں نے ”حیات جاوید“ لکھ کر اردو میں سوانح نگاری کا آغاز کیا۔ یہ عجیب اتفاق ہے کہ سرسید جیسے اہم دانشور ادیب نے ہندوستانی معاشرے میں عورتوں کے مسائل پر زور نہیں دیا ہے۔ جس زمانے میں مسلم عورتوں کو گھر کی چہار دیواری میں مقید رکھا جاتا تھا لیکن اس حقیقت کا اظہار ضروری ہے کہ سرسید نے لندن کے سفر نامے میں ایک انگریز عورت سے انگریزی میں گفتگو کر کے بہت متاثر ہوئے اور انہوں نے خواہش ظاہر کی تھی اے کاش ہمارے ملک (ہندوستان) میں بھی اس طرح سے خواتین انگریزی تعلیم حاصل کرتیں لیکن سرسید نے عملی طور پر ہندوستانی معاشرے میں مسلم خواتین کے مسائل کا حل نکالنے کی کوشش نہیں کی ہے ان کے برخلاف مولانا الطاف حسین حالی اور مولوی نذیر احمد نے مسلم عورتوں کے مسائل کو اہم موضوع بنایا ہے۔ ان دونوں ادیبوں نے عورتوں کی تعلیم و تربیت پر زیادہ زور دیا ہے۔ حالی کی نثری نگارشات کے مطالعہ سے واضح ہوتا ہے کہ بغیر عورتوں کی تعلیم و تربیت کے معاشرے کی تہذیب و ترقی نہیں ہو سکتی۔ حالی کی شعری اور نثری نگارشات میں یادگار غالب، حیات سعدی، حیات جاوید، مقدمہ شعر و شاعری، مجالس النساء، مسدس، چپ کی داد، مناجات بیوہ وغیرہ کو اردو ادب میں بڑی مقبولیت حاصل ہوئی۔

مولانا شبلی نعمانی بھی علی گڑھ تحریک کے اولین معماروں میں شمار ہوتے ہیں۔ انہوں نے سرسید احمد خاں کی تعریف میں ایک عربی قصیدہ بھی لکھا تھا۔ شبلی سیاسی نقطہ نظر سے سرسید کے مخالف تھے اور تاحیات کانگریس کی حمایت کرتے رہے۔ انہوں نے سرسید احمد خاں سے بہت کچھ استفادہ کیا ہے۔ سرسید کی تحریک پر عمل کرتے ہوئے تاریخ اسلام کا مطالعہ نئے زاویہ سے کرنا شروع کیا اور اس میں اپنی انفرادیت قائم کر لی۔ شبلی کی نگارشات میں المامون، الفاروق، الغزالی، سیرۃ العمان، سوانح مولانا روم، موازنہ انیس و دبیر، سفر نامہ روم و مصر و شام، مقالات شبلی، مکتبہ شبلی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ شبلی نعمانی سرسید سے بہت زیادہ قریب تھے۔ انہوں نے ذاتی طور پر سرسید سے بہت استفادہ کیا لیکن انہوں نے سرسید کے تمام نظریات کو آنکھ موند کر قبول نہیں کیا۔ شبلی ایک آزاد خیال ادیب تھے، انہوں نے حیرت نسواں پر زور دیا ہے شبلی کا خیال تھا اسلام واحد مذہب ہے جہاں عورتوں کو مساوی حقوق دیے گئے ہیں لیکن ہندوستان میں عورتوں کو وہ مساوی حقوق نہیں دیے گئے جس پر اسلام نے زور دیا ہے۔ اس ضمن میں ایک اقتباس نقل کرتا ہوں جس سے شبلی کی آزاد خیالی کا پتہ چلتا ہے :

”شبلی کی خواہش تھی کہ مسلم عورتوں کو ان مضامین کے علاوہ جو مرد بھی اختیار

کرتے ہیں فن موسیقی اور پرورش اولاد کی تعلیم بھی دینی چاہیے۔ شبلی مسلم عورتوں کو گھر کی چار دیواری کے اندر مقید کرنا نہیں چاہتے تھے۔“

سر سید احمد خاں کے اہم رفیق نذیر احمد تھے۔ نذیر نے علی گڑھ تحریک سے وابستہ ہونے کے باوجود یہ محسوس کیا کہ سر سید تحریک پر مغرب پسندی حد سے زیادہ بڑھ رہی ہے اس دوران دلشاد ادیب نے سیاسی اور مذہبی معاملات میں سر سید کی کھل کر مخالفت نہیں کی، البتہ انھوں نے اپنی تخلیقات کے ذریعے اپنے رد عمل کا اظہار ضرور کیا ہے۔ ان کا یہ رد عمل ان کے ناول ’ابن الوقت‘ اور ’رویائے صادق‘ میں واضح ہے۔ نذیر احمد مغربی تہذیب سے تو متاثر نہیں ہوئے تھے لیکن انگریزی تعلیم پر بہت زور دیتے تھے۔ نذیر احمد سر سید احمد خاں کی سیاسی بصیرت کا اعتراف کرتے تھے اور تاحیات سر سید کے شانہ بہ شانہ رہے۔ پروفیسر شجاع الدین زیبار مظفر از ہیں :

”سر سید اور مولوی نذیر احمد کے سیاسی نظریات میں کامل ہم آہنگی تھی۔ سر سید کی طرح مولوی نذیر احمد کو بھی 1857 کی ناکام جنگ آزادی کے نتائج و عواقب کا پورا پورا احساس تھا جو مسلمان قوم کو من حیث المجموع جھگلتے پڑ رہے تھے۔ بجنور اور اس کے بعد ضلع مراد آباد کے مسلمانوں کو باغیانہ سرگرمیوں کے الزام میں جو سختیاں سہنی پڑیں سر سید نے انھیں اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا سر سید نے بے بس اور مجبور مسلمانوں کو حکومت کے پیچھے عقوبت سے بچانے میں اور انگریز حاکمان وقت کی بے رحمانہ انتقامی کارروائیوں سے نجات دلانے میں جو عملی ہمدردی اور بے غرضانہ کوششیں کیں مولوی نذیر احمد کے علم میں تھیں انھیں یقین تھا کہ سر سید مسلمانوں کے سچے ہمدرد اور ہی خواہ ہیں، انھیں سر سید کی سیاسی بصیرت پر پختہ ایمان تھا۔ 1881 میں جب مولوی نذیر احمد بھی حیدرآباد میں تھے سر سید کی یادگار قائم کرنے کی تحریک علی گڑھ سے اٹھی۔“

یہ بات پہلے ہی گزر چکی ہے کہ نذیر احمد بعض مذہبی امور میں سر سید سے بالکل اتفاق نہیں کرتے تھے۔ مولوی نذیر احمد نے مذہب کے بالمقابل عقل کو مسترد کر دیا ہے۔ توحید پران کا عقیدہ اتنا پختہ تھا کہ وہ ہرگز نہیں برداشت کرتے تھے کہ مذہب اسلام کی تعبیر و تشریح عقل، سائنس اور مغربی علوم کو مد نظر رکھ کر کی جائے۔ ان کا ماننا تھا کہ مذہب اور سائنس کے مابین مطابقت نہیں ہو سکتی ہے۔ ان کا خیال تھا سائنس اور عقل کی بنیاد تجربے اور مشاہدے پر ہے جب کہ مذہب کی بنیاد صرف عقائد پر ہے۔

نذیر احمد نے اصلاح معاشرہ پر زور دیا ہے۔ ان کی نگارشات مراۃ العروس، بنات النعش، فسانہ بتلا

، رویائے صادقہ وغیرہ مسلم معاشرے کی تہذیب و ثقافت، مسلم عورتوں کے مسائل اور مسلم خواتین کی تعلیم و تربیت کی ترجمان ہیں۔ نذیر احمد کے یہاں مرد سماجی اعتبار سے عورت سے افضل ہے۔ انہوں نے اس معاملے میں ہندوستانی فرسودہ خیالات کو جگہ دی ہے جو ہندوستانی معاشرے میں رائج ہیں۔ نذیر احمد کا کہنا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے مردوں کو قوام بنا کر پیدا کیا ہے اس لیے یہ عورت سے افضل ہیں۔ انہوں نے مسلم معاشرے میں مردوں کی افضلیت اور برتری کے لیے ایسی احادیث کو پیش کیا ہے جس سے ان کے فرسودہ خیالات کا پتہ چلتا ہے۔ شبلی نعمانی کی طرح نذیر احمد حریت نسواں کے قائل نہیں تھے۔ نذیر احمد نے کٹر مذہبی ہونے کے باوجود سر سید تحریک کے ایک مخصوص مشن کو عملی جامہ پہنایا۔ نذیر احمد کا وہ کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے اپنی تقاریر سے علی گڑھ تحریک کو سماجی اور اقتصادی طور پر بہت فائدہ پہنچایا اور کالج کو مضبوط و مستحکم بنانے میں ان کا اہم رول رہا ہے۔ نذیر احمد نے علی گڑھ تحریک کے ادبی مشن کو ارتقائی منزل پر پہنچانے میں اہم رول ادا کیا ہے۔ ان کی تصانیف تقاریر گرانقدر اضافے کی حیثیت رکھتی ہیں۔ اردو نثر نگاری میں ایک نیا اسلوب دیا۔ نذیر احمد نے دینی کتابوں سے اور تراجم سے علی گڑھ تحریک کو تقویت دی ہے۔ اس لیے کہا جاسکتا ہے کہ نذیر احمد کی مذہبی کتابیں الحقوق الفرائض، اجتہاد، ادعیہ القرآن و سورہ امہات الامۃ، مطالب القرآن وغیرہ کی اہمیت مسلم ہے۔ اشفاق احمد اعظمی نے ان کی کاوشوں کا اعتراف کرتے ہوئے لکھا ہے کہ :

”نذیر احمد کی دینی کتب اور عربی تراجم بھی بے حد اہم ہیں۔ انہوں نے قرآن شریف کا ادبی ترجمہ کیا اور اس میں قرآن شریف کی ادبی دلکشی کو اردو زبان کے قالب میں ڈھالنے کی شعوری کوشش کی۔ علی گڑھ تحریک کے کسی رکن نے قرآن کا ترجمہ نہیں کیا۔ سر سید نے خود اس کا ترجمہ کیا تھا مگر وہ زیادہ کامیاب نہیں ہوا لیکن نذیر احمد کا یہ ترجمہ اس قدر مشہور ہوا کہ ان کی زندگی ہی میں اس کے متعدد ایڈیشن شائع ہوئے علی گڑھ تحریک کی اس کی کونڈیرا احمد نے ہی پورا کیا۔“

نذیر احمد نے علی گڑھ تحریک کو اپنی تقریروں اور تحریروں سے بہت تقویت بخشی اور سر سید کو ان کی پیہم کوشش سے بہت فائدہ ہوا۔ افسوس کہ نذیر احمد کی زندگی کے آخری ایام زیادہ خوشگوار نہیں رہے۔ ان کو اس وقت زبردست جھٹکا لگا جب انہوں نے 1908 میں ازدواج رسول کے حالات زندگی پر ایک کتاب امہات الامۃ لکھی۔ اس کتاب میں کچھ ایسی تحریریں تھیں جو اوج مطہرات کی نفی کرتی تھیں اور نذیر احمد کا یہ فعل شعوری طور پر نہیں تھا ان کے حریفوں نے کچھ جملے ادھر ادھر کر کے اور محاورے سے پیچیدہ مسائل کو ابھارا جس کی وجہ سے اس دور میں نذیر احمد کی پرزور مخالفت شروع ہو گئی اور ان پر کفر کا فتویٰ دینے سے بھی تامل نہیں کیا گیا۔ پروفیسر شجاع احمد زیبار لکھتے ہیں :

”امہات الامہ کے ہنگامے کے بعد مولوی نذیر احمد بالکل بچھ کر رہ گئے تھے۔ اول تو وہ ضعف و کھولت میں مبتلا اوپر سے زندگی بھر کی تصنیفی سرگرمیوں کا یہ رسواکن انجام، ان کا دل پبلک لائف سے پہلے ہی سرد ہو چکا تھا اب وہ طرز تپاک ’اہل دنیا‘ سے بالکل ہی بے زار ہو گئے انہوں نے اپنی طویل زندگی میں بڑی بڑی کامیابیاں حاصل کی تھیں۔ مال و دولت کی بھی ان کے پاس کمی نہ تھی لیکن 3 مئی 1912ء کو جب وہ اس دنیا فانی سے رخصت ہوئے تو اپنے ساتھ ایک مجروح روح اور ایک شکستہ دل لے کر بارگاسٹار الغیوب میں حاضر ہوئے۔ اپنی کفریات کے باوجود سرسید کو اس درجہ خطرناک اور جان لیوا صورت حال کا بھی سامنا نہیں ہوا جو مولوی نذیر احمد کو پیش آئی۔“

سرسید کے اہم رفقاء الطاف حسین حالی، مولانا محمد حسین آزاد، شبلی نعمانی، مولوی نذیر احمد، نواب محسن الملک اور چراغ دہلوی وغیرہ نے سرسید تحریک کو ترقی کی منزل پر لاکھڑا کیا تھا۔ یہ اہم رفقاء بعض معاملات میں مخالفت کے باوجود سرسید کی کاوشوں کو سراہتے تھے۔ علی گڑھ تحریک کی مقبولیت کا عالم یہ تھا کہ آخری وقت میں سرسید کے اہم مخالفین نے سرسید کی کاوشوں کا اعتراف کیا اور اکبر الہ آبادی جیسا شاعر یہ کہنے پر مجبور ہو گیا۔ ہماری باتیں ہی باتیں ہیں سید کام کرتا تھا نہ بھولو فرق جو ہے کہنے والے کرنے والے میں کہے جو چاہے کوئی میں تو یہ کہتا ہوں اے اکبر خدا بخشے بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے میں سرسید کے رسالے ”تہذیب الاخلاق“ سے فن مضمون نگاری اور مقالہ نگاری کا آغاز ہوا۔ اس کے علاوہ ایک رسالہ ”علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ“ کے نام سے جاری کیا۔ ان رسائل نے اردو صحافت میں انقلاب برپا کر دیا اور جدید صحافت کی بنیاد پڑی۔ سرسید کو ”جدید صحافت کا بانی“ اور ”جدید اردو نثر کا مورث اعلیٰ“ تسلیم کیا جاتا ہے۔ آج جو نثر ہمیں علمی، ادبی، سیاسی، سماجی، تہذیبی اور مذہبی دنیا میں نظر آتی ہے یہ سرسیدی کا فیضان ہے۔

Dr Jahangir Ahmed Khan

Associate Professor

Deptt. of Urdu

Govt. Raza PG College

Rampur (U.P.)

Mob. - 98377 64885

ڈاکٹر صدیق سمیر الدین سید

اقبال کی شاعری میں قومی سچہتی کے عناصر

اُردو شاعری ہر زمانے میں سیکولر اور جمہوری اقدار کی ترجمان رہی ہے۔ پنڈت برج نارائن چکبست، نظیر اکبر آبادی، مولانا حالی، مسرور جہاں آبادی، علامہ اقبال، تلوک چند محروم، جوش ملیح آبادی اور دیگر بے شمار شعراء کے کلام سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے۔ ترقی پسند تحریک، حلقہ ارباب ذوق سے وابستہ شعراء نے بھی حب الوطنی اور قومی سچہتی کے تصورات کو اُردو شاعری کے ذریعے عام کیا۔ ملک کی آزادی کے حصول کے لئے اُردو شاعری نے زبردست کردار ادا کیا ہے۔ اور برطانوی سامراج کے خلاف پُر زور احتجاج کیا ہے۔

علامہ اقبال نے جس زمانے میں شاعری شروع کی تھی اس وقت ملک کے حالات میں تیزی سے تبدیلی ہو رہی تھی۔ ملک میں انگریزی اقتدار حاکم ہو چکا تھا۔ انگریزی سامراج کی یہ حکمت عملی تھی کہ ہندوستان میں ہندوؤں اور مسلمانوں میں نا اتفاقی پیدا کریں کیونکہ وہ جانتے تھے یہ دونوں قومیں ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ مذہبی عقائد، سماجی رسم رواج اور زندگی کے دیگر شعبوں میں کوئی ہم آہنگی نہیں ہے۔ انگریزوں نے یہ کوشش کی ان دونوں کو ایک بڑی طاقت بننے سے روکا جائے۔ کچھ حد تک وہ اپنے مقصد میں کامیاب بھی ہوئے ۱۸۵۷ء کی بغاوت کو بھی اپنی طاقت سے کچل دیا۔ اس کے بعد ۱۹۰۵ء میں تقسیم بنگال کا واقعہ رونما ہوا۔ جس کے خلاف ہندو اور مسلمانوں نے بھی اپنے خیالات اور تاثرات کا اظہار کیا۔ تقسیم بنگال بھی انگریزوں کی سیاست کا ایک حصہ تھا۔ یہ سب انگریزوں نے اپنی سیاسی اقتدار کو مستحکم کرنے کے لئے کیا تھا۔ بیسویں صدی کے ابتداء میں ملک کے مختلف سیاسی اور سماجی تحریکات کا عروج شروع ہوا۔ بیسویں صدی کے ابتدائی زمانے سے علامہ اقبال کی شاعری کا آغاز ہوتا ہے۔ اس عہد میں اقبال کے دوسرے معاصرین شعراء چکبست، مسرور جہاں آبادی، ظفر علی، سیماب اکبر آبادی اور جوش وغیرہ نمایاں اہمیت رکھتے ہیں۔

علامہ اقبال بیسویں صدی کے ایک معروف شاعر، مصنف، قانون دان، صوفی اور تحریک ہندوستان اور پاکستان کی اہم ترین شخصیات میں سے ایک تھے۔ اُردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شاعری کیا کرتے تھے اقبال نے اُردو شاعری میں نئی روح پھونکی ہے۔ ان کی شاعری میں خودی، بے خودی، عمل، عشق و محبت، تاریخ اسلام، مذہب، اسلام، محبت وطن جیسے موضوعات ملتے ہیں۔ اقبال کو شاعری کی ابتدائی دور کی

نظمیں اور غزلیں ان کے مجموعہ کلام بانگِ درا میں شامل ہیں۔ ابتداء میں اندازِ روایتی نظر آتا ہے اور وطن کی عظمت کے ترانے گائے ہیں اور فطرت کے مناظر، دریا، پہاڑ، پھول، پتے انہیں بہت متاثر کرتے ہیں۔ اسی دور میں آپ نے انگریزی نظموں کا اردو ترجمہ بھی کیا ہے۔ علامہ اقبال کی شاعری کا دوسرا دور ۱۹۰۵ء سے شروع ہوتا ہے، جب وہ یورپ تشریف لے گئے تھے اور یورپ سے واپسی پر آپ کے فکر و خیالات میں تبدیلی رونما ہوئی اور انقلاب برپا ہوا۔ یورپ کے فلسفے اور اسلامی فلسفے کا انھوں نے گہرائی سے مطالعہ کیا۔ اس دوران کی نظموں میں فلسفیانہ رنگ چھایا ہوا تھا۔ آفاقی مسائل کی طرف متوجہ ہوئے جمہوریت اور سرمایہ دارانہ نظام کو تنقید کا نشانہ بنایا۔ اسلامی حریت، اخوت اور مساوات کو نہایت موثر انداز میں ترجمانی کی اور وہ شعر جو ابھی تک یہ صد بلند کر رہا ہے۔

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا ہم بلبلیں ہیں اس کی یہ گلستاں ہمارا
۱۹۰۸ء سے علامہ اقبال کی شاعری کا تیسرا اور درخشاں دور شروع ہوتا ہے۔ اسی دور کی شاعری کی بدولت علامہ اقبال کو دنیا کے لازوال شعراء کی صف میں جگہ ملی۔ اس دور میں اپنے اہل وطن اور ملتِ اسلامیہ کو خود اعتمادی کے ساتھ یہ پیغام دیا ہے۔

یقین محکم عمل پیہم محبت فاتح عالم جہادِ زندگانی میں یہ ہیں مردوں کی شمشیریں
علامہ اقبال کی ابتدائی شاعری کے دور، ہم رجحانات فطرت نگاری اور قومیت کے تصورات تھے۔ حب الوطنی کے جذبات رجحانات اس دور کے ادب کا عام موضوع تھا۔ برطانوی حکومت نے اپنی طاقت سے ہندوستانیوں کو اپنا غلام بنا رکھا تھا۔ ایک وجہ یہ بھی تھی اس دور کے شاعر وادیب قوم پرستی اور وطن پرستی کی طرف متوجہ ہوئے۔ اقبال کی ابتدائی نظمیں بھی اسی فکر کی آئینہ دار ہیں۔ بانگِ درا کی پہلی ہی نظم ’ہمالہ‘ حب الوطنی اور قوم پرستی کے جذبات سے سرشار نظر آتی ہے۔ ہمالہ نظم کے چند اشعار۔

اے ہمالہ! اے فصیلِ کشور ہندوستان چومتا ہے تیری پیشانی کو جھک کر آسمان
تجھ میں کچھ پیدا نہیں دیرینہ روزی کے نشان نوجواں ہے گردشِ شام و سحر کے درمیاں
ایک جلوہ تھا کلیم طور سینا کے لئے تو خجلی ہے سراپا چشمِ بیباک کے لئے
نظم ہمالہ میں اقبال نے ہندوستان کی قدیم تہذیب اور اس وادی کہسار کے دل فریب مناظر پیش کیے ہیں۔ ان کے نزدیک ہمالہ صرف ایک پہاڑی نہیں اور بھی بہت کچھ ہے۔ پوری نظم حب الوطنی کے جذبات سے معمور ہے۔ اقبال نے ہمالہ کو ہندوستان کے تحفظ اور اس کی سالمیت کا نگہبان کہا ہے۔

ایک دوسری نظم جس کا عنوان ’ہندوستانی بچوں کا قومی گیت‘ ہے اس نظم میں مختلف مذاہب کے ہوتے ہوئے ملک کی وحدت اور یکجہتی کا گیت گایا ہے۔ مثال۔

چشتی نے جس زمیں میں پیغامِ حق سنایا ناک نے جس چمن میں وحدت کا گیت گایا
تاتاریوں نے جس کو اپنا وطن بنایا جس نے جازیوں سے دشتِ عرب چھڑایا
میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے
اقبال اپنی نظم بچوں کی دُعا میں یہ تمنا کرتے ہیں کہ ہم اس ملک میں ایسے کھل رہے ہیں جیسے چمن میں پھول کھلتے ہیں۔

ہو میرے دم سے یونہی میرے وطن کی زینت جس طرح پھول سے ہوتی ہے چمن کی زینت
نظم ”ینا شوالہ“ ہندو مسلم اتحاد اور یکجہتی کی بے مثال اور تابناک تخلیق ہے۔ اس نظم کے ذریعے مذہبی تعصبات کو ختم کر کے آپسی اتحاد، اخوت اور یکجہتی کی تلقین بھی ہے۔ اور تمام ہندوستانیوں کو ایک متحدہ قوم بننے کی ترغیب دی ہے۔

خاکِ وطن کا مجھ کو ہر ذرّا دیوتا ہے ترانہ ملی، میں اقبالِ تصویر، وطنیت و قومیت کو اسلامی فکر میں بیان کرتے ہیں۔
چچین و عرب ہمارا، ہندوستان ہمارا مسلم ہیں ہم وطن ہے سارا جہاں ہمارا
توحید کی امانت سینوں میں ہے ہمارے آساں نہیں مٹانا نام و نشان ہمارا
نظم وطنیت، میں اقبال وطن کے سیاسی تصور کو باطل قرار دیا ہے۔ ڈاکٹر شیخ صدیق محی الدین وطنیت کے متعلق اپنی تصنیف میں لکھتے ہیں:

”اس طرح وہ وطنیت کے محدود سیاسی تصور کو خاک میں ملا دینا چاہتے ہیں اس تصور نے لوگوں کو فرقوں اور گروہوں اور رنگ و نسل کے امتیازات میں تقسیم کیا ہے۔ لوگوں میں تجارتی رقابت بڑھتی ہے۔ کمزور سے مزید کمزور ہو جاتے ہیں۔ اقبال وحدتِ انسانی کے قائل ہیں۔ اسلام میں رنگ و نسل، ذات کے امتیازات کے لیے کوئی جگہ نہیں ہے۔ اس لئے اقبال وطنیت کے جدید سیاسی تصور کو رد کرتے ہیں۔“

(قومی یکجہتی اور اردو نظم ڈاکٹر شیخ صدیق محی الدین، ص ۴۹)

ہندوستان کی قدیم روایات اور مذہبی عقائد اور مذہبی قائدین کا بھی احترام کرتے ہیں انھوں نے رام چندر جی کی تعریف میں ایک نظم ”رام“ لکھی جس میں رام کے اعلیٰ کردار اور بلند اوصاف کی تعریف کی ہے۔ مثال۔

ہے رام کے وجود پہ ہندوستان کو ناز اہل، نظر سمجھتے ہیں اس کو امام ہند

علامہ اقبال سے پہلے حالی، آزاد، چکبست، سرشار وغیرہ نے حب الوطنی پر کئی نظمیں لکھی ہیں نظم نگاری میں یہ موضوع انھیں کی روایت ہی سے ملا ہے حالی اور آزاد نے جو معیار قومی یکجہتی اور حب الوطنی کو دیا تھا اقبال نے اسے آگے بڑھایا۔ چکبست کو حب الوطنی کا شاعر کہا جاتا ہے۔ لیکن اقبال نے حب الوطنی کے معیار کو بام عروج پر پہنچا دیا۔ ان میں یکجہتی اور وطن پروری کا جذبہ غالب تھا۔ حب الوطنی اور قومی یکجہتی کے متعلق علامہ اقبال کی چند نظموں کا نام :

ہمالہ، صدائے درد، وطنیت، ترانہ ہندی، آفتاب، نیا سوالہ، بچوں کی دُعا، ہندوستانی بچوں کا قومی گیت وغیرہ آج بھی علامہ اقبال کی یہ نظمیں اسکولوں اور کالجوں میں پڑھائی جاتی ہیں۔ اس کے علاوہ اقبال نے اپنی نظموں میں اخوت، مساوات، بھائی چارگی وغیرہ کو نہایت موثر انداز میں ترجمانی کی ہے

جو ہر طبقے کے لوگوں کی زبان پر موجود ہے۔ مثال کے طور پر

☆ مذہب نہیں سکھاتا آپس میں بیرکھنا

ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا

☆ رُلاتا ہے تیرا نظارہ اے ہندوستان مجھکو

کہ عبرت خیز ہے تیرا افسانہ سب فسانوں میں

☆ نہ سمجھو گے تو مٹ جاؤ گے اے ہندوستان والو

تمہاری داستان تک نہ ہوگی داستانوں میں

علامہ اقبال کے یہ اشعار وطن پرورانہ جذبات کی بہترین عکاسی کرتے ہیں۔ ہر محبت

وطن کو متاثر کرنے کے لئے کافی ہیں۔

Dr.Sabiha Sameeroddin Sayyed

Head

Department of Urdu

Night College of Arts & Commerce

Plot No.588 A, Ichalkranji

18/324 Industrial Estate

Kolhapur (Maharashtra)

Mob: 94206 25171

ڈاکٹر محمد راغب دیشمکھ

اُردو خاکہ نگاری کا آغاز و ارتقا

ادب ایک ایسا آرٹ ہے جس میں فن کار کے تجربات، تاثرات، جذبات اور خیالات لفظوں کی مدد سے ایک خاص شکل اختیار کرتے ہیں۔ ہر شعری و نثری مصنف مخصوص شکل اور اوصاف رکھتی ہے اور تقریباً تمام ادب کی اصناف کا مقصد زندگی کی خاص اداؤں کی تصویر کشی ہوتا ہے۔ خلا قانہ ذہن کی قوت بے پناہ ہوتی ہے۔ ایک خیال لامحدود خیالات کی تحریک کا باعث ہوتا ہے۔ اور اس ایک خیال سے سینکڑوں باتیں وجود میں آتی ہیں۔ خیالات کو مقید کر کے کوئی صنفی عطا کرنے کے لیے ماہیرین ادب نے چند سانچے بنائے ہیں۔ بعض اصناف فنی اعتبار سے بظاہر تو بہت سادہ نظر آتے ہیں لیکن حقیقت میں بہت پیچیدہ ہوتی ہیں۔ خاکہ بھی ایسی ہی صنف ہے۔ اس کو اشاروں کا آرٹ کہا جاتا ہے۔ اس میں اتنی وسعت ہوتی ہے کہ ایک پھول کے مضمون میں تمام گلشن کی روح بند کی جاسکتی ہے۔ خاکہ میں زندگی کے ہر پہلو کو سمولینے کی بڑی صلاحیت ہے۔ ڈاکٹر خلیق انجم لکھتے ہیں کہ :

”خاکہ کافن بہت مشکل اور کٹھن فن ہے اسے اگر نثر میں غزل کافن کہا جائے تو

غلط نہ ہوگا۔ جس طرح غزل میں طویل مطالب بیان کرنے پڑتے ہیں، ٹھیک

اسی طرح خاکے میں مختصر الفاظ میں پوری شخصیت پر روشنی ڈالنی پڑتی ہے۔“ ۱

خاکہ نگاری کی ایک عظیم روایت ہمارے سامنے ہے۔ خاکہ نگاری جسے شخصیت نگاری کے نام سے بھی ہم جانتے اور سمجھتے ہیں ہر عہد، ہر ملک اور ہر زبان میں اس کے نمونے اور نقوش ملتے ہیں۔ انسانی تاریخ کے اوراق اس کے شاہد ہیں کہ کسی شخصیت سے متاثر ہونا، اس سے عقیدت و قربت، محبت اور محبو بیت ایک فطری امر ہے، جس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ وہ شخصیت کوئی بھی ہو سکتی ہے۔ زندگی اور زمانے کے بدلتے ہوئے مزاج و میلان، نشیب و فراز ڈوبتی ابھرتی انسانی زندگی کے تمام رنگ و روپ خاکہ نگاری میں دیکھنے اور پڑھنے کو ملتے ہیں۔ معاملہ مذہبی ہو یا پھر معاشرتی و سماجی، علمی و ادبی ہو یا سیاسی، بڑی شخصیت ہو یا معمولی، عالم ہو یا جاہل، حکمراں ہو یا سماج کا ایک ادنیٰ انسان، مصنف کسی سے بھی متاثر ہو سکتا ہے اور کسی شخصیت کو موضوع و محور بنا سکتا ہے۔ خاکہ ایک بے حد نازک فن ہے۔ یہاں قلم پر بے پناہ گرفت کے ساتھ

ساتھ جرات اور سلیقہ مندی بھی درکار ہے۔ تھوڑی سی لاپرواہی اور کوتاہی خاک کو مجروح کر دیتی ہے۔ اس لیے مصنف کو بہت ہی احتیاط اور صبر و ضبط کا مظاہرہ کرنا پڑتا ہے۔ ایک ایک قدم بہت سوچ سمجھ کر بڑھانا ہوتا ہے۔ ایک ایک پہلو اور گوشے کو مصنف کو ملحوظ رکھنا ہوتا ہے۔ اس لیے دنیا کی مختلف زبانوں میں بے شمار خاک لکھے گئے مگر شاہکار کا درجہ کم ہی کے حصے میں آیا۔

خاکہ انگریزی لفظ SKETCH کا مترادف ہے جس کے لفظی معنی اس نقشہ کے ہیں جو صرف حدود کی لکیریں کھینچ کر بنایا جائے یا ڈھانچہ تیار کیا جائے۔ اصطلاحی معنوں میں خاکہ سے مراد وہ نثری تحریریں ہیں جن میں کسی شخصیت کی مرثعہ کشی کی گئی ہو۔ اس لیے کہا جاتا ہے کہ خاکہ نگاری شخصیت کی عکاسی کا فن ہے جس میں خاکہ نویس کسی شخص کی زندگی سے متعلق اہم اور مخصوص حالات و واقعات، اس کی منفرد خصوصیات، ظاہری و باطنی اوصاف، عادات و اطوار، حرکات و سکنات، اس کے حلیہ، لباس، رہن سہن اور طرز گفتگو کو ایجاز و اختصار کے ساتھ اس چابکدستی سے بیان کرتا ہے اور اس کی نفسیات، مزاج، افتاد پرجہ اس طرح روشنی ڈالتا ہے کہ اس انسان کی پوری شخصیت، حیثیت، جاگتی، چلتی پھرتی قاری کی نگاہوں کے سامنے جلوہ گر ہو جاتی ہے۔ خاکہ شخصیت کی دلکش تصویر کشی کا نام ہے مگر ضروری ہے کہ یہ تصویر جاذب نظر اور دلچسپ ہونے کے ساتھ ساتھ حقیقت سے دور نہ ہو اور زندگی اور اس کی حرکت و حرارت سے بھرپور ہو۔ اس لیے خاکہ نگار کو چاہئے کہ وہ شخصیت کو بغیر کسی مبالغہ آرائی اور جانبداری کے پیش کرے اور اس کے بیان میں تعریف و تنقیص یا مدح سرائی سے کام نہ لے بلکہ حقیقی اور ہمدردانہ انداز اپنائے۔ ڈاکٹر نثار احمد فاروقی نے خاکہ کی تعریف ان جملوں میں کی ہے۔ وہ لکھتے ہیں :

”اچھے اسٹیج کی تعریف ہی یہ ہے کہ بعض گوشوں کی نقاب کشائی ایسی ماہرانہ نفاست کے ساتھ کی جائے کہ اس شخصیت کا خاص تاثر پڑھنے والے کے ذہن میں خود بہ خود پیدا ہو۔ اچھا خاکہ وہی ہے جس میں کسی انسان کے کردار اور افکار دونوں کی جھلک ہو۔ خاکہ پڑھنے کے بعد اس کی صورت، اس کی سیرت، اس کا مزاج، اس کے ذہن کی افتاد، اس کا زاویہ فکر، اس کی خوبیاں اور خامیاں سب نظروں کے سامنے آجائیں۔ شاعری میں مبالغہ ہو سکتا ہے، نثر میں عبارت آرائی اور تخیل کی آمیزش ہو سکتی ہے لیکن خاکہ ایک ایسی صنف ہے جس میں رد و رعایت ہو یا مبالغہ اور مدح سرائی ہو تو پھر وہ خاکہ نہیں رہتا۔“ ۲

ڈاکٹر اشفاق احمد روک خاکہ کی تعریف کرتے ہوئے رقم طراز ہیں :

”خاکہ، لفظوں سے تصویر تراشنے اور کسی شخصیت کی نرم گرم پرتیں تلاش کرنے کا وہ

لطیف فن ہے، جوشوخی، شرارت، ذہانت، زندہ دلی اور نکتہ آفرینی کے ہم رکاب ہو کر میدان ادب میں بار پاتا ہے۔ خاکہ انگریزی لفظ Sketch کا مترادف ہے جس کے معنی ڈھانچہ، کچا نقشہ یا لکیروں کی مدد سے بنائی ہوئی تصویر کے ہیں لیکن ادبی اصطلاح میں اس سے مراد وہ تحریر ہے جس میں نہایت مختصر طور پر، اشارے کنائے میں کسی شخصیت کے ناک نقشہ، عادات و اطوار اور کردار کو فن کارانہ انداز اور روانی و جولانی کے ساتھ بیان کر دیا جائے۔ اس میں جواب مضمون کی سی سنجیدگی درکار ہوتی ہے، نہ یہ سوانح کی سی باقاعدگی اور ذمہ داری کا متحمل ہو سکتا ہے۔ خاکہ کسی شخص یا شخصیت سے وابستہ عقیدت، احترام، محبت، دلچسپی یا یادوں کی ایک ایسی لفظی تصویر ہوتی ہے جو کسی جگہ سے نہایت بے ساختہ انداز میں شروع ہو کر کسی مقام پر غیر روایتی انداز میں ختم ہو جاتی ہے۔“ ۳

خاکہ میں شخصیت کی سیرت و صورت کو ضرور بیان کیا جاتا ہے مگر خاکہ نگاری، سوانح نگاری اور خودنوشت سوانح نگاری سے جداگانہ صنف ہے۔ سوانح اور خودنوشت سوانح میں کسی شخص کی پوری زندگی کے حالات و واقعات کو تفصیل سے بیان کیا جاتا ہے جب کہ خاکہ میں کسی فرد کی زندگی اور اس کی شخصیت سے متعلق چند انوکھے اور منفرد پہلوؤں کو اس فن کاری سے بیان کیا جاتا ہے کہ اس شخص کی زندہ جاوید تصویر نگاہوں کے سامنے گھوم جائے اور ذہن پر اس کا نقش قائم ہو جائے۔

یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ خاکہ شخصیت کی تصویر کو لفظوں میں ڈھالنے کا نام ضرور ہے مگر یہ چند فنی لوازم کا متقاضی ہے۔ خاکہ ایک ادبی صنف ہے۔ دوسری ادبی اصناف کی طرح اس کے بھی فنی لوازمات ہیں جن کی پابندی کرنا خاکہ نگار کے لیے ضروری ہوتا ہے۔ خاکہ کے فنی لوازمات جیسے ہم اس کے اجزائے ترکیبی بھی کہہ سکتے ہیں یہ ہیں۔

اختصار (۲) شخصیت (۳) واقعہ نگاری (۴) کردار نگاری (۵) منظر کشی (۶) حلیہ یا سراپا نگاری

(۷) تاثر

اختصار: کامیاب و مکمل خاکہ کسی وقید و بند کا حامل نہیں ہوتا وہ مولوی عبدالحق کے ”حکیم امتیاز الدین“ کے خاکہ کی طرح ڈیڑھ صفحے پر مشتمل ہو سکتا ہے۔ اور مرزا فرحت اللہ بیگ کے ”نذیر احمد کی کہانی کچھ ان کی کچھ میری زبانی، دوزخی، آپ، گنجینہ گوہر اور گنجائے گرانما“ کی طرح طویل بھی ہو سکتے ہیں۔ مختصر خاکوں کو طویل خاکوں کے مقابلے میں بہترین سمجھا جاتا ہے۔ طوالت کی وجہ سے یہ خاکے مکمل تاثر کو

پوری طرح قائم نہیں رکھ پاتے۔ خاکے میں غیر ضروری طوالت سے اجتناب ضروری ہے۔ خاکے میں اختصار پیدا کرنا بہت مشکل ہوتا ہے اختصار کا وصف ہی خاکے کو دوسری صنف ادب سے ممتاز رکھتا ہے۔

شخصیت سے قربت اور شخصی تاثر: خاکے کا ایک اہم وصف شخصیت سے قربت ہوتا ہے۔ شخصی شناسائی اور قربت سے خاکہ نگاری شخصیت کے ظاہری اور باطنی حدود کو کامیابی سے بیان کر سکتا ہے۔ خاکہ نگاری کے بعض پہلوؤں میں ہم آہنگی اور یکسانیت خاکے کی محرک بنی ہے تو کئی مخصوص ہستیوں کی جدائی نے خاکے کو کھوادینے جیسے مولوی عبدالحق نے نام دیو مائی اور نور خاں کو اپنے اظہار کے ذریعہ حیات جاوید بخشی اور رشید احمد صدیقی نے بھی غیر معمولی شخصیات کندن اور حسن عبداللہ پر قلم اٹھایا۔

خاکہ نگاری کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ خود خاکہ نگار بھی ایک عظیم شخصیت کا مالک ہوتا کہ وہ کسی بھی شخصیت کی مرقع کشی اور تشریح بہتر طریقے سے کر سکے۔ ایک اچھا خاکہ نگار وہی ہوتا ہے جو شخصیت کی عظمت یا کمتری کو اپنے کام میں روکا ٹ نہیں بننے دیتا اور اپنے عمل کو موضوع میں ہمدردی کے باوجود غیر جانب دارانہ طور پر جاری رکھتا ہے۔

واقعہ نگاری: خاکہ میں کسی انسان کی سیرت اور کردار کی خصوصیات بیان نہیں کی جاتی بلکہ پڑھنے والوں کو ان کی جھلک دکھائی جاتی ہے۔ اس میں زندگی کے حقیقی واقعات کو سامنے رکھ کر ان میں سے چند ایسے واقعات کا انتخاب کیا جاتا ہے جو اس کی سیرت کو پوری طرح بے نقاب کر سکیں۔ خاکہ نگاری میں بیان کا دھیان رکھا جاتا ہے بیان ایسا ہونا چاہیے کہ پڑھنے والے کو واقعات اپنی نظروں کے سامنے چلتا پھرتا اور منہ بولتا نظر آئے۔ اس لئے ایک خاکہ نگار کو خاکہ نگاری کے لئے اچھا واقعہ نگار اور قصہ طراز ہونا بھی ضروری ہے۔

کردار نگاری: کردار نگاری کی روایت قدیم ہے ادب میں اس کی ابتدا، قصوں، مثنویوں، داستانوں، اور تہذیبوں سے ملتی ہے۔ یہ ایک مشکل فن ہے لیکن کردار نگاری کے بغیر خاکہ بے جان ہوتا ہے۔ کردار نگاری خاکہ میں ایک خصوصی اہمیت رکھتی ہے خاکہ نگار اپنے موضوع کی انفرادی خصوصیت کو اجاگر کرتا ہے۔ کردار کی اسی اہمیت کی بنا پر انگریزی ادب میں اس کی ابتدا سترھویں صدی میں ہوئی۔ انگریزی میں جو خاکے لکھے گئے تھے انہیں کردار سے موسوم کیا گیا۔

منظر کشی: منظر کشی واقعات نگاری کا ایک جز ہے۔ کسی حالات کسی کیفیت کا منظر ایسا کھینچا جائے کہ اس کی چلتی پھرتی تصویریں آنکھوں کے سامنے آجائیں۔ جیسے دریا کی آواز، نسیم کے جھونکے، جنگل کی روانی، گرمی کی تپش، صبح کا موسم، شام کا وقت، چاند کی چاندنی، رات کا ساٹا، وغیرہ کا بیان اس طرح سے ہو کہ آنکھوں کے سامنے آجائے اور اس کا نقشہ دماغ میں بیٹھ جائے۔ مصنف کو چاہیے کہ کیسا بھی منظر ہو اس کی منظر کشی اس انداز میں کی جائے کہ وہ سچ معلوم ہو۔ موسموں کا بیان، قبیلوں کے نقشے، میلے ٹھیلے، تیوہار، ناچ

گانے، رنگ، ہوا، بارش کو قلم سے ایسا رنگ دے کہ قارئین کے دماغ میں اس کی پوری تصویر کھینچ جائے۔ سراپا نگاری: یہ خاکہ نگاری کا اہم وصف ہے جس میں خود و خیال عادت و اطوار کو ابھار کر پیش کیا جاتا ہے۔ ظاہری اور باطنی عکس سے خاکے کی دلچسپی میں اضافہ ہوتا ہے۔

وحدت تاثر: دوسری اصناف کی طرح خاکہ میں بھی وحدت تاثر کا ہونا ضروری ہوتا ہے۔ خاکہ نگار مختلف حالات، واقعات، بیانات اور مکالموں کو ایک خاص ترتیب میں مرتب کرتا ہے وہ تمہید کے بعد کے حصے کو اس طرح بیان کرتا ہے جس سے خاکہ میں وحدت تاثر ابتدا سے آخر تک قائم رہے۔ مختلف مصنف کے یہاں اس کے رنگ اور اثرات بھی مختلف پائے جاتے ہیں۔ جن کے یہاں تاثرات میں وحدت پائی جاتی ہے وہ کامیاب خاکہ قرار دیا جاتا ہے۔

شاعری میں جس طرح رباعی کا فن تسلیم کیا گیا ہے، ٹھیک اسی طرح اصناف نثر میں خاکہ نگاری کی صنف بھی تسلیم کی گئی ہے۔ مصنف کو اپنی تیسری آنکھ کا بھی استعمال کرنا پڑتا ہے۔ اس لیے اردو میں مرزا فرحت اللہ بیگ سے لے کر غضنفر تک بے شمار خاکے لکھے گئے ہیں۔ سیکڑوں کی تعداد میں خاکوں کے مجموعے منظر عام پر آچکے اور آ رہے ہیں مگر ان میں چند خاکہ نگار ہی ہیں جو اپنی منفرد و مخصوص پہچان بنانے میں کامیاب ہوئے ہیں۔ غالب پر مالک رام کا لکھا ہوا خاکہ، پروفیسر رشید احمد صدیقی کا اپنے شعبہ اردو کے چیراں کندن کا خاکہ اور خود مستند و معتبر ادیب و ناقد پروفیسر نظیر صدیقی کا مرحوم نظیر صدیقی کے نام کا خاکہ آج بھی پڑھنے والے بھول نہیں سکتے۔

اردو خاکہ نگاری آج ترقی کی کئی منزلیں طے کر چکی ہے۔ جس صنف خاکہ نگاری کی ابتدا مرزا فرحت اللہ بیگ سے ہوئی ہو اور دیکھتے دیکھتے اردو خاکہ نگاری کی جدید تاریخ میں کئی ایسے اہم خاکہ نگار ابھر کر سامنے آئے جن کی خاکہ نگاری نے اس صنف کو ایک نئی تازگی و توانائی، دلکشی و شگفتگی اور ادبی وقار و معیار بخشنے کا کام انجام دیا، ہم کہہ سکتے ہیں کہ اردو خاکہ نگاری کی اس تابندہ و درخشندہ روایت کو فرحت اللہ بیگ کے بعد کی آنے والی نسلوں نے نہ صرف پروان چڑھایا بلکہ دنیا کی معتبر و مستند زبانوں کے مد مقابل کھڑا کرنے کا کام بھی انجام دیا۔ 1970 کے بعد صنف خاکہ کی طرح دوسری اصناف سے تعلق رکھنے والے دانشوروں، ادیبوں اور شاعروں نے بھی خاکہ نگاری کے باب میں کئی اضافے بھی کیے۔

اردو میں خاکہ نگاری کی ابتدا باضابطہ طور پر جیسا کہ ذکر کیا جا چکا ہے مرزا فرحت اللہ بیگ کی تحریروں ”نذیر احمد کی کہانی کچھ ان کی اور کچھ میری زبانی“، ”دلی کا ایک یادگار مشاعرہ“ اور ”ایک وصیت کی تعمیل“ وغیرہ سے ہوئی۔ مرزا فرحت اللہ بیگ کے بعد جو خاکہ نگار سامنے آئے ان میں خواجہ حسن نظامی، آغا حیدر حسن، مولوی عبدالحق، شاہد احمد دہلوی، اشرف صوبی، رشید احمد صدیقی، سردار دیوان سنگھ مفتون،

جوش ملیح آبادی، خواجہ محمد شفیع دہلوی، مرزا محمود بیگ، مالک رام، منٹو، عصمت چغتائی، شوکت تھانوی، محمد طفیل، سید اعجاز حسن، کنھیا لال کپور، شورش کاشمیری، فکر تونسوی، چراغ حسن حسرت، خواجہ غلام السیدین، مجید لاہوری، عبدالمجید ساک، کرشن چندر، ظ۔ انصاری، حامد جلال، احمد بشیر اور قرۃ العین حیدر وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔ ان کے علاوہ خواجہ احمد فاروقی، خلیق انجم، اسلم پرویز، ڈاکٹر عبادت بریلوی، سید ضمیر جعفری اور قدرت اللہ شہاب وغیرہ نے بھی عمدہ خاکے لکھے ہیں۔ عصر حاضر کے نمائندہ اور ممتاز خاکہ نگار مجتبیٰ حسین ہیں۔ ان کے علاوہ جن ادیبوں نے اس فن کو وسعت دی ان میں انتظار حسین، یوسف ناظم، عابد سہیل اور اقبال متین وغیرہ کا نام قابل ذکر ہے۔ آج بھی اردو میں خاکہ کو غیر معمولی مقبولیت حاصل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ صنف عصر حاضر میں بھی جس طرح ترقی کے منازل طے کر رہی ہے، وہ اس کے روشن مستقبل کی ضمانت ہے۔ خاکہ نگاری کی بڑھتی مقبولیت اور اس کی ترقی کو دیکھتے ہوئے یہ کہنے میں کوئی تاثر نہیں کہ خاکہ یقیناً اردو کی بے حد مقبول اور ترقی یافتہ صنف ہے اور یہ اردو نثر کی آبرو بھی ہے۔

حوالے :

- ۱ ڈاکٹر صابرہ سعید، اردو ادب میں خاکہ نگاری
- ۲ ڈاکٹر ثار احمد فاروقی، اردو میں خاکہ نگاری، مضمون، دید و دریافت
- ۳ ڈاکٹر اشفاق احمد ورک، آزاد: اردو کا پہلا خاکہ نگار، مضمون، موقف
- ۵ پروفیسر شمیم حفی، مرتب: آزادی کے بعد دہلی میں اردو کا، ص ۹ تا ۱۱
- ۶ ڈاکٹر صلاح الدین، مرتب: دلی والے، ص ۵۲

Dr. Mohammad Raghieb Deshmukh

Head

Department of Urdu

G. S. Science, Arts & Commerce College

Khamgaon

Buldana (Maharashtra)

Mob.- 94229 26544

ڈاکٹر عبدالرشید منہاس

شاعر احساس۔ انجینئر اسلم شہزاد

کشتواڑ ریاست جموں و کشمیر کا وہ واحد خطہ ہے جسے صوفیوں، ولیوں اور رشیوں نے اپنے علم کے نور سے روشن کیا ہے۔ اسرار صاحب جیسے ولی کامل کی درگاہ بھی اسی سرزمین پر واقع ہے۔ ان کے علاوہ کئی دوسرے اولیاء اکرام کی زیارتیں بھی اسی سرزمین پر ہیں جن کے فیضان جاری ہیں اور انشا اللہ جاری رہیں گے۔ یہاں کے لوگ امن پسند ہیں ان میں آپسی بھائی چارہ قائم ہے۔ یہ خطہ جموں سے بہت دور ہے۔ رام کا دو تین بار یہاں یونیورسٹی کے سرکاری کام سے جانا ہوا ہے۔ اکثر بھدرواہ کو چھوٹا کشمیر کہا جاتا ہے لیکن کشتواڑ بھی اپنے پہاڑوں اور بریلی چوٹیوں کے اعتبار سے چھوٹے کشمیر سے کم نہیں ہے شاید اسی لئے یہاں کے لوگ اس دور دراز خطے سے کٹھن محنت کے بعد بڑے بڑے عہدوں پر فائز ہیں۔ مہمان نوازی میں بھی ان کا کوئی نعم البدل نہیں ہے۔ اولیا اکرام کے ساتھ ساتھ یہاں کے شعراء اکرام اور ادباء نے اپنے اپنے انداز میں اپنے فن پاروں میں زندگی کی سچی، کڑوی اور میٹھی حقیقتوں کو پیش کیا ہے۔ نیر کہیں کہیں ان کے کلام میں کشتواڑ کا حسن اور یہاں کے بریلے پہاڑوں کا دل فریب نظارہ ٹھاٹھیں مارتا ہوا نظر آتا ہے۔ کہیں کہیں بہتے پنجاب سے نکلنے والی سُر ملی آوازیں بھی ان کی شاعری کا حصہ بنتی ہیں اور ہم چند لہجوں کے لئے اس میں کھو جاتے ہیں۔

کشتواڑ کے شعراء نے نہ صرف ریاستی سطح پر نام کمایا ہے۔ بلکہ بیرون ریاست میں بھی ان کی شاعری نے اور ان کے کمال فن نے لوہا منوایا ہے۔ ان شعرا اکرام کی فہرست بہت طویل ہیں مگر میں یہاں چند شعراء کا ذکر کر رہا ہوں۔ ان میں غلام رسول کامگار مرحوم، غلام مصطفیٰ عشرت کاشمیری مرحوم، غلام نبی ڈولوال جانباڑ کشتواڑی مرحوم، غلام رسول نشاط کشتواڑی مرحوم وغیرہ کے اسماء گرامی کسی تعارف کے محتاج نہیں ہیں یہ وہ شعراء حضرات ہیں جنہوں نے اپنی شاعری میں یہاں کے دل فریب نظاروں، فطرت اور سچی انسانی قدروں کو اپنی شاعری میں پیش کیا ہے۔ ان کے علاوہ بھی بیسویں صدی کے کئی اور نام بھی لیے جاسکتے ہیں جن میں عشاق کشتواڑی، عبدالرشید فدا کشتواڑی اور ولی محمد اسیر کشتواڑی کے اسماء گرامی بھی اہمیت کے حامل ہیں جو آئے دن حالات و واقعات کو اپنی شاعری اور مضامین میں پیش کرتے رہتے ہیں۔

زیر نظر مجموعہ کلام ”مجھے چاند چاہئے“ انجینئر اسلم شہزاد کا ہے۔ اور ان کا تعلق بھی اسی خطے سے ہے

جس کا ذکر میں پہلے کر چکا ہوں۔

اسلم شہزاد نے اس شعری مجموعے کا نام ”مجھے چاند چاہئے“ کیوں رکھا اس کا جواب وہ کارمین کو خود دیں گے۔ یہ بات میری سمجھ سے باہر ہے۔ اس شعری مجموعے پر صرف اپنے چند تاثرات پیش کروں گا یا یوں کہہ لیجئے اپنی ناص رائے دے رہا ہوں۔ ناص میں اس لئے کہہ رہا ہوں چون کہ میں خود شاعر نہیں ہوں اور درودر تک شاعری سے کوئی رشتہ نہیں ہے۔ صرف ادب کا طالب علم اور ایک استاد ہونے کے ناطے نثر اور شاعری دونوں پڑھاتا ہوں انہیں تجربات کی بنا پر اپنے چند تاثرات قلمبند کر رہا ہوں۔ چند ماں قبل شعبہ اُردو میں ایک مشاعرہ ہوا اسی مشاعرے میں انجینئر اسلم شہزاد نے اپنا کلام سنایا اس سے قبل میں نے ان کا کلام صرف ریاستی اخبارات میں ہی پڑھا تھا۔ میری ان سے پہلے کوئی خاص جان پہچان نہیں ہے۔ میں نے ان کے کلام کا بغور مطالعہ کیا۔ ان کا یہ شعری مجموعہ غزلیات اور منظومات پر مشتمل ہیں۔ اُردو غزل کو شروع سے ہی تنقید کا نشانہ بنایا گیا ہے اور اس کی گردن تک اُڑا دینے کے لئے کہا گیا۔ اس کے باوجود ادب نواز اور شاعری سے خلوص رکھنے والے حضرات بخوبی جانتے ہیں کہ غزل اُردو شاعری کی آبرو ہے۔ پروفیسر رشید احمد صدیقی نے اسے اُردو شاعری کی آبرو کہا ہے۔ غزل کا خالصتاً شاعر بڑی سے بڑی بات چھوٹی سی بحر میں کہہ جاتا ہے۔

انجینئر اسلم شہزاد نے بھی یہ کوشش کی ہے کہ غزل کے بنیادی اوصاف کو ملحوظ خاطر رکھا جائے۔ ان کے لکھنے کے جنون نے انہیں آج ایک خوبصورت شاعر بنا دیا ہے۔ ان کے کچھ اشعار دیکھئے۔

میرے گمان میں ہے وہ میری خبر میں ہے وہ میرا آئینہ ہے وہ میری نظر میں ہے
وہ خود کو ڈھونڈتا رہا میری آنکھ میں سدا اس کو بتائے کون وہ قلب و جگر میں ہے
میں خود بھی اپنے آپ سے اب تک نہیں ملا میرا وجود اب تلک اس کے اثر میں ہے
انجینئر اسلم شہزاد آج کے دور کی سیاسی، سماجی اور اقتصادی حالات پر گہری نظر رکھے ہوئے ہیں اور ان ہی حالات و واقعات کو وہ اپنی شاعری میں پیش کرتے نظر آتے ہیں۔ اس کے علاوہ کئی منفیت بھی اس مجموعے میں شامل ہیں۔ اگرچہ یہ شعری مجموعہ اسلم شہزاد کی پہلی تخلیقی کاوش ہے مجھے اس کا مسودہ پڑھ کر لگا کہ ان کی شاعری گونا گوں موضوعات سے بھری پڑی ہیں جس میں درد، کرب، احساسات اور پاکیزہ خیالات کی پیداوار، زمانے کی ستم ظریفیاں، ظلم و جبر اور گاہے گل و بلبل کے ترنم ساز نغمے رونق افروز ہیں۔ نمونے کے طور پر یہ اشعار دیکھے جاسکتے ہیں۔

ہم زندگی کی راہ میں ناکام ہی سہی لیکن وفا کی راہ میں کچھ کام کر گئے
کچھ بھی تو میرے پاس نہیں تیرے واسطے یہ دل اور دھڑکنیں ہی تیرے نام کر گئے
انجینئر اسلم شہزاد در و حاضری شاعری پر بھی گرفت رکھتے ہیں۔ غزلوں میں بحر، وزن، ردیف و

قافیہ سے کام لیا گیا ہے۔ ان کا کلام انتہائی شیریں، سادہ، اور جاذب دل و نظر ہیں۔ تخیل کی وسعت، فنی لوازمات، لفظوں کی بندش کا گہرا رشتہ دکھائی دیتا ہے۔ آج کے غالب مسائل اور ان کے توسط سے سیاسی، سماجی اور اقتصادی رجحان کو نمایاں کیا ہیں۔ کچھ مسائل تو سلگ رہے ہیں ایسے حالات میں اسلم شہزاد ایسے شاعر ہیں جو حالات و واقعات پر گہری نظر رکھے ہوئے ہیں۔ مختلف النوع موضوعات پر غزلوں اور نظموں میں ان واقعات و سائنحات کو پیش کیا ہے اور دوسری طرف ان کی شاعری میں زندگی کی تلخ و شیریں حقیقتیں بھی دکھائی دیتی ہیں جن سے ہماری زندگی کا سروکار بھی ہے۔ اور ہم عشق کے جنوں میں گرفتار ہو کر اور محبوب کی ستم ظریفیوں سے کئی بار مرتے اور زندہ ہوتے ہیں۔ مثلاً یہ اشعار دیکھئے۔

اس زندگی میں ہم نے یہی کام کیا ہے وہ جس طرف سے راستہ تمہارا نہ جائے گا
جو دل کو آ رہا ہے وہ خیال تو نہیں میری ہندگی کو نواز دے مجھے اس خدا کی تلاش ہے
وہ عشق بھی کرتے ہیں کس کام کی طرح ہم کو ہے اعترافِ ترک جنوں لیکن
میں یہ کیسے مان جاؤں گا وہ میرا ہو گیا آوارگی حیات کی اسے راس آگئی
جس نے کبھی ضمیر کی آواز نہ سُنی میں اپنی منزلوں کا تعین نہ کر سکا
ہم سے تمہاری قربتیں چھپائی نہیں جاتیں اُس کوچہ دلدار سے منسوب کرا کے
مقدر کا لکھا کس سے یہاں تبدیل ہوتا ہے صرف خوابوں کو آنکھوں میں سجا کر کچھ نہیں ہوتا
یہ لفظوں کی نہیں جادوگری احساس کافن ہے زمانے کی روش انسان کو سنگ دل بناتی ہے
سرابوں سے بھرا یہ راستہ کس کارواں کا ہے میں ترک تعلق سے بھی ڈرتا ہوں اس لئے
لب تھر تھرا رہے ہیں ترے میرے روبرو دل ایک ملا تھا وہ تیرے نام کیا ہے
اب اس طرف خیال بھی ہمارا نہ جائے گا تم جس کا تھے جواب وہ سوال تو نہیں
مجھے ساحلوں کا پتہ جو دے اس ناخدا کی تلاش ہے رہتے ہیں بزم دل میں وہ گلغام کی طرح
ہم نے نمازِ شوق بھی کوئی قضا نہ کی کوئی بھی رسم الفت اس نے ادا نہ کی
ہوا اس قدر خراب وہ خود ہی سنور گیا اس نے وقار کھودیا وہ در بدر گیا
میرا خیال آرزو اب بھی سفر میں ہے قصہ تھا ایک خاص جو اب عام کیا ہے
آوارگی کو باعثِ انعام کیا ہے کوئی کچھ بھی کرے اپنی کہاں تقدیر بنتی ہے
سخت راہ عمل میں کود کر تعبیر بنتی ہے اترتا ہے سخن دل میں تبھی تاثیر بنتی ہے
کوئی بھی شخص فطرت سے کبھی بُرا نہیں ہوتا جو منزل کا پتہ نہ دے وہ نقش پا نہیں ہوتا
تیرے بغیر نہ میرا جینا محال ہو ممکن ہے دھڑکنوں کا کوئی پھر سوال ہو

اسلم شہزاد کے کلام میں زندگی کہیں رکنے کا نام نہیں لیتی ہے۔ وہ مسلسل چلتے رہنا کھوج اور تجسس کا درس آنے والی نسلوں کے بچوں کو نظم کی شکل میں دیتے ہیں ”اب کے بچھڑ کر پھر مت آنا“ ”آہٹ“، ”ایک آرزو“ اب وہ یہاں نہیں رہتا، اے میرے ہم نفس“ لیکریں،، وہ ایک کمرہ“ تم وہ خواب بن کر میری آنکھوں میں نہ آؤ، میرا سفینہ سلامت ہے“ یہاں ریت اڑتی رہتی ہے“ ”بس اب اور نہ مسکرانہ“ ایسا میں نے سوچا تھا“ یادوں کے جگنوؤں وغیرہ کئی نظمیں اس مجموعے میں شامل ہیں جن میں اسلم شہزاد نے ایک بہترین خیال باندھا ہے۔ ان کی لمبی لمبی آزاد نظمیں اور چھوٹی چھوٹی نظمیں جنہیں انگریزی میں ”free verse“ کہا جاتا ہے۔ ان میں اسلم شہزاد خوب صورت اور شیریں لفظوں میں اپنا خیال باندھتے ہیں۔ اس کی مثال ان کی ایک اور بہترین نظم ”تم کس موسم کی بات کرتے ہو“ کی دی جاسکتی ہے۔ کئی اور دلچسپ نظمیں بھی اس شعری مجموعے ”مجھے چاند چاہئے“ میں شامل ہیں جو ان کی آزاد خیالی اور فکر کی غماز ہیں جن کا تفصیل سے یہاں ذکر کرنا مناسب نہیں ہے۔

بہر حال مجھے صرف چند تاثرات اس مجموعے پر قلمبند کرنے تھے، ایک طویل مقالہ لکھا جاسکتا ہے ان کی شاعری پر، اگر زندگی نے جلا بخشی تو آئندہ ضرور ایک طویل مقالہ تحریر کیا جائے گا۔

میں ”شہر تمنا“ کے خالق اور ”مجھے چاند چاہئے“ کے شاعر اسلم شہزاد کے لئے خداوند کریم کی بارگاہ میں دعا گو ہوں کہ وہ اسلم شہزاد کو صحت و کامرانی عطا کرے تاکہ وہ اردو ادب کے اس لہلہاتے باغ میں اپنی مہلوں کا حصہ ڈالتے رہیں اور اپنے حسین گلدستوں سے اردو ادب کی آبیاری کرتے رہیں اور نئی نسلوں کے نام، مٹی ہوئی اقدار کے نام ایک نیا پیغام پہنچاتے رہیں۔ انہی دعاؤں اور امیدوں کے ساتھ، اللہ کرے زور قلم اور بھی زیادہ۔

Dr. Abdur Rashid Manhas

Sr. Asstt. Professor

Deptt. of Urdu

University of Jammu

(Jammu & Kashmir)

Mob. - 9419153883

ڈاکٹر سید تنویر حسین

طلسم حیرت: ایک تعارف

انیسویں صدی کے ادب کی حد درجہ مقبول داستانوں میں ’طلسم حیرت‘ بھی تھی۔ یہ پہلے پہل ’اودھ اخبار‘ میں قسط وار شائع ہونا شروع ہوئی۔ کتابی صورت میں اس کی پہلی اشاعت ۱۸۳۷ء میں ہوئی۔ دیگر مشہور داستانوں کی طرح اس کے ناشر بھی منشی نول کشور تھے۔ اس کی پہلی تین اشاعتیں لکھنؤ سے ہوئیں۔ چوتھی اشاعت ماہ جولائی ۱۸۸۸ء مطابق ماہ شوال ۱۳۰۵ھ میں مطبع نول کشور، کانپور سے ہوئی۔ پانچویں بار ۱۹۰۸ء میں کانپور ہی سے شائع ہوئی۔ اس کے بعد بھی اس کے چھپنے کا ذکر ملتا ہے۔

’طلسم حیرت‘ کے مصنف محمد جعفر علی شیون ہیں۔ وہ کاکوری کے رہنے والے تھے۔ شاعری میں محی الدین خان ذوق کاکوری کے شاگرد تھے اور نثر میں مرزا جب علی بیگ سرور سے تلمذ رکھتے تھے۔ سید محمد فخر الدین سخن نے ’فسانہ عجائب‘ کے جواب میں ’سروش سخن‘ تصنیف کی تو اس کے دیباچہ میں ان اعتراضات کا جواب بھی دیا جو جب علی بیگ سرور نے میرامن پر کیے تھے۔ اپنی جوابی تصنیف ’طلسم حیرت‘ میں ان باتوں کا سخت جواب محمد جعفر علی شیون نے دیا۔ جواب کا انداز ملاحظہ فرمائیے :

”کہنے والو مقام گفت ہے کہ استاد فصاحت بنیاد، بلبل ہزار داستان طوطی
ہندوستان (مرزا غالب) نے گلزار سرور پر باغ باغ ہو کر وہ رنگین تقریظ
فرمائی کہ باغ و بہار پر خزاں آئی پھر حضور نے کیا سمجھ کے کلام سرور میں شاخ
نکالی، نکتہ چینی کی نظر سے آنکھ ڈالی۔ چرخ حقہ باز نے تازہ گل کھلایا، کلی ہی وہ
تھا آج یہ ماجرا نظر آیا کہ گرو گڑ ہی رہے، چیلے شکر ہو گئے۔ شاگرد داستادی کا
دم بھرنے لگے، اپنی تحریر پر مرنے لگے۔ یہ لیاقت اور سرور پر زبان طعن
دراز۔ مثل مشہور، یہ منہ اور نواب کا زیر انداز ابھی کچھ کہوں تو پیچ در پیچ ہو کر
کڑکے، جھول جھال چھوڑ کر لکھنؤ سے سٹیکے اور نہیں، چونکہ آج کل آپ کی
طلاقت کا پتھر کھلا ہے، لیاقت کا ڈر با کھلا ہے فقرہ کال تم تحریر ناپا جائے،
قرینہ لڑایا جائے، پر بیضہ سے پائے، اپنا سر کھائے حضرت سلامت اپنے منہ

آپ کو مہیاں مٹھو بنانا بالکل الٹو بننا ہے۔ ازراہ نصیحت کہتا ہوں۔“

اس طعن و تشنیع کا سلسلہ دور تک گیا ہے۔ اس کے بعد شیون کا کوروی نے اپنے دوست محمد اکرام علی خاں حسرت کے بارے میں بتایا ہے کہ ان کی ترغیب پر انھوں نے یہ افسانہ لکھا۔ نامور ادبی مورخ ڈاکٹر جمیل جالبی نے اپنی اہم تصنیف ’تاریخ ادب اردو‘ کے جلد سوم میں ’طلسم حیرت‘ کے بارے میں لکھتے ہیں :

”طلسم حیرت اردو کی نثری داستانوں میں واحد داستان ہے جس میں سرے

سے کوئی بھی اسلوب نہیں ابھرتا۔ یہی بے اسلوبی اس کا اسلوب ہے۔۔۔ ضلع

جگت کے تعلق سے یہ اردو ادب کی تاریخ میں نثر کی دوسری کتاب ہے۔“

(ص-۱۶۶)

جمیل جالبی کے اس اقتباس سے ہمیں دو اہم معلومات ملتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ ’طلسم حیرت‘ میں کوئی بھی اسلوب نہیں ہے، دوسرے یہ کہ ’ضلع جگت‘ اس داستان کی نمایاں خصوصیت ہے۔ لغت میں ’ضلع‘ اور ’جگت‘ دونوں لفظوں کے معنی الگ الگ بھی درج ہیں اور ’ضلع جگت‘ کی ترکیب بھی موجود ہے۔ پہلے ’ضلع‘ لفظ کے معنی کو دیکھتے ہیں۔ ’ضلع‘ کے اور معنوں کے علاوہ یہ دو معنی بھی درج ہیں ’ذو معنی بات‘ اور ’رعایت لفظی‘۔ لفظ ’جگت‘ کے بھی کئی معنی درج ہیں جیسے تدبیر، منصوبہ، طرز، ڈھنگ، انداز، دانائی، حکمت، رسم، رواج، استاد، چالاک، لطیفہ، چٹکلہ، تلامذہ اور ذوق معنی بات۔ اور ’ضلع جگت‘ ترکیب کی پوری وضاحت اس طرح سے درج ہے :

”پہلو دار بات جس میں رعایت لفظی ہو۔ کلام یا عبارت میں بطور صفت ایسے

الفاظ لانا جو باہم یا موضوع سخن کے ساتھ لفظی یا ظاہری مناسبت رکھتے ہیں۔“

’طلسم حیرت‘ تمام و کمال ضلع جگت میں ہے۔ دوسطیں بھی ایسی نہیں ملتیں جن میں ضلع جگت نہ ہوں۔ داستانوں کا عام قاعدہ یہ ہے کہ محض تمہید میں اور طویل بیانات میں رنگینی، مقفی اور مستح و غیرہ کا زور دکھایا جاتا ہے۔ لیکن جعفر علی شیون نے تمام کتاب کو رنگینی بیان سے مرصع رکھا ہے۔ کہیں پر سادہ رواں زبان کا استعمال نہیں کیا ہے۔ ’طلسم حیرت‘ شعوری طور پر فسانہ عجائب کی طرز میں لکھی گئی ہے مگر کوشش کے باوجود اس سے دور بھی ہے۔ رعایت لفظی اور ضلع جگت سے اس کی ایک ایک سطر کو شعوری طور پر سجایا گیا ہے۔ یہ بہت محنت طلب اور جان لیوا کام تھا لیکن شیون نے اس رنگ کو اس داستان میں پوری طرح قائم رکھنے میں کامیابی حاصل کی ہے۔ ’طلسم حیرت‘ کے دو اقتباس سے ’ضلع جگت‘ کا انداز ملاحظہ فرمائیے۔ پہلے اقتباس میں عشق کا انجام دکھایا گیا ہے :

”افسوس اس سفاک عشق کے ہاتھ سے کنتوں نے اس دارِ ناپائے دار میں

سولی پائی۔ ناحق جان گنوائی جس کی متاع دین و نقدِ ایمان و نقدِ جاں اس ٹھگ نے پھانسی، فوراً دامِ محبت میں گردن پھانسی۔ کوئی ان دارا شکوہ کی بدولت بصد خدمت تشہ لپ تیغ آب دارکھامہر سرمد سے ملا۔ کوئی مظفر و منصور نور ابد سے ملا۔“

ایک اور اقتباس ملاحظہ فرمائیے جس میں کپڑے کا ضلع جگت ہے۔ اس اقتباس میں کپڑوں کے نام کس ہنر سے لائے گئے ہیں کہ کسی جگہ ان الفاظ سے کپڑا امر نہیں بلکہ دوسرے ہی معنی مراد لیے گئے ہیں۔ ساتھ ہی تیغ بھی ہر جگہ موجود ہے :

”اس مارکیں پرور کی جعلی باتوں اور چھتوتوں سے میں نے جان جنجال میں پھنسائی۔ تجھ سے جامہ زیب کی اس گاڑھے دکھ میں یاد آئی۔ کتب افسوس ملل پچھتائی۔ صفحہ خاطر سے امید کو دھوڑ چشم کر، دل پر باغم رکھ کر قبائے تسلیم تن زیب کی، جب دی اجازت قتل حاکم نے مجھ نا شکیب کی۔ طول مختصر خوبی اختر سے اتنے میں آپ کا گزر بجائے شور و شین ہوا۔ نین سکھ دل کو چین ہوا، خاصہ وصل فی مابین ہوا۔ کفن کھسوٹ تھان کے ٹرے جو اڈھی پر ایمان دیں گزی بھر کپڑے پر باب کا کفن چھین لیں۔ زر خطیر پا کر پیش خود بے کلنگ لاٹ ہوئے۔ یہاں آپ روان چشم گریاں شبنم مٹ جم گیا۔ صرف امید دیدار کی شرتی سے دل تشہ تھم گیا۔“

(قصہ طلسم حیرت، ص-۱۱۰)

اب جب کہ ’ضلع جگت‘ کا استعمال پرانے زمانہ کا قصہ ہو کر رہ گیا ہے اس کے باوجود ’ضلع جگت‘ کی خصوصیت کی وجہ سے ’طلسم حیرت‘ کا ذکر ہوتا رہتا ہے۔ تحسین کی نونر زمر صبح میرامن کی باغ و بہار رجب علی بیگ سرور کی فسانہ عجائب اور سید محمد فخر الدین سخن کی ’سروش سخن‘ کے سلسلے کی آخری کڑی ہونے کے سبب بھی ’طلسم حیرت‘ تاریخ ادب میں اپنا مقام برقرار رکھنے میں کامیاب ہے۔

Dr. Syed Tanvir Hussain

Asstt. Professor

Department of Urdu

Jamia Millia Islamia

New Delhi

Mob.- 97174 71994

ڈاکٹر ریحان حسن

اردو شاعری میں پنجاب کے سکھ شعراء کی خدمات

محمود شیرانی کے اس قول میں صداقت ہے کہ اردو زبان کا مولد پنجاب ہے کیوں کہ اردو زبان کے ابتدائی دور پر اگر نگاہ ڈالی جائے تو اردو کا گہرا رشتہ پنجاب کی سرزمین سے ہی دیکھنے کو ملتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ اردو زبان کے متعلق مختلف تحریکوں کا آغاز بھی اسی ریاست سے ہوا ہے۔ اردو کے بقاء و ارتقاء کے سلسلے میں جو بھی عملی اقدامات کئے گئے ہیں ان اقدامات میں بھی پنجاب کے ادباء و شعراء کا کسی نہ کسی طریقے سے سرگرم تعاون شامل رہا ہے۔ خصوصاً شاعری سے اس ریاست کا رشتہ اس لئے بھی مستحکم ہے کہ یہاں کی عوام میں روحانیت، ہمدردی، رواداری، کشادہ دلی، خوف خدا اور خوش مزاجی کا حصہ دوسری جگہوں کی نسبت زیادہ ہے۔ یہاں کی زمین آج بھی سسی پتوں، سوئی مہیوال، ہیر رانجھا وغیرہ کی محبت کی داستانوں سے پہچانی جاتی ہے۔

سچ تو یہ ہے کہ نثر کے مقابلے میں نظم زیادہ اثر انداز ہوتی ہے شاید اسی لئے سکھ مذہب کے گوروؤں نے اپنے خیالات کے اظہار کے لئے شعر اور موسیقی کو ہی ہم آہنگ بنایا۔ سکھوں کی مذہبی کتاب گوروگرنٹھ صاحب میں جو بنائیاں ہیں ان میں بھی فارسی، عربی اور اردو کے الفاظ بکثرت پائے جاتے ہیں یہی نہیں بلکہ سکھوں کے سنت شعراء کی شاعری میں بھی ہمیں اردو زبان کا ہی رنگ دیکھنے کو ملتا ہے اس طرح سکھ مذہب سے اردو کا جو تعلق ہے وہ اس قدر مستحکم ہے کہ سکھ مذہب کی روح تک اس وقت تک پہنچا ہی نہیں جاسکتا جب تک کہ اردو زبان سے شناسائی نہ ہو، سکھ مذہب کے پہلے گرو بابا نانک جی نے اردو زبان میں اپنے روحانی پیغام کو نظم کیا ہے مثال کے طور پر گوروگرنٹھ صاحب میں شامل یہ کلام ملاحظہ ہو۔

نانک دنیا کیسی ہوئی سالک مت نہ رہیو کوئی
بھائی بندھی سب ہیئت چکایا دنیا کا رن دین گنوایا
دراصل انھوں نے اپنے اظہار خیال کے لئے جو زبان اختیار کی تھی وہ عوامی زبان تھی جسے اردو زبان کہا جائے تو غلط نہ ہوگا، انھوں نے اپنی شاعری میں جو الفاظ استعمال کئے ہیں وہی الفاظ میر تقی میر کے کلام میں بھی دیکھنے کو ملتے ہیں گورو نانک جی کا یہ کلام۔

کیا ہنس کیا بگلہ جاں کسوں نذر کرے جوتس بھاوے نانکا کاگوں ہنس کرے

ان کے اردو زبان کے شاعر ہونے کا بین ثبوت ہے۔ اس لئے کہ اردو کے ابتداء میں ایسی ہی زبان کا استعمال ہمیں میر تقی میر اور ولی محمد ولی کے دیوان میں بھی دیکھنے کو ملتا ہے۔ اس پس منظر میں بابا نانک نہ صرف مصلح قوم اور پہلے گورو ہیں بلکہ اردو زبان کے پہلے سکھ شاعر بھی ہیں۔ سکھ مذہب کے پانچویں گورو ارجن دیو کی سکھ منی صاحب میں اشعار (شبد) بھی اردو شاعری کی بہترین مثال ہیں۔

سیوک کی منشا پوری بھئی مت گورو سے نزل ست لئی
جنگ و پر بھ ہو لیے دنیا ل سیوک کے نو سدا نہال
جس کا ساتن لیا ملائے نانک بھکتی نام سائے
اردو کے پہلے شاعر محمد قلی قطب شاہ اور ولی محمد ولی دکنی کے کلام کا مطالعہ کیا جائے تو ہمیں وہی زبان دیکھنے کو ملتی ہے جو اُس عہد میں گورو تیج بہادرجی کی شاعری میں نظر آتی ہے۔ سکھ مذہب کے دسویں گورو گوبند سنگھ صاحب کے دربار میں باون شعراء تھے جن میں اردو و فارسی کے قد آور شعراء بھی تھے۔ انہوں نے اورنگ زیب کو منظوم خط لکھا جو ”ظفر نامہ“ کے نام سے معروف و مشہور ہے۔ خواہ یہ منظوم خط فارسی زبان میں ہو لیکن اس عہد میں مروج اردو زبان کو دیکھ کر اگر یہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ ظفر نامہ کے بعض اشعار اردو شاعری کی بھی بہترین مثال ہیں۔ اس طرح سکھ مذہب کے گوروؤں کے افکار و تخیلات بنیادی طور پر اردو زبان کے وسیلے سے ہی عوام تک پہنچے ہیں۔ جب سکھ مذہب کے مقتدر رہنماؤں کے پیغام و ارشادات کا وسیلہ اردو زبان رہی ہے تو پنجاب کے لوگوں کی اردو سے بے پناہ محبت اپنے رہنماؤں کے تئیں سچا خراج عقیدت ہے یہی نہیں بلکہ سکھ مذہب کے لوگوں کا اپنے جذبات و خیالات اور افکار کا اظہار شاعری شکل میں پیش کرنا اپنے عظیم رہنماؤں کے مکمل اتباع کا ثبوت بھی ہے۔

اردو شاعری کی تاریخ میں میر تقی میر کے عہد کو عہد زریں قرار دیا جاسکتا ہے۔ بارہویں صدی میں پنجاب کے سکھ شعراء میں بدھ سنگھ کا نام اہمیت کا حامل ہے۔ ان کی شاعری میں ہمیں قدیم زمانہ کے شعراء کی خصوصیات نظر آتی ہیں۔ بدھ سنگھ قلندر کی شاعری میں زبان کی شیرینی اور شاعری کی مجملہ خوبیاں ملتی ہیں کہ جو اس عہد کی شاعری میں نظر آتی ہیں۔ ان کے یہاں تخیلات کی نادر کاری اور مزاحیہ رنگ بھی دیکھنے کو ملتا ہے۔
وفا تجھ بے وفا سے چاہتا ہوں سڑا ہوں ، بادلا ہوں کیا بلا ہوں
ترا ہوتا ہوں بندہ اک نگہ میں بھلا اس مول کو میں کیا برا ہوں
سکھ شعراء میں پہلا صاحب دیوان شاعر ہونے کا شرف بقول پروفیسر ناشر نقوی گنڈا سنگھ مشرقی کو حاصل ہے۔ ان کی شخصیت اور اردو زبان پر عبور ہونے کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ ۹ ستمبر ۱۸۸۵ء کو لندن دربار کے ملکہ وکٹوریہ ڈائمنڈ جوہلی تقریب میں قومی ترانہ کو انگریزی سے اردو ترجمہ کرنے کے

ایک مقابلے میں آپ کو پانچ سو روپے کا پہلا انعام پیش کیا گیا۔

(ڈاکٹر نائشرفی، اردو پنجاب اور سکھ شعراء، ص ۱۲۵)

گنڈا سنگھ مشرقی کالینڈن دربار سے یہ انعام حاصل کرنا ان کا غیر معمولی کارنامہ ہے اس لئے کہ ان کا قلم برطانیہ حکومت کے لئے تازا یا نئے عبرت تھا۔ انھوں نے مختلف اخباروں میں برطانیہ حکومت کے خلاف بھر پور مضامین لکھے اس کے باوجود لندن دربار نے انھیں انعام عطا کیا۔ یہ انعام ان کے علم کا اعتراف ہی نہیں بلکہ اردو کے لئے بھی اعزاز کی بات ہے۔ شاعری میں توفیق الملک داغ دہلوی سے انھیں شرف تلمذ حاصل تھا اس لئے ان کے کلام میں داغ اسکول کی خصوصیات بخوبی پائی جاتی ہیں۔ ان کی شاعری میں حب الوطنی اور حریت پسندی کے مضامین جا بجا نظر آتے ہیں اس کے علاوہ شاعری میں عرفانی مضامین بھی ہیں اور سوز و عشق کے جلوے بھی، انھوں نے قصیدے بھی کہے اور غزلیں بھی ان کی اصلاحی نظموں میں تو مضامین کا جو تنوع پایا جاتا ہے وہ بہت کم لوگوں کے حصے میں آیا ہے۔

انیسویں صدی کے نصف آخر کے اہم شعراء میں ادھم سنگھ سردار کا نام اہمیت کا حامل ہے۔ سردار اور مشرقی کی شاعری کا زمانہ ایک ہی تھا دونوں ہی نے اردو شاعری میں وقار و اعتبار حاصل کیا۔ ان کی شاعری میں بھی آزادی ضمیر کی آوازیں سنائی دیتی ہیں۔ اقبال کے تراجم ہندی سے متاثر ہو کر جو انھوں نے نظم کہی ہے وہ نظم ان کے زبان و بیان پر دسترس کا منہ بولتا ثبوت ہے۔

چھوٹے سے نہ ہم سے یارب باغ جناں ہمارا ہندوستان کے ہم ہیں ہندوستان ہمارا
آپس میں میل کر لو سوچو ذرا تو دیکھو منزل سے دور بیٹھا ہے کارواں ہمارا
ادھم سنگھ کے کلام میں تغزل کا رنگ بھی دیکھنے کو ملتا ہے اور مومن خاں مومن کے اثرات کی جھلک بھی انھوں نے جس خوبی سے اخلاقی مضامین کو اپنی شاعری میں سمویا ہے وہ اردو شاعری میں خاصہ کی چیز ہے۔ علامہ تاجور نجیب آبادی کے شاگرد اور ادوے سنگھ شائق کہنے مشق شاعر تھے۔ علامہ اقبال سے بھی انھیں کسب فیض کا موقع نصیب ہوا تھا۔ ان کے کلام میں اردو کے معتبر شعراء کی خصوصیات و امتیازات بھی نظر آتے ہیں۔
نہ اسکی صبح ہوتی ہے نہ اسکی شام ہوتی ہے محبت بے نیاز گردش ایام ہوتی ہے
یا ان کا یہ شعر۔

جلوے بکھیرتا ادھر آیا ادھر گیا بجلی کی کوند تھی کہ زمانہ شباب کا
معتبر شاعری کی مثال ہے۔ جس میں یہ انیس کے رنگ کی جھلک بھی صاف صاف دیکھی جاسکتی ہے سچ تو یہ ہے کہ اردو شاعری میں انھوں نے اپنے تخیلات و جذبات کو جس لطافت و رنگینی کے ساتھ نظم کیا ہے وہ ان کے فنی دسترس کا ثبوت ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ ان کے کلام میں سحر آفرینی پائی جاتی ہے۔ انھوں نے

قدیم شعراء سے استفادہ بھی کیا اور موجودہ عہد کے تقاضے پر کھرے بھی اترے، ان کے انھیں شعری امتیازات کو دیکھ کر ۱۹۲۸ء میں انجمن ارباب علم پنجاب نے ”لسان الاعجاز“ کے خطاب سے نوازا۔

۱۹۶۸ء میں حیرت کدہ کے نام سے مجموعہ کلام بھی شائع ہوا جس میں غزل، نظم اور رباعیات وغیرہ ہیں۔ ان کے کلام میں جودرت جستی و برجستگی خیالات کی پختگی اور قادر الکلامی نظر آتی ہے وہ اردو شاعری میں اضافہ کی حیثیت رکھتی ہیں۔ ان کا یہ کہنا سچائی پر مبنی ہے۔

شائق میرے اشعار ہیں انوار در انوار ہر لفظ کے پردے میں کوئی جھانک رہا ہے
پنجاب کے سکھ شعراء میں گیانی نہال سنگھ عقیف کا نام بجد اہمیت رکھتا ہے۔ وہ بیک وقت اردو اور فارسی دونوں زبانوں کے عالم ہی نہیں بلکہ شاعر بھی تھے۔ ان کے شعری مجموعے شہیدان معصوم اور نغمہ عرفان قادر الکلامی کا بین ثبوت ہیں۔ دراصل نغمہ عرفان گورو نانک جی کی ”چپ جی صاحب“ کا منظوم ترجمہ ہے۔ ان کے اس ترجمہ میں جو شکفتگی و برجستگی اور شاعری کی فنی خوبیاں دیکھنے کو ملتی ہیں وہ اردو شاعری میں اضافہ کی حیثیت رکھتی ہیں۔

ڈاکٹر موہن سنگھ دیوانہ کی پیدائش تو راولپنڈی کے موضع دیوی میں ہوئی تھی لیکن انھوں نے اپنے آخری ایام پنجاب کی ریاست چنڈی گڑھ میں گزارے انھیں اردو ادب کی تاریخ میں کلکتہ یونیورسٹی سے پہلے پہل پی ایچ ڈی کی سند حاصل کرنے کا اعزاز بھی حاصل تھا۔ ان کے مجموعہ کلام کیفیات، چنگیاں اور سفینہ کو اردو شاعری میں قدر کی نگاہوں سے دیکھا گیا اپنی شاعری کے متعلق خود موہن سنگھ دیوانہ کا یہ کہنا تھا۔
افکار و تجربات کا جوہر ہے فلسفہ جوہر ہے فلسفہ کا ہمارے کلام میں
موہن سنگھ دیوانہ کی جدت پسندی، فطرت کی عکاسی اور ندرت بیان کی بدولت پنجاب میں انھیں عہد ساز شاعر کی حیثیت حاصل ہے۔ انھوں نے نہ صرف اردو شاعری میں نئے تجربات کئے بلکہ نئی ترکیبیں اور نئی اصطلاحات بھی وضع کیں۔ ان کا یہ کہنا سچ ہے۔

یہ طرز نو ہے اب تک لوٹ مار انسان کا شیوہ جو عادت ہو چکی ہو فطرت ثانی نہیں جاتی
کہیں کیا خود اسیر دام رنگ و بو کی کیفیت نظر بازی نہیں جاتی پشیمانی نہیں جاتی
پنجاب کے شعراء میں بوٹ سنگھ پیر کی شاعری میں اخلاقی پیغام اور اخوت و محبت کی باتیں بخوبی دیکھنے کو ملتی ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ انھوں نے پنجاب میں رواداری و اخوت کے ماحول کو سازگار بنانے کے لئے شاعری کو موثر وسیلہ بنایا۔ ان کی شاعری میں صوفیانہ خیالات کی ترجمانی جس انداز سے ملتی ہے وہ سر زمین پنجاب کے عوام کی بھرپور ترجمانی کرتی ہیں۔ ان کے کلام میں ہندی اور فارسی زبان کی آمیزش کا خوبصورت امتزاج بھی نظر آتا ہے جس کی بدولت انھیں عوام میں بجد مقبولیت حاصل ہوئی ان کا کہنا تھا۔

میں شاعر ہوں دینِ محبت کا قائل محبت کے نغمے سناؤں گا سب کو
 دبستانِ الفت کا بن کے معلم میں درس محبت پڑھاؤں گا سب کو
 پنجاب کے مقتدر شعراء میں سوڈھی گورنجن سنگھ کوشاں کا ذکر ناگزیر ہے۔ انھیں پنڈت یوگ راج
 نظر سے شرف تلمذ حاصل تھا۔ ان کے یہاں لفظوں کا انتخاب جس سلیقے سے نظر آتا ہے اردو شاعری کی تاریخ
 میں بے نظیر ہے۔ انھوں نے قدیم شعراء کی زمینوں میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ ان کی
 شاعری میں جو صداقت نظر آتی ہے وہ اپنے عہد کے شعراء میں انھیں امتیاز عطا کرتی ہے۔ غالب کی زمین میں
 ان کے یہ اشعار ملاحظہ ہوں۔

تیری دنیا ہے آرزو کا سراب یا الہی یہ سلسلہ کیا ہے
 چند قطرے بھی جو پلا نہ سکے پھر وہ سرچشمہ بقا کیا ہے
 جان دینے سے بھی دریغ نہیں اس سے بڑھ کر بھلا وفا کیا ہے
 سیر چشمی تو مل گئی کوشاں اور خالق سے مانگتا کیا ہے
 پنجاب کے سکھ شعراء میں کنور مہندر سنگھ بیدی سحر کو مستند شاعر کا درجہ حاصل ہے۔ انھوں نے
 اسلامی شخصیات کا تذکرہ بھی اپنے اشعار میں عزت و احترام کے ساتھ کیا ہے۔ انھوں نے شاعری میں
 باقاعدہ اصلاح تو کسی سے نہ لی البتہ اسکول کے اساتذہ سید جلال الدین اور مولوی کرامت اللہ نے ذوق
 شاعری کو جلا بخشی۔ انھوں نے شاعری کی بیشتر اصناف میں طبع آزمائی ہی نہیں کی بلکہ ان اصناف میں امتیاز بھی
 حاصل کیا خصوصاً غزل اور مسدس میں ان کے یہاں جو انفرادیت ہے وہ بہت کم لوگوں کے یہاں دیکھنے کو ملتی
 ہے۔ تمام مذاہب کے رہنماؤں کا احترام سحر کا بنیادی مسلک تھا لہذا انھوں نے کہا۔

ہم کسی دین کے ہوں صاحب کردار تو ہیں ہم ثنا خوان شہ حیدر کرار تو ہیں
 نام لیوا ہیں محمد کے پرستار تو ہیں یعنی مجبور پے احمد مختار تو ہیں
 عشق ہو جائے کسی سے کوئی چارہ تو نہیں صرف مسلم کا محمد پہ اجارہ تو نہیں
 یا انکا یہ کہنا۔

تعمیل معرفت ہے محبت رسول کی ہے بندگی خدا کی اطاعت رسول کی
 ہے مرتبہ حضور کا بالائے فہم و عقل معلوم ہے خدا ہی کو عظمت رسول کی
 انسانیت، محبت، باہم تمیز، عقل جو چیز بھی ہے سب ہے عنایت رسول کی
 حضور اکرم سے بے پناہ عقیدت کا مظہر ہے۔ کنور مہندر سنگھ بیدی کا یہ لہجہ انیس سے قریب تر بھی
 ہے۔ انھوں نے عام فہم الفاظ میں معانی و مفاہیم کو جس خوبی سے اپنی شاعری میں برتا ہے وہ شعراء پنجاب

کے درمیان بے مثال ہے۔ ان کی شاعری کے مجموعے طلوع سحر اور کلیات سحر اس بات کے گواہ ہیں کہ انھیں نظم
 کی تمام اصناف پر عبور حاصل تھا۔

پنجاب کے سکھ شعراء نے عوامی شاعری کے ساتھ ساتھ مذہبی شاعری میں بھی گراں قدر اضافے کئے
 ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ پنجاب کے سکھ شعراء کے مذہبی کلام اردو شاعری میں موتیوں کی طرح جگمگا رہے ہیں۔

اردو کے سکھ شاعروں میں سردار گور بخش سنگھ مخمور جالندھری کا شمار انقلابی شعراء میں ہوتا ہے کیوں کہ
 ان کی شاعری میں انقلابی گھن گرج فکر و خیال میں تبدیلی کی متقاضی ہے۔ انہوں نے زندگی کے اسرار و رموز کو
 شاعری میں بحسن و خوبی برتا ہے۔ ان کی نظمیں انتہائی درد انگیز اور خواب غفلت سے بیدار کرنے والی ہیں۔

گور بخش سنگھ مخمور نے ترقی پسند تحریک کے نظریات کی ترویج کی۔ ان کی انقلابی شاعری نے
 اردو شاعری کے اثاثہ میں اہم اضافہ کیا ہے۔ گورو گو بند سنگھ جی کے پنجابی کلام کا اردو میں ان کا منظوم ترجمہ
 اردو ادب میں بقائے دوام کا مالک ہے۔ ان کی نظموں کے مجموعے جلوہ گاہ اور طلسم میں زندگی کی صداقتیں
 نظر آتی ہیں۔ حضور اکرم کی شان میں ان کا یہ کلام اردو شاعری کی اصناف پر قدرت کا ملکہ کا ثبوت ہے۔

پھیلا افق پہ نور رسالتآب کا ہیبت سے منہ اترنے لگا آفتاب کا
 دی تو نے نعرزار میں توحید کی اذان بدلا ہے تو نے رنگ جہاں خراب کا
 تاروں میں روشنی ہے تو پھولوں میں تازگی یہ وقت ہے ظہور رسالتآب کا
 پنجاب کے نامور شعراء میں سادھو سنگھ سادھو کا نام قابل احترام ہے۔ کیونکہ ظفر نامہ کا منظوم ترجمہ
 کر کے انھوں نے مذہبی شاعری میں گراں قدر اضافہ کیا ہے۔ انھوں نے سکھ مذہب کے روحانی پیغام کو اردو
 زبان میں جس انداز سے پیش کیا ہے اس کی بدولت اردو ادب کے ڈکشن میں اضافہ ہوا ہے۔ انھوں نے
 صنف غزل میں بھی طبع آزمائی کی اور نظم میں بھی، لیکن ان کی غزل میں جو تعزل کا رنگ نظر آتا ہے وہ قابل قدر
 ہے۔ ان کی غزل میں نشاطیہ عناصر بھی دیکھنے کو ملتے ہیں۔

ان کو فرصت نہیں ہے غیروں سے میری جانب خیال کون کرے
 میں سراپا نیاز وہ مغرور اب وہاں عرض حال کون کرے
 آپ ہی میرے دل کو لے جائیں اس کی اب دیکھ بھال کون کرے
 اردو شاعری میں کرپال سنگھ بیدار کا شمار ان لوگوں میں ہوتا ہے جن کی شاعری میں پاکیزہ خیالات
 اور ندرت فکر بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔ ان کے شعری محاسن کو دیکھ کر علامہ تاجور نجیب آبادی نے سچ کہا تھا:

”علامہ اقبال کے اٹھ جانے سے جو کرسی خالی ہوئی ہے وہ زمانہ نہایت ادب

کے ساتھ کرپال سنگھ بیدار کو پیش کرے گا۔“

(اردو ادب میں سکھوں کا حصہ، امام مرتضیٰ نقوی، ص ۷۰)

تا جو رنجیب آبادی کے یہ الفاظ بیدار کے شعری کمالات کا اظہار ہی نہیں بلکہ سرزمین پنجاب کے لئے اعزاز و افتخار کی بات بھی ہے کہ علامہ اقبال جیسے شاعر کی کمی کو اگر کسی ریاست کا شاعر پورا کر سکتا ہے تو پنجاب کا ہی عظیم سپوت کرپال سنگھ بیدار ہے۔

پنجاب کے سکھ شعراء میں امر سنگھ جوش جالندھری کا ذکر کئے بغیر موضوع سے انصاف نہیں ہو سکتا ان کا تعلق تو داغ اسکول سے تھا لیکن انھوں نے ساحر سیا لکوٹی کے سامنے زانوئے ادب تہ کیا تھا۔ ان کے کلام میں معانی کا بحر و خاثر نظر آتا ہے۔ انھوں نے اردو کی بیشتر اصناف میں طبع آزمائی ہی نہیں کی بلکہ اردو کے سرمائے کو سرمایہ صد افتخار بنا دیا۔ مجموعہ کلام ”اسرار حقیقت“ کو اردو دنیا میں جو مقبولیت حاصل ہوئی وہ ان کے اردو زبان پر قدرت کا ثمر تھا۔ ان کا یہ کہنا تھا۔

محبت روگ ہی جب لا دوا ہے کوئی ڈھونڈھے دوا اسکی کہاں سے
خریداران جنس عشق اے جوش نہیں ڈرتے کبھی سود و زیاں سے
بیسویں صدی میں اردو زبان کے اثاثہ میں اضافہ کرنے والوں میں تخت سنگھ کا نام بیحد معتبر ہے۔ انھوں نے جدید شاعری کو ایک نئے موڑ سے آشنا کرایا ان کا نام ن۔ م راشد اور میراں جی جیسے نظم نگار پہلو بہ پہلو لیا جاتا ہے۔ سرزمین پنجاب کے لئے یہ قابل فخر ہے کہ اس کی گود میں بھی ایسے جواہر پارے موجود تھے جو اردو شاعری کی دامن کی وسعت کا سبب تھے۔ ان کی نظمیں، ہمزاد، المیہ، تمغہ خود نمائی اور نغمہ شیریں کی حدت سے وغیرہ اردو شاعری میں قابل توجہ ہیں۔ بیسویں صدی کے معتبر شعراء میں عجائب سنگھ چتر کا بھی اہمیت کے حامل ہیں مجموعہ کلام ”آبشار“ کی اردو دنیا میں بھرپور پذیرائی ہوئی ابتدا میں ان کا تخلص طائر تھا لیکن بعد میں تبدیل کر کے چتر کار رکھ لیا۔ ان کے کلام میں جو صداقت اور معاشرہ کی تصویریں نظر آتی ہیں وہ انسانوں کو آئینہ دکھاتی ہیں۔ ان کا یہ کہنا صداقت پر مبنی ہے۔

ہونٹوں پہ مسکراہٹیں سینے میں غم لئے جیتا ہے کون دوستوں جس طرح ہم جیسے
پنجاب کے معزز شعراء میں مہندر سنگھ آزاد گورداسپوری کا نام اہل پنجاب کے لئے محتاج تعارف نہیں۔ ان کے شعری مجموعے ”رباب سخن“ میں جو سادگی دل گداختگی پائی جاتی ہے وہ اردو کے شائقین کی توجہ کو مبذول کرنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ ان کے کلام میں قدیم و جدید شعراء کا حسین امتزاج ہی نہیں بلکہ معنوی محاسن بھی بھرپور طریقے سے دیکھنے کو ملتے ہیں ان کا یہ شعر ملاحظہ ہو۔

زمانہ خود ہی سمجھ گا معنی و مفہوم میں چھوڑ جاؤں گا فسانہ وفا لکھ کر
پنجاب کے شعراء میں پورن سنگھ ہنر کا شمار نئی روشوں کے شعراء میں ہوتا ہے انھوں نے اردو شاعری

میں نادر تخیلات، تشبیہات اور استعارات کے اضافے کئے۔ ان کے کلام میں فصاحت و بلاغت اور جو معنی آفرینی نظر آتی ہے۔ وہ اردو شاعری میں لاجواب ہیں۔ متاع درد، منزل منزل، شاخ، اور اراق گل وغیرہ میں تازہ بہ تازہ نہ بنو مضامین کے انبار لگا دیئے ہیں اس کا اعتراف فراق گورکھپوری نے ان لفظوں میں کیا ہے:

”نئی نسل کے لئے ان کی شاعری مشعل راہ کا کام دے گی۔ اس کی شاعری میں ہمیں ان کی شخصیت کی جھلک ملتی ہے۔ بے تکان تقلید اور رسمیت سے ان کی شاعری بچی ہوئی ہے۔“

(منزل منزل، ناشر حلقہء ارباب ادب کٹرہ باگھ سنگھ امرتسر، 1977ء ص 21)

اردو نظم کے سرمائے میں اضافہ کرنے والوں میں سر جیت سنگھ نیاز کا نام بیحد اہمیت رکھتا ہے۔ انھوں نے ”آرزوئے زیست“ کے نام سے جو نظم کہی ہے اس میں نئے تجربات کا اظہار بھی ہے اور سنگلاخ زمین میں قدم رکھ کر اپنی صلاحیت کو تسلیم کرانے کا ملکہ بھی، انھوں نے نظم کے میدان میں ریاست پنجاب کے شعراء کی جس انداز سے ترجمانی کی ہے وہ اردو زبان میں سرخ روئی کا باعث ہے۔

ریاست پنجاب کے سکھ شعراء میں ڈاکٹر ستنام سنگھ شمار کا ادبی شعور اور شعری رجحان کے علمبرداروں میں ہوتا ہے۔ ان کے شعری مجموعے لحات کا بہتادریا۔ عبادتوں کے ہجود، محسوس کرو مجھ کو اور لہجے کی لونے اردو دنیا کو محو حیرت کر دیا۔ کیونکہ انھوں نے نظم، غزل، قطعہ اور مرثیہ اور سلام نے نئے نکات کو جس انداز سے پیش کیا اس کی بدولت شمیم کرہانی جیسے قد آور شاعر کو یہ اعتراف کرنا پڑا کہ:

”ان کی فکر نئے مواد کی بلند مگر خطرناک سمتوں کی طرف مائل ہے لیکن ان کی ذہنی کا ندھوں پر کیونکہ مطالعہ کا دباؤ ہے اس لئے زیادہ خطرہ محسوس کرنے کی

ضرورت نہیں۔“ (لحات کا بہتادریا، مطبوعہ 1987ء)

شمیم کرہانی کے اس اندیشے کا انھیں بھی بخوبی احساس تھا اسی لئے ان کو کہنا پڑا۔

خمار نے انسانی جہتوں، جذبات و احساسات کو جس خوبی سے پیش کیا ہے وہ اردو ادب میں خاصہ کی چیز ہیں۔ عہد حاضر میں سردار پیچھی کا نام ادب میں قدر کی نگاہوں سے دیکھا جاتا ہے ایک درجن سے زائد مجموعہ کلام شائع ہو چکے ہیں جن میں غزلیں، نظمیں، مقبتیں، قصیدہ، گیت وغیرہ حتیٰ کہ نظم کی تمام اصناف پورے آب و تاب کے ساتھ جلوہ گر ہیں۔

اردو کے شعری اثاثے میں مردوں کے شانہ بشانہ سکھ خواتین نے بھی گراں قدر اضافے کئے ہیں ان خواتین میں ڈاکٹر بی۔ کے۔ پنوں پرواز کا نام بیحد اہم ہے ان کی نظموں کے مجموعہ ”غبار دل“ میں ان کے قلبی واردات اور مشاہدات اور تجربات کا اظہار جس انداز سے ملتا ہے وہ پنجاب میں ادبی شائقین کے ادبی

شوق کو ہمیز کرنے کا سبب ہے۔

پنجاب میں ان شعراء کے علاوہ گیان سنگھ شاطر کا مجموعہء کلام چاند اور روٹی، ڈاکٹر سریندر بھٹی کا پیام درد بے درماں، شعور بے خودی، عرفان غم، گور بخش سنگھ گوہر کا تلاش حسن، وغیرہ اردو کے ادبی اثاثہ میں مختلف حیثیتوں سے عزت و وقار کی نظروں سے دیکھے جاتے ہیں۔ ان کے علاوہ پنجاب کے شعراء میں ٹکا جگجیت سنگھ، پریم سنگھ، پریم، گور بخش سنگھ مخمور، ہرنس سنگھ، دیوان سنگھ صادق، تخت سنگھ، منشا سنگھ صابر، بلونت سنگھ فیض سرحدنی، گو دیا ل سنگھ بھائیہ، گور بخش سنگھ، مہیندر سنگھ یا س سر جیت سنگھ نیاز، بلدیو سنگھ کلسی مرید، سر جیت سنگھ ناشاد، ہرنس سنگھ تصور، ڈاکٹر سریندر سنگھ بھٹی، کپور سنگھ غم، گوردیپ کور، گورو چرن سنگھ، گور بخش سنگھ گوہر مہیندر سنگھ برقی، ڈاکٹر امر جیت سنگھ ساگر امرت پال سنگھ شیدا، سریندر سنگھ سحر اور ڈاکٹر کلجیت کور چیمہ وغیرہ نے اردو کے شعری سرمایہ کو اپنی ذہنی جودت اور فکری بصیرت کے ذریعے مالا مال کیا ہے۔

سکھ شعراء نے اسلام ہندو اور سکھ مذہب کے مذہبی رہنماؤں کو جس انداز سے خراج عقیدت پیش کیا ہے وہ بھی اردو شاعری میں اضافہ کا حامل ہے۔ آزادی کے بعد پنجاب میں اردو کے ساتھ حکومت کی بے اعتنائی نے بہت حد تک اردو کو متاثر کیا ہے لیکن اب بھی عوام کے درمیان اردو زبان کو جو مقبولیت حاصل ہے وہ کسی اور زبان کو میسر نہیں، یہاں کا ہر باشندہ اردو شاعری کا عاشق ہے۔ آج بھی اردو زبان کے شعری اثاثہ میں محدود پیمانے پر روز بروز اضافہ ہی ہو رہا ہے۔ ماضی میں سرزمین پنجاب نے اردو ادب کے شعری اثاثہ میں جو اضافہ کیا ہے وہ ہمیشہ قدر کی نگاہوں سے دیکھا جائے گا۔ امید ہے کہ آئندہ بھی پنجاب کے شعراء اور ادباء اردو کے پرچم کو سرزمین پنجاب میں از سر نو بلند کر کے اردو زبان سے اپنی محبت کا ثبوت ہم پہنچائیں گئے۔

Dr. Raihan Hasan

Deptt. of Urdu & Persian
Guru Nanak Deo University
Amritsar (Punjab)
Mob. - 85590 20015

ڈاکٹر ارشاد شفیق

صادقہ نواب سحر کے افسانوں میں بیانیہ کے مختلف طریقہ کار

افسانوی ادب میں واقعات کا بیان بیانیہ سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ واقعات میں افسانویت پیدا کرنے میں جہاں بیانیہ اہم رول ادا کرتا ہے وہیں اسی کی بدولت کہانی اپنا مکمل ڈھانچہ بھی تیار کرتی ہے۔ عہد حاضر میں لکھے جا رہے عالمی اور اردو دونوں ادب میں بیانیہ کی مختلف جہتیں دیکھنے کو ملتی ہیں اور یہ کہانی کے اُتار چڑھاؤ اور اس کے تاثر میں اہم رول بھی ادا کرتا ہے۔ فلشن میں جہاں قصہ بیان کرنے والے کو دریافت کرنے کی بات آتی ہے وہیں تفہیم کے مسائل جنم لیتے ہیں۔ ایک اچھا اور پختہ تخلیق کار بیانیہ کے مختلف حربے استعمال کر کے اپنی کہانی میں جان ڈالنے کی پوری صلاحیت رکھتا ہے۔ افسانہ نگار کبھی کہانی خود بیان کرتا ہے تو کبھی افسانے کے مرکزی یا ضمنی کردار کی زبانی اسے پایہ تکمیل تک پہنچاتا ہے۔ اردو ادب میں ایسے افسانے بھی لکھے گئے ہیں جن میں راوی کی حیثیت صفر ہے اور کہانی کا پورا دار و مدار کرداروں کے عمل اور واقعات نے لے لیا ہے۔ بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ راوی خود کہانی کا کردار ہونے کے ساتھ ساتھ صیغہ واحد متکلم میں کہانی بیان کرتا ہے، مثلاً غلام عباس کا افسانہ ”روج“، ”پتلی بانی“ اور کرشن چندر کا افسانہ ”گر جن کی ایک شام“ اس کی عمدہ مثال ہیں۔ بعض اوقات راوی صیغہ واحد متکلم میں کہانی بیان کرتے ہوئے اور خود کہانی میں ہوتے ہوئے بھی اصل کہانی کا حصہ نہیں ہوتا یا افسانے کا کوئی معمولی کردار ہوتا ہے۔ غلام عباس کے افسانے ”فراز“، ”بندر والا“ اور ”تکے کا سہارا“ اس قبیل کی کہانیاں ہیں جس کا راوی کہانی میں اپنے وجود سے دور ہے۔ راوی کی اہمیت افسانے میں اس لئے بھی اہم ہے کہ بعض دفعہ اسی کی بنا پر افسانے میں نقطہ نظر (Point of view) سامنے آتا ہے۔ افسانہ نگار کبھی براہ راست اپنی آواز میں، کبھی کرداروں کے ذریعے، کبھی واقعات اور ان کی فنی ترتیب (پلاٹ) کے ذریعے، افسانے یا کرداروں کے عمل کے انجام کے ذریعے اس طرح پیش کرتا ہے کہ افسانے کے فنی تقاضوں پر آج نہ آئے۔ افسانے میں راوی کے مختلف طریقہ کار سے افسانے کے طرزوں (Patterns) اور معنویت میں بھی تبدیلیاں آتی چلی جاتی ہیں۔ افسانے میں راوی (Narrator) کے حوالے سے پروفیسر قاضی افضال حسین نے لکھا ہے:

”افسانہ نگار واقعہ تعمیر کرتے ہوئے، واقعہ بیان کرنے والا ایک راوی بھی

تفکیک دیتا ہے، جو مصنف سے الگ اپنی شناخت رکھتا ہے اور بیانیہ کے

اوصاف و امتیازات اسی راوی کے نقطہ نظر اور اس کی ترجیحات سے براہ راست مربوط ہوتے ہیں۔^۱

صادقہ نواب سحر پختہ ذہن کی مالک ایک سنجیدہ افسانہ نگار ہیں جنہیں افسانے کے فن اور تکنیک پر عبور حاصل ہے۔ انہیں افسانے کے فنی تقاضوں کا بھرپور احساس ہے۔ موضوعاتی طور پر ان کی کہانیاں عہد حاضر کے ٹوٹے بکھرتے معاشرے کی تصویر واضح کرتے ہیں لیکن موضوعات سے الگ ہٹ کر اگر ہم ان کے افسانوں کے فنی پہلو پر غور کریں تو یہاں بھی وہ ایک قد آور اور بڑے افسانہ نگار کی حیثیت سے ہمارے سامنے آتی ہیں۔ جہاں تک بات ہے صادقہ نواب سحر کے افسانے میں بیانیہ کے مسئلے کا تو یہ اتنا چلوں کہ فاضل افسانہ نگار کہانی کہنے اور سنانے دونوں فن سے بخوبی واقف ہیں۔ انہیں اس بات کا بھرپور اندازہ ہے کہ کس قسم کی کہانی کس تکنیک اور بیانیہ کے کس سطح کے ذریعہ قاری تک پہنچانا ہے۔ ان کی کہانیوں میں بیانیہ کی مختلف صورتیں دیکھنے کو ملتی ہیں۔ موصوفہ کے بعض افسانوں میں کہانی ایک ایسے راوی سے جنم لیتی ہے جو کہانی کا حصہ نہیں بلکہ ایک ماسکہ کار (Focalizer) کی حیثیت سے افسانے میں موجود ہے اور کہانی کا پورا منظر قاری کے سامنے پیش کرتا چلا جاتا ہے۔ یہ بات الگ ہے کہ ایک ہی افسانے میں صادقہ کہ یہاں کہانی بیان کرنے اور اسے پایہ تکمیل تک لے جانے کے لئے مختلف حربے استعمال ہوتے ہیں، لیکن ان کے افسانوں کا غالب رجحان یہی ہے کہ ان کے بیشتر افسانے Narration as a not participant or character کی حیثیت سے اپنا آغاز کرتے ہیں۔ چند افسانوں کے افتتاحی اقتباس ملاحظہ کیجئے :

”یہ علاقہ شہر کی ہلچل سے کچھ دور واقع تھا۔ اس ڈیڈ یونیورسٹی میں کی فیکلٹی تھیں۔ کینٹین ایک طرف تھا، دوسری طرف ہاسٹل کی دو منزلہ عمارتیں۔ چاروں طرف ہریالی ہی ہریالی تھی۔ اسی کے بیچ کچی پگڈنڈیاں تھیں جو سبھی عمارتوں کو آپس میں جوڑتی تھیں۔ پگڈنڈیوں کی لال مٹی پر سپرنگ اسپرے سے ہر شام پانی کا چھڑکاؤ ہوتا تھا۔“^۲

”دونوں کے بخار نے اسے نڈھال کر دیا تھا۔ تیسرے دن بھی وہ گھر سے باہر نہیں نکلا لیکن شام کے وقت اس کے جی میں جانے کی سمانی کہ بازار سے مٹھائی خریدی اور اپنے خیر خواہوں سے ملنے چلا گیا۔ دراصل عمارت کے اس منزلے پر شہلا کا گھر سب سے آخری تھا۔ اختران کے پڑوس میں رہتا تھا۔“^۳

”صدقہ نے اپنی ماں کے گھر کے اس ایک چھوٹے سے کمرے کو اپنا آشیانہ مستقل طور پر بنا رکھا تھا۔ وہ تھی اور اس کی تنہائی تھی، جس میں محل

ہونے کو کسی کو اجازت نہ تھی۔ بس آوارہ سوچیں ہی چپکے سے چلی آتیں اور ہولے ہولے باتیں کرتی ہوئیں اس کے دل و دماغ پر چھا جاتیں اور وہ گھنٹوں آنکھیں بند کئے ماضی کے جھروکے میں جھانکتی رہتی یا دیوار پر لگی ساحل سمندر کی پینٹنگ کو دیکھتی رہتی۔“^۴

افسانہ ”ٹٹماتے ہوئے دیئے“ مرکزی کردار (Major Character) سوپنالی اور ضمنی کردار (Minor Character) ’گھن‘ کے درمیان بنا گیا ہے لیکن یہ افسانہ ایک ایسے Narrator کی زبانی وقوع پذیر ہوتا ہے جس کا تعلق نہ سوپنالی کی زندگی سے ہے نہ ہی گھن سے کچھ لگاؤ ہے۔ اس کے باوجود کہانی اتنی ہنرمندی سے پیش ہوئی ہے کہ بیانیہ کار (Narrator) کہانی پر کبھی حاوی نہیں ہوتا بلکہ سوپنالی کی زندگی میں درپیش مسائل اور اس کہانی کا مرکزی موضوع ”کہ چھوٹے ذات والے بڑے عہدے پر پہنچ کر بھی اپنی ذات برادری کے لئے کچھ نہیں کرتے“ کو بڑی خوش اسلوبی سے بیان کرتے چلا جاتا ہے۔ ”اکناکس“ اور ”دیوار گیر پینٹنگ“ بھی اسی طرز کے افسانے ہیں۔ اسی قسم کا Narrator ان کے ایک اور افسانہ ”سبے کیوں ہوا گلش“ میں بھی موجود ہے جو اپنی زبانی کہانی کا آغاز کچھ یوں کرتا ہے :

”مسز پائل بہت پریشان تھیں۔ شرمندہ بھی تھیں۔ اندازہ نہیں تھا کہ ان کا شریر بچہ شرارتوں میں اس حد تک بڑھ جائے گا کہ انہیں پورے قصبہ میں شرمندہ ہونا پڑے گا۔

انکس نام کا انکس یعنی بندھن تھا مگر اس پر کوئی بندھن عائد نہیں کر سکتا تھا۔ وہ ایک لمحہ خاموش نہیں بیٹھ سکتا تھا۔ کلاس میں ٹیچر کے پڑھتے وقت بھی وہ بے چین بے چین سا اپنی جگہ ہلتا رہتا۔ جیسے ہی ٹیچر تختہ سیاہ کی جانب پلٹتے، وہ اپنی جگہ سے فوراً اٹھ کھڑا ہوتا۔“^۵

صادقہ کے افسانے ”دیوار گیر پینٹنگ“، ”اکناکس“ اور ”بیچ ندی کا چھیرا“، ”لو کا پٹھا“، ”وہیل چیئر پر بیٹھا شخص“ اسی قبیل کے افسانے ہیں جس میں راوی کہانی میں کبھی موجود نہیں ہے بلکہ وہ کسی تیسرے شخص کے طور پر کہانی کو ایک ماسکہ کار (Focalizer) کی طرح کرداروں کو فوکس کئے ہوئے ہے۔ اسی طرح صادقہ نواب سحر کا ایک اور افسانہ ”پہاڑوں کے بادل“ بھی ہے جس کا ماسکہ کار (Focalizer) Single non Narration Character کے توسط سے سامنے آتا ہے۔ یہ پورا افسانہ بھی اسی طرح بیان ہوتا ہے جس میں راوی کہانی کا حصہ نہیں ہے۔ وہ شروع سے آخر تک کہانی سنانا جا رہا اور قاری تمام واقعات سے آگاہ ہوتے جا رہا ہے۔ ایسے افسانوں میں راوی خود مصنف کو تسلیم کر لیا جاتا ہے کہ

وہی کہانی کا اصل پیش کار ہے۔ افسانے میں اس طرح کے بیانیہ کو Hetrodeigetic Narrator سے تعبیر کیا جاتا ہے جو کہانی کا کوئی کردار نہیں ہوتا، اس کے باوجود کہانی کے بارے میں سب کچھ جانتا ہے۔ اس افسانے کا پورا تانا بانا اسی (Heterodeigetic Narrator) کے اوپر مبنی ہے۔ صادقہ نواب سحر کے اس افسانے کی خوبی یہ ہے کہ راوی کہانی میں اپنی موجودگی کہیں درج نہیں کرتا، اس کے باوجود کہانی اس کے بیان کے ذریعہ فطری انداز میں آگے بڑھتی رہتی ہے۔ ان کے افسانوں کا Heterodeigetic Narrator کہانی اتنی ہنرمندی سے تراشتا ہے کہ قاری متن میں ڈوبتا چلا جاتا ہے :

”کرجت اسٹیشن سے بیس پچیس منٹ پیدل دوری پر دہی ولی گاؤں سے بائیں جانب کوئی دو ڈھائی کلومیٹر کی دوری پر آگر لے گاؤں کی ابتدا میں ہی بائیں طرف بغیر دیوار کا دو جھلوے اور ایک گھسرن والے چھوٹے سے ٹکنوے گاڑن کے پاس ایک دوکان کی منڈ پر بیٹھے ہوئے تین نوجوان سے ڈاکٹر راجین نے پروانہ کا پتہ پوچھا۔ بچے اس چھوٹے سے گاڑن کو دیکھ کر مچل رہے تھے لیکن بارہ بجے کی دھوپ میں تپتے جھولے کس کام کے! گاڑن کے بالکل سامنے ایک چلی کی چال میں صدر دروازے کے باہر چھوٹی سی موری کے اوپر چار پائیوں کے سہارے پڑی چھوٹی چھت کے سائے میں ایک ادھیڑ عمر کی عورت کپڑے دھور ہی تھی۔“ ۱

لیکن صادقہ نواب سحر کے بعض افسانے ایسے بھی ہیں جس میں راوی کوئی تیسرا شخص جو کہانی میں موجود نہیں ہوتا ہے کہ برعکس ایسے راوی کی زبانی بیان ہوتا ہے جو صیغہ واحد متکلم (Narrator as a single participant) کی حیثیت سے کہانی کو تراشتا ہے۔ عصمت چغتائی کے افسانے ”گیندا“، ”امر تبیل“ اور ”ایک شوہر کی خاطر“ اس سچ کے افسانے ہیں۔ اس قبیل کے افسانوں میں صادقہ کے یہاں افسانے کا نقطہ نظر (Point of View) اکثر ایک کردار سے دوسرے کرداروں میں تبدیل ہوتے رہتا ہے اور یوں کہانی کا ماسکہ کار (Focalizer) کو قاری کئی دفعہ بدلتے ہوئے محسوس بھی کرتا ہے۔ مثلاً ان کا افسانہ ”شیشے کا دروازہ“ ہے جس میں راوی کہانی کا مرکزی کردار اپنا ہے لیکن سچ سچ میں دکان کی مالکن کی مداخلت بھی کہانی میں سامنے آتی رہتی ہے، جس سے کہانی کا نقطہ نظر تبدیل ہوتے دکھائی دیتا ہے۔ موصوفہ کے اس افسانے میں راوی کی موجودگی بیان کردہ واقعات پر قاری کے اعتبار میں اضافہ کرتی ہے۔

صادقہ نواب سحر کا افسانہ ”ہوٹل کے کاؤنٹر پر“ Homodiegetic Narrator کی بہترین مثال ہے یعنی ایک ایسا راوی جو کہانی کا خود مرکزی کردار ہے اور اپنے اوپر بیٹے ہوئے واقعات و حادثات کو

قاری کے سامنے پیش کرتے جا رہا ہے۔ ”نہال“ اس افسانے کا نہ صرف مرکزی کردار ہے بلکہ وہ افسانے کا راوی بھی ہے جو کہانی پر پوری طرح حاوی ہے۔ وہ کہانی کے ابتدا سے اپنا کردار تراشتا ہے:

”ہوٹل روشنی پیلیس کے کاؤنٹر پر نام پتہ درج کروا کر اپنی چابی لے رہا تھا کہ اچانک مجھے احساس ہوا کہ کوئی مجھے غور سے دیکھ رہا ہے۔ سوٹ بوٹ پہنے کسرتی بدن کا وہ شخص جس کے آنکھوں پر گہرے ہرے گالگس لگے ہوئے تھے اور کپٹی پرسفیدی پھیلی ہوئی تھی۔ سیاہ مونچھوں میں مسکراہٹ اور آنکھوں میں انجانی سی گہری سی پہچان کی چمک لئے کھڑا تھا۔ میں نے سرسری نظر سے اسے دیکھا اور جوہی مڑا پیچھے سے آواز آئی، نہال.....!!“ ۱

صادقہ کے یہاں اس طرح کی کہانیاں بہت کم ہیں جس میں کہانی کا کوئی اہم کردار (Major Character) راوی کے روپ میں کہانی میں موجود ہے۔ یا کوئی ضمنی کردار (minor character) کہانی کا تانا بانا بنتا ہو۔ ان کے بیشتر افسانوں میں راوی صیغہ واحد غائب میں کہانی تراشتا ہے۔

حواشی :

- ۱۔ راوی، بیانیہ اور قاری، از پروفیسر قاضی افضل حسین، بحوالہ ”اردو فکشن، تفہیم، تعبیر اور تنقید“، شہناز رحمن، ایجوکیشنل پبلسنگ ہاؤس، دہلی ۲۰۱۶ء، ص ۱۲۱۔
- ۲۔ ٹمٹماتے ہوئے دیئے، مشمولہ ”سچ ندی کا چھیرا“، صادقہ نواب سحر، ایجوکیشنل پبلسنگ ہاؤس، دہلی، ۲۰۱۸ء، ص ۵۰۔
- ۳۔ اکنامکس، ایضاً، ص ۹۴۔
- ۴۔ دیوار گیر پینٹنگ، ایضاً، ص ۷۹۔
- ۵۔ سہمے کیوں ہوا نکش، ایضاً، ص ۱۳۔
- ۶۔ پہاڑوں کے بادل، ایضاً، ص ۷۲-۷۳۔
- ۷۔ ہوٹل کے کاؤنٹر پر، ایضاً، ص ۱۲۸۔

Dr. Irshad Shafaque

PG.Department of Urdu

Trivenidevi Bhalotia College

Raniganj (W.B.)

Mob.- 81000 35441

ڈاکٹر محمد سرور علی

امیر خسرو کی ہندوستان شناسی

ابوالحسن بھیمین الدین بن سیف الدین موسوم بہ امیر خسرو دہلوی بہ تاریخ ۱۲۵۲ء بمقام مومنا آباد معروف بہ پٹیالی (اتر پردیس) دنیا میں آئے۔ ان کے والد لاجپین نامی قبیلہ سے تعلق رکھتے تھے جو اپنے خاندان کے دیگر افراد کے ساتھ فنّہ چنگیزی سے تنگ آ کر ترکستان کے شہر ”کش“ سے ہجرت کر کے بلخ آئے اور بعداً لتیمس ہندوستان کو اپنا مستقل مسکن بنایا۔ بادشاہ وقت نے انہیں مومنا آباد میں ہی جاگیر بطور عطیہ عنایت کی۔ خسرو کے والد ایک نو مسلم وزیر سلطنت عماد الملک کی دختر ”دولت ناز“ سے رشتہ ازدواج میں بندھ گئے۔ لہذا خسرو نسلاً ترک اور ماں کی طرف سے ہندوستانی تھے۔ خسرو خود فرماتے ہیں۔

آنست یکی کین زمین دور ازمن ہست مرا مولد و مادری وطن

خسرو مختلف النوع شخصیت کے مالک تھے۔ وہ ایک وفادار سپاہی، صوفی، مرشد کامل، مورخ، موسیقی کار، مصنف اور زبردست ذولسان (فارسی و ہندوی) شاعر تھے۔ انہیں تصوف، فقہ، نجوم، ہیئت اور صرف و نحو میں غیر معمولی قدرت حاصل تھی۔ انہیں سنسکرت، عربی، فارسی، ترکی اور دیگر کئی زبانوں پر قدرت تو حاصل تھی ہی مگر جس زبان سے انہیں والہانہ و عاشقانہ لگاؤ تھا وہ ہندوی زبان تھی۔ وہ فرماتے ہیں کہ ایک ہندوستانی کسی بھی خارجی زبان میں باسانی گفتگو کر سکتا ہے مگر ایک خارجی ہندوستانی بولیوں میں بات نہیں کر سکتا۔ خسرو اگرچہ ہندوستان میں فارسی زبان کے سب سے بڑے شاعر تسلیم کئے جاتے ہیں اور سبک ہندی کے موجد مانے جاتے ہیں، ساتھ ہی حافظ و سعدی کے ہم مرتبہ گردانے جاتے ہیں۔ مگر انہوں نے غالب کی طرح ایسا نہیں کہا کہ۔

فارسی بین تا بیتی نقشہای رنگ رنگ بگذرا ز مجموعہ اردو کہ بے رنگ من است

انہوں نے ہندوی زبان سے اپنی عقیدتوں کا برملا اظہار کیا ہے۔ فرماتے ہیں کہ۔
ترک ہندوستانیم من ہندوی گویم چو آب شکر مصری نہ ارم کز عرب گویم سخن
۱۔ کہیں ۱۲۵۲ء ہے تو کہیں ۱۲۵۳ء لکھا گیا۔ کتاب امیر خسرو و بحیثیت ہندی شاعر از صفدر آہ، میں ۱۲۵۳ء مرقوم ہے جبکہ کتاب ہندوستان امیر خسرو کی نظر میں از سید صباح الدین میں ۱۲۵۲ء رقم ہے۔

چوسن طوطی ہندم از راست پرسی ازمن ہندوی پرس تا نغز گویم
خسرو نے نہ فقط ہندوی زبان کو اولیت دی ہے بلکہ ہندوستانی زبانوں کی ایک فہرست بھی پیش کی

ہے۔ مثلاً۔

سندی و لاہوری و کشمیر و گجر دھور سمندری تلنگی و گجر
مجرئی و گوری و بنگال و اودھ دہلی و پیراموش اندر ہمہ حد
ایں ہمہ ہندو یست ز ایام کہن عامہ بہ کار است بہ ہرگو نہ سخن

خسرو کی تصنیفات کی تعداد بمطابق جامی ۱۹۲ء اور بقول احدی خسرو کا ہندوی کلام اتنا ہی تھا جتنا ان کا فارسی کلام۔ صفدر آہ مرقوم ہیں کہ اس وقت کے ماحول اور پست ذہنیت کی وجہ سے مادری زبانیں بیچ اور بے وقعت سمجھی جاتی تھیں جس وجہ سے خسرو کا ہندوی کلام بے اعتنائی کا شکار ہوا۔ خسرو کی فارسی تصانیف جنہوں نے گردش ایام سے محفوظ رہ کر محفل ارباب ذوق میں دھوم مچا دی۔ ان میں پانچ دواوین، نظامی کے تتبع میں مرقوم خمسہ اور چند دیگر تاریخی مثنویاں وغیرہ ہیں۔ ان میں سے بیشتر تصانیف ایسی ہیں جس میں خسرو نے ہندوستان سے اپنے صادقانہ محبت کا اظہار کیا ہے اور ہندوستان کی بے شمار چیزوں کے اوصاف ہی بیان نہیں کئے بلکہ مدلل بیان کیا ہے۔ خسرو نے ذرہ کو دیوتا اور پاک ہند کو اپنی آنکھوں کا سرمہ بنا کر پیش کیا ہے۔ خسرو کی فارسی تصنیفات میں نہ سپہ اور غزوة الکمال بطور خاص لائق ذکر ہیں جن کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ ہندوستان کی عظمت ان کے دل و دماغ پر چھائی ہوئی ہے اور ان کے کلام میں قومی یک جہتی، حب الوطنی، مذہبی رواداری، ہندوستان کے پھل، پھول، مہک و مشک، فصل و بہار، رسم و رواج، حسن و عشق، ایثار و قربانی، زبان و ادب، آب و ہوا، ثمرات و میوہ جات، شہر دہلی کے صفات، ایوان و محل، چرند و پرند، یہاں کے باشندوں کے اوصاف، حیوانات ہند، اوصاف نوجوان ہند، زن و دختر ہند کی خوبیاں، اچھے ہندوستانی حکمران کی صفات، قوم ہند کے اوصاف، ہندوستانی سپاہی کی چابک دستی، ہندوستانی موسیقی، پان (تبول)، ہندوستانی جادوگری، ہندوستانی عورتوں کی وفاداری، ہندوستانی زبان اور بولیاں اور دیوگری کے ململ کا ذکر ملتا ہے۔ بعض اس ملک کی ہر چیز ہا ہی نہاں و عیاں کو اپنے شوکت الفاظ، ذہنی پرواز اور وسعت خیال میں پرودیا ہے۔

خسرو اپنے ملک سے محبت کرنا اخلاقی فریضہ سمجھتے تھے اور فرمان رسول کہ ”حب الوطن نصف الایمان“ کے گرویدہ تھے۔ خسرو نے ہندوستان کو بہشت اور مذہب، تہذیبوں کا گہوارہ بتایا ہے اور اس ملک کی بہبود و ترقی کے لئے مشترکہ تہذیب کو ہی موزوں قرار دیا ہے۔ لہذا وہ اس تہذیب کے پہلے علم بردار تھے۔ خسرو کہتے ہیں کہ آدم جنت سے یہاں آئے۔ یہاں طاؤس جیسا فردوس کا پرندہ موجود ہے۔ یہاں سانپ بھی باغ فلک سے آیا ہے اور ہندوستانی اپنی نعمتوں کی وجہ سے خلد بریں ہے۔ خسرو کی نظر میں ہندوستان دنیا کے چند

ممالک سے بہتر ہے۔ فرماتے ہیں۔

کشور ہند است بہشتی برز میں
ہند چہ فردوس شد از حجت من
حکمت و دانائی و علم و ہنر
فلک گفت ہرچہ از زمین کشور آمد
ترجیح ملک ہند بہ عقل از ہوائے خوش
طعنہ زند روم خراساں و ختن
خسرو کہتے ہیں کہ یہاں وسعت علم بھی ہے، یہاں تمام ملک کے لوگ تحصیل علم کے لئے آتے ہیں۔
ہندسہ، ریاضی اور ایجاہ صفر یہاں کا خاصہ ہے۔ کلیلہ و دمنہ اور شطرنج ہندوستان کی ہی تخلیق ہے۔ یہاں کی موسیقی سوز
دل و جان ہے اور یہ بھی کہا ہے کہ خسرو جیسا شاعر ہندوستان میں ہی پیدا ہوا۔

خسرو نے دہلی کو عدن کی جنت اور باغ ارم جیسا بتایا ہے اور لکھتے ہیں کہ یہ شہر اپنی شہرت کی وجہ سے
قبۃ الاسلام بن گیا ہے۔ دریائے جمنا اس شہر کی آبیاری کرتا ہے۔ خسرو کو یہاں کی جامع مسجد، قطب مینار، حوض
شہسی، آب و ہوا، پھول و پھل بہ حد زیادہ پسند ہیں۔ وہ اس شہر کے باشندوں کو فرشتہ سیرت، خوش دل اور خوش
مزاج بتاتے ہیں۔ فرماتے ہیں کہ۔

حضرت دہلی کعبہ دین و داد
جنت عدن است کہ آباد باد
حسبہ اللہ عن الحادثات
مکہ شود طائف ہندوستان
(انتخاب از مثنوی نہ سپہر، مطبوعہ مشن پریس کلکتہ، ص ۱۲۸-۱۲۹ تا ۱۳۰)

قبۃ اسلام شدہ در جہاں بستہ او قبۃ ہفت آسمان
(انتخاب از قرآن السعدین)

خسرو نے دیگر مذاہب کے افکار و عقیدے کو دانشمندانہ و فلسفیانہ نقطہ نظر سے دیکھا ہے۔ وہ مرقوم
ہیں کہ سنی کارواج اگرچہ روا نہیں ہے لیکن ایثار و قربانی کی بہترین مثال ہے۔ وہ ہندوؤں کے فلسفہ وحدانیت
و وحدت الوجود کے بھی معترف ہیں۔ یوں فرماتے ہیں کہ۔

اگرچہ در اسلام روا نیست چنین
لیک چو بس کار بزرگیست بہ بتین
گر بہ شریعت بود ایں روا
جان بد ہند اہل سعادت سوا

پیشک خسرو کا دل و دماغ رواداری، وسیع المشرقی، فراخ دلی، کشادہ ذہنی اور جذبہ ہابی وطن دوستی
سے سرشار تھا۔ اقبال نے نظری طور پر جو کہا تھا کہ خاک وطن کا مجھ کو ہر ذرہ دیوتا ہے اور اس کا عملی نمونہ خسرو
نے بہت پہلے پیش کیا۔ یہ مذہبی رواداری، حب الوطنی کے جذبات اور ہندوستان کی شکستگی کے خیالات آنے
والی نسلوں کے لئے مشعل راہ اور ہندوستان کی بقا کے لئے تریاق شفا بنے۔

خسرو جو اپنے عہد کے بزرگ ترین شاعر تھے رود گنگا کے کنارے پیدا ہوئے اور جمنا ندی کے
کنارے دسمبر ۱۳۲۵ء میں اس سرانے فانی کو الوداع کہہ دیا۔ ان کی تربیت ان کے پیر و مرشد حضرت نظام الدین
اولیاء کے پہلو میں شہر دہلی میں ہے جو مرجع خلاق ہے۔ اقبال نے ان کے بارے میں درست فرمایا ہے کہ۔

خسرو شیریں زباں رنگیں بیاں
نغمہ ہائیش از ضمیر کن فکاں
فطرتش روشن مثال ماہتاب
گشت از بہر سفارت انتخاب.....

Dr. Md. Sarwar Ali

Asstt. Professor

Deptt. of Persian

St. Columbas College

Hazaribagh (Jharkhand)

Mb. 80844 61256

ڈاکٹر بسم اللہ خاں

شمس الرحمن فاروقی کے ناقدانہ امتیازات

شمس الرحمن فاروقی کی شخصیت اردو ادب میں نہایت بلند و بالا ہے۔ انہوں نے جدید تنقید میں اپنی نمایاں کارکردگی اور ذہانت کی بدولت جو مقام و مرتبہ حاصل کیا ہے وہ لازوال ہے۔ یوں تو انہوں نے نثر و نظم کی بیشتر اصناف میں اپنی شناخت قائم کی ہے لیکن خصوصاً تنقید کی دنیا میں ان کا نام عہد جدید کے امام کی حیثیت سے قبول کیا گیا ہے۔ انہوں نے بین الاقوامی سطح پر اپنی شناخت قائم کی ہے۔ اردو تنقید کا یہ دور موصوف کے نام نامی سے منسوب کیا جاتا ہے۔ دور جدید کی تنقید میں شمس الرحمن فاروقی کا ایک اہم اور بڑا حصہ نشان زد کیا جاسکتا ہے۔ ان کی شخصیت کا سب سے نمایاں پہلو تنقید ہی ہے۔ ان کی ناقدانہ صلاحیت کو تمام ناقدین نے تسلیم کیا ہے۔ ان کی تنقیدی نگارشات انہیں ممتاز و منفرد مقام کا حامل بناتی ہیں۔ ان کی تنقیدی تفہیم نہایت بلند و بالا ہے۔ انہوں نے اپنی تنقید میں جدید مسائل کو نہایت صراحت کے ساتھ استدلالی صورت میں پیش کیا ہے۔ ان کی عملی صلاحیت اور ذہانت موضوع کے متعلق گہرے سمندر میں غوطہ زن ہوتی ہوئی گوبر نایاب نکال لانے کا کارنامہ انجام دیتی ہے جسے کوئی بھی فراموش نہیں کر سکتا ہے۔

شمس الرحمن فاروقی کی تنقید میں نظریاتی نقطہ نظر واضح نظر آتا ہے۔ انہوں نے اپنی تنقید میں نظریاتی اصول و ضوابط کو پیش نظر رکھ کر اپنے تنقیدی فیصلوں کو پیش کیا ہے۔ لیکن یہاں بھی انہوں نے دیگر ناقدین سے اپنی راہ مختلف رکھی ہے۔ جس کی بنیاد بالکل واضح ہے کہ دیگر ناقدین اپنی نظریاتی تنقید میں جن موضوعات کو مرکزی حیثیت دیتے ہیں شمس الرحمن فاروقی ان نکات کو ذیلی اور ضمنی صورت میں پیش کرتے ہیں اس کے برعکس وہ نظریاتی نکات کو مرکزی حیثیت سے توجہ دیتے ہیں جو دیگر ناقدین کے یہاں کم اہم ہوتے ہیں۔ موصوف کے یہی نظریاتی تنقیدی نکات نہایت پرکشش اور دلچسپ انداز میں سامنے آتے ہیں۔ ان کی تنقید میں ان کا انداز بیان بھی نہایت دلچسپ ہوتا ہے۔ تنقید کے متعلق موصوف خود رقمطراز ہیں :

”سب سے پہلے تو ان مسائل کی فہرست بنائیے جن پر اظہار خیال تنقید کے لئے ضروری ہے۔ پھر سوچئے کہ ان مسائل پر کتنا اظہار خیال ہوا، تو معلوم ہوگا کہ ہمارے اکثر ناقد بنیادی باتوں پر گفتگو کرنا کسر شان سمجھتے ہیں۔ اگر ترقی

پسند نقد ہے تو وہ گھوم پھر کر انسان کے چاند پر پہنچنے سماجی اور معاشی ترقی، جدوجہد اور انقلاب کا تذکرہ کرے گا۔ اور اگر ترقی پسند ناقد نہیں ہے تو صنعتی زندگی کی حشر سامانی، موت کا خوف، تنہائی وغیرہ اس کے ہر پیرا گراف میں کسی نہ کسی بہانے سے جلوہ افروز ہوں گے۔“

(تنقیدی افکار: شمس الرحمن فاروقی، ص۔ 9)

واضح ہے کہ جدید تنقید نگاروں میں بھی شمس الرحمن فاروقی کا نقطہ نظر دیگر جدید ناقدین سے مختلف رہا ہے ان کا اعتراض یہی ہے کہ کسی فن پارے میں جن بنیادی مسائل پر توجہ ہونی چاہئے ان مسائل کو نظر انداز کر کے کم، کم مسائل پر تفصیل سے گفتگو کرنا ٹھیک نہیں ہے۔ ایسی تنقید جو کسی سماجی، سیاسی، اخلاقی، نفسیاتی یا فلسفیانہ مسائل پر گفتگو کرتی ہے اور تنقید کے مقصد کو فراموش کر دیتی ہے درست نہیں ہے۔ لیکن شمس الرحمن فاروقی فن پارے کا تجزیہ کرتے وقت اپنے مقصد کو کبھی فراموش نہیں کرتے ہیں اور فن پارہ کے متعلق جو سوالات قائم کرتے ہیں وہ ان کی گہری علمی ذہانت کا مترشح بن جاتا ہے۔ اس طرح ان کی تنقید میں نہایت باریک نکتے بھی واضح ہو جاتے ہیں۔ موصوف کا منطقی طرز بیان موضوعات کو آئینہ کی طرح صاف کر دیتا ہے۔ بلکہ یوں کہیں کہ دیگر ناقدین جن موضوعات یا نکات پر توجہ نہیں دیتے وہ نکات زیر بحث لا کر موصوف نئے گوشے نکالتے ہیں اور اپنی انفرادیت بھی قائم کر لیتے ہیں۔ موصوف کی نظریاتی تنقید کے متعلق اسلم جمشید پوری کا ایک اقتباس ملاحظہ فرمائیں :

”شمس الرحمن فاروقی کا شمار اردو کے ایسے ناقد کے طور پر ہوتا ہے جنہوں نے جدید تنقید میں اپنی افضلیت کو ثابت کیا ہے اور تنقید کی پوری تاریخ میں ایسے ناقدین خال خال ہی نظر آتے ہیں۔ جنہوں نے اپنے نظریے یا اپنی فکر کو نظریے کے سانچے میں ڈھال کر پیش کیا ہو۔ زیادہ تر ایسے ناقدین ملتے ہیں جنہوں نے مغربی تنقید سے چیزوں کو مستعار لے کر اردو ادب میں منتقل کرنے کی کاوشیں کی ہیں۔“

(نقش نو ۲۰۲۰ - ۲۰۲۱ء مضمون نگار: اسلم جمشید پوری، ص۔ ۲۴۵ تا ۲۶۲)

شمس الرحمن فاروقی نے تنقید کے میدان میں اپنی مستحکم شناخت قائم کی ہے۔ ان کا نام نظریہ ساز ناقد کے طور پر بھی آتا ہے۔ انہوں نے بھی مغربی ناقدین کا مطالعہ کیا ہے لیکن ان افکار و نظریات کو من و عن پیش نہیں کیا بلکہ ان خیالات کو نئے رنگ و آہنگ میں ڈھال کر بالکل مختلف طرز انداز میں پیش کیا ہے جس پر بظاہر مغربی رنگ نظر نہیں آتا ہے لیکن ان کے اثرات کا احساس ضرور ہوتا ہے۔ موصوف کے نظریے میں پہلے

شدت تھی لیکن رفتہ رفتہ اس میں نرمی آتی گئی اور انہوں نے اپنے نظریات کو حسن و استحکام دیا۔ اس طرح انہوں نے اردو میں نظریاتی تنقید کو ایک نیا رخ دیا اور وقار و اعتبار بھی حاصل ہوتے گئے۔

شمس الرحمن فاروقی کی تنقید، فن پاروں کا تجزیہ کرتے وقت خود ہی سوال پیدا کرتی ہے اور خود ان سوالوں کے جواب میں مدلل بحث پیش کر کے اپنی تفسیحی جگہاں کا کام کرتی ہے۔ اس سلسلے میں ان کی تخلیق ”شعر شورا انگیز“ نہایت ہی کارآمد ثابت ہوئی ہے۔ انہوں نے اپنی تنقید میں نیا تیار رویہ رکھا ہے اور پہلے کے ناقدین نے جو بت تراشے تھے انہیں توڑنے کی کوشش کی ہے اور نئے گوشے تلاش کر تخلیق کار کے متعلق اہم معلومات فراہم کی ہیں۔

شمس الرحمن فاروقی کا مطالعہ نہایت عمیق اور فکر بالیدہ ہے۔ انہیں مطالعہ کا شوق تھا اور انہوں نے مطالعات میں اپنا سارا وقت صرف کیا ہے۔ جس سے ان کی ذہانت ان کی تحریروں سے آشکار ہوتی ہے۔ وہ ایک ذی علم نقاد ہیں۔ ان کی نظر قدیم و جدید ادب پر بہت گہری ہے۔ ان کے کارنامے اس قدر وسیع ہیں کہ تمام موضوعات کو پیش نظر لانا بہت مشکل ہے۔ ان کی تخلیقات کی ایک لمبی فہرست ہے جن میں چند کے نام قابل قدر ہیں۔ ”افسانے کی حمایت میں تفہیم غالب، شعر شورا انگیز، لغات روزمرہ، اور ہاؤ ٹور یڈ اقبال، جدید اردو تنقید کا تجزیاتی مطالعہ“ وغیرہ۔ موصوف کا تنقیدی رویہ ہر جگہ نظریاتی اور عملی ہے۔ انہوں نے اردو تنقید کو جو مقام و مرتبہ دلایا ہے وہ نہایت اہم ہے۔ اس سلسلے میں شمیم حنفی کے خیالات ملاحظہ فرمائیں :

”فاروقی کی علمیت اور وسعت مطالعہ حیران کن ہے۔ ان میں تجزیہ کاری اور ترکیب

کاری کے اوصاف یکجا نہ ہوتے تو ان کی تنقید میں استدلال کا وہ منفرد انداز بھی پیدا نہ ہوتا جو حقیقت کے حصے تجزیہ کرنے اور حقیقت کے مختلف عناصر کے امتزاج سے ایک نیا مرکب بنانے کی یکساں استعداد رکھتا ہے۔ فاروقی کی تنقید صرف متاثر نہیں کرتی، قائل بھی کرتی ہے۔ جو اس کو محض روشن نہیں کرتی، انہیں متحرک اور آپ اپنے طور پر بھی آمادہ کار کرتی ہے۔ چنانچہ فاروقی کی تنقید نے ادب کے طالب علموں کو (Educate) کرنے کا جو رول تنہا انجام دیا ہے وہ نئی تنقید کے مجموعی رول سے کم اہم اور اثر آفرین نہیں رہا ہے۔ یہ تنقید صرف اردو تنقید کی روایت کو ہی نہیں بلکہ ہماری مجموعی ادبی اور معاشرتی روایت کو ایک نئی جہت دیتی ہے۔ مشرقی اور مغربی پیمانوں اور میزان اقدار کے فرق کو یہ تنقید مٹاتی نہیں، نہ ہی انہیں ایک دوسرے کے لئے اجنبی ٹھہراتی ہے۔ اس تنقید نے مغرب سے اپنے کتابت کے ذریعہ مشرق کو نئے سرے سے سمجھنے کا ایک جواز مہیا کیا ہے۔ ایک نئے زاویے کی تشکیل کی ہے اور تنقید کے منصب اور مقصد کا معیار اور منہاج کا ایک ایسا تصور وضع

کیا ہے جسے ہم شاید صرف فاروقی سے ہی منسوب کر سکتے ہیں۔“

(کتاب نما کا خصوصی شمارہ، ۱۹۹۴ء ص ۱۳۶)

واضح ہے کہ شمس الرحمن فاروقی کی تنقیدی شخصیت نہایت قد آور ہے۔ ان کی تنقیدی تحریروں اردو تنقیدی سرمایوں میں اضافہ کی حیثیت رکھتی ہیں۔ انہوں نے اپنی تحریروں میں ایسے ایسے نکات واضح کئے ہیں جو نہایت فکر انگیز اور مدلل ہیں جنہیں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا ہے۔ انہوں نے میر، غالب اور اکبر کے متعلق نہایت سنجیدگی سے بحث کی ہے اور نئے نئے گوشے روشن کئے ہیں۔ میر اور غالب میں خدائے سخن کے کہا جائے اس نکتے پر بھی مفصل اور مدلل گفتگو کرتے نظر آتے ہیں، جس سے ان کی تنقید غالب اور میر کے متعلق نہایت مدلل نظر آتی ہے اس سلسلے میں شمس الرحمن فاروقی کے جملے ملاحظہ فرمائیں :

”میر اخیال ہے کہ اس ”خدائے سخن“ کے معنی کا تعلق میر کے اس بدنام قول

سے ہے کہ اس وقت شاعر صرف ڈھائی ہیں۔ ایک تو خود میں ایک مرزا رفیع

اور آدھے خواجہ میر درد اور جب کسی نے میر سوز کا نام لیا تو انہوں نے چپیں بہ

چپیں ہو کر کہا ”خیر پونے تین سہی“ لیکن شریفوں میں ہم نے ایسے تخلص نہیں

سنے۔“ فارسی شاعری کی روایت میں خدائے سخن“ کی اصطلاح نہیں ملتی۔

ہاں بعض شعراء کو پیمبر کا رتبہ ضرور دیا گیا ہے۔“

(شعر شورا انگیز، شمس الرحمن فاروقی، ص ۳۰)

شمس الرحمن فاروقی میر کو غالب پر فوقیت دیتے ہیں لیکن کئی معاملات میں غالب کو میر سے آگے بھی مانتے ہیں۔ دونوں شاعروں کو ایک طرح کا شاعر تصور کرتے ہیں اور دونوں کی شعریات کو یکساں مانتے ہیں۔ مگر دونوں کے اسلوب میں فرق ضرور ہے۔ دونوں کی شاعری ایک دوسرے کو منور کرتی ہے ایک طرف میر نے دیگر شعرا سے استفادہ کیا ہے تو دوسری طرف غالب نے بھی میر سے فیض حاصل کیا ہے۔

الخصف شمس الرحمن فاروقی نے اپنی تنقید کے ذریعہ کلاسیکی دور کے شعرا کے کلام کے معانی و مفاہیم متعین کئے ہیں اور اپنی بات مدلل انداز میں کہی ہے۔ اپنی باتوں کو ثابت کرنے کے لئے ثبوت بھی پیش کئے ہیں جس سے کلاسیکی دور کے شعرا کے کلام کی پوشیدہ خوبیاں بروئے کار آئیں ہیں۔ جو ادب کے طالب علموں کے لئے مشعل راہ ثابت ہوا ہے اس طرح موصوف نے اپنے گہرے مطالعے اور ذہانت کا ثبوت اپنی تحریروں میں پیش کیا ہے۔ اسی وجہ سے ان کی تنقید نگاری اپنے عہد سے تعبیر کی جاتی ہے۔ اس سے ان کا انفرادی امتیاز بھی واضح ہوتا ہے۔ ان کی تحریروں میں موصوف کا انداز نقد بھی نمایاں ہوا ہے۔ ان کی تحریروں میں اسلوب نقد نہایت موثر ہو گیا ہے۔ اس سلسلے میں سلمان عبدالصمد کا ایک اقتباس ملاحظہ فرمائیں :

”خدا نے سخن میرے کہ غالب“ میں کلام میرے سے متعلق بہت سے مشہور مضامین و مقالات پر منطقی بحث کی گئی۔ اسی مضمون سے میر کی جامعیت، سخن طرازی اور شعری اصناف میں ان کی ہمہ گیری سامنے آنے لگتی ہے۔ مفروضہ ”خدا نے سخن“ کا کسی طرح جواز ہاتھ آجاتا ہے۔ یعنی میر نے غزل، قصیدہ، مرثیہ، مثنوی، رباعی، شہر آشوب، واسوخت اور ہجو تمام تر اصناف میں طبع آزمائی کی۔ غالب کا تخیل آسمانی اور باریک تھا۔ میر کا تخیل زمینی اور بے لگام۔ شاید فاروقی کے ساتھ ساتھ ہمیں بھی یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ ”خدا نے سخن کا خطاب میر کو ہی زیب دیتا ہے۔“

(نقش نو ۲۰۲۰-۲۰۲۱ء مضمون نگار، سلمان عبدالصمد، ص ۲۱۷-۲۱۸)

شمس الرحمن فاروقی نے جدید تنقید میں اعلیٰ و افضل مقام حاصل کیا ہے۔ ان کے دور کو ”عہد فاروقی“ سے بھی موسوم کیا جاتا ہے۔ جدید اردو تنقید میں جو شہرت و مقبولیت موصوف کو حاصل ہے وہ کسی دوسرے کے حصے میں نہیں۔ ان کی تنقید، تنقید کے معیار کو بلند مقام عطا کرتی ہے ان ہی خصوصیات کی بنیاد پر موصوف کی عظمت و برتری قائم ہوتی ہے۔ ان کی تنقیدی تحریروں کی دہائیوں تک موضوع بحث رہی ہیں اور آج بھی ان کے اقتباس استعمال میں لئے جاتے ہیں۔ انہوں نے مروجہ ادبی تاریخ کو الٹ پلٹ کر دیا ہے۔ فکری رویوں کو الگ سمت و رفتار عطا کی ہے۔ اس طرز اسلوب نے اردو تنقید کو بلند ترین مقام عطا کیا ہے۔ ان کی تنقید میں قدیم و جدید اور مغرب و مشرق کے افکار و نظریات شامل نظر آتے ہیں۔ اسی لئے ان کی تحریروں میں متاثر بھی کرتی ہیں اور اپنی اہمیت و افادیت بھی ظاہر کرتی ہیں۔ اردو میں جدید تنقیدی رویہ انہیں افضل مقام پر فائز کرتا ہے۔ ان کی تحریروں میں جدید تنقیدی جمالیات نہایت خوش گوار اور پُرکشش نظر آتے ہیں۔ ان کی تنقید نے اردو تنقید کو عالمی سطح پر متعارف کرایا ہے اور ان کی تنقید دیگر زبانوں کی تنقید کے مقابل کھڑے ہونے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ ان کی تنقید کے اقدار و معیار عالمی تنقید کے اقدار و معیار سے کسی قدر کم نظر نہیں آتی ہے۔

Dr. Bismillah Khan

Asstt. Professor
Deptt. of Urdu
Chatra College
Chatra (Jharkhand)
Mob.- 79924 16727

ڈاکٹر شاہ بازع

بیدل اور اس کی متصوفانہ شاعری

فارسی کے عظیم شاعر حضرت ابوالمعانی میرزا عبدالقادر بیدل 1054 ہجری میں پیدا ہوئے۔ ان کا تعلق چغتائی ارلاس (برلاس) قوم سے تھا۔ بیدل کے والد گرامی میرزا عبدالخالق کا سلسلہ قادریہ سے وابستہ تھے، چنانچہ بیدل کا نام بھی غوث الاعظم حضرت عبدالقادر جیلانی کی نسبت سے عبدالقادر رکھا گیا۔ بیدل کی عمر بھی پانچ سال کی بھی نہ ہوئی تھی کہ والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ والدہ کی سرپرستی میں ہی تقریباً ڈیڑھ سال تک تعلیم و تعلم کا سلسلہ چلا اور پھر والدہ بھی دار بقا کی جانب سدھار گئیں۔ والدہ کی وفات کے بعد چچا میرزا قلندر نے ان کی پرورش و پرداخت کی۔ انہیں کی زیر نگرانی کافیہ اور شرح ملائک عربی کی تعلیم حاصل کی۔ بیدل نے تصوف کے بنیادی نکات کی تعلیم میرزا قلندر سے حاصل کی تھی مگر بعد میں انہوں نے تقریباً تمام صوفیا کی تعلیمات کا باقاعدہ مطالعہ کیا۔ مولانا کمال، شیخ ملوک، شاہ یکہ آزاد، شاہ فاضل اور شاہ ابوالفیض معانی سے میرزا قلندر کی گہری عقیدت تھی۔ یہی درویش بھی بیدل کے لئے بھی سرچشمہ فیضان تھے۔ بیدل نے مدتوں شاہ قاسم ہوالہی کی خدمت میں گزارا تھا۔ بیدل کی زندگی کا اچھا خاصہ وقت دہلی، متھرا اور اکبر آباد کے درمیان سیاحت میں گزرا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہر شہر میں بیدل نے کئی کئی مہینے قیام کیا۔ بیدل شروع میں رمزی تخلص کرتے تھے۔ ایک روز انہیں گلستان کے دیباچہ میں یہ مصرعہ نظر آیا

بیدل از بیضان چہ گوید باز

وہ اس مصرعہ سے اس قدر متاثر ہوئے کہ انہوں نے اپنا تخلص ہی بیدل کر لیا۔

بیدل کی تصنیفات درج ذیل ہیں :

غزلیات: دیوان غزلیات بہت ضخیم ہے۔ اشعار کی تعداد دگ بھگ چھ ہزار ہے۔
رباعیات: رباعیات دو ہزار کے آس پاس ہیں۔ جس کے اشعار کی تعداد دگ بھگ چار ہزار ہے۔
قطعات، و محسنات و ترجیع بند و ترکیب بند بے شمار ہیں۔
محیط اعظم: یہ مثنوی بیدل نے چوبیس سال کی عمر میں لکھی۔ اس میں لگ بھگ ہزار اشعار ہیں۔
طلسم حیرت: یہ ایک تمثیلی مثنوی ہے۔ یہ 1080 میں لکھی گئی۔
طور معرفت: اس میں مناظر قدرت کی بھر پور عکاسی ہے۔ اس میں تین ہزار اشعار ہیں۔

چہار عنصر: یہ نثر کی کتاب ہے۔

رقعات: 273 رقصات کا مجموعہ ہے۔

قصائد: 19 قصائد ہیں جو زیادہ تر لغتہ ہیں۔

بیانیہ مثنوی: اس میں 36 اشعار ہیں۔

نکات: یہ چہار عنصر کے مطالب سے ماخوذ کتاب ہے۔

تنبیہ المہوسین: یہ مثنوی زر پرستوں کی مذمت میں ہے۔

بیدل کی تخلیقی توانائی کا بھر پور مظاہرہ دہلی کے ادبی ماحول میں اس وقت ہوا جب اس نے محیط اعظم نام کی ایک مثنوی عاقل خاں رازی کی خدمت میں پیش کی۔ بیدل کی یہ ادبی کاوش کوئی خاص رنگ تو نہ لاسکی البتہ عاقل خاں رازی کی سرپرستی سے ضرور حاصل ہوگئی۔ بیدل نے چار شادیاں کیں مگر عرصے تک اولاد سے محروم رہے۔ چھیا سٹھ سال کی عمر میں اللہ نے ایک لڑکا عطا فرمایا مگر وہ بھی تین سال کی عمر میں داغ مفارقت دے گیا۔ بیدل نے اس کا نام دادا کے نام پر عبدالحق رکھا تھا۔ بیدل لاہور سے واپس ہوتے وقت بیمار پڑ گئے۔ کچھ دنوں بخار میں مبتلا رہے اور بالآخر 4 صفر 1133 ہجری روز پنجشنبہ کو انتقال کیا اور اپنے ہی مکان کے صحن میں مدفون ہوئے۔

بیدل کے کلام میں دیگر موضوعات کے علاوہ تصوف کا موضوع بھی بھر پور شکل میں سامنے آتا ہے۔ بیدل کے کلام میں تصوف کے علاوہ فلسفہ و فکر کا عنصر نمایاں ہے۔ وہ زندگی، وجود، کائنات اور فطرت کی رنگارنگی کے حوالے سے ایک منفرد نظریہ رکھتے ہیں۔ بسا اوقات ان کے اشعار میں فلسفیانہ مضامین قارئین کی فکر کے لئے مسئلہ بن جاتے ہیں، تاہم بیدل خود ہی اس کی وضاحت جگہ جگہ کرتے رہتے ہیں۔ عام طور پر بیدل کو تصوف کا شاعر تسلیم کیا جاتا ہے۔ انہوں نے تصوف کے مسائل کو اپنی شاعری میں بڑی صفائی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ انہوں نے انسانی زندگی کے تمام شعبے کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا ہے اور سماج میں موجود برائیوں کی طرف نشاندہی کی ہے۔ خدا، انسان اور کائنات بنیادی طور پر بیدل کی شاعری کے موضوعات ہیں اور انہی سے ان کی شاعری کا خمیر تیار ہوتا ہے۔ ترک دنیا، غنا، توکل، صبر و رضا، فقر، عشق، بے ثباتی جہان، خدا شناسی، خدا ترسی، صدق، صفا، انسان دوستی اور تعلق باللہ وغیرہ مضامین پر بیدل کی شاعری کے کلیدی موضوعات ہیں۔ پروفیسر ظہیر صدیقی نے بجا طور پر کہا ہے:

”مرزا بیدل کا کلام حقائق و معارف سے پر ہے۔ ان کے کلام میں خدا شناسی

کے مضامین بھی ہیں اور خود شناسی اور عالم شناسی کے بھی۔ اگرچہ کائنات میں

ہر شے ذات و صفات حق سے ظہور پذیر ہوئی ہے جسے وہ اپنے رنگ میں یوں

فرماتے ہیں کہ جو کچھ تم دیکھتے ہو کتاب اللہ کی روشنائی ہے اور جو کچھ تم بولتے

ہو وہ اس کا صریح نامہ ہے۔“ ۱

بیدل کی شاعری پر پروفیسر عطا کا کوئی نے عمدہ روشنی ڈالی ہے۔ انہوں نے بیدل کی شاعری کے خدو خال کو اجاگر کرتے ہوئے لکھا ہے:

”بیدل سراپا صوفی شاعر ہے مگر اس کے تصوف میں حرکت ہے انجمن نہیں۔ جوش

ہے سکون نہیں۔ ولولہ ہے مایوسی نہیں۔ پیغام عمل ہے بیدست و پائی نہیں۔ فطرت

کی جلوہ سامانیاں، حقیقت کی نور افشائیاں، کائنات کی بوقلمونیاں، تیر کی آئینہ

سامانیاں، بیدل کے کلام کے اہم اجزا ہیں۔ الفاظ کی رنگینی، معانی کی حسن

آفرینی، لب و لہجہ کی ہم آہنگی سب نے مل جل کر کلام بیدل میں سحر آفرینی کی ایک

ایسی مثال پیش کی ہے جس سے منتقدین سے لے کر متاخرین تک کا کلام خالی

ہے۔ بیدل کو شوکت بخاری اور جلال اسیر کا ہمو اسجھنا نہ صرف بیدل کی توہین ہے

بلکہ خود اپنی بدذوقی کا برملا اعلان بھی ہے۔“ ۲

بہر حال ذیل میں بیدل کی متصوفانہ شاعری کے حوالے سے گفتگو کی جا رہی ہے جس سے ان کی شاعری کے خدو خال واضح ہو سکیں گے۔

بیدل کی متصوفانہ شاعری:

آج پورے عالم ظلم و تشدد کی حکمرانی ہے۔ ہر طاقتور اپنے سے کمزور کو کچلنے اور مسلمان پر آمادہ ہے۔ لوگ یہ بھول گئے ہیں کہ ظلم آخر ظلم ہے اسے ایک نہ ایک دن فنا ہونا ہے۔ انسانی تاریخ میں کتنے ہی سرکش و بدمست حکمراں اور اپنی اپنی بولیاں بول کر گزر گئے۔ ان کا حشر یوں ہوا کہ وہ تاقیامت دنیا کے لئے درس عبرت بن گئے۔ بیدل نے اسی نکتے کی طرف اشارہ فرمایا ہے اور یہ پیغام دیا ہے کہ عاجز اور کمزوروں پر ظلم نہیں کرنا چاہئے۔ اس کا انجام بہت خطرناک ہوتا ہے۔ وہ فرماتے ہیں۔

از ہجوم عاجزاں غافل بناید زیستن

مور مسکین ہر کجا جو شید باہم اثر درست

بیدل نے مثال دے کر یہ بتانے کی کوشش کی ہے ظلم سے بچنے کی حتی المقدور کوشش کرنی چاہئے کیونکہ جب ظلم بڑھ جاتا ہے تو چیونٹیاں بھی اڑ دے کی شکل اختیار کر لیتی ہیں۔

عبادت صرف اللہ تعالیٰ کا حق ہے اگر اس میں کسی اور کو شریک کر لیا جائے تو وہ ریا کاری کہلاتی ہے۔ اور ریا کاری کے سارے اعمال ضائع ہو جاتے ہیں ان کا کوئی اجر نہیں ملتا۔ ریا کاری انتہائی جہالت کی

دلیل ہے کہ انسان کسی مخلوق سے صلہ اور بدلہ کی امید رکھے۔ ریاکار دنیا و آخرت میں ذلیل و رسوا ہوتے ہیں۔ الہامی کتب میں بھی ریاکاری کی مذمت کی گئی ہے۔ اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید میں فرمایا ہے۔ وَالَّذِينَ يُسِفُّونَ أَمْوَالَهُمْ رِئَاءَ النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَلَا بِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَنْ يَكُنِ الشَّيْطَانُ لَهُ قَرِينًا فَسَاءَ قَرِينًا۔ ۳

بیدل بھی ریا و نمود کو ناپسند فرماتے تھے۔ وہ کسی سے داد و صلے کی امید نہیں رکھتے تھے۔ وہ اعلیٰ اخلاق کی بنیاد اس بات کو تصور کرتے تھے کہ بغیر لالچ کے کوئی کام کیا جائے۔ چنانچہ وہ فرماتے ہیں۔

ہرچہ از دست من آمد بیدل
ہمہ بے رغبت و نفرت کردم

تواضع و انکساری کا مطلب ہے اپنے منصب و مرتبہ کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے کسی کی عزت کرنا۔ انسان کے لئے تواضع و انکساری کا اختیار کرنا نہایت ضروری ہے۔ تواضع کے ذریعے مشکل سے مشکل حالات کا مقابلہ کیا جاسکتا ہے اور دقیق سے دقیق مسائل کو بخوبی سلجھایا جاسکتا ہے۔ اس کے ذریعے مخالفین کو مغلوب اور اپنے لوگوں کو گرویدہ کیا جاسکتا ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان ہے۔ مَا تَوَاضَعُ أَحَدٌ لِلَّهِ إِلَّا رَفَعَهُ اللَّهُ۔ ۴

بیدل جیسے عظیم شاعر کی آنکھوں سے اسلام کا یہ عظیم نکتہ بلا کیوں کر پوشیدہ رہ سکتا تھا۔ انہوں نے اپنی شاعری میں عاجزی و انکساری کے موضوع پر بے شمار اشعار کہے ہیں۔ ایک شعر بطور نمونہ پیش کیا جاتا ہے۔
در کف اخلاق تست رشتہ تسخیر خلق
غانف از احساں مباحش پیچ کست بندہ نیست
بیدل اپنے اس شعر میں فرماتے ہیں کہ عاجزی و انکساری کے ذریعہ کینے کو مٹایا جاسکتا ہے۔ اس سے مخلوق کو مسخر کیا جاسکتا ہے۔ اس کے ذریعہ سے پتھر دل بھی موم بن جاتا ہے۔

ایثار و ہمدردی کو مومن کا بہترین وصف بتلایا گیا ہے۔ اسلام کی پوری تاریخ ایثار و ہمدردی کی مثالوں سے بھری ہے۔ نبی کریم کے اخلاق حسنہ میں ایثار کا وصف نمایاں حیثیت کا حامل تھا۔ اس کا اثر موقع بموقع نظر آیا کرتا تھا۔ نبی کریم نے اپنی پوری حیات طیبہ عامۃ الناس کی ہدایت اور فلاح و بہبود کے لئے وقف کر رکھی تھی۔ بیدل چونکہ ایک صوفی شاعر تھے اور انہیں اسلامی تعلیمات کا بھرپور درک حاصل تھا۔ یہ ممکن ہی نہیں تھا کہ ان کا کلام ایثار جیسے مہتمم بالشان اسلامی شعار کے اظہار سے خالی ہو۔ انہوں نے ایثار کے حوالے سے گفتگو کرتے ہوئے کہا ہے کہ عالم اخلاق میں جو کچھ ہے وہ صرف اور صرف ایثار ہے۔ اگر کسی کی مدد کے لئے اپنی آستین سے فقط ہاتھ ہی نکال لو تو یہ بڑی بات ہے۔ چنانچہ وہ فرماتے ہیں۔

ہرچہ دارد عالم اخلاق بے ایثار نیست
دست بسیار است گراز آستین پیروں کنید

انسان کے اندر اچھائیاں اور بُرائیاں دونوں پائی جاتی ہیں۔ اس کی بعض برائیاں دوسروں کو معلوم ہوتی ہیں جبکہ کچھ چھپی ہوئی رہتی ہیں۔ مگر چند لوگوں کی عادت ہوتی ہے کہ وہ دوسروں کی پوشیدہ برائیوں کی جستجو میں رہتے ہیں۔ انہیں ذرہ برابر بھی احساس نہیں ہوتا کہ وہ کیا کر رہے ہیں اور اس کے نتائج کیا ہوں گے۔ عیب جوئی کے سلسلہ میں قرآن کا واضح ارشاد ہے: وَلَا تَجَسَّوْا اور عیب نہ ڈھونڈو۔ بیدل جیسا صوفی منش شاعر بھلا اس برائی کے تئیں کیوں کر خاموش رہ سکتا تھا۔ اس نے کھل کر اس برائی کے تئیں اظہار فکری کیا۔ وہ عیب پوشی کی تلقین کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ جو دوسروں کے عیوب پر پردہ ڈالتا ہے اللہ اس کے عیوب پر پردہ ڈالتا ہے۔ شعر ملاحظہ ہو۔

کسے کہ نیک و بد ہوشیار و مست پوشد
خدا عیب وی از چشم ہر کہ ہست پوشد

خواہشات کی زیادتی کے ارادے کا نام حرص ہے اور رُحوص یہ ہے کہ اپنا حصہ حاصل کر لینے کے باوجود دوسرے کے حصے کی لالچ رکھے۔ یا کسی چیز سے جی نہ بھرنے اور ہمیشہ زیادتی کی خواہش رکھنے کو حرص اور حرص رکھنے والے کو حریص کہتے ہیں۔ حرص انسان کو اندھا کر دیتی ہے اور زیادہ طلبی کی آگ مزید مال ملنے پر بجھتی نہیں بلکہ اور بھڑکتی ہے۔ محمد رفیع سودا نے سچ ہی کہا ہے۔

آرام پھر کہاں ہے جو ہو دل میں جائے حرص
آسودہ زیر خاک نہیں آشنائے حرص

ممکن نہیں ہے یہ کہ بھرے کاسہ طمع
دن میں کروڑ گھر جو پھرا دے گدائے حرص

انساں نہ ہوں ذلیل زمانے کے ہاتھ سے
ذلت کسی کو کوئی نہ دیوے سوائے حرص
کر منہ کو ٹک بسوے قناعت یہ حرف مان
رہتی ہے لاکھ طرح کی آفت قنائے حرص

ناداں تلاش طرہ زر سے تو باز آ
جوں شمع یہ نہ ہو کہ ترا سر کٹائے حرص

بیدل کے یہاں بھی حرص ایک مذموم شے ہے۔ ان کے مطابق حریص انسان کو غم و غصہ کے علاوہ اور کچھ میسر نہیں ہوتا۔ وہ نہ غم کھاتا ہے۔ اسے آنکھ بھی آسودہ نہیں ہوتی اور بہت سی غیر ضروری اشیا کو اکٹھا کرنے میں لگا رہتا ہے۔ حرص سے متعلق یہ دو اشعار ملاحظہ ہوں۔

از ماندہ بے نمک حرص او رسید
چیز یکہ بجز غصہ توں خورد محال است

حرص قانع نیست بیدل ورنہ اسباب جہاں
آنچه ما درکار داریم اکثری درکار نیست

بیدل کی نظر میں دولت کوئی چیز نہیں ہے۔ اگر یہ دولت جائز طریقے سے حاصل کی جائے اور جائز طریقے پر خرچ کیا جائے تو یہ دولت غربت سے افضل ہے۔ وہ فرماتے ہیں۔

جہد تا رہبر تمنا باشد
فقر زنجیر پا چرا باشد

البتہ وہ ایسی دولت کے بھی قائل نہیں جس سے اپنے دوست، دشمن بن جائیں اور غریب دوستوں کو لوگ سلام کرنا چھوڑ دیں۔ شعر ملاحظہ ہو۔

گذر ز غنا تا نشوی دشمن احباب
اول سبق حاصل زر ترک سلامت

بیدل کے نزدیک آبرو، عزت، خودداری اور غیرت بڑی قیمتی چیز ہے۔ وہ اس کی صیانت و حفاظت کی تلقین کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ انسان کو لازم ہے کہ وہ اپنی ہمت کو بلند رکھے۔ کچھ بھی ہو اپنی عزت کی حفاظت سے جی نہ چرائے۔ بے عزتی برداشت کر کے اپنا کوئی کام نہ نکالے۔ ان کا شعر ہے۔

ہمت بلند دار کہ اسباب اعتبار
بے عزتی است آنچه نباید بکار برد

دوسرے شعر میں وہ مزید اس کی وضاحت کرتے ہیں کہ خون کے سوسمندروں سے بھی اگر گزرنا پڑے تو بے فکر گزر جاؤ لیکن ایک قطرہ کے برابر بھی بے عزتی سے نہ گزرو۔ یعنی اپنی عزت و آبرو پر حرف مت آنے دو خواہ اس کے لئے کوئی بھی قیمت کیوں نہ چکانی پڑے۔ شعرا اس طرح ہے۔

بے تامل می توں طے کرد صد دریائے خون
لیک نتواں از سر یک قطرہ آبرو گذشت

بیدل کی شاعری میں قدیم ہندوستان کے روحانی عقائد اور یونانی طریقت کے اصول کثرت سے ملتے ہیں۔ مثلاً یہ عقیدہ کہ خودی اور خدا کا اتحاد نہ صرف ممکن ہے بلکہ لازم ہے اور فنا فی الحق کی دعوت ہر عارف کے لئے عام ہے۔ یہ عقیدہ بیدل کے ان اشعار میں واضح طور پر بھلکتا ہے۔

غیر در عالم تحقیق ندارد اثرے
بیدل آئینہ ما صورت ما بیند

ترجمہ: تحقیق کہ عالم میں یہ انکشاف ہوا کہ خدا کے سوا کچھ ہے ہی نہیں۔ اے بیدل ہمارا آئینہ خود ہمارا ہی صورت دیکھتا ہے: نیز یہ شعر۔

قابل برق تجلی نیست جز خاشاک من
حسن ہر جا جلوہ پرداز است من آئینہ ام

ترجمہ: میری خاشاک کے علاوہ کچھ اور برق تجلی کے قابل نہیں ہے۔ حسن جہاں بھی جلوہ دکھائے گا میں ہی اس کا آئینہ ہوں۔

بہر حال یہ کہنا ہرگز مبالغہ نہ ہو گا کہ بیدل تمام فارسی غزل گو شعرا میں اپنا منفرد مقام رکھتے ہیں۔ سبک ہندی کے اثرات ان کے کلام میں نمایاں طور پر نظر آتے ہیں۔ خیال بندی و تازہ گوئی، نادر استعارات و تشبیہات، ارسال المثل کا بر محل استعمال، طویل ردیفوں کا لانا اور نئے مضامین کا اختراع بیدل کی خاص پہچان ہے۔

حواشی :

- ۱۔ دل بیدل، پروفیسر ظہیر احمد صدیقی، ص 13، ہاشم اینڈ حماد پرنٹرز
- ۲۔ حیرت زار، عطا کا کوئی، ص 8، دی آرٹ پریس سلطان گنج، پٹنہ
- ۳۔ سورہ نساء، ص 38
- ۴۔ صحیح مسلم: 8852

Dr. Shahbaz Amil

Centre of Persian and Central Asian Studies

School of Language Literature and Culture Studies

Jawaharlal Nehru University

New Delhi

Mob.- 98181 04159

اردو ناول کی تنقید اور اسلوب احمد انصاری

اسلوب احمد انصاری کا شمار ان ناقدین ادب میں ہوتا ہے جو انگریزی ادب کے واسطے اردو ادب میں داخل ہوئے اور دونوں میدانوں میں اپنی الگ شناخت بنائی۔ انگریزی ادب میں ولیم بلیک اور شیکسپیر کو موضوع تنقید بنایا اور اپنی بے لاگ تنقید سے دنیائے ادب میں پذیرائی حاصل کی۔ اردو ادب میں اقبال اور غالب کو موضوع بحث بنایا اور دونوں کو الگ نظر یے سے دیکھا۔ علاوہ ازیں ناصر کاظمی، شکیب جلالی، احمد مشتاق اور شہریار وغیرہ پر بھی لکھا جس سے اسلوب احمد انصاری کی تنقیدی صلاحیت کا پتا چلتا ہے۔

اسلوب احمد انصاری نے صرف اردو شاعری پر ہی بس نہیں کیا بلکہ اس کے برعکس اردو فکشن میں بھی زور آزمائی کی۔ فکشن تنقید میں زیادہ تر نقاد مکالمہ نگاری، جزئیات نگاری، کردار نگاری اور زبان و بیان کو ہی موضوع بحث لاتے رہے ہیں۔ رسمی اور روایتی تنقید کر کے حق تنقید سے دست بردار ہو جاتے ہیں لیکن اسلوب احمد انصاری نے ان روایات سے ہٹ کر ایک نئے انداز کی بنیاد ڈالی اور انھوں نے اردو کے پندرہ ناول کا انتخاب کر کے ان کو الگ طریقہ تنقید سے دیکھنے کی کامیاب کوشش کی۔

ناول تنقید میں اسلوب احمد انصاری نے عملی تنقید کو اولیت بخشی ہے اور اس میں ان کی تخصیص یہ رہی کہ انھوں نے ناول نگاری کو مختلف زاویوں سے دیکھنے کی کوشش کی۔ اگر اسلوب احمد انصاری کی ناول تنقید کی بات کی جائے تو اس میں ان کی انفرادیت یہ ہے کہ انھوں نے ناول تنقید میں فنی نکات پر روشنی ڈالی ہے۔ ناول تنقید پر موضوعاتی تناظر میں بہت کچھ لکھا جا چکا ہے لیکن فنی نقطہ نظر سے فن پاروں کو پرکھنے والے کامیاب ہیں۔ اسلوب احمد انصاری کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے فن پاروں کو فن کی کسوٹی پر پرکھنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ اسلوب احمد انصاری اس بات کے قائل ہیں کہ تنقید میں نصوص و متون سے براہ راست نہ صرف واقفیت ہو بلکہ ان کی بصیرت بھر پور ہو، جس میں فکر و ذہن دونوں کی ہم آہنگی سے فن پارے کی گہرائی تک رسائی ضروری ہے نہ کہ صرف کسی فن پارے پر ذاتی تاثر دینا۔ اسلوب احمد انصاری کی تنقید میں لفظیات کی بھی بڑی اہمیت ہے۔ اسلوب احمد انصاری کی تحریروں میں انگریزی الفاظ کی بھرمار ہے کبھی کبھی ایسا لگتا ہے کہ وہ زبردستی انگریزی الفاظ کو اپنی تحریر میں استعمال کرتے ہیں ایسا کرنے سے ان کی تحریروں کا حسن و جمال

متاثر ہوتا ہے۔ ان کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ وہ کسی بھی رائے کو قائم کرنے میں اعتدال و توازن کا پورا خیال رکھتے ہیں یہاں تک کہ وہ اپنی شخصیت پر بھی جانب داری سے گریز کرتے ہیں۔

اسلوب احمد انصاری نے ابتدا سے ہی افراط و تفریط سے بچنے کی کوشش کی اور یہ عنصر ان کی زندگی کے ہر گوشے میں نظر آتا ہے۔ یہاں پر اس بات کی بھی وضاحت ضروری ہے کہ انھوں نے تنقیدی جائزوں میں انگریزی ناقدین سے خوب استفادہ کیا ہے۔ شاید یہی وجہ ہے ان کی تنقیدی تحریر میں جا بجا انگریز نقادوں کے حوالے ملتے ہیں۔ انھوں نے مغربی ادب کے اصول و قوانین کی آنکھ سے اردو ادب کو دیکھا اور فن کی کسوٹی پر اردو فن پاروں کو پرکھنے کی کوشش کی۔ تنقید کے نظریاتی مباحث پر بھی اسلوب احمد انصاری نے لکھا اور فن پاروں کو پرکھنے کے نہ صرف اصول متعین کیے بلکہ خود عملی طور پر اس کو زمین پر اتار کر اردو دنیا میں مثال پیش کی۔ انھوں نے شعری آہنگ کی تلاش کے ساتھ ساتھ نثری آہنگ کو بھی بہت خوبی کے ساتھ صفحہ قسطاں پر اتارنے کی کوشش کی ہے۔ غالب اور اقبال کے شعری سرمایوں پر اسلوب احمد انصاری کا قلم بولتا ہوا نظر آتا ہے۔ ان کی تنقید کی اساس اقبال اور غالب کے شعری سرمائے ہیں۔ تاہم انھوں نے ناول تنقید میں بھی غیر معمولی کارنامہ انجام دیا ہے، اس کی جیتی جاگتی مثال ان کی تصنیف ”اردو کے پندرہ ناول“ ہے۔ ان کی اس تصنیف سے اردو ناول کی تنقید میں ایک نئے باب کا اضافہ ہوتا ہے۔ اس کتاب میں انھوں نے اردو کے اہم ناولوں پر اپنے قلم کو جنبش دی ہے۔ جیسے باغ و بہار، توبہ النصح، فردوس بریں، امر و اوجان ادا، میدان عمل، ایسی بلندی ایسی پستی، آگ کا دریا، آنگن، آبلہ، با، ایوان غزل، راجہ گدھ، کاروان وجود، دشت سوس، آگے سمندر ہے اور اُداس نسلیں۔ ان ناولوں کے متن کو انھوں نے تجلیلی اور تجرباتی انداز میں دیکھا ہے۔ اردو کے ان پندرہ ناولوں پر اسلوب احمد انصاری سے پہلے اور بعد میں بہت کچھ لکھا گیا لیکن ان کی انفرادیت یہ رہی ہے کہ انھوں نے فن پارے کو سامنے رکھ کر تنقیدی اصول کو منطبق کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہاں اس بات کا ذکر بھی ضروری ہے کہ اسلوب احمد انصاری عموماً اعتدال اور توازن سے کام لیتے ہیں لیکن جب کسی حتمی رائے پر پہنچتے ہیں یا پھر عرق ریزی کے بعد کوئی رائے قائم کر لیتے ہیں، تو اس پر سختی سے ڈٹے رہتے ہیں۔ ہاں جب اس کے خلاف کوئی واضح دلیل مل جائے تو رائے بدلنے میں کوئی عار محسوس نہیں کرتے ہیں۔ ان کی شخصیت میں ایک طرف تنوع ہے تو دوسری طرف اصول پسندی کے ستون۔

اسلوب احمد انصاری گونا گوں خصوصیات کے مالک ہیں۔ ان کی شخصیت میں کثیر جہاتی عناصر ہیں۔ وہ انگریزی ادب کے پروفیسر رہے، ان کے شیکسپیر اور بلیک پر متعدد مضامین ملتے ہیں جو ان کی مغربی ادب سے واقفیت کا بین ثبوت فراہم کرتے ہیں۔ انگریزی ادب سے ان کو نہ صرف گہری وابستگی تھی بلکہ وہ ان کے تنقیدی نظریات کا منبع و مرجع تھا۔ وہاں سے انھوں نے خوب استفادہ کیا اور اردو ادب کو مغربی ادب

کے اصول و نظریات سے مالا مال بھی کیا۔

اسلوب احمد انصاری نے اپنی کتاب ”اردو کے پندرہ ناول“ میں ناولوں پر گفتگو کرنے سے پہلے ناول کے فن، زبان و بیان، تکنیک اور اس کے امتیازی پہلوؤں پر اجمالی طور پر روشنی ڈالی ہے۔ ان ناولوں کا جائزہ لینے میں اسلوب احمد انصاری نے ان کے زمانے، حالات، مسائل اور پس منظر کا خاص خیال رکھا ہے۔ نذیر احمد کے ناول پر لکھتے ہوئے اس بات کی وضاحت کی کہ اس وقت ناول کا تصور نہیں تھا اور نہ ہی انھوں نے صنف ناول کو ذہن رکھ کر لکھا بلکہ اصلاحی کارفرمائی کی غرض سے ہی انھوں نے کتابیں لکھیں اس لیے ان کی تحریر میں لطافت نہیں۔ یہاں پر وہ یہ بھی کہہ سکتے تھے کہ نذیر احمد کے ناول میں لطافت کا نہ ہونا نذیر احمد کی کمی نہیں ہے بلکہ اس کے مقاصد اور زمانے کا تقاضہ ہی یہی تھا۔ اس توازن کے ساتھ اسلوب احمد انصاری نے کام کیا ہے جس کو غیر معمولی کہا جاسکتا ہے۔ اسلوب احمد انصاری نے تنقید میں تنقیدی اصطلاحات اور زبان کو جس خوب صورتی کے ساتھ برتا ہے یہ انداز کم ہی تنقید نگاروں کے یہاں ملتا ہے۔

اسلوب احمد انصاری کی یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ انھوں نے ”باغ و بہار“ کو ناول کے زمرے میں کیوں شامل کیا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ان کے ذہن میں یہ خیال ہو کہ ”باغ و بہار“ ناول کا پیش خیمہ ہے۔ اس بحث کو نظر انداز کرتے ہوئے یہ بات ضرور تسلیم کی جاتی ہے کہ اسلوب احمد انصاری نے ”باغ و بہار“ کا مطالعہ معروضی طور پر کیا ہے۔ اس کا لسانی، موضوعاتی اور اسلوبیاتی طور پر بھی تجزیہ کیا ہے۔ انھوں نے میرامن کے نفسیاتی مقاصد کو بھی سامنے لانے کی کوشش کی ہے اور اس کے آرکی ٹائپ عناصر کو مختلف اجزا کے درمیان ہم آہنگی پیدا کرنے والا بتایا ہے۔ اسلوب احمد انصاری نے کہا ہے کہ ”باغ و بہار“ کے ذریعہ میرامن کا مقصد اردو زبان کی ترویج و اشاعت اور اس کی تہذیب و تمدن اور نثری تصانیف کی اشاعت تھا۔ جس میں میرامن نے سو فیصد حق ادا کیا ہے۔ اسلوب احمد انصاری کا خاصہ یہ ہے کہ وہ صرف جملوں سے ہی تخلیق کار کے مقاصد تک نہیں پہنچتے بلکہ الفاظ کے انتخاب اور اس کے نشیب و فراز سے بھی مفہوم کی گہرائی تک رسائی حاصل کر لیتے ہیں اور مصنف کے بین السطور کے مابین پیش کیے گئے مقاصد کو بہت باریکی سے بیان کرتے ہیں۔

زیادہ تر ناقدین نے ”باغ و بہار“ کو عشقیہ داستان کہہ کر چھوڑ دیا لیکن اسلوب احمد انصاری نے اس میں اردو کی وراثت، اس کی روح، اس کے مقاصد، زمانے کے تہذیبی و تمدنی پس منظر، زندگی کے تلخ حقائق اور ان کے نشیب و فراز کے زاویے کو بہت ہی گہرائی سے دیکھنے کی کوشش کی ہے۔ ”باغ و بہار“ میں میرامن کچھ جزئیات احاطہ تحریر میں لاتے ہیں اور کچھ قاری کے فہم پر چھوڑ دیتے ہیں ان سب جزئیات کو اور ان کے مفہیم کو ادبی اور فنی طور پر اسلوب احمد انصاری نے قاری کے سامنے لانے کی کوشش کی ہے۔ اسلوب احمد انصاری نے ”توبتہ النصوح“ میں اس کے کرداروں کی نفسیات اور سماج کے ذہنی رویوں کو ہم آہنگ کر کے

دیکھا ہے۔ اس ناول کے تجزیہ میں اسلوب احمد انصاری کا ایک خاص انداز یہ ہے کہ انھوں نے ناول کے کرداروں کے رویوں کا تجزیہ اور اس پر تبصرہ سماجی و جواہت کو تلاش کرتے ہوئے کیا ہے اور وہ اس میں حسن و قبح پر باتیں تخلیق کار کی طرف کم منسوب کرتے ہیں اور سماجی، مذہبی، نفسیاتی اور اخلاقی طور پر کرداروں کے رویوں، ان کے مکالموں کو واضح کرتے ہیں اور ان سب کے مقاصد کو بھی واضح کرتے نظر آتے ہیں۔

”امراؤ جان ادا“ پر ہر چھوٹے بڑے ناقد نے کچھ نہ کچھ ضرور لکھا ہے۔ اسلوب احمد انصاری کی نظر میں ”امراؤ جان ادا“ ایک کرداری ناول ہے۔ انھوں نے اس ناول میں امراؤ جان کو ہی مرکز نگاہ نہیں بنایا بلکہ مولوی صاحب اور بندریا کے کردار کی نشاندہی کر کے اردو تنقید پر اپنی مضبوط گرفت کا ثبوت دیا ہے۔

اسلوب احمد انصاری کی نظر میں تین عناصر بازاری حسن کو چکانے کے لیے کافی ہوتے ہیں۔ اول لباس جملہ ساز و سامان کے ساتھ، دوم موسیقی میں مہارت تامہ اور رقص میں کمال اور سوم آداب گفتگو اور نشست و برخاست سے واقفیت۔ امراؤ جان ادا ان تینوں ہتھیاروں سے لیس تھی۔ بالفاظ دیگر جو بھی معاشرہ ان چیزوں کا عادی ہو جاتا ہے، وہیں سے اس کا زوال شروع ہو جاتا ہے۔ یہ صرف امراؤ جان ادا کا زوال نہیں ہے بلکہ پوری قوم کا زوال ہے۔ اسلوب احمد انصاری نے صرف امراؤ جان ادا پر ہی روشنی نہیں ڈالی بلکہ انھوں نے اس کے ارد گرد منڈلانے والے لوگوں پر بھی بھرپور روشنی ڈالی ہے جیسے مولوی صاحب اور بندریا کی معنویت کو نشان زد کرنے میں بڑی باریکی بینی کا ثبوت فراہم کیا ہے۔ مولوی صاحب کے کردار سے پاکھنڈی مولویوں کے پاکھنڈی پول کھول کر رکھ دی ہے جو دن کے اجالے میں مسجد کی صفوں پر اپنی ناک رگڑتے ہیں اور رات کی تاریکی میں کچھ اور ہی گل کھلاتے ہیں، اسی طرح بندریا کی آرائش و زیبائش اور اس کی سچ دھج کے ذکر کا اساسی پہلو اس گندے معاشرے کی دنائیت کو اجاگر کرنا ہے۔ بندریا کی زیبائش سے متعلق مرزا رسوا کے الفاظ دیکھیں :

”اطلس کی گنگھریا، کامدانی کی کرتی، جالی کی اوڑھنی، چاندنی کی چوڑیاں طوق گنگھریا، سونے کی بالیاں، جلیبیاں امرتیاں کھانے کو، جب مول لی تھی تو موٹی ذرا سی تھی، دو تین برس میں خوب کھائی کر موٹی ہوئی تھی، جو لوگ جانتے تھے، وہ تو خیر اجنبی آدمی پر پڑ جائے تو گنگھریا بندھ جائے زور بھی اتنا تھا، کہ اچھے آدمی کا ہاتھ پکڑے، تو چھڑائے نہ چھوٹے۔“

اسلوب احمد انصاری نے مذکورہ اقتباس کو خفت اور دنائیت کا استعارہ قرار دیا ہے جو ہمارے معاشرے کو گھن کی طرح کھوکھلا کر رہا ہے۔ یہ دنائیت اور خفت اس دور کے سماج کی روح میں سرایت کیے ہوئے تھی اور اس سماج کی بنیادوں میں گھس کر اس کو کمزور کر رہی تھی۔

”ایسی بلندی ایسی پستی“ کے تجزیہ میں اسلوب احمد انصاری نے تقابل اور موازنہ کی تکنیک سے کام لیا ہے۔ اسلوب احمد انصاری لکھتے ہیں :

”جسے پڑھ کر معاً برطانوی ناول نگار ٹامس ہارڈی کے ناول دی ریٹرن آف دی نیو کے آغاز میں ایگڈن پتھ کی تصویر کشی اور اس کے مشابہ ایملے بروٹی (Emily Jane Bronte) کے ناول (wuthering heights) ودرنگ ہائیٹس میں جائے وقوع کی دلکش نقاشی کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔“

اسلوب احمد انصاری اس ناول کے نواہین پر طنز کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

”قابل جنگ، مشہور الملک، سرتاج الملوک، شجاعت شمشیر سنگھ، کوثر نواز جنگ، آرائش جنگ مہدی حسن کار جنگ، ذی جاہ جنگ وغیرہ اس طبقے کے سربرآوردہ نمائندے ہیں۔ یہ سب گہن میں آئے ہوئے اور ڈوبتے ہوئے سیارے ہیں۔ بلا تفریق و امتیاز مضمحلہ خیر نظر آتے ہیں، جیسے یہ جنوٹ آمیز میاں ہوں... وہ غالب کے اس شعر کی مجسم تصویر نظر آتے ہیں: گو ہاتھ میں جنبش نہیں، آنکھوں میں تو دم ہے/ رہنے دوا بھی ساغر و مینا مرے آگے۔“

اسلوب احمد انصاری نے غالب کے شعر کا سہارا لے کر بڑا گہرا طنز کیا ہے اور ایک شعر میں حیدر آبادی نواہین کی عمر کی پول کھول کر رکھ دی ہے۔ اسلوب احمد انصاری دکھانا چاہتے ہیں کہ یہ نواہین ہیں جو شیخ فانی کے مماثل ہو چکے ہیں مگر ان کی جنسی خواہش اب بھی نوجوان لونڈوں کی طرح پھن پھیلائے کسی کو ڈسنے کے لیے تیار ہے۔

”آگ کا دریا“ قرۃ العین حیدر کے تمام کارناموں میں ایک شاہکار کا درجہ رکھتا ہے، بلکہ اردو ادب میں اس کا مقام و مرتبہ بے مثل و بے مثال ہے۔ یہ ایک سے زیادہ خاندانوں کی داستان نہیں ہے بلکہ یہ پوری انسانیت کی داستان ہے، جس کو مختلف ادوار میں پیش کیا گیا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یعنی آپ نے اس ناول میں شعور کی روکی تکنیک کا استعمال کیا ہے اسی حوالے سے بات کرتے ہوئے اسلوب احمد انصاری لکھتے ہیں :

”شعور کی مختلف پرتوں اور نفس انسانی کے تین مدارج یعنی ID, EGO اور

Super Ego کی حد بندی سے اس ناول میں خاص طور سے کام لیا گیا ہے۔ عین ممکن ہے کہ قرۃ العین حیدر نے عظیم فرانسسی ناول نگار مارسل پرووست

Marcel Proust کی معرکہ الآرا تصنیف A la recherche

Du temps Perdu سے بھی استفادہ کیا ہو، قرۃ العین حیدر کا ناول ”آگ کا دریا“ اردو ادب کا بیش قیمت سرمایہ ہے۔ اس میں اکثر ناقدین نے شعور کی رد و تلاش کرنے کی کوشش کی ہے مگر اسلوب احمد انصاری نے ایک نئی تکنیک کی تلاش کی ہے یعنی es shifting Identifi اس تکنیک کا تجربہ یعنی آپا سے پہلے کسی نے نہیں کیا۔“

اسلوب احمد انصاری نے ”اداس نسلیں“ کو انتہائی دیانت داری اور معروضی انداز کے ساتھ پرکھنے کی کوشش کی ہے۔ وہ ”اداس نسلیں“ کے بارے میں لکھتے ہیں :

”عبداللہ حسین کے ناول ”اداس نسلیں“ کا موضوع ایک فرد نہیں، بلکہ ہم عصری زندگی کے مختلف ادوار اور ان میں سے گزرتے ہوئے عمل اور صعوبت کے گرداب میں محصور کم از کم تین نسلوں کے نمائندے ہیں۔“

یعنی ”اداس نسلیں“ تین حصوں پر مشتمل ہے، اول حصے میں برٹش انڈیا کا دور ہے، دوسرے حصے میں ہندوستانی آزادی کے حصول کے لیے کمر بستہ دکھائی دیتے ہیں، تیسرا حصہ وہ ہے جہاں ہندوستان دو حصوں میں تقسیم ہو جاتا ہے۔ ”اداس نسلیں“ میں ضمنی طور پر کئی کردار سامنے آتے ہیں مگر اہم کرداروں میں نعیم، عذرا، علی اور عائشہ کو رکھ سکتے ہیں۔

اسلوب احمد انصاری کی نظر میں نعیم کا کردار مرکزی کردار ہے جو پورے ناول پر چھایا رہتا ہے۔ نعیم ایک ایسا کردار ہے جس کی جڑیں دیہات میں ہیں اور وہیں سے اس کی روح کو غذا میسر آتی ہے، نعیم اپنی جہتوں اور مزاج کے لحاظ سے ایک گاؤں کا بیٹا ہے مگر وہ عذرا کے ویلے سے ان آداب و اقدار سے آشنا ہوتا ہے جو نعیم کے لیے نئی تھیں اور بالکل الگ۔ اسلوب احمد انصاری کے مطابق نعیم ایک ایسا کردار ہے جس کے ذریعہ یاد آوری یعنی Reminiscing کے عنصر کو بھارنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اسلوب احمد انصاری کی عبارت ملاحظہ ہو :

”نعیم جگہ جگہ اس معمول کا کام کرتا ہے جن سے ماضی سے وابستہ یادیں

گزرتیں ہیں وہ ماضی کے پردوں کو بار بار اٹھا کر دیکھتا ہے، اس کے

دھندلکوں میں اسے وہ نقوش نظر آتے ہیں جو کبھی جیتی جاگتی حقیقت تھے مگر

اب وہ گرد آلود ہو گئے ہیں۔“

اسلوب احمد انصاری عبداللہ حسین کے بیانیہ پر بات کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ عبداللہ حسین لمسیاتی محاکات سے زیادہ کام لیتے ہیں اور انہیں اس طور پر استعمال کرتے ہیں کہ تجربہ اپنی بے مثل اور انوکھی شکل میں سامنے آتا ہے۔ جس کا اندازہ اس عبارت سے لگایا جاسکتا ہے۔

”نعیم نے دانت پیش کر اس کا منہ بند کیا۔ شیلانے اس کا ہاتھ ہٹایا، اور ہونٹ دبا کر سسکی۔ اس نے نعیم کی چھاتی پر منہ رکھا، اسے چوما، اور دیر تک سسکتی رہی۔ حتیٰ کہ اس کی چھاتی جگہ جگہ سے بھیگ گئی“

یہاں مرد اور عورت کے درمیان قائم ہونے والے رشتے کے تلذذ پر زور دینا مقصود نہیں ہے بلکہ تجربہ کی واقعیت کو ٹھوس انداز میں دکھانا مقصود ہے۔ مذکورہ عبارت لمسیاتی محاکات کی اچھی مثال ہے۔

فردوس بریں، راجہ گدھ، ایوان غزل، آگے سمندر ہے، دشت سوس اور کاروان وجود کو بھی اسلوب احمد انصاری نے بڑی باریک بینی سے دیکھنے کی کوشش کی ہے اور ان علمی، بحور کی گہرائی میں جا کر نئے نئے موتی نکالنے کی سعی کی ہے۔ یہاں پر ایک بات واضح کرنا ضروری ہے کہ اسلوب احمد انصاری نے فن پاروں کے اجزائے ترکیبی پر کم توجہ دی ہے جو کہ زیادہ تر نقادوں کا شیوہ رہا ہے، اور فن پاروں کے لفظوں، ان کی اصطلاحوں، ترکیبوں اور محاوروں سے فن پارے، فن کار اور سماج تک پہنچنے کی کوشش کرتے ہیں یہی وجہ ہے ان کی ناول تنقید کم ہونے کے باوجود قابل توجہ ہے۔ اسلوب احمد انصاری نے اگرچہ فنشن تنقید پر کم لکھا لیکن جو کچھ لکھا وہ اپنی جگہ غیر معمولی ہے۔ وہ عام چیزوں پر کم توجہ دیتے ہیں اور تہہ دار باتوں، بین السطور اور فن کار کے نفسیاتی مقاصد کی طرف زیادہ غور کرتی ہیں، شاید یہی وجہ ہے کہ ان کے یہاں نئے نئے نکات سامنے آتے ہیں اور قاری کو از سر نو ادب پاروں کا مطالعہ کرنے پر مجبور کرتے ہیں۔ اسلوب احمد انصاری کی تحریروں میں وضاحت اور تفصیل کم دیکھنے کو ملتی ہے۔ وہ اشاروں، کنایوں اور کم لفظوں میں اپنی بات کہنے کا ہنر جانتے ہیں۔ اس لیے ان کی تحریروں کا مطالعہ اپنے آپ میں ایک اہمیت رکھتا ہے۔ اس کے لیے ایک بیدار مغز قاری، باذوق فطرت اور غیر جانب دار ذہنیت درکار ہے۔ اسلوب احمد انصاری تجزیہ، تبصرہ اور تنقید کے لیے فن پاروں کا گہرا مطالعہ ضروری سمجھتے ہیں اور فن پاروں کے زمانے کی تہذیب و تمدن اور اس دور کے رجحان سے قدرے واقفیت کو بھی اہمیت دیتے ہیں۔ کلی طور پر ان کی تحریروں سے استفادہ کرنے کے لیے مغربی ادب سے شناسائی ضروری ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ اسلوب احمد انصاری پر کم لکھا گیا اور جو کچھ لکھا گیا وہ ان کی تمام تر خوبیوں کا احاطہ نہیں کرتا ہے۔ چنانچہ اسلوب احمد انصاری نے جس طرح فن پاروں کے مطالعہ کے لیے دقت نظر اور محنت و جستجو سے کام لیا ہے اسی طرح ان کی تحریروں کے مطالعے کے لیے اور ان پر لکھنے کے لیے محنت درکار ہے۔

Abdul Wahid

Asstt. Professor

Deptt. of Urdu

Govt. Maharani Lakshmi Bai Girls P.G.College

Indore (M. P.)

Mob.- 93549 45726

ڈاکٹر کچوڑ لال بیروا

پروین شاکر کی نظمیں شاعری

اردو شاعری میں پروین شاکر کا نام محتاج تعارف نہیں۔ پانچ شعری مجموعے خوشبو (۱۹۷۷) صد برگ (۱۹۸۰)، خود کلامی (۱۹۸۵)، انکار (۱۹۹۰) اور کف آئینہ ان تمام مجموعوں کی شاعری کے حوالے سے یہ کہا جائے گا کہ پروین شاکر کی شاعری نے عورتوں کو اپنے وجود کا احساس دلایا ہے اور منفرد طرز نظر ان کی شاعری کا وصف خاص ہے۔ جہاں تک پہلے شعری مجموعہ خوشبو کی بات ہے تو اس میں پروین شاکر نے نو عمر لڑکیوں کی نفسیاتی کیفیت اور عشقیہ جذبات کو بڑے ہی شگفتگی اور شائستگی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ دوسرے لفظوں میں یہ کہا جائے گا کہ اس مجموعے کی نظموں میں پروین شاکر نے ایک لڑکی کے احساسات و جذبات کو شعری پیکر عطا کیا ہے۔ اس سلسلے سے نظیر صدیقی فرماتے ہیں :

”واقعہ یہ ہے کہ پروین شاکر اردو شاعری میں ایک حیرت انگیز واقعہ ہے۔

ان کی کتاب خوشبو میرے عام انداز کے مطابق پندرہ سے پچیس سال کی عمر

کے درمیان کی شاعری ہے۔ جو ۲۴ نظموں اور غزلوں پر عبارت ہے۔

غزلوں اور نظموں میں مساوی طور پر اتنی پُر زور اور مؤثر شاعری بڑی مدت

کے بعد دیکھنے میں آئی ہے۔ پرگوئی اور خوش گوئی کی ہم سفری کا یہ عالم ہے کہ

۳۵۴ صفحے کی کتاب میں کوئی ایسا صفحہ نہیں جو دامن دل کو نہ کھینچتا ہو۔“

(رسالہ عصری ادب، (خواتین خصوصی نمبر) ص ۲۰۴)

خوشبو کی شاعری وجدان اور حسیت سے بھر پور ہے۔ جس میں شاعرہ کی ذات مکشف ہوتی ہے اور ایک درد مند دل سے ہم آشنا ہوتے ہیں۔ لیکن یہ بھی کہا جائے گا کہ اس مجموعے کی نظموں میں ایک ایسی سرشاری بھی ہے جس کا جاوئی اثر، ہم پر ضرور ہوتا ہے۔ اس ضمن میں یہ اقتباس دیکھئے :

”یہ پورا مجموعہ کلام دنواں ساعتوں کی صورت میں روبرو ہوتا ہے۔ اور ایک

سرشاری کی کیفیت ہر سونظر آتی ہے۔ خوشبو ہی خوشبو پوری کائنات کو معطر کر

دیتی ہے۔ یہ وجدان اور حسیت سے بھر پور شاعری ہے۔ جہاں پروین شاکر

نے محبت کے تجربے کو اس کی مختلف حیاتی و نفسیاتی کیفیتوں کے ساتھ پیش کیا ہے۔ دراصل خوشبو کی شاعری انکشاف ذات کی شاعری ہے۔“

(ماہنامہ اردو دنیا، دہلی (جلد ۱۱، شمارہ ۳، مارچ ۲۰۱۲) ص ۳۲-۳۳)

پروین شاکر کی ان نظموں میں ایک ایسی الہز اور معصوم لڑکی کے جذبات و احساسات ہیں جس کے یہاں عشق کا جذبہ اس کی زندگی کا احساس ٹھہرتا ہے۔ مطلب یہ کہ جوانی کے ابتدائی سفر میں عشق و محبت کا والہانہ پن خود سپردگی کا لطیف احساس اس کے باوجود عشق کی ناکامی نتیجتاً شکوک و شبہات اندیشہ مستقبل سے ناامیدی بے بسی کا احساس کرب تنہائی اور پھر اپنے محبوب کے رویے کی شکایت ماضی کی یادیں طنز یہ لب و لہجہ دوستی اور محبت کے لئے مفاہمت اور عشق میں ناکامی کے باوجود محبوب سے امیدیں وابستہ رکھنا گویا عشق و محبت کی مختلف کیفیات کا اظہار ان کی نظموں کا موضوع سخن ہے۔

اس طرح دیکھا جائے تو پروین شاکر نے جس دو شیزہ کا کردار اپنی نظموں میں خلق کیا ہے وہ محبت کرنا چاہتی ہے۔ عشق میں سرشار ہر لمحہ وہ اپنے محبوب سے محبت کرتی ہے۔ اس پر اضافہ یہ کہ وہ محبوب کی محبت کو اپنے دل کے نہاں خانے میں محفوظ رکھنا چاہتی ہے۔ لیکن یہ نوعمر لڑکی جتنا محبوب کو چاہتی ہے اسے محبوب کی محبت کے بجائے تنگی، یاس اور ناامیدی ہاتھ آتی ہے۔ مختصر یہ کہ پروین شاکر کی شاعری آپ بیتی بھی ہے اور جگ بیتی بھی۔ یہ دو شیزہ ہر لمحہ پر امید رہتی ہے کہ اس کا محبوب لوٹ آئے گا۔ یہ حقیقت ہے کہ پروین شاکر کی اصل زندگی محبت کے معاملے میں کافی درد بھرا رہا۔ ان کے رفیق حیات نے چند سال میں ان سے علاحدگی اختیار کر لی اور کسی اور کا ہونے میں عافیت محسوس کی۔ دوسری طرف پروین شاکر شوہر کے واپس آنے کی امید میں اپنے بے چین دل کو سکون دیتی رہیں۔ اس ضمن میں یہ اقتباس دیکھئے :

”اور یہی سب کچھ پروین شاکر کے ساتھ ہوا زندگی کے اس سفر میں اس کا شریک سفر کسی ایک موڑ پر اس کا ہاتھ چھوڑ کر ایک نئی منزل کی طرف چل پڑا۔ اور یہ معصوم لڑکی حیران اور ششدر اپنے مقام پر کھڑی رہ گئی۔ وقت گزرتا رہا لیکن جدائی کا وہ لمحہ پروین شاکر کی شاعری میں شعری تفکر اور تخیل کی وسعت بن کر دائرے کی شکل میں پھیلتا رہا۔

پروین شاکر کا احساس تنہائی جدید زندگی کا جبر نہیں اور نہ اپنے وجود سے بے گانگی کا طرز عمل ہے بلکہ رشتوں اور رابطوں کی ضرورت کے احساس کا آئینہ دار ہے۔“

(پروین شاکر کی نظمیں شاعری، ڈاکٹر روبینہ شبنم، ص ۲۹)

مختصر یہ کہ زندگی کی حسین یادیں جوان کے محبوب سے جڑی تھیں وہ ان کی تلخ زندگی کے لئے مرحم بن کر انہیں ذہنی سکون دیا کرتی تھیں۔

اس سلسلے سے نظم آنچل اور بادبان اپنی الگ اہمیت رکھتی ہیں۔ پروین شاکر نے اپنی نظموں میں اپنی ذات کی آج اور اپنی رنگارنگ شخصیت کا حالہ بھر کر اپنی ہنرمندی کا لوہا منوایا اور دو نظم کو ایک نئی سمت عطا کی۔ وہ جس طرح ماضی کی یادوں میں سکون اور عافیت محسوس کرتی ہیں وہیں آنے والے کل کے لئے فکر مند بھی رہتی ہیں۔ اس فکر مندی میں ان کے محبوب کی جدائی کا غم کارفرما ہے۔ کیوں کہ پروین شاکر کو ان کی محبوب کی محبت نے جس طرح طمانیت دی وہیں تلخی اور کڑواہٹ بھی دی۔ اس سلسلے سے نظم آج کی شب تو کسی طور گزر جائے گی، ملاحظہ کیجئے۔

آج کے بعد مگر رنگ و وفا کیا ہوگا

عشق حیراں ہے سر شہر صبا کیا ہوگا

میرے قاتل ترا انداز جفا کیا ہوگا

آج کی شب تو بہت کچھ ہے مگر کل کے لئے

ایک اندیشہ بے نام ہے اور کچھ بھی

نہیں دیکھنا یہ ہے کہ کل تجھ سے ملاقات کے بعد

رنگ امید کھلے گا کہ بکھر جائے گا

وقت پرواز کرے گا کہ ٹھہر جائے گا

جیت ہو جائے گی یا کھیل بگڑ جائے گا

خواب کا شہر رہے گا کہ اجڑ جائے گا

پروین شاکر نے اس سلسلے کی اور بھی نظمیں کہیں ہیں۔ جیسے چاند، دوست، خدا سے، موسم کی دعا اور صرف ایک لڑکی۔ نظم صرف ایک لڑکی ملاحظہ کیجئے۔

اپنے سرد کمرے میں

میں اداس بیٹھی ہوں

نیم وادریچوں سے

نم ہوائیں آتی ہیں

میرے جسم کو چھو کر

آگ سی لگاتی ہیں

تیرا نام لے لے کر
مجھ کو گدگداتی ہیں!
کاش میرے پر ہوتے
تیرے پاس اڑ آتی
کاش میں ہوا ہوتی
تجھ کو چھو کے لوٹ آتی!

اس نظم میں پروین شاکر نے بہت ہی سادگی کے ساتھ حال دل بیان کیا ہے۔ مشرقی تہذیب کی پروردہ شاعرہ نے ایک لڑکی کی شرم و حیا کو بھی بیان کیا ہے۔ یہاں پروین شاکر کا شاعرانہ تخیل استعاروں کا رنگ لے کر دلی کیفیت کو روشن کرتا ہے۔ یہاں خواہش بھی ہے اور تہذیب کی پاسداری بھی ہے۔ مختصر یہ کہ پروین کی نظموں میں نسوانی حساسیت کے ساتھ ساتھ عورتوں کی محرومی، بے بسی اور دلی کیفیات بھی موجود رہتی ہے۔ اس سلسلے سے یہ اقتباس دیکھئے :

”عورت کے جذبات کو عورت کی زبان میں ایک عورت کی طرف سے بیان کرنے کا یہ انداز اردو شاعری میں نسائیت اور تائیدیت کے لئے مزاج کو سامنے لاتا ہے اور جس طرح سے پروین شاکر نے خاموش جذبوں کو قوت گویائی عطا کی ہے وہ اردو ادب کے عشقیہ شاعری میں اضافہ ہے۔“

(ماہنامہ اردو دنیا، دہلی (جلد ۱۸، شمارہ ۳، مارچ ۲۰۱۶ء) ص ۳۳)

کہنے میں کوئی تامل نہیں کہ پروین شاکر کی نظمیہ شاعری نے طرز اظہار اور شعری آہنگ کے تعلق سے اپنی منفرد شناخت رکھتی ہیں۔ جہاں آہ و بکا نہیں بلکہ ہر آن امید کے روشن چراغ افسردہ دل کو ایک ایسا سکون بخشتے ہیں جو دل اور دماغ کے لئے ضروری قرار پاتے ہیں۔

مجموعہ ”انکار“ میں پروین کی شاعری زندگی کے اعتراف کی صورت میں ابھر کر سامنے آتی ہے۔ انکار میں شامل بیشتر نظموں کو پڑھتے ہوئے یہ محسوس ہوتا ہے کہ دائمی شکست اور تشنگی عورت کا مقدر ہے لیکن پروین شاکر اس کے باوجود اپنے دل میں فطرت کے حسن اور جمال یار کے تصور سے رنگ و نور بھرنے کی کوشش کرتی ہیں۔ چنانچہ اظہار کی جو صورت سامنے آتی ہے وہ جمالیاتی کیف و سرشاری سے بھرپور ہے۔

پورے چاند کی شب ہے

زمین سے آسمان تک

روشنی کی ایک بیڑھی بن گئی ہے

مرے تن پر ستاروں سے بنا ملبوس ہے
ایک ہاتھ میں تازہ گلاب
اور دوسرے میں تیرا بازو ہے

پروین شاکر کو زبان و بیان پر فطری قدرت حاصل تھی۔ زبان و بیان پر بے پناہ دسترس کے ساتھ ان کے یہاں فکر و نظر کی گہرائی ملتی ہے۔ ان کی شاعری میں محبت کا جو تصور ملتا ہے، اس کی جتنی جہتیں ان کے یہاں ملتی ہیں کہیں اور اس کا تصور بھی محال ہے۔ ان کی شاعری محض نسائی محسوسات تک قید نہیں کہی جاسکتی ان کی شاعری میں پورا انسانی دل دھڑکتا دکھائی دیتا ہے۔

”کف آئینہ“ پروین شاکر کا آخری مجموعہ کلام ہے۔ اس مجموعے میں شامل غزلیں دراصل ذات کی توسیع پر مشتمل ہیں۔ اس شعری مجموعے کے چند اشعار سے پروین شاکر کے تخیل کی اڑان اور جذبے کی شدت کو محسوس کیا جاسکتا ہے۔

مجھے تیری محبت نے عجب ایک روشنی بخشی
میں اس دنیا کو اب پہلے سے بہتر دیکھ سکتی ہوں
ریت ہی ریت ہے اس دل میں مسافر میرے
اور یہ صحرا ترا نقش کف پا چاہتا ہے
ترے پیمانے میں گردش نہیں باقی ساقی
اور تیری بزم سے اب کوئی اٹھا چاہتا ہے
بہر حال خوشبو سے جس سفر کا آغاز ہوا صد برگ سے خود کلامی اور پھر انکار سے کف آئینہ تک
کی منزلیں طے کرتا ہوا ایک ماہ تمام کا احساس دلاتا ہے۔ یہ وہ شاعری ہے جو دماغ میں نہیں، دل میں اترتی ہے۔ بات جو دل سے نکلتی ہے اثر رکھتی ہے۔ پروین شاکر کی شاعری بھی دل کی آواز ہے جس میں ایک عاشق کی مختلف حیاتی اور نفسیاتی کیفیتوں کا اظہار ملتا ہے۔ اردو غزل کے روایتی عاشق کی جگہ یہاں عاشق ایک عورت ہے۔ اور اس عاشق کے ذریعے حال دل کا جب بیان ہوتا ہے تو عورت کی وفاداریاس کی قربانی، اس کا جذبہ ایثار سب کچھ ابھر کر سامنے آتا ہے۔ عورت کے جذبات کو عورت کی زبان میں ایک عورت کی طرف سے بیان کرنے کا یہ انداز اردو شاعری میں نسائیت اور تائیدیت کے لئے مزاج کو سامنے لاتا ہے اور جس طرح سے پروین شاکر نے خاموش جذبوں کو قوت گویائی عطا کی ہے وہ اردو ادب کی عشقیہ شاعری کے سرمائے میں اضافہ ہے۔

Dr. Kajor Lal Bairwa

Asstt. Professor

Department of Urdu

Govt. P.G. College

Tonk (Rajasthan)

Mob.- 95870 78757

ڈاکٹر راہین شمع

تبصرہ نگاری کی روایت

تبصرہ کا آغاز تو اسی وقت ہو گیا ہوگا جب زبان یا بھاشا وجود میں آئی ہوگی اور تحریریں تبصرے اس وقت وجود میں آئے ہوں گے جب رسم تحریر ایجاد ہوئی ہوگی۔ آج جب ہم ادبی تبصرے کی بات کرتے ہیں تو یہ بات واضح ہے کہ طباعت و صحافت کے ذریعہ ہی تبصرے نے ادب میں قدم رکھا۔ تعلیمی بیداری سب سے پہلے یورپ میں آئی اور وہاں طباعت و صحافت کو خوب ترقی ملی اس لیے ادبی تبصرہ نگاری نے بھی یہی جنم لیا۔ اور یہی سے تبصرہ نگاری نے ترقی کی منازل طے کیں اسی لیے کہا جاتا ہے کہ تبصرہ اور طباعت و صحافت کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔

اردو میں دیگر اصناف کی طرح تبصرہ نگاری بھی انگریزی ادب کے زیر اثر ہی پروان چڑھی۔ 1857 کی ہنگامہ خیز جنگ ہندوستانی تہذیب و معاشرت پر اثر انداز کیسے نہ ہوتی۔ تمام شعبہ حیات کی طرح ادب پر بھی نئی طرز فکر نے اپنا اثر ڈالا۔ اس طرح اردو میں مغربی ادب کے زیر اثر بہت سی اصناف نے جنم لیا۔ مثلاً ناول، افسانہ، تنقید، نظم، تھیٹر، ڈرامے، مضامین انشائیے وغیرہ ان اصناف کی طرح ہی اردو تبصرہ نگاری نے بھی اپنے سفر کا آغاز اسی دور سے شروع کیا۔ مغربی تعلیم سے استفادہ کرنے میں جس تحریک کو اولیت کا درجہ حاصل ہے وہ ہے سرسید احمد خاں کی تحریک جو علی گڑھ تحریک کے نام سے یاد کی جاتی ہے۔ سرسید احمد خاں اور ان کے رفقاء نے نئے نئے موضوعات اور اصناف میں طبع آزمائی کی۔ اردو میں تنقید، ناول، سوانح، تاریخ نویسی، جدید شاعری وغیرہ کی بنیاد اسی تحریک کا حصہ ہیں۔ صنف تبصرہ نگاری بھی اسی دور میں اردو ادب میں داخل ہوئی تھی۔

سرسید اور ان کے رفقاء کی تبصرہ نگاری کی روایت کا تذکرہ کرنے سے قبل یہاں یہ بات واضح کرنا بھی ضروری ہے وہ یہ کہ سرسید اور ان کے ساتھیوں سے قبل اردو تبصرہ نگاری کی صورت حال کیا رہی ہوگی؟ علی گڑھ تحریک سے قبل جس شخص نے لاشعوری طور پر تبصرہ کی طرف قدم بڑھایا وہ نام ہے مرزا اسد اللہ خاں غالب کا۔ ابوالکلام آزاد اور ظ۔ انصاری نے تو غالب کو ہی اردو کا پہلا تبصرہ نگار تسلیم کیا ہے۔ دلیل کے طور پر دونوں سرسید احمد خاں کی تصنیف آئین اکبری پر لکھی گئی غالب کی تقریظ کو پیش کرتے ہیں۔ یہ وہی منظوم تقریظ ہے جس کو غالب نے 1841 میں سرسید کی کتاب پر لکھا تھا۔ اور سرسید نے اس تقریظ کو کتاب میں شامل نہیں کیا تھا۔ ابوالکلام آزاد اپنے رسالے ”لسان الصدق“ میں اس واقعہ کو اس طرح بیان کرتے ہیں :

”سرسید احمد خاں مرحوم نے جب اپنے ابتدائی زمانے میں آئین اکبری کی تصحیح کی۔ اور اسے طبع کیا، تو مرزا اسد اللہ خاں غالب مرحوم سے تقریظ کی فرمائش کی۔ مرزا صاحب یورپ کے جدید آئین کے دلدادے تھے۔ اور آئین اکبری کو ایک فضول کتاب سمجھتے تھے۔ اور انھوں نے سرسید کی خاطر تقریظ تو نظم میں لکھ دی لیکن اظہار رائے سے نہ بچ سکے۔ تقریظ کا پہلا شعر یہ ہے۔

مژدہ یاران را کہ این دیرین کتاب
یافت از اقبال سید فتح یاب

اس کے بعد انھوں نے انگریزوں کے آئین اور ایجادات کی تعریف کی۔ اور اس کتاب کی تصحیح میں سرسید نے جو عرق ریزی کی تھی۔ اسے شاعرانہ پہلو سے فضول بتلایا ہے اور چند شعر سرسید کی مدح میں لکھ کر تقریظ ختم کر دی ہے۔

سرسید نے جب یہ تقریظ دیکھی، تو بہت ناراض ہوئے، اور کتاب کے ساتھ شائع نہیں کی، اس ناراضی کا اصل سبب یہ تھا کہ سرسید ریویو کے اصلی مفہوم کے عادی نہ تھے۔ تقریظ میں صرف مدح و تحسین کا ہونا ذہن نشین تھا۔“

(لسان الصدق، مرتبہ: عبدالقوی دستوی، مکتبہ جامعہ لٹریچر، نئی دہلی، اشاعت: 1980، ص 25 تا 26)
ظ۔ انصاری بھی مندرجہ بالا واقعہ کا تذکرہ اپنی کتاب ”کتاب شناسی“ کے پیش لفظ میں یوں تحریر کرتے ہیں :

”غالب نے سرسید احمد خاں کی آئین اکبری والی اشاعت پر جو منظوم فارسی تقریظ لکھی (1841) اور جو سرسید نے شامل اشاعت نہ کی وہ بھی درحقیقت بے لاگ تبصرہ ہی تھا۔ (1805) پھر اپنے کلیات فارسی پر غالب کا دیباچہ بجائے خود ایک تبصرہ ہے۔“

(کتاب شناسی۔ ظ، انصاری، بمبئی، اشاعت: 1981، ص 17)

مندرجہ بالا اقتباسات کی وضاحت کے لیے غالب کی مکمل تقریظ دیکھنی ہوگی۔ غالب کی اصل فارسی منظوم تقریظ بعنوان ”تقریظ آئین اکبری“ مصححہ سرسید احمد خاں، صدر الصدور مراد آباد (مثنوی دہم) کلیات غالب (منظومات فارسی از قطعات و مثنویات و قصائد وغیرہ کلیات و رباعیات) مطبع نئی نول کشور۔ اشاعت: 1925، ص 109 تا 111 میں موجود ہے۔ ظ۔ انصاری نے غالب کی فارسی مثنویوں کا اردو میں ترجمہ کیا ہے۔

سرسید احمد خاں کی نظر صرف حسن کو ہی نہیں دیکھا کرتی تھی بلکہ وہ خامیوں کی طرف بھی اشارہ کیا

کرتے تھے اسی لیے ان کے تبصرے میں اشتہاری اور تقریظ جیسی مداحی کا گزرنہیں ہے۔ یہ ایک الگ بات ہے کہ جب غالب نے ان کی تصنیف پر تنقید کی تو انہوں نے اس کو قبول نہیں کیا تھا۔ وہ سرسید کا ابتدائی دور تھا اور اب سرسید مصلح قوم بن کر ظاہر ہوئے تھے۔ ان کا جذبہ فکر اصلاحی تھا یہی نقطہ نظر ان کی تحریروں میں بھی پیوست ہے۔ اس لیے ان کے تبصرے بھی اصلاحی نقطہ نظر سے آراستہ نظر آتے ہیں۔ سرسید نے انگریزی تبصرہ نگاری کے اصول و ضوابط کو مد نظر رکھتے ہوئے اردو میں تبصرہ لکھے۔ خود تو اس پر عمل پیرا ہے ہی ساتھ ہی اس میدان میں اپنے رفقاء کے لیے بھی راہ ہموار کی۔ سرسید کے تبصرے سائنٹفک سوسائٹی اخبار، سر مورگنزٹ میں شائع ہوئے۔ ان کی تحریریں یکجا کر دی گئیں ہیں ان کے یہ تبصرے مقالات سرسید میں موجود ہیں۔

سرسید کے رفقاء میں مولوی ذکاء اللہ (1832-1910) اردو تبصرہ نگاری کی روایت میں اہمیت کے حامل ہیں۔ تبصرے تو انہوں نے لکھی ہی تھی اس کے علاوہ جس چیز نے اردو تبصرہ میں ان کو اہم بنا دیا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ مولوی ذکاء اللہ ہی وہ پہلے اور آخری شخص ہیں جنہوں نے لفظ Review کے لیے لفظ تبصرہ کی اصطلاح وضع کی۔ مولوی ذکاء اللہ کے دور میں بھی اور بعد تک بھی اردو ادب Review کے لیے اردو میں بھی ریویو یعنی رسم الخط کی تبدیلی کے ساتھ لکھا کرتے تھے۔ سرسید اور حالی نے بھی خود Book Review کو رسم الخط کی تبدیلی کے ساتھ بک ریویو کی اصطلاح کو ہی استعمال کیا ہے اور اگر ان لوگوں میں سے کسی نے بک ریویو کو اردو میں برتا تو (Book) بک کو بدل کر کتاب بول اور لکھا کرتے تھے۔ اس طرح بک ریویو کی جگہ کتاب پر ریویو کی اصطلاح استعمال کی جاتی رہی۔ مولوی ذکاء اللہ نے ریویو کے لیے ”تبصرہ“ کی اصطلاح وضع کی اور اس کی وضاحت بھی کی۔ ذکاء اللہ ریویو کے مفہوم کی وضاحت یوں کرتے ہیں :

”ریویو ایک انگریزی لفظ ہے۔ جس کے اصل معنی نظر ثانی کرنے کے ہیں۔

مگر اصطلاحی معنی اس کے یہی ہیں کہ کتابوں کی عیب و صواب بینی۔ اب ایک عربی لفظ تبصرہ ہے۔ جس کے معنی دکھا دینے کے ہیں۔ جیسے ریویو کے اصل معنی کی مناسبت سے عیب و صواب بینی کے انگریزی میں ہو گئے۔ اس طرح تبصرہ کے معنی عیب و صواب دکھا دینے کے ہماری زبان میں ہو سکتے ہیں،

بشرطیکہ کوئی اس کو استعمال کرے۔“

(منشی ذکاء اللہ تبصرہ یعنی ریویو، مسدس مدو جز اسلام، مشمولہ تہذیب الاخلاق، علی گڑھ، ماہ شوال

1310ھ، مطابق: 1879-80، ص 168)

اردو تبصرہ نگاری کے میدان میں مولانا الطاف حسین حالی (1837-1917) کا مقام بہت بلند ہے۔ اس روایت کی ابتدا تو سرسید کر چکے تھے مگر مولانا حالی نے اس کو آگے بڑھایا۔ یہ کہنا بہتر ہوگا کہ تبصرہ کا

بیج انجانے طور پر غالب سے لگ گیا۔ لیکن اس بیج کی دیکھ ریکھ سرسید نے کی اور اس کو پروان الطاف حسین حالی نے چڑھایا۔ اردو تبصرہ کی تاریخ میں حالی کا مقام منفرد اور اعلیٰ ہے کیونکہ اردو تبصرہ نگاری کے اصولوں کی طرف سے پہلے حالی نے ہی خصوصی توجہ کی تھی۔ مثلاً تبصرہ کو کیسا ہونا چاہئے؟ اور کیسا نہیں ہونا چاہئے؟ انہوں نے ان قوانین کو واضح اور پراثر طریقے سے پیش کیا۔

حالی تبصرہ کرتے وقت فن پارے کی خوبیوں کا دل کھول کر بیان کرتے ہیں۔ اور فن پارے کی خامیوں کی نشاندہی کبھی نہیں کرتے یہی طریقہ کار ان کی سوانح نگاری میں بھی دیکھنے کو ملتا ہے وہ صرف خامیوں کا اشارہ کر کے آگے بڑھ جاتے ہیں۔ اس کے باوجود وہ تبصروں میں دیانت داری کا خاص خیال رکھتے ہیں۔ سرسید کی طرح حالی کے تبصروں میں مقصدیت اور اصلاحی رویہ کی جھلک صاف نظر آتی ہے۔ بہت سی مشہور کتابوں پر حالی کے مقبول تبصرے موجود ہیں۔ مثلاً تاریخ ہند، آب حیات، فرہنگ آصفیہ، اور سیرۃ العمان، انہوں نے دیگر مطبوعات پر بھی علمی و ادبی تبصرے لکھے۔ ان کے زیادہ تر تبصرے طویل ہیں جن کو ہم تبصراتی مضمون کہہ سکتے ہیں۔ لیکن ان تبصروں کے طویل ہونے کی وجہ یہ تھی کہ ان کے نزدیک کتاب کے تمام پہلوؤں کو اجاگر کرنا اور ساتھ ہی مصنف کے زاویہ نظر کی وضاحت کرنا بھی ضروری ہوتا تھا۔ الطاف حسین حالی تبصرہ کرتے وقت حق گوئی اور غیر جانب داری کا پورا لحاظ رکھتے تھے اور تبصرے کے تقاضوں پر عمل کرتے ہوئے تبصرے لکھے۔

الطاف حسین حالی بھی کتاب کے شائع ہونے سے قبل ہی تبصرہ لکھ دیا کرتے تھے۔ ان کا دور تبصرہ نگاری کا ابتدائی دور تھا۔ اور اس وقت تک تبصرہ کے باقاعدہ اصول مقرر نہیں ہوئے تھے۔ انہوں نے مختلف موضوعات پر تبصرے لکھے۔ مثلاً کھیل، شطرنج، رسائل، اخبارات، تاریخ، مذہب، شاعری، تنقید، سیاست، فلسفہ وغیرہ۔ ان کی تمام تر تحریریں یکجا ہو چکی ہیں ان کے تبصرے مقالات حالی اور کلیات نثر حالی میں موجود ہیں جن کی تفصیل درج ذیل ہے :

۱۔ مقالات حالی (حصہ دوم) انجمن ترقی اردو ہند، نئی دہلی، اشاعت 1936

۲۔ کلیات نثر حالی (جلد دوم) مرتبہ: شیخ اسماعیل پانی پتی، مجلس ترقی ادب

نرسنگھ داس گارڈن، کلب روڈ، لاہور، اشاعت: نومبر 1968

مولانا حالی کے بعد تبصرہ نگاری کی روایت میں اہم مقام مہدی افادی (1870-1921) کا ہے انہوں نے بھی خاصی تعداد میں تبصرہ نما مضامین لکھے ہیں۔ ان کے زیادہ تر تبصرے تنقیدی یا تعارفی مضامین کی حیثیت رکھتے ہیں۔ مہدی افادی نے جن کتابوں پر تبصرے لکھے ان میں زیادہ تر علمی اور تاریخی کتابوں کے تراجم ہیں۔ ان کے تبصروں میں بھی تبصرہ نگاری کے مکمل اصولوں کی پیروی نہیں ملتی ہے لیکن مختلف نقطہ نظر سے ان تبصروں کی اہمیت بہت ہے۔ ان کا انداز بھی اپنے ساتھیوں کی طرح اصلاحی ہے۔ مگر

دلچسپ بھی۔ تبصرہ کرتے وقت ان کی نظر اس بات پر ہوتی ہے کہ اپنی پسند کی کتابوں کو کیسے منتخب کیا جائے یا بہترین کتابوں تک کیسے رسائی حاصل کی جائے۔ خود تو وہ غور کرتے ہیں ساتھ ہی اپنے تبصروں کے ذریعہ دوسروں کی تربیت بھی کیا کرتے تھے، کتاب خوانی کی ترغیب دلانے کا دلچسپ لہجہ مہدی افادی کے سوا اس قدر مؤثر انداز میں کسی اور کے یہاں دیکھنے کو نہیں ملے گا۔ وہ جذبات اور خیالات کی تبدیلیوں کے ساتھ ساتھ خارجی حالات کو بھی نظر انداز نہیں کیا کرتے تھے کہ زندگی کے تمام مسائل کو ادب کا جزو ہونا چاہئے، بدلتے ہوئے حالات سے مستفید ہونا چاہئے۔ آج اور آنے والے کل کی فکر ہونی چاہئے وغیرہ۔

حالی کی طرح ہی مہدی افادی کی نگاہ بھی کتاب کی خوبیوں کی طرف زیادہ جاتی ہے۔ وہ خامیوں کو زیادہ تر نظر انداز کر دیا کرتے تھے۔ ہاں وہ اپنے تبصروں میں زبان کو بہت اہمیت دیا کرتے تھے۔ اسی لیے ان کے تبصروں میں انشاء پر دازی کے نمونے آسانی مل جاتے ہیں۔ ان کا نقطہ نظر جمالیاتی ہے۔ لیکن ان تحریروں میں تبصرہ نگاری اور کتابوں کی اہمیت سے متعلق بہت اہم باتیں ملتی ہیں۔ ان کے تبصروں کو تجزیاتی تبصروں میں شامل کرنا چاہئے۔ ان کے زیادہ تر تبصرے ریاض الاخبار، البشیر، علی گڑھ منٹلی، مخزن، نقاد اور معارف میں شائع ہوئے ہیں۔

سر سید اور ان کے رفقاء نے سائنٹفک اپروچ اپناتے ہوئے نئے نئے موضوعات اور اصناف میں طبع آزمائی کی۔ اردو تبصرہ نگاری کی بنیاد بھی اسی عہد کی دین ہے۔ سر سید اور ان کے رفقاء میں مولوی ذکاء اللہ، الطاف حسین حالی، علامہ شبلی نعمانی، وحید الدین سلیم، محسن الملک، مولوی چراغ علی جیسے ادبا نے تبصرہ نگاری کی ترقی میں اہم رول ادا کیا ہے۔ انھوں نے اردو میں تبصروں کو فروغ دیا۔ ساتھ ہی تبصرہ نگاری کی اصول کے تحت اپنی زبان میں رائج کرنے کی انتہک کوشش کی۔

سر سید اور ان کے رفقاء کے بعد مولانا ابوالکلام آزاد (1888-1958) کا نام سرفہرست ہے۔ تبصرہ نگاری کی ابتدا تو سر سید کر چکے تھے مگر اس کو پورا کرنے کا عزم آزاد نے اٹھایا۔ مولانا آزاد ہمہ گیر شخصیت کے مالک تھے۔ انھوں نے ادب، مذہب، فلسفہ، صحافت، سیاست ہر میدان میں اپنا مقام بنایا تھا۔ آزاد نے نیرنگ خیال، المصباح، لسان الصدق، الہلال، البلاغ جیسے رسالے نکالے۔ اور ان رسائل میں انھوں نے تبصرہ پر خصوصی توجہ دی۔ جب انھوں نے رسالہ لسان الصدق کا اجرا کیا۔ اس رسالے کے لیے ان کے بہت سے مقاصد پیش نظر تھے۔ ان مقاصد میں آزاد کا ایک مقصد ملک کی مشہور تصانیف اور اخبارات و رسائل پر ریویو کرنا بھی تھا۔ اس کے علاوہ رسالہ الہلال میں ’انتقاد‘ کے عنوان سے ایک گوشہ قائم کیا۔ جس میں ملکی اور غیر ملکی کتابوں پر تبصرے ہونا شامل تھا۔

مولانا آزاد نے خود بھی تبصرے لکھے ان تبصروں میں موضوع مخصوص نہیں۔ بلکہ ان تبصروں کے

موضوعات مختلف ہیں۔ مذہب، سیاست، طب وغیرہ۔ آزاد تبصروں میں صاف اور سادی زبان کے استعمال پر زور دیا کرتے تھے۔ وہ غیر جانب دار ہو کر فن پارے پر رائے دینے کو بہتر سمجھتے تھے۔ وہ اپنے تبصروں میں صرف موضوع سے متعلق ہی گفتگو پر زور نہیں دیتے بلکہ موضوع کے ساتھ مصنف نے کس قدر انصاف کیا ہے اس پر بھی نظر رکھتے۔ مولانا آزاد تبصرے کو تنقید کا ہی ایک شعبہ قرار دیتے ہیں اور تبصرہ نگار کو بھی ناقدین کی فہرست میں شامل کرتے ہیں آزاد کے تبصرے لسان الصدق اور الہلال کے تبصروں کے عنوان سے شائع ہو چکے ہیں۔

اردو میں تبصرے کی روایت کو آگے بڑھانے میں منشی پریم چند (1880-1936) نے بھی اہم رول ادا کیا ہے۔ انھوں نے افسانہ، ناول اور تنقیدی مضامین پر تبصرے لکھے ہیں۔ ان تبصروں سے بھی پریم چند کے تنقیدی افکار کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ ان کے تبصروں کی زبان سادہ اور آسان ہوا کرتی ہے جو کہ ان کا خاصہ ہے۔ وہ حقیقت پسند تھے۔ ان کی تمام تحریروں میں تبصروں میں بھی حقیقت پسندی نمایاں نظر آتی ہے۔ وہ فن پارے پر رائے دیتے وقت صرف خامیوں کا ہی ذکر نہیں کرتے بلکہ اس کی خوبیوں کو بھی اجاگر کیا کرتے ہیں۔

پریم چند رسالہ ”زمانہ“ کے ہر شمارے میں تبصرہ لکھا کرتے تھے۔ رسالہ زمانہ کے علاوہ دیگر رسائل اردو معنی، ادیب اور آزاد وغیرہ میں ان کے تبصرے شائع ہوا کرتے۔ ان کے تبصرے کلیات پریم چند کی سیریز میں یکجا کر دئے گئے ہیں۔

تبصروں کو تحقیقی انداز سے پیش کرنے میں مولوی عبدالحق (1870-1961) کا نام سرفہرست ہے۔ انھوں نے اپنی طالب علمی کے دوران ہی تبصرے لکھنا شروع کر دئے تھے۔ بہت سے رسالوں میں ان کے تبصرے شائع ہوتے رہے مثلاً افسر، اردو، سائنس، ہماری زبان، قومی زبان وغیرہ۔ جب مولوی عبدالحق رسالہ ”اردو“ کے مدیر ہوئے تو یہ ان کی تبصرہ نگاری کا سنہرا دور تھا۔ اس رسالے میں انھوں نے سینکڑوں طویل اور مختصر تبصرے لکھے وہ کسی بھی ادب پارے پر ریویو کرنے سے پہلے اس پر غور فکر کرتے ہیں مکمل کتاب پڑھ کر ہی وہ تبصرہ لکھا کرتے تھے۔ انھوں نے مختلف موضوعات پر تبصرے لکھے ہیں مثلاً فلسفہ، نفسیات، طب، قواعد، ادب، مزاح وغیرہ۔ جس طرح عبدالحق نے کتابوں پر مقدمے لکھے کہ مقدمہ نگاری کو ایک مستقل فن اور ادبی صنف کی حیثیت عطا کی اسی طرح اردو میں تبصرہ نگاری کو بھی ایک نئی افق سے روشناس کرایا۔ اردو کے بڑے ناقدین بھی اس بات کو قبول کئے بغیر نہ رہ سکے۔

مولوی عبدالحق تبصروں میں تحقیق سے کام لیتے ہیں اسی لیے موضوع اور مصنف سے متعلق بہت سی اہم باتیں ان تبصروں میں شامل ہوتی ہیں۔ ان کے تبصرے جانب داری اور تعصب سے پاک ہیں۔ وہ خود محقق ہیں اور تبصرہ نگاری میں بھی ان کا انداز محققانہ ہے۔ وہ فن پارے پر رائے زنی کے برخلاف فن پارے میں کھرے کھوٹے کی تمیز کرتے ہیں۔ ان کے تبصروں میں لسانی مسائل، عملی تنقید، تحقیقی بحث، ملی و قومی مسائل اور

معاصرانہ چشمک جیسے مسائل پر بحث ملتی ہے۔ ان کے تبصرے شخصی کے بجائے فنی خوبیوں کو اجاگر کرتے ہیں وہ اس بات کی پروا نہیں کرتے کہ کون مشہور ہے اور کون نام ان کے نزدیک وہ ہر کتاب جو اردو کو فائدہ پہنچا سکتی ہے اس کو مشہور کرنا چاہئے اور غلط فہمیاں پیدا کرنے والی کتابوں پر پابندی عائد کرنی چاہئے۔ مولوی عبدالحق کی دیگر تحریروں کی طرح ان کے تبصرے بھی شائع ہو چکے ہیں۔ ان کتب کی تفصیل درج ذیل ہے :

۱۔ تنقیدات عبدالحق، انجمن ترقی اردو ہند، دہلی، 1939 (اس کتاب میں 1921 سے 1942 تک کے تبصروں کا انتخاب موجود ہے۔) یہی کتاب یعنی تنقیدات عبدالحق، مکتبہ چنگاری، گلی قاسم جان، دہلی، اشاعت: جولائی 1956 میں شائع ہوئی۔

۲۔ ادبی تبصرے۔ دانش محل لکھنؤ، اشاعت: 1947

۳۔ بابائے اردو کے غیر مدون تبصرے۔ سید جاوید اقبال، قصر الادب حیدرآباد، اشاعت: 1995

حافظ محمود شیرانی (1880-1946) کا شمار تحقیق کی دنیا کے ممتاز لوگوں میں ہوتا ہے۔ تبصروں میں ان کا طریقہ کار بھی تحقیقی ہی ہے۔ شیرانی کے زیادہ تر تبصرے، اور نیشنل کالج میگزین میں شائع ہوئے ہیں۔ ان کے تبصروں کی نوعیت دوسرے تبصرہ نگاروں سے مختلف ہے ان میں سے کچھ تبصرے تو تنقیدی رنگ میں ہیں اور کچھ تحقیقی انداز لیے ہوئے ہیں۔ ان تبصروں میں بعض ایسے بھی ہیں جو بالکل اشتہاری قسم کے ہیں لیکن زیادہ تر ایسے ہیں جو تبصرہ نگاری کے اصولوں کی روشنی پر کھرے اترتے ہیں۔ ان کے تبصروں کی زبان عملی ہے اور انداز حقیقت پر مبنی منصفانہ رائے قائم کرنے کا ہے۔ شیرانی کی تحریروں کی کجا کردی گئی ہیں۔ ان کے تبصرے ”مقالات حافظ محمود شیرانی (جلد نم)“ میں موجود ہیں۔

نیاز فتح پوری (1884-1966) ادیب، شاعر، نقاد اور صحافی ہونے کے ساتھ ساتھ ایک اچھے تبصرہ نگار بھی تھے۔ رسالہ ”نگار“ میں انھوں نے کثرت سے تبصرے لکھے۔ جو باب انتقاد ”مطبوعات موصولہ“ کے عنوان کے تحت شائع ہوتے تھے۔ ان کے یہاں بھی مختصر اور طویل دونوں طرح کے تبصرے ملتے ہیں۔ کچھ تو اس قدر طویل ہیں کہ مضمون کے شکل اختیار کر گئے ہیں۔ نیاز فتح پوری فن پارے کی تمام جزئیات کا مفصل جائزہ لینے میں بے تکلف اور غیر جانب دار ہو کر اپنی رائے کا اظہار کرتے ہیں۔ ان کے تبصرے کتاب ”انتقادات“ میں موجود ہیں۔

عبدالماجد ریبیادی (1892-1977) ان کی صحافتی زندگی کا آغاز تو بچپن سے ہی ہو گیا تھا۔ وہ متعدد اخبارات و رسائل سے وابستہ رہے۔ مثلاً ادھ اخبار، ریاض الاخبار، ماہنامہ عصر جدید، البشیر، الناظر، ادیب، ہمد، صبح امید، معارف، سچ، ہمدرد صدق، صدق جدید وغیرہ۔ ان رسائل میں ان کے ادارے اور تبصرے بڑی تعداد میں شامل ہیں۔ اردو تبصرے کی روایت میں ان کی خاصی اہمیت ہے۔ عبد

الماجد کے تبصرے اسلوب کے لحاظ سے منفرد حیثیت رکھتے ہیں۔ ان تبصروں کا انداز بیان تنقیدی ہے۔ وہ فن پارے پر غیر جانب دار ہو کر منصفانہ رائے قائم کرتے ہیں۔ انھوں نے خود تبصرہ نگاری کے فن کو سراہا اور دوسروں کو بھی اس طرف متوجہ کیا۔ ان کے زیادہ تر تبصرے رسالہ ”صدق جدید لکھنؤ؟“ اور ”ہمدرد“ دہلی میں شائع ہوئے۔ ان کے تبصرے کتابی صورت میں ”مقالات ماجد“، ”تبصرات ماجد“، ”انشائے ماجد“ کے نام سے شائع ہو چکے ہیں۔

تبصرہ نگاری کی تاریخ میں مسعود حسن رضوی ادیب (1893-1975) کو بھی اہمیت حاصل ہے۔ انھوں نے اگرچہ کم تعداد میں تبصرے لکھے لیکن جو بھی لکھے ان میں تبصرہ نگاری کا پورا حق ادا کیا ہے وہ ادبی دیانت داری کے ساتھ فن پارے کی تمام جزئیات کا جائزہ لیتے ہیں اور قارئین کو فن پارے کی صحیح قدر و قیمت سے متعارف کراتے ہیں۔ مسعود حسن کے تبصرے کتابی صورت میں شائع نہیں ہوئے ہیں۔

تحقیقی تبصروں کے لیے مولوی عبدالحق اور حافظ محمود شیرانی کا نام سر فہرست ہے۔ جب قاضی عبدالودود (1896-1984) نے تبصرہ نگاری کے میدان میں قدم رکھا تو فن تبصرہ نگاری کو ایک نیا معیار اور بلندی نصیب ہوئی۔ ودود صاحب کے تبصرے زیادہ تر طویل ہوتے ہیں۔ جس طرح انھوں نے دیگر اصناف میں حقائق کی بازیافت سے کام لیا ہے۔ اسی طرح تبصروں میں بھی بڑے بڑے ادباء کی گرفت کی ہے۔ اس کے باوجود انصاف اور حق کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔ قاضی عبدالودود نے مطبوعات جدیدہ کے تحت بہت سی کتابوں پر تبصرہ کئے۔ رسالہ معاصر، معارف، جامعہ، آج کل، نوائے ادب، نقوش وغیرہ میں بھی ان کے تبصرے مسلسل شائع ہوتے رہے۔ قاضی عبدالودود کے تبصرے ”عیارستان، اشتر و سوزن، مقالات قاضی عبدالودود، تبصرے کے عنوان سے طبع ہو چکے ہیں۔

سید احتشام حسین (1912-1992) نے بھی متعدد کتابوں پر تبصرے لکھے۔ ان کے زیادہ تر تبصرے شاعروں اور ادباء کی تصانیف پر ہیں۔ ان کے تبصرے نئی روشنی، جامعہ، ہماری زبان، شب خون، شاہکار، سب رس، فروغ اردو، برہان، اردو ادب (علی گڑھ) آج کل، شاہ راہ وغیرہ میں شائع ہوئے۔ ان کے زیادہ تر تبصرے ایسے ہیں جن کا مقصد نوجوان لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی کرنا تھا۔ ان کے تبصروں کی اہم بات یہ بھی ہے کہ انھوں نے تبصرہ بحیثیت فن برتا ہے اسی لیے ان کے تبصرے بعد کے لوگوں کے لیے مشعل راہ کا کام کرتے ہیں۔

آل احمد سرور (1911-2002) ان کی حیثیت بنیادی طور پر ایک ناقد کی ہے۔ تنقیدی طرح تبصرہ نگاری کے میدان میں بھی کامیاب رہے۔ 1950 سے 1974 تک سہ ماہی رسالہ ”اردو ادب“ کے ایڈیٹر رہے۔ اس رسالے میں بڑی تعداد میں انھوں نے تبصرے لکھے۔ اردو ادب کے علاوہ ان کے تبصرے ساقی، سہیل، آج کل، ہماری زبان میں بھی شائع ہوئے۔ ان کے زیادہ تر تبصرے غیر مطبوعہ ہیں۔ چندہ

تبصروں کو ضیاء الدین انصاری نے کتابی صورت میں شائع کر دیا ہے۔

خلیل الرحمن اعظمی (1927-1978) کی مقبولیت شاعر اور ناقد دونوں حیثیت سے رہی ہے۔ لیکن تبصرہ نگاری کے میدان سے بھی ان کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ان کے تبصروں میں طویل اور مختصر دونوں طرح کے تبصرے شامل ہیں۔ ان میں انھوں نے اعتدال و توازن کو برقرار رکھا ہے۔ ان کے چند تبصروں کا انتخاب ”مضامین نو“ کتابی صورت میں منظر عام پر آچکا ہے۔

ڈا۔ انصاری (1925-1991) کو تبصرہ نگاری کی روایت میں اہم مقام حاصل ہے۔ انھوں نے تبصرے کے فن اور اس کے اصولوں پر مفصل روشنی ڈالی ہے۔ انھوں نے خود تو تبصرے لکھے ہی ساتھ ہی قارئین میں بھی اس کے شوق کو بھارا، ان کے تبصرے، ”خدا لگتی“ کے عنوان سے شائع ہوا کرتے تھے۔ وہ صرف انھیں کتابوں پر قلم اٹھاتے جن کے موضوعات سے واقف ہوتے۔ وہ کتاب پر سرسری نظر ڈالنے کے بجائے کتاب کے مفصل مطالعہ کو ترجیح دیتے۔ اور کتاب کے تمام تر پہلوؤں پر اپنے خیالات کا اظہار کرنا تبصرہ کا ضروری حصہ سمجھتے۔ کتاب شناسی ان کے سوتبصروں پر مشتمل کتاب ہے۔ اسی میں انھوں نے تبصرہ کے فن پر بھی گفتگو کی ہے جس میں عربی فارسی اور انگریزی تبصرہ نگاری کی تاریخ، تبصرہ کی ہیئت، موضوع، اس کی قسمیں اور تبصرہ کے فرائض اور رجحانات وغیرہ کو اپنے مقالے کا موضوع بنایا ہے۔

رشید حسن خاں (1925-2006) انھوں نے تبصرہ نگاری کی تاریخ میں اپنے ہم عصر ناقدین اور محققین کے درمیان اپنا منفرد مقام حاصل کیا۔ اردو دنیا میں ان کی مقبولیت بحیثیت محقق ہوئی۔ ان کے تبصرے بھی تحقیقی نوعیت کے ہی ہوا کرتے ہیں۔ وہ تبصرہ کرتے وقت سچ اور حق غیر جانب دار ہو کر ہی رائے دیا کرتے ہیں۔ اس کی مثال خود ان کا تبصرہ ”دیوان غالب، تاریخ ادب اردو“ میں موجود ہے کہ تبصرہ سے کتاب اور اردو داں طبقے پر اس تبصرے کے کیا اثرات مرتب ہوئے۔

ردو تبصرہ نگاری کی روایت کو آگے بڑھانے والوں میں کلام حیدری (1930-1992) کے نام کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ حیدری صاحب نے آہنگ، اور مورچہ رسائل جاری کئے۔ انھیں رسالوں میں انھوں نے تبصرے بھی لکھے۔ ان کے چند تبصروں کا مجموعہ ”برملا۔ ادبی تبصرے“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ اس مجموعہ میں صرف 30 تبصرے شامل ہیں۔ گیان چند جین (1923-2007) محقق ناقد اور ماہر لسانیات کی حیثیت سے اردو دنیا میں غیر معمولی شہرت کے حامل ہیں۔ تنقیدی اور تحقیقی دونوں نقطہ نظر سے ان کے تبصروں کی اہمیت مسلم ہے۔ ان کے تبصروں کا طریقہ کار یہ ہے کہ وہ جس طرح مصنف کی خوبیوں کا اعتراف کرتے ہیں اسی طرح صدق دل سے اختلاف رائے بھی کرتے ہیں وہ فن پارے کا مفصل جائزہ لے کر تبصرہ نگاری کا حق ادا کرتے ہیں۔ ان کے تبصرے ”مقدمے اور تبصرے“ کے عنوان سے شائع ہو چکے ہیں

اس کتاب میں مقدموں کی تعداد کم ہے اور تبصرے زیادہ ہیں۔

اردو تبصرہ نگاری کی روایت کو مستحکم کرنے میں وہاب اشرفی (1936-2012) کی کوششوں کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ ان کی اردو دنیا میں بنیادی پہچان نقاد کی حیثیت سے ہے لیکن انھوں نے بہت سے تبصرے لکھ کر اس فن میں بھی اپنی شناخت قائم کی ہے۔ ان کے تبصرے سہیل، صنم، آہنگ، مباحثہ وغیرہ رسائل میں شائع ہوئے۔ انھوں نے شاعری اور نثر سے متعلق مختلف اصناف کی کتابوں پر بہت سے تبصرے کئے ہیں۔ ہما یوں اشرف نے ”شناخت ادراک معنی“ کے عنوان سے ان کے تبصروں کو مرتب کیا ہے۔

شمس الرحمن فاروقی (1935-2020) کو اردو زبان و ادب میں بحیثیت ناقد، شاعر، محقق، افسانہ نگار، تبصرہ نگاری میں ایک ممتاز مقام حاصل ہے۔ انھوں نے متعدد اخبارات و رسائل میں تبصرے قلم بند کیے۔ خصوصاً اپنے رسالے ”شب خون“ میں باقاعدگی سے تبصرے لکھے۔ انھوں نے صرف تبصروں کو لکھنے پر ہی اکتفا نہیں کیا بلکہ تبصرہ نگاری کے فن پر بھی مدلل گفتگو کی۔ ان کی کتاب ”شعر غیر شعر اور نثر“ میں شامل مضمون ”تبصرہ نگاری کا فن“ پر تفصیلی بحث کی ہے۔ تبصرے کے جو اصول انھوں نے متعین کیے خود بھی انھیں اصولوں کی روشنی میں تبصرے لکھے۔ ہر قسم کی مروت اور جانب داری سے الگ ہو کر فن پارے کے حسن و قبح پر انھوں نے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ ان کے مطابق تبصرہ کرنا کوئی آسان کام یا کوئی کھیل نہیں ہے۔ بلکہ وہ تبصرے کو سنجیدہ اور مشکل عمل قرار دیتے ہیں۔ وہ تبصرے میں اپنی بات کو دو ٹوک انداز میں قطعیت کے ساتھ بیان کر دیتے ہیں۔

ان کے چند تبصرے ”فاروقی کے تبصرے“ کے عنوان سے شائع ہو چکے ہیں۔

ان تمام مبصرین کے علاوہ بھی بہت سے تبصرہ نگاروں نے تبصرہ لکھے ہیں۔ انھوں نے تبصرہ کے فن کو سمجھا اور اس کے اصولوں کی روشنی میں تبصرے لکھے ہیں اور تبصرہ لکھنے کا سلسلہ جاری و ساری ہے۔ یہاں پر ہر ایک کی تبصرہ نگاری کا احاطہ ممکن نہیں ہے کیونکہ تبصرہ نگاروں کی فہرست طویل ہے۔ ان میں سے چند کے نام تبصرہ نگاری کی روایت کو نئے افق پر لے جانے میں مصروف ہیں۔ خلیق انجم، عبدالمعنی، اعجاز علی ارشد، مظفر حنفی، شمیم حنفی، اصغر عباس، خالد محمود، علی احمد فاطمی، کوثر مظہری، حتفانی القاسمی، ہما یوں اشرف، ابو ظہیر ربانی، شمیم طارق یہ مبصرین موجودہ دور میں ادبی رسائل و اخبارات میں تبصرے لکھ رہے ہیں۔

Dr. Raheen Shama

Asstt. Professor

Deptt. of Urdu

Mohammad Ali Jauhar University

Rampur (U.P.)

Mob.- 79823 86397

انیتا مینا

ٹونک کی چار بیت

ریاستی دور میں ٹونک اپنی بہت سی خوبیوں کے لئے مشہور تھا۔ یہاں علم و ادب کی شمعیں جلتی تھیں اور مذہب و ولایت کے چراغ روشن تھے۔ اسی کے ساتھ ٹونک کے عوام اپنے فرصت کے اوقات درجنوں قسم کے تفریحی مشغلوں میں بڑے آرام سے گزارتے تھے۔ دن میں تو پہلوانی، تیراندازی، تلوار بازی، بانک پٹہ، پیٹروں، تیتروں اور مرغوں کی پالیاں ہوا کرتی تھیں اور لوگ بڑے شوق سے انہیں دیکھا کرتے تھے۔ کبوتر اڑانے اور پتنگ لڑانے کا مشغلہ بھی عام تھا۔ رات بھی دلچسپیوں اور ہنگاموں سے خالی نہیں ہوتی تھیں تو گلی محلوں میں ”چار بیت“ کے پروگرام سے دھوم دھڑا کے ہوتے تھے۔

”چار بیت“ ہر زمانے میں اتنی مقبول اور پسندیدہ رہی ہے کہ تقریباً روزانہ ہی کہیں نہ کہیں اس کی محفلیں سبھی تھیں اور دو مختلف پارٹیوں میں باقاعدہ مقابلے ہوتے تھے۔ ترکی بہ ترکی شعری انداز میں جواب دیئے جاتے تھے۔ چار بیت کی یہ مجلسیں اور مقابلے شروع میں شہر سے کچھ دور پر فضا مقامات پر ہوتے تھے اور رات بھر دھوم دھڑا کے ساتھ محفل جمی ہوتی تھی۔ چار بیت کی کئی پارٹیاں تھیں اور ہر ایک چار بیت پارٹی کا شاعر الگ ہوا کرتا تھا۔ کیوں کہ یہ ایک لوک صنف سخن تھی اس لئے ابتدا میں یہ خواص میں مقبول نہ ہو سکی۔ دوسرے یہ کہ جب دو پارٹیوں میں مقابلہ آرائی ہوتی تھی تو رقیب خانی اور غماز خانی کے ذریعے متبادل طریقے سے گئے ہوئے جذبات کا اظہار ہوتا تھا اس لئے سنجیدہ اور پڑھے لکھے لوگوں نے اسی سے اپنی دوری بنائے رکھی۔ یہی وجہ ہے کہ شروعاتی دور کی چار بیتیں مکتوبی شکل میں جمع نہیں ہو سکیں اور نہ ان کے مجموعے مرتب ہو سکے۔

حقیقت میں شعر و سخن کے ذوق کو گھر گھر پہنچانے میں لوک صنف سخن چار بیت کا بہت زیادہ ہاتھ رہا ہے۔ رفتہ رفتہ اس کی خوبیوں اور دلچسپیوں کو دیکھتے ہوئے خواص کو بھی اس کی طرف متوجہ ہونے کے لئے مجبور کیا اور ٹونک کے استاذ شعراء نے اس پر اپنی شاعرانہ نگاہ ڈالی اور اپنی خیالی آرائیوں سے چار بیت کو معیاری ادب کی شان عطا کی۔ پھر بھی یہ کہنا پڑے گا کہ قدیم زمانے کے چار بیتوں کے نمونے گوشہ گمنامی میں کھو گئے۔ کسی شاعر کو اتنی توفیق نہ ہوئی کہ اپنے کلام کے مجموعے میں چار بیت کو جگہ دیتا۔ ٹونک کے نامور

شعراء اور اساتذہ سخن میں اسد لکھنوی، ظہیر دہلوی، مصطفیٰ خیر آبادی، عبدالرزاق کلامی، سید اصغر علی آبرو، بک سیدی، اختر شیرانی، کیف ٹونکی، عظمت اللہ خاں ناز، محمد عمر خاں جام نے بھی بہت سی چار بیتیں کہی تھیں مگر ان کے نمونے اب کہیں دیکھنے کو بھی نہیں ملتے۔

اس سلسلے میں مختار ٹونکی نے اپنے ایک مضمون میں اس طرح وضاحت کی ہے :

”آزادی کے بعد یہ رسوائے حکایت چار بیت مہذب محفلوں کی زینت بن گئی کیوں کہ کچھ تو بدلتے ہوئے حالات نے اس میں اصلاح و درستی کے رنگ دکھائے۔ پھر ٹونک کے آخری نواب اسماعیل علی خاں تاج کی خصوصی توجہ اور سرپرستی کا یہ اثر ہوا کہ پبلک جلسوں، سرکاری اور نیم سرکاری تقریبات میں چار بیت کی محفلیں منعقد ہونے لگیں اور بلا تخصیص قوم و ملت سبھی لوگ اس سے محظوظ ہونے لگے۔ ٹونک کے نامور شعراء نے اسے نئی جہات سے روشناس کیا۔ یہاں تک کہ یہ شعریات کا لازمی حصہ بن گئی۔ نومبر ۱۹۶۲ء میں چندن بھارتی نے اپنی چار بیتوں کا مجموعہ ”بہار چندن“ کے نام سے چھپوایا جو اردو ادب کی تاریخ میں اولیت کا درجہ رکھتا ہے۔ اس کے بعد امد علی خاں شمیم کا مجموعہ ”نکات شمیم“ منظر عام پر آیا۔ ۱۹۹۳ء میں راجستھان اردو اکادمی کے ایما پر مولانا عبداللہی فائز نے ”چار چاند“ کے نام سے ایک مجموعہ ترتیب دیا جس میں ٹونک کے چند نئے پرانے شعراء کی چار بیتیں جمع کی گئی ہیں۔ واضح ہو کہ ٹونک کی چار بیت پارٹیوں نے دہلی، بے پور، لکھنؤ، جبل پور، رام پور وغیرہ شہروں میں اپنے پروگراموں کے ذریعے چار بیت کو کافی معروف کر دیا ہے۔“

ٹونک کے چند مشہور چار بیت گو شعراء کے نام اس طرح ہیں :

قدیم شعراء : ”سلیمان خان مسکین، رحمت شاہ خاں عبرت، عبداللہ خاں بیتاب، حبیب اللہ خاں ضبط، حافظ عبداللہ خاں حیرا، عبدالوہید خاں جوہر، سید احمد حسن حسن، سید نور الدین نور، عبدالوہید خاں وفا، رضاء اللہ خاں رضا، عباس خاں محشر، عبدالکھٹیا خاں فرد، کشتہ، سخنور وغیرہ۔“

جدید شعراء : مصطفیٰ خاں جوہر، عبداللہی فائز، محمد میاں بصر، ظہور احمد نظر، مختار ٹونکی، امداد علی خاں شمیم، چندن بھارتی، محمد صدیق خاں صاحب، زین الساجدین بزمی، شفیق، ناظر، رعنا وغیرہ۔

مکرر واضح ہو کہ چار بیت ایک لوک صنف سخن ہے اور یہ اپنے خصوصی انداز کی وجہ سے کشش رکھتی

ہے۔ ایک صنف کے لحاظ سے یہ غزل کا رنگ رکھتے ہوئے تضمین سے ملتی جلتی ہے۔ کسی نمسے میں شاعر پہلے سے موجود اشعار پر فی شعر تین مصرعوں کا اضافہ کر کے تضمینی ہیئت میں پیش کرتا ہے مگر چار بیت کہنے والا شاعر خود چار بیت کے تمام اشعار کہتا ہے مگر اس کا آہنگ سپاہیانہ ہے۔ مختصر طور پر یہ سمجھ لیں کہ چار بیت ایک مطلعے یا مصرعے اور چار چار مصرعوں کے چار بندوں پر مشتمل ہوتی ہے۔ ہر بند کا چوتھا چوتھا مصرع مطلعے یا مصرعے کے مصرعے کا ہم قافیہ ہوتا ہے اور ہر بند کے درمیان تین مصرعے بھی باہم ہم قافیہ ہوتے ہیں۔ اپنی ہیئت اور ساخت کے اعتبار سے یہ دوسری اصناف سے جدا مقام رکھتی ہے۔ اس کی تمام تر دلکشی اور اثر انگیزی اس کے پڑھے جانے کے انداز پر منحصر ہے۔ یہ گروپ کے ساتھ گائی جاتی ہے پہلے ایک شخص شروع کرتا ہے مصرع کہتا ہے پھر اس کے ساتھی اس کی تکرار کرتے ہیں اور ہاتھوں کے ذریعے دائرے، دف پر مخصوص ٹھپکہ لگاتے جاتے ہیں۔ پھر ایک شخص شعر کہتا ہے، اس کے بند پڑھنے پر ساتھی شروع کے مصرعے کی تکرار کرتے ہیں۔ دف کے ساتھ رقص کرنا، ہاتھوں اور آنکھوں کے اشارے سے مقابل کو لاکارنا، طنز کے شور میں جوش و خروش کا مظاہرہ کرنا وغیرہ کچھ ایسی خصوصیات ہیں کہ اس کا مظاہرہ دیکھنے کو حیرت زدہ کر دیتا ہے۔ اس طرح لوک رقص اور لوک ادب یکجائی صورت میں ناظر کو ششدر کر دیتے ہیں۔ ویسے تو ”چار بیت“ دیکھنے کی چیز ہے پھر بھی نمونے کے طور پر دو ایک چار بیتیں ملاحظہ ہوں۔

دور منزل راہ نامعلوم خطرے بے شمار
چھوڑ دے گا راستے میں ساتھ تیرا قافلہ
سامنے آئے گا تیرے مرحلے پر مرحلہ

آگ کے شعلے بھی بڑھ بڑھ کر جلائیں گے تجھے
ہاتھوں میں کانٹے بھی چبھ چبھ کر بٹھائیں گے تجھے

صبح کی زد، شفق کی سرخیوں کو تو نہ دیکھ
ان بھیانک آندھیوں کو، بجلیوں کو تو نہ دیکھ

خود غرض دیں گے فریب دوستی تجھ کو کہیں
راہزن دیں گے فریب رہبری تجھ کو کہیں

محمد میاں بصر ٹوکنی

میں ہوں فرزند بھارت کا میں ہوں سنتان بھارت کی
کہیں ارجن ہوں گے گوتم ہوں زمانہ مجھ سے واقف ہے
کہیں شعلہ ہوں شبنم ہوں زمانہ مجھ سے واقف ہے

بھگت سنگھ نام ہے میرا مجھے ٹیپو بھی کہتے ہیں
کوئی پرتاپ کہتا ہے کہیں باپو بھی کہتے ہیں

میں غالب ہوں میں خسرو ہوں بتادوں سورتلی ہوں
میں پنجابی میں بنگالی، بہاری پھر بھی ہندی ہوں

دلاور ہوں بہادر ہوں، اہنسا کا میں خوگر ہوں
وطن کے نام پر مختار ہر دم میں نچھار ہوں

مجھی سے شان قائم ہے عظیم الشان بھارت کی
کہیں حیدر ہوں بیہم ہوں زمانہ مجھ سے واقف ہے
کہیں میں پھول ہوں، ترشول ہوں کرپان بھارت کی

مجھے اشفاق کہہ ڈالو، مگر نہرو بھی کہتے ہیں
مجھے پہچان لو لوگو میں ہوں پہچان بھارت کی

میں ہندو ہوں میں مسلم ہوں جنادوں سکھ ہوں جینی ہوں
سمجھ لو آبرو مجھ کو، سمجھ لو آن بھارت کی

صلح جوئی، وفاداری، صداقت کا پیہر ہوں
اگر یہ جسم بھارت ہے تو میں ہوں جان بھارت کی

Anita Meena

Asstt. Professor

Deptt. of Urdu

Govt. P.G. College

Jhalawar (Rajasthan)

Mob.- 94610 50714

سرور مہدی

فن انشائیہ اور ساجد جلال پوری کے انشائیے

طنز و مزاح کی عالمی ادب میں ایک قدیم روایت رہی ہے۔ اردو ادب میں بھی آغاز سے طنز و مزاح بجز سخن میں ایک زیریں لہر کے طور پر موجود رہا ہے۔ غزلیہ شاعری میں محبوب سے عام چہلیں اور غالب کی خاص ظرافت نیز نظیر اکبر آبادی کا مشترکہ ہندی تہذیب کو پیش کرنے میں بعض ظریفانہ پہلو اسی کا تسلسل ہیں۔ یہاں تک کہ اکبر الہ آبادی نے شعری دنیا میں باقاعدگی سے اس عروس شگفتہ رو کی رونمائی فرمائی۔ نثری پہلو سے گفتگو کی جائے تو انگریزی ادب میں طنز و مزاح کی بڑی کارفرمائی نظر آتی ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ اردو کے نثری منظر نامے میں طنز و مزاح کا پرتو زیادہ وہیں جھلکتا ہے جہاں عالمی ادب سے واقفیت موجود رہی ہے۔ الا ماشاء اللہ۔

دھیرے دھیرے عہد جدید میں باضابطہ صنف سخن کے طور پر انشائیہ نے قدم رکھے۔ اردو ادب میں کافی زمانہ تک اصطلاحی طور سے انشائیہ کے ساتھ طنز و مزاح کا خاص تصور وابستہ نہیں تھا۔ اس اردو انشائیہ کے بلا عاربت نقوش سب رس کی تمثیل اور مولانا ابوالکلام آزاد کے مکتوبات وغیرہ میں پائے جاتے ہیں۔ اردو کے جن ظریفانہ یا غیر ظریفانہ انشائیوں میں انگریزی ادب کی کسی صورت معاونت شامل رہی ہے ان میں سرسید کی تحاریر، محمد حسین آزاد کے انشائیے اور ادھ پنچ وغیرہ کے مضامین شامل ہیں۔ انشائیہ کے تعلق سے عام بحثوں میں اس کے آغاز کی بحث بھی نمایاں ہے۔ بقول انور سدید ایک طبقہ کا خیال ہے کہ سرسید اسے انگلستان سے لائے تھے۔ انھیں تمام مباحث اور انکے معین جوابات نہ ہونے کی صورت میں اسے سب سے زیادہ متنازعہ فیہ صنف نثر بھی کہا گیا۔ بہر صورت اس کی تشکیل و تزئین میں انگریزی ادب کی کارفرمائی سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ انشائیہ کو جاسن جیسے ناقدین نے آزاد ذہنی ترنگ سے تعبیر کیا ہے۔ ظاہر ہے کہ ذہنی ترنگیں ایک سادگی و جامد دماغ میں پیدا ہونے سے رہیں بلکہ کم متحرک ذہن سے بھی ایک اچھے انشائیہ کی توقع خام خیالی ہے۔ انشائیہ کو ہر گام متوجہ فکری، سیماب خیالی اور ہمہ جہتی پرواز دار کا ہے۔ شاید اسی ”ہمہ جہتی پرواز“ کو ارباب نقد نے انشائیہ کی ”بے ترتیبی“ گردانا ہے۔

ممکن ہے کہ طنز و مزاح اور اس کے لوازمات کو بعض زاہدان خشک سنجیدگی طبع کے پیراہن شفاف

پر کسی مجنون کی دست درازی سے تعبیر کریں اور از روئے شریعت اسے پراز کراہت قرار دیں لیکن دور حاضر میں جبکہ انسان چہارگانہ مشکلات میں محصور ہے اور اسکی جبین فکر پر شکنوں نے ڈیرے ڈال رکھے ہیں، اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھیر دینا کسی کارثواب سے کم نہیں ہے۔ البتہ یہ احتیاط ملحوظ خاطر رہے کہ طنز انفرادی نہ ہو کر اجتماعی ہو یعنی طنز کے کمان سے رہا ہونے والے الفاظ کے تیروں کا ہدف کوئی فرد مخصوص نہ ہو۔ اس بات کا اعادہ ساجد جلال پوری نے حلفیہ اپنی ”گفتگو“ میں کیا ہے :

”خدا گواہ ہے اس کا مقصد کسی کی دلآزاری اور دل شکنی نہیں بلکہ طنز و مزاح کے ذریعہ ہنسی کی فضا کو پروان چڑھانا اور غم و الم اور دکھ درد اور ذہنی الجھنوں کے اس دور میں جہاں انسان سے مشینوں نے ہنسنے کا ہنر چھین لیا ہے اور اجتماعیت کی فضا ختم ہونے کی حالت میں ہے، ایک طرح کی شگفتہ مزاجی اور زندہ دلی کا ماحول پیدا کرنا ہے۔“

ساجد جلال پوری کے انشائیوں کے مجموعہ ”رنگ رنگ کے شاعر“ کو پڑھ کر کون سوچ سکتا ہے کہ ظاہراً منحنی سا نظر آنے والا، بیہین و بیار سے گریزاں، ناک کی سیدھ میں چلنے والا یہ سیدھا سادہ انسان ایک اچھا انشائیہ نگار ہے لیکن جو حضرات ساجد صاحب سے گفتگو یا مصاحبت کا علاقہ رکھتے ہیں انھیں بخوبی علم ہے کہ موصوف ایک نہایت با مطالعہ شخصیت ہیں۔ آپ کے انشائیوں میں موضوع کا تنوع خود قلم کار کے عمیق مطالعہ اور وسیع مشاہدہ پر دلیل ہے۔ آن کی آن میں کوہ قاف و کوہ جودی کے بازوؤں میں سیاحت کر کے، تریا کی بلندیوں تک کمندیں ڈال کر اور تحت الثری کی تہوں میں جھانک کر اپنے تبحر علمی کا ثبوت دیتے ہیں۔ کمال قدرت ہے کہ ایک موضوع ”شاعر“ کو اتنے زاویوں سے جانچا اور پرکھا ہے۔ ایسے فکری منظر نامہ کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ نخل طبیعت سے روشنی کے بیج شائے کس طرح پھوٹتے ہیں۔ ایسے نادر موضوع پر انشائیے پڑھ کر بے ساختہ و زیر آغا کا قول یاد آتا ہے کہ انشائیہ کا خالق اپنے موضوع کے انتخاب میں جدت سے کام لیتا ہے۔ اپنی جدت طبع کو بروئے کار لاتے ہوئے شاعر کے موضوع کا انتخاب کیا اور پچیس سے زائد انشائیے لکھ ڈالے۔

ساجد صاحب خود بھی اچھے شاعر ہیں اور معنوی اعتبار سے آتش و ناسخ کے مکتب کے پروردہ۔۔۔ سنگلاخ زمینوں کو رام کرنے کی دھن میں مست۔ اپنی نجی زندگی میں بھی شعراء سے واسطہ رہا، ہر شاعر کے اندر کے شاعر کو دیکھا، پچھانا اور ان کی ہیبت کڈانی گونا گوں خصوصیات کے ساتھ زیب قریاس کر دی۔ اپنا شاعرانہ رنگ طبیعت بھی ظرافت کے گلشن پر جا بجا چھوڑا ہے۔ فکر و خیال کے دامن فلک پر اپنی یادداشت سے لیکر اشعار کے ستارے ایسے ٹانگے ہیں کہ لطف دو بالا ہو گیا ہے۔ انشائیہ نگاری کی اس روش کو دیکھتے ہی امام الہند مولانا ابو

الکلام آزاد کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ جنھوں نے قلعہ احمد نگر کے زندان میں اپنی یادداشت کے درپچوں کو دا کر کے ”غبار خاطر“ کو بھی ”بار خاطر“ نہیں بننے دیا بلکہ بشاشت طبیعت کا ضامن بنا دیا۔ ساجد جلال پوری بھی اپنے حافظہ کی قید سے اساتذہ کے اشعار کو مضمون کی ”ڈیمانڈ“ پر رہا کرتے جاتے ہیں اور اسلوب کو شگفتہ سے شگفتہ تر بناتے جاتے ہیں۔ یہ برجستہ اشعار جہاں پڑھنے والے کو چونکاتے ہیں وہیں مسرت سے ہنسنار بھی کرتے ہیں۔ انشائیے کی عبارت اکثر مقامات پر اشعار کے لئے تمہید کا کام کرتی ہے اور سنجیدہ اشعار ایک نئے پہلو سے ہمارے سامنے ہوتے ہیں اور اشعار کی یہ مزاحیہ تشریح نظم کی نثری پیروڈی معلوم ہوتی ہے۔

ساجد جلال پوری کا اسپ قلم بلاشبہ انشائیہ نگاری کے میدان میں بڑا تیز گام ہے۔ طنز کی نشتریت سیدھے دل میں محسوس ہوتی ہے تو مزاح کی لطافت لبوں کو متبسم کر دیتی ہے۔ حالانکہ انشائیوں کا کام عام طور پر معلومات فراہم کرنا نہیں ہوتا پھر بھی طنز اور مزاح کے بیچ بیچ موصوف بڑے معنی خیز اور علمی اشارے بھی کر جاتے ہیں کہ چشم شعور روشن ہو جاتی ہے۔ ”شاعر کباب“ کی یہ عبارت دیکھئے کتنی مدلل ہے :

”سائنسی اور تاریخی نقطہ نظر سے کباب کی تاریخ اتنی ہی قدیم ہے جتنی اس سرزمین پر انسانوں کی آمد کی۔ قدیم پتھر کے زمانے میں جب لوگ بیڑوں کے پتوں سے جسم ڈھانپتے تھے اس وقت بھی جانوروں کا شکار کرتے تھے تو اس کو بھون کر کباب کی طرح کھا جاتے تھے۔“

استدلال کے عمل میں تحلیل و تجزیہ کی صلاحیت کا خالص داخل ہوتا ہے۔ ساجد صاحب انشائیوں کی فضا کے درپردہ جب علمی گتھیاں سلجھاتے ہیں تو اکثر اپنی اس خداداد لیاقت کا خوب خوب استعمال کرتے ہیں۔ لفظ ”شراب“ ہی کو لیجئے۔ یہ خالص عربی لفظ ہے اور کم و بیش مشروب کے معنی کو ادا کرتا ہے۔ لیکن ساجد صاحب جب اس لفظ کی تحلیل کرتے ہیں تو بڑے اعتماد سے رقم کرتے ہیں :

”اس لفظ کے مخرج اور منبع پر غور کرو تو خود واضح ہو جائے گا کہ یہ شراب ہے۔ ”شرک پانی ہے“۔ اسم با مسمیٰ ہے۔ مجسم شر ہے تو اس میں خیر کا پہلو کہاں سے نکلے۔“

دیکھا آپ نے! ساجد جلال پوری نے اس عربی کے لفظ میں فارسی ترکیب کیسے تلاش کر لی اور انشائیہ میں ایسا کرنا عیب بھی نہیں بلکہ سچ تو یہ ہے کہ طنز و مزاح کی فضا میں ہی ایسے شگوفے کھلائے جاسکتے ہیں اور جودت طبع کا بھر پور مظاہرہ کیا جاسکتا ہے۔ ایسے کتنے ہی، مقامات ہیں جہاں قہقہوں اور ٹیسوں سے عبارت مضامین میں بھی موصوف کے قلم سے نحن ابناء الدلیل کا آواز بار بار بلند ہوتا ہے۔

”شاعر زلف دراز“ سے ایک ایسے ہی اقتباس کو ملاحظہ کیجئے :

”ہمشیرہ کو چھوڑ کر کوئی رشتہ جسم کے کسی عضو یا حصہ سے منسوب نہیں ہوا۔ یہ شرف شاعروں کے توسط سے صرف زلفوں کو ہی ملا کہ جب دو لوگ ایک ہی گھر میں دو زلف گرہ گیر کے اسیر بن جاتے ہیں تو ہم زلف بن جاتے ہیں۔“

طنز و ظرافت ہو یا کوئی صنف ادب، اس کا اولین فریضہ بلکہ نصب العین انسانی معاشرہ کی اصلاح و تعمیر ہے۔ کہیں کوئی ”بندہ آزاد“ داد و تحسین سے بے نیاز ہو کر ”گوش بشریت“ کو اشعار کے ذریعہ متوجہ کرنے کی کوشش کرتا ہے تو کہیں کوئی فکشن نگار اساطیری اسلوب کی بندشوں کے ذریعہ قاری کے خفتہ احساسات پر ضرب لگانے کی سعی مشکور کرتا نظر آتا ہے۔ مزاح بھی ایک طرف ہونٹوں کو تبسم ریزی کے حوالے کرتا ہے تو دوسری طرف دل و دماغ کو غور و فکر کی تحویل میں دے دیتا ہے اور قاری کی لخت تہقہہ کے بعد بہت کچھ سنجیدہ باتیں سوچنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ ساجد جلال پوری اپنی ذاتی زندگی میں بے حد سنجیدہ انسان ہیں جن سے گاہے گاہے ادبی ظرائفیں بھی پھوٹی ہیں۔ موصوف نے اپنی کتاب میں شاعروں کے مختلف چہرے، رویے، اعمال و افعال دکھا کر قارئین کو ہنسایا ضرور ہے لیکن اس میں ادب کی بنیادی ضرورت سے غفلت نہیں برتی گئی ہے۔

ساجد جلال پوری عبارتوں میں ہنستے ہیں ہنساتے ہیں لیکن بقول راحت اندوری ع بہت روتے ہیں وہ جن کو لطف یاد رہتے ہیں

ایک انشائیہ نگار اپنے دل کی درد مندی کو طنز و مزاح کے آئینہ میں ہی سجا دیتا ہے جسے چشم بصیرت سے پڑھنے والا قاری پڑھ کر ٹھٹھکتا ضرور ہے اور ادیب کی دل سوزی کو گہرائی سے محسوس کرتا ہے۔ ساجد جلال پوری کے درد مند قلم نے کس طرح ہنسی ہنسی میں سنجیدہ مسائل کو پیش کیا ہے۔ پڑھئے اور محسوس کیجئے :

”ظاہر سی بات ہے شریعت شاعری میں اس کے منڈانے، بڑھانے، ترشوانے، طول و عرض کا اختلافی مسئلہ تو ہے نہیں۔ اس لئے موقع ملتے ہی اتنا طول دیتے ہیں کہ ان کی زلف و ریش کو دیکھ کر خانقاہ ادب کا درویش کہہ سکتے ہیں۔“

(شاعر زلف دراز)

محسوس کیا آپ نے! ساجد جلال پوری نے کس طرح ایک جملہ کی تحریر میں امت مرحومہ کے اختلاف کا مرثیہ بھی پڑھا ہے اور اپنے حلیہ میں ”تقدس مآبی“ کے جملہ عناصر جمع کر کے سادہ لوح مسلمانوں کو فریب دینے والی جماعت پر کاری ضرب بھی لگائی ہے۔ پھر اسی اختلاف امت کے باعث عہد حاضر میں مسلمانوں کو طرح طرح کے مسائل درپیش ہیں جن میں انتہائی اہم اور حساس مسئلہ ”آزادی قدس“ کا

ہے۔ اس سبب سے ہوئے مسئلہ کی جانب موصوف کس طرح باسانی اشارہ کرتے ہیں :

”اکیسویں صدی اگرچہ سائنسی اعتبار سے خلا بازوں کی ہے لیکن ہمارے بزرگ شعراء کے مطابق ہماری اردو شاعری اس وقت قلابازوں اور گلابازوں کی ہے جنہوں نے ہماری مملکت شاعری پر مثل اسرائیل غاصبانہ قبضہ کر لیا ہے۔“

(شاعر ترنم)

ایسے جملے اور تحریریں پڑھنے کے ساتھ ہی موصوف کی عصری حسیت بھی روشن ہو کر سامنے آتی ہے۔ ساجد جلال پوری نے اکثر مقامات پر نظریفانہ باتیں کہنے میں جدید عصری پہلوؤں کو مد نظر رکھا ہے اور اپنے زمانہ نیز گرد و پیش کی چیزوں سے مزاح برآمد کیا ہے۔ یہی چیز ہے جو ان کے فن کو خالص تقلید نہیں ہونے دیتی بلکہ ذہنی اختراع کا پتہ دیتے لگتی ہے۔ دو الگ الگ انشائیوں سے ماخوذ یہ عبارتیں پڑھنے اور محسوس کیجئے کہ از حد جدید عہد سے اٹھائے گئے یہ موضوعات تقلید سے کتنا دور اور اختراع سے کتنا نزدیک ہیں :

”اس کا انگریزی نام آٹو بائیو گرافی ہے۔ آپ محبت سے آٹو نوٹو گرافی المعروف سیلفی بھی کہ سکتے ہیں کیونکہ اس صنف میں شاعر اپنی تصویر اپنے ہاتھوں سے کھینچتا ہے۔“

(شاعر خودنوشت)

”حکومت کی گوشت بندی اسکیم سے جہاں سڑکوں پر آوارہ جانوروں کی دھماچو کڑی بڑھی ہے، ایکسٹنٹ میں اضافہ بھی ہوا ہے۔ اس سے شاعروں کو بھی فکر لاحق ہو گئی ہے۔ ان کا قول ہے کہ پہلے یہ جانور خود اپنی جان دے کے دوسروں کی جان بچا رہے تھے، غریبوں کا پیٹ بھر رہے تھے اب یہ خود دوسروں کی جان لے رہے ہیں۔“

(خوش خوراک شاعر)

بہر حال مقصدیت سے قطع نظر طنز و مزاح کا بنیادی مقصد قاری کو تفریح کا ”سبب حلال“ فراہم کرنا ہے اور اس کے چہرہ کو بشاشت کے سپرد کر دینا ہے۔ ساجد صاحب اس نقطہ نظر سے بھی پوری طرح کامیاب نظر آتے ہیں۔ کہیں پڑھنے والے کے قہقہے پھوٹتے ہیں تو کہیں زیر لب ہلکی ہلکی مسکراہٹیں نظر آتی ہیں۔ یہ عبارتیں ملاحظہ کیجئے اور دیکھئے کہ آپ کے ہونٹوں پر کیسی دہلی مسکراہٹ سج جاتی ہے :

”جب مرزا غالب کے مختصر دیوان کو لوگ حفظ کر چکے تو ان کے کلام کی تشریح بھی ہونے لگی۔ غالب کو کرید کرید کر سمجھنے کے لئے سی بی آئی کی طرز پر ایک ٹیم

بنائی گئی جسے ماہرین غالب کہا گیا۔“

(ماہرین غالب)

”اب تو یادداشت لکھنا بھی ایک فیشن بن چکا ہے۔ جس کو بھی دیکھئے کرکٹر، ایکٹر، حکمراں، سائنس داں رٹائرمنٹ کے بعد ایک عدد خودنوشت لکھنے بیٹھ جاتے ہیں۔“

(شاعر خودنوشت)

ساجد صاحب کے انشائیوں میں کلاسیکی ادب کا ذوق رکھنے والوں کے لئے بھی بھرپور مواد موجود ہے۔ کیونکہ موصوف نے کوئی صرف آج کے شاعروں کا ذکر تو کیا نہیں بلکہ متقدمین سے لیکر معاصر شعراء تک سب ہی اس ”جام جہاں نما“ میں نظر آتے ہیں کیونکہ انسانی فطرت (شاعرانہ فطرت اس لئے نہیں کہا کہ شاعر کی تمام خوبیاں اور خامیاں بحیثیت انسان ہیں جو مشغلہ کے اعتبار سے ظہور پذیر ہوتی ہیں) ازل سے تاحال ایک جیسی ہے۔ کل بھی بھانت بھانت کے شاعر تھے اور آج بھی ”رنگ رنگ کے شاعر“ ہیں۔ اس لئے ان کی تحریروں میں تمام شعراء زمانی قیود کو توڑ کر چلتے پھرتے دکھائی دیتے ہیں۔ پھر ساجد جلال پوری نے اپنی تحریروں کو کلاسیکی شعراء کے ذکر سے سجایا بھی ہے۔ ذوق، داغ، محمد حسین آزاد، حالی، میر، غالب اور اقبال کے ذکر سے انشائیوں کا قد اقبال بلند کیا ہے تو سودا، ناسخ، امیر بینائی، شاد اور رنگین کی حکایات سے نثر کو رنگینی بھی عطا کی ہے۔ اس طرح موصوف معاصر شعراء کے خشم و غضب سے بھی گلو خلاصی کرنے میں کامیاب ہیں۔ اسلامی تاریخ کے لطیف واقعات سے بھی مضامین لئے ہیں اور اپنے اساطیری ذوق اور فن دونوں کو طشت از بام کیا ہے۔ ان ادبی اور تاریخی واقعات سے ساجد صاحب کی محنت شاقہ اور کثرت مطالعہ کا بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

عبدالماجد دریا آبادی کے بقول انشائیہ کی بنیادی خصوصیت حسن انشاء ہے۔ انشائیہ میں مغزو مضمون کی اصل توجہ حسن عبارت پر توجہ چاہئے۔ ساجد جلال پوری کے انشائیے زبان و بیان کے اعتبار سے بھی کافی لطیف ہیں۔ زبان شستہ اور اسلوب شگفتہ ہے بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ ایسی باندھ کر رکھنے والی زبان پڑھنے کے بعد حیرت سی ہوتی ہے کہ الفاظ ادق بھی نہیں ہیں اور ایسے پست بھی نہیں ہیں کہ ادبی شان مجروح ہو جائے۔ ایک سادہ نثر ہے جو لطافت سے مکمل ہم قدم ہے۔ اکثر جگہوں پر مقفیٰ عبارت نے زبان کے حسن کو چار چاند بھی لگائے ہیں اور مضامین کو متنوع بھی بنایا ہے جیسا کہ انشائیہ نگار نے مقفیٰ الفاظ کے سہارے ہی جا بجا اپنی فکر کے پروں کو پھیلا لیا ہے۔ خوشگوار تعجب یہ ہوتا ہے کہ مقفیٰ الفاظ کی تلاش میں بھی ساجد صاحب سادگی اور سستی کی سرحد کو عبور نہیں کرتے۔ ایسی ہی قافیہ بند تحریر کا ایک اقتباس دیکھئے :

”استادی کے لئے یہ شرط نہیں ہے کہ اس کا جسمانی قد بلند ہو، معتبر استاد کا فرزند ارجمند ہو، فارغ بخارا و سمرقند ہو۔ بلنداقبال ہوں یا فارغ البال ہوں۔ مہینوں فارغ غسل ہوں یا روز قابل غسل ہوں۔ خوش پوشاک ہوں یا دانت محتاج مسواک ہوں بلکہ ذاتی صلاحیت، دماغ کی قدر و قیمت، فکر کی بلندی دیکھی جاتی ہے۔“

(استاد الشعراء)

مجموعی طور پر کتاب ”رنگ رنگ کے شاعر“ طنز و ظرافت کا بہترین نمونہ اور ادبی و تاریخی نگار خانہ ہے۔ بیان و سخن کی راہ کبھی بند نہیں ہوتی۔ اس قول کی روشنی میں کتاب کے مضامین سے بحث کی جاسکتی ہے کیونکہ تنقید کا مطلب کسی فن پارہ پر خط بطلان کھینچنا نہیں ہوتا بلکہ تنقید سے سخن کی راہ مزید ہموار ہوتی ہے بشرطیکہ تنقید صحت مند ہو کسی بیمار ذہنیت کی نمائندہ نہ ہو۔

Sarvar Mahdi
Assistant Professor
Deptt. of Urdu
H.S. College
Udakishunganj
Madhepura (Bihar)
Mob.-94522 59955

ڈاکٹر سیارام مینا

پروفیسر رام چندر کی اردو نثر کی خدمات

اردو زبان و ادب کی ترقی میں اردو کے ابتدائی دور سے ہی غیر مسلم شاعروں اور ادیبوں نے زبردست کارنامے انجام دیئے ہیں، شعر و شاعری کے میدان میں تو بلند درجے کے شاعروں نے اعلیٰ درجے کی شاعری سے اوراق تاریخ سے اپنے اسمائے گرامی درج کرائے ہیں، مگر نثر نگاری میں بھی ان کا بہت اہم تعاون رہا ہے، ان میں پروفیسر رام چندر کی اردو نثر کی خدمات کو سنہرے الفاظ میں لکھا جاتا رہے گا۔

لسانیات کے ماہرین کی یہ رائے ہے کہ فورٹ ولیم کالج اور علی گڑھ تحریک کے درمیان کی کڑی دہلی کالج ہے۔ دہلی کالج کی اہمیت اس وجہ سے بھی اور زیادہ ہے کہ فورٹ ولیم کالج میں جو کچھ کمی رہ گئی تھی وہ دہلی کالج میں پوری ہو گئی تھی یعنی جدید علوم و فنون اور سائنسی کتابوں کا اردو میں ترجمہ کروا کے ایک اہم کارنامہ انجام دیا تھا۔ اسی دہلی کالج کی سب سے اہم شخصیت پروفیسر رام چندر تھے، جن کو دہلی کالج کا روح رواں کہا گیا ہے۔ ان کی لسانی اور ادبی قابلیت کے سبھی ماہرین قائل اور پرستار تھے۔ رام چندر کو سائنس اور ریاضی (میٹھ) سے خاص لگاؤ تھا۔ وہ اردو، فارسی اور انگریزی میں بڑی مہارت رکھتے تھے۔ جب دہلی کالج کے پرنسپل اسپنگر کی نگرانی میں ایک سوسائٹی قائم کی جو اس زمانے میں نہایت ضروری تھی اور نہایت مفید تھی۔ اس سوسائٹی کا مقصد خاص طور پر یہ تھا کہ اعلیٰ درجے کی علمی کتابوں کا اردو زبان میں ترجمہ کیا جائے۔

اسی وقت پروفیسر رام چندر بھی سوسائٹی میں شامل کیے گئے۔ انہوں نے خود بھی اردو نثر کی کتابیں لکھیں اور دوسری زبانوں کی کتابوں کے اردو میں ترجمہ کیے اور پھر انکی نگرانی میں کئی دوسری کتابوں کے ترجمے بہت تیزی سے مکمل کیے گئے۔ ان کی کوششوں سے سائنس اور ریاضی اور دیگر علوم و فنون کی کتابوں کو اردو زبان میں بڑی شان میں ترجموں کے ذریعہ لکھا گیا۔ اس دور کی تعلیمی ضروریات کو پوری کرنے میں ان کتابوں نے اہم کردار ادا کیا۔

دراصل پروفیسر رام چندر کے بارے میں یہ کہا جائے تو مناسب ہوگا کہ ان کی بہترین کوششوں کی بدولت جدید علوم و فنون کی کتابوں کا قیمتی خزانہ دہلی کالج میں جمع ہو گیا۔ اور علمی و ادبی دنیا اردو کتابوں سے استفادہ کرنے میں کامیاب ہو گئی تھیں۔ پروفیسر رام چندر کے بارے میں یہ بھی کہا جاتا ہے۔ انہوں نے

مختلف علوم و فنون کے موضوعات پر انشائیہ نگاری کی بنیاد رکھی تھی مگر یہ بھی کہا گیا ہے کہ انہوں نے بہت سادگی سے انشائیہ نگاری کی ہے۔

یعنی ان کی تحریروں میں ادبیت کی کمی بھی ہے اور جوش و روانی بھی کم ہے مگر یہ کہنا بھی ضروری ہے کہ ان کی انشائیہ نگاری نے اردو زبان کی علمی خزانہ پیدا کر کے تاریخی کام انجام دیا ہے۔ کسی بھی تخلیق کا فائدہ مند ہونا زیادہ بہتر ہے بجائے اس کے وہ زیادہ سجاوٹ کے ساتھ لکھی جائے۔

پروفیسر رام چندر کی تحریروں میں کسی بھی اہم چیز کو ثابت کرنے کے ثبوت ہوتے ہیں، وہ ہر بات کو دلیلوں سے سمجھانے کی کوشش کرتے ہیں، وہ عربی اور فارسی کے ماہر بھی تھے مگر انہوں نے طلباء کی آسانی کے لئے عام فہم زبان استعمال کرتے ہیں تاکہ آسانی سے بات سمجھا دی جائے اور آسانی سے بات سمجھ لی جائے۔ ان کے مضامین کی خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ پڑھنے والوں کو فکر کی دعوت بھی دیتے ہیں۔

اس زمانے میں ان کے بہت سے اہم مضامین اخباروں اور رسالوں میں شائع ہوتے تھے اس طرح پڑھنے والوں کو زیادہ سے زیادہ علم حاصل ہوتا تھا۔

پروفیسر رام چندر کا اردو دنیا میں خاص طور پر اردو نثر میں یہ سنہری کارنامہ ہے کہ علمی کتابوں سے اردو کتب میں بہت قیمتی اضافہ کیا ہے۔ اور انہوں نے اپنے آس پاس اس وقت کے علماء اور ماہرین کو جمع کر لیا تھا۔ اس طرح قلم کاروں میں بہترین نثر نگاری کا شوق پیدا ہوتا تھا۔ پروفیسر رام چندر کی تعلیمی بلندی اور استاد کی سے محمد حسین آزاد اور مولوی نذیر احمد نے بھی فائدے حاصل کئے ہیں۔

پروفیسر رام چندر کی مختلف اردو نثر کی خدمات کی تشریح میں تو بہت اوراق کی ضرورت ہوتی ہے مگر دو تصانیف ”تذکرہ اکابلیں“ اور ”عجائبات روزگار“ صرف ان کی ایسی ہیں جو اردو دنیا میں ناقابل فراموش کارنامے ہیں جو تا قیامت علم و ہنر کی روشنی پھیلاتے رہیں گے۔

دہلی کالج کی تعمیر و ترقی میں مختلف اشخاص نے اپنی ذمہ داری نبھائی ہے۔ اس زمانے میں دہلی کے ہی نہیں بلکہ مختلف مقامات کے اساتذہ نے اردو زبان و ادب کی ترقی کے لئے تاریخ ساز کام کئے تھے۔ اور ان کاموں کے چراغ آج بھی اردو زبان و ادب کے جلسوں میں روشنی چمکاتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

دراصل پروفیسر رام چندر دہلی کالج کے ہی طالب علم تھے۔ اپنی طالب علمی کے دوران ان کی لسانی اور ادبی قابلیت اپنا رنگ بجا رہی تھی۔ وہ بہت ذہین اور دور اندیش تھے، امتحانات میں بہترین کامیابیوں کے پرچم لہرائے تھے۔ تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد وہ دہلی کالج میں استاذ کی حیثیت سے مقرر ہو گئے ان کے تدریس و تعلیم کے طور و طریقے بہت دانشمندانہ تھے۔

یقینی طور پر ان کی مختلف کوششوں سے وہ دہلی کالج کے پروفیسر بن گئے تھے۔ ویسے تو وہ سائنس

کے استاذ مقرر ہوئے تھے مگر کسی بھی طرح وہ اردو زبان و ادب سے بے نیاز نہیں ہوئے تھے۔ خود کو اردو زبان و ادب کا پرستار ہونے کا بار بار مظاہرہ کیا کرتے تھے۔ حیرت کی بات ہے کہ سائنس کی تعلیم اردو زبان میں پڑھایا کرتے تھے۔ اور تعلیم و تدریس میں اتنے کھوجاتے تھے کہ مقررہ وقت سے زیادہ پڑھادیا کرتے تھے، اور ان کے طلباء مطمئن ہوتے تھے۔ ان خصوصیات کی وجہ سے وہ استاذوں میں ہی نہیں طلباء میں بھی بہت مشہور اور مقبول تھے۔

پروفیسر رام چندر سائنس کے علاوہ حساب کی تعلیم بھی اردو میں دیا کرتے تھے۔ اسی طرح طلباء آسانی سے حساب کے اہم نکات اور پہلو سمجھ لیا کرتے تھے۔ اس زمانے میں طلباء کی تدریس میں ان کو پچاس روپے کی ماہانہ تنخواہ ملتی تھی۔ جو بہت بڑی رقم مانی جاتی تھی، وہ انگریزی اور اردو میں مہارت رکھتے تھے یہی سبب ہے کہ ان کی تعلیم و تدریس طلباء کو متاثر اور مطمئن کرتی تھی۔ دلی کالج کے اس دور میں الجبرا اور علم مثلث کی کتابیں لکھ کر تعلیم و تدریس کی دنیا کو بہترین علمی سوغاتیں دی تھیں گویا اردو زبان میں ایک اہم باب شروع ہو گیا تھا۔

پروفیسر رام چندر کی تدریسی قابلیت اور ادبی قابلیت سے انہیں بہت شہرت و مقبولیت حاصل ہوئی تھی۔ انہوں نے اس دور کے حالات کو پیش نظر رکھ کر ”فوائدناظرین“ کے نام سے ایک رسالہ بھی جاری کیا تھا۔ جو اخبار و رسائل کے پڑھنے والوں میں پسندیدہ ثابت ہوا تھا۔ اس رسالے سے ارباب علم و ادب کو نئی ادبیت اور نئی علمیت کا احساس ہونے لگا تھا۔ ان کا یہ رسالہ پندرہ روزہ تھا۔ قارئین کو اس رسالے کے لئے تجسس کے ساتھ انتظار ہوتا تھا۔ دہلی کے اس دور میں کئی رسالے اور اخبارات شائع ہوا کرتے تھے مگر رسالہ ”فوائدناظرین“ کی انفرادیت سے اسے پڑھنے والے بہت متاثر ہوتے تھے۔

پروفیسر رام چندر نے ایک اور رسالہ ”محبت وطن“ کے نام سے جاری کیا تھا۔ ان کے رسالوں میں ارباب علم و ادب بہت خوشگوار انداز میں بحث و مباحثہ کیا کرتے تھے۔ یہ بحث و مباحثہ کا سلسلہ ایک منفرد رنگ کی وجہ سے بہترین ثابت ہوا تھا۔ دراصل اس دور میں تدریس و تعلیم کے مختلف کاموں پر وہ اپنا بلند اور قابل عزت مقام بناتے ہوئے دلی کالج کی روح رواں بن گئے تھے۔ رام چندر جس موضوع پر پڑھاتے تھے ان پر قدرت رکھتے تھے۔ اور ہر خاص و عام پہلو کو وضاحت سے سمجھاتے تھے۔ اس طرح طلباء کو موضوع سمجھنے میں آسانی ہوتی تھی۔ اور ان کی ذہنی طور پر تسلی ہوتی تھی۔ رام چندر فارسی اور اردو کے ساتھ انگریزی زبان و ادب سے بھی واقف تھے بلکہ ان کو ماہر کہنا چاہئے کہ انہوں نے انگریزی کتابوں کے مطالعے اور مدد سے ایک کتاب ”جبر و مقابلہ“ کے نام سے لکھی تھی۔ علم و ادب کے استادوں نے اس کتاب کو بہت مفید قرار دیا تھا۔

رام چندر کو تدریس و تعلیم کے ساتھ قلم و قراطس سے گہری محبت تھی اور اکثر وہ اس محبت میں مصروف رہتے تھے۔ جنون کی حد تک وہ تصنیفات سے عشق کرتے تھے۔ انہوں نے ”اصول علم مثلث بالجبر

اور تراش ہائے محرومی میں اور علم ہندسہ بالجبر میں لکھا۔ یہ رسالہ بھی علم و ادب کے لحاظ سے مفید ثابت ہوا۔ پروفیسر رام چندر اردو علم و ادب میں اپنی مثال آپ تھے۔ بہت اساتذہ ہونے کے باوجود ان کا مقام و مرتبہ منفرد ہی رہا۔ انہوں نے اپنی ذاتی زندگی اور متفرق موضوعات پر کتاب ”کلیات و جزئیات“ بھی شائع کی تھی۔ اس کتاب سے رام چندر کی حیات و کائنات کے پوشیدہ واقعات بھی وضاحت کے ساتھ لکھ دیئے تھے۔

جن کو قارئین نے بہت پسند کیا تھا اور رام چندر کی تعریف و توصیف کرتے رہتے تھے۔ ان کی ایک اور کتاب ”تفرقی احصا“ کے نام سے شائع کی تھی۔ اس کتاب میں مذہبی معاملات و واقعات پر روشنی ڈالی تھی۔ اس دور کی ادبی تاریخ کے مطالعہ سے معلوم ہوا کہ رام چندر نے عیسائی مذہب قبول کر لیا تھا۔ اس وجہ سے رام چندر انگریزی حکومت میں وہ بہت مشہور اور پسندیدہ ہو گئے تھے۔

عیسائی مذہب قبول کرنے کے بعد انکی طبیعت کا میلان مذہب سے بہت زیادہ ہو گیا تھا۔ اور انہوں نے مذہبی مباحث میں دلچسپی رکھتے ہوئے کئی مضامین اور کتابیں لکھی تھیں۔

پروفیسر رام چندر خود کے مذہب میں دلچسپی اور اردو علم و ادب میں شوق و ذوق رکھتے ہوئے اچانک عیسائی مذہب قبول کر لینا عوام و خواص میں بہت چرچے میں رہا۔ انہوں نے عیسائی مذہب کے تعلق اور مختلف معاملات پر جو بھی لکھا وہ اردو میں لکھا تھا اور انگریزی میں بھی۔

۱۸۸۵ء کے غدر کے بعد پروفیسر رام چندر کو طرح طرح کی مصیبتیں جھیلنی پڑیں۔ مگر وہ علم و ادب سے دور نہیں ہوئے۔ ۱۸۵۸ء میں وہ سول انجینئر کالج کے ہیڈ پرنسپل ہو گئے تھے۔ ۱۸۸۵ء میں دلی ڈسٹرک اسکول میں صدر مدرس ہو گئے۔ مگر اسی دور میں ان کی طبیعت خراب رہنے لگی تو انہوں نے وظیفہ لے لیا تھا۔ مگر بعد میں پٹیا لہ میں تعطیلات کے ناظم ہو گئے تھے۔ ۱۸۹۰ء میں ان کا انتقال ہو گیا تھا۔

Dr. Siyalal Meena

Asstt. Professor
Department of Urdu
Govt, Girls PG College
Sawai Madhopur
Rajasthan
Mob.- 94142 84172

ڈاکٹر ساجد حسین انصاری

فراق کی شاعری میں شام کا تصور

فراق گورکھپوری کا شمار معروف شعراء میں ہوتا ہے۔ جنہوں نے شہر گورکھپور کو نہ صرف ہندوستان بلکہ بین الاقوامی سطح پر پہچان دلائی ہے۔ فراق کو یوں ہی یہ مقام حاصل نہیں ہوا۔ یہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ ان کے گھر کے ماحول میں ہی شاعری رچی بسی ہوئی تھی۔ والد صاحب جن کا نام گورکھ پرساد تھا وہ خود ایک بڑے شاعر تھے اور عبرت مخلص رکھتے تھے۔ آپ کا شمار گورکھپور کے بڑے وکیلوں میں ہوتا تھا۔

ہر بڑے شاعر کی طرح فراق نے بھی نظمیں، غزلیں اور رباعیاں کہیں ہیں لیکن ان کا اصل میدان غزل ہی رہا ہے۔ ان کی رباعیاں بھی بہت مشہور ہوئیں۔ ان کے یہاں کلاسیکی اور جدید شاعری کا امتزاج ملتا ہے۔ ان کی شاعری عشق سے عبارت ہے اور عشق کی طرح داریوں کی امین ہے۔ ایسا نہیں کہ وہ محض عشق کی طرف طرازیوں میں غرق رہتے ہیں بلکہ ساتھ ہی زمانہ کی نیگیوں اور کلفتوں کو بھی خوبصورت الفاظ کا جامہ پہناتے ہیں۔ ان کی شاعری میں جہاں بصری پیکر کی فراوانی ہے وہاں لمسی پیکروں کو بھی وہ گدگد کران کی عکس بنی کرتے ہیں بلکہ فراق صاحب تو اس میں کمال رکھتے ہیں۔ عشق اور متعلقات عشق کا جہاں بیان ان کی شاعری میں ملتا ہے۔ وہیں ان کی شاعری میں لب و رخسار و بدن کی ہفت رنگی دنیا بھی نظر آتی ہے۔ ایک طرف زلف و گیسو سے جہاں آپ کھیلتے نظر آتے ہیں وہیں بوس و کنار کا حوصلہ بھی رکھتے ہیں۔ اس معاملے میں ان کے یہاں مشاہدے سے زیادہ تجربے کا عمل دکھائی دیتا ہے۔ اسی حوالے سے وہ شراب ناب کا جہاں ذکر کرتے ہیں وہاں صبح و شام و رات کی رنگینیوں کے ساتھ اس کی کلفتوں اور درد کو بھی بہت شدت سے نمایاں کرتے ہیں۔ یہ کبھی ان کی شاعری میں استعمال تو اس سے کرتے ہیں۔ میں نے ان کے مخصوص الفاظ میں سے

فراق کی شاعری کے موضوعات میں جہاں رنگا رنگی ہے وہاں ان کے کچھ مخصوص الفاظ و تراکیب ہیں جو ان کے مشاہدے اور تجربے کے ساتھ ساتھ ان کے جذبات و احساسات و نفسیات کی ترجمانی کرتے ہیں۔ فراق اپنی نظمیہ اور غزلیہ شاعری میں ان کا استعمال تو اترا سے کرتے ہیں۔ میں نے ان کے مخصوص الفاظ میں سے محض شام کو موضوع گفتگو بنایا ہے۔

شام دراصل صبح کی ضد ہے۔ صبح جہاں اجالے، بیداری، زندگی، ابتدا، آغاز، نور کی آمد، قیود بند سے

نجات، درد و الم سے چھٹکارے اور عروج کی ابتدا کی نشانی و علامت ہے وہاں شام دن کے ختم ہونے، نور کے رخصت ہونے، تاریکی کی آمد آمد، زوال کی ابتدا، قید و بند کی شروعات، درد و الم کے آغاز اور دکھ و تکلیف، بدبختی و بد نصیبی اور برے وقت کی آمد کا اعلامیہ ہے اس کے ساتھ ہی غربت کی ابتداء اور جوانی کے ڈھل جانے سے بھی عبارت ہے، اکثر شعراء نے مصائب و آلام اور دکھ درد کے بیان میں اسے خوبصورتی سے باندھا ہے۔

فراق صاحب نے صبح کے مقابل شام کے مناظر کی پیکر کشی مختلف انداز میں کی ہے، صبح و شام کا دوران یہ زندگی کے سرد گرم، عروج و زوال اور خوب و زشت کا مظہر ہے۔ بعض اوقات فراق شام کو محبوب کی آنکھ کا طلسم قرار دیتے ہیں مثلاً مع

آنکھ کا طلسم شام ہے

اور کبھی اسے محبوب کی کاکل پیچاں سے تشبیہ دیتے ہیں۔

وہ کروٹیں شاموں کی سر کاکل پیچاں

شام کے حوالے سے کبھی آپ شفق کا ذکر کرتے ہیں تو اکثر دھندلکے کا بھی بیان کرتے ہیں۔ دھندلکے فراق کی شاعری کا ایک کلیدی لفظ ہے، جو کبھی یادوں کے حوالے سے نمودار ہوتا ہے تو کبھی جوانی کے ختم ہونے اور مضحک توی کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ تو بھی زندگی کی رتم ختم ہو جانے اور محبت کی شام جو جدائی کی شکل میں نمودار ہوتی ہے اس کی طرف ذہن کو لے جاتے ہیں کبھی انسانیت پر طاری مصائب و آلام کی گٹھائے پس منظر میں اسے دیکھتے ہیں کبھی درد و کرب کی آمد آمد کا اسے پیغام سمجھتے ہیں۔ کبھی اسے تنہائی سے عبارت کرتے ہیں اور زندگی کی دوڑ میں پیچھے اور اکیلے رہ جانے سے تعبیر کرتے ہیں۔ غرض کہ شام اور متعلقات شام کا بیان فراق کی شاعری میں بدل بدل کر ہمارے سامنے آتا ہے مثلاً یہ شعر دیکھیں۔

فضائے شام میں ڈورے سے پڑتے جاتے ہیں جدھر نگاہ کریں کچھ دھواں سا اٹھتا ہے
فراق ”فضائے شام“ کا استعمال کر کے شام کی سرحدوں کو بسیط دائرے میں دیکھتے ہیں یہ صرف ان تک ہی محدود نہیں بلکہ اس کا دائرہ وسیع ہے۔ پھر یہ کہ اس میں ڈورے کا پڑنا بھی بہت معنی خیز ہے یعنی یہ سرل نہیں ہے شفاق نہیں ہے اس میں بھی گانٹھیں ہیں، الجھاؤ ہے، یہ بھی پیچ در پیچ ہے۔ فراق صاحب یہیں نہیں رکتے بلکہ وہ دن کے ڈوب جانے، اجالے کے ختم ہونے، روشنی کے دھندلکے میں بدل جانے یعنی اب کوئی شے واضح نہیں ہوگی بلکہ وہ غیر واضح ہوگی اور اسی کے ساتھ وہ ”دھواں“ کا ذکر کرتے ہیں، کس کا دھواں، زندگی کے ختم ہونے بھسم ہو جانے سے اٹھنے والا دھواں، قدروں کے مٹ کر خاکستر ہونے سے پیدا دھواں، روشنی کے الاؤ کا راکھ کے ڈھیر میں بدل جانے سے پیدا دھواں، انسانیت کے مزار پر جل اٹھنے والے چراغ سے پیدا دھواں، آخر یہ دھواں کیا ہے؟ فراق صاحب تو محض یہ بتاتے ہیں کہ جدھر نگاہ دوڑائیے دھواں ہی

دھواں نظر آتا ہے، غبار ہی غبار دکھائی دیتا ہے۔ چند اشعار مزید ملاحظہ فرمائیں۔
ظلمت و نور کچھ بھی نہ محبت کو ملا آج تک ایک دھندلکے کا سماں ہے کہ جو تھا
شام بھی تھی دھواں دھواں حسن بھی تھا اداس اداس دل کو کئی کہانیاں یاد سی آ کے رہ گئیں
فراق صاحب شام و دھندلکے کے بیان میں کبھی استفہامیہ، کبھی استعجابیہ اور کبھی متاسفانہ انداز اختیار کرتے ہیں اور اسی کے توسط سے الفاظ میں معنی کا رنگ بھرتے ہیں۔ یہاں ان کی فنکاری دکھائی دیتی ہے۔ ایک شعر ملاحظہ فرمائیں۔

افق پر ڈوبتے دن کو جھپکتی ہیں آنکھیں نموش سوز دروں سے سلگ رہی ہے یہ شام
بے حد خوبصورت شعر ہے، فراق صاحب نے بصری اور حسی پیکروں کی مدد سے بے حد لطیف بات کی، اس شعر کو دو طرح سے پڑھا جاسکتا ہے۔ ایک تو جو میں نے ابھی ذکر کیا ہے دوسرے یہ انداز بھی ایک نئے سمعی پیکر کو جنم دیتا ہے جو شام کے حوالے سے بامعنی بھی ہے۔ یعنی خاموشی، چپ ہونا، اپنے لب کو بند کر کے فطرت کے درون میں جھانکنے اور اس کے درد و جلن کو محسوس کرنے کے حوالے سے مثلاً اسی شعر کو اس طرح ملاحظہ فرمائیں۔

افق پر ڈوبتے دن کی جھپکتی ہیں آنکھیں نموش! سوز دروں سے سلگ رہی ہے یہ شام
ڈوبتے دن کی جھپکتی ہیں آنکھیں ایک خوش کن اور خوش نما پیکر ہے۔ عموماً شام ہوتی ہے تو اندھیرا چھانے لگتا ہے یہ وقت گنودھول کا ہوتا ہے۔

آنکھوں کا کھلنا دراصل دن کے اجالے اور اس کے ظہور کی علامت ہے اور آنکھوں کا نیم وا ہونا یا جھپکنا اس کے خمار آلود اور نیند سے بھرے ہونے کی نشانی ہے۔ جسے میر نے ”نیم باز آنکھوں“ سے موسوم کیا ہے۔ نموش کو الگ سے پڑھنے کا جواز یہ ہے کہ یہ حرف ندا ہے چپ کرنا یا کرانا بھی ہے، یعنی شام کے چھپنے میں ایک طرح کا سکوت ایک طرح کی خاموشی کا ظہور ہوتا ہے جیسے دھرتی مراقبے کے لئے تیار ہے۔ دھیان گیان کا وقت آ گیا ہے۔ عشق کی آگ کے سلگنے اور سلگانے کا سمنے آ گیا ہے۔ یہ عشق کی آگ جسے فراق ”سوز دروں“ کہہ رہے ہیں اسے اقبال ”سوز درون حیات“ سے تعبیر کرتے ہیں جو زندگی کا حاصل اور تاب و تپش حیات ہے۔ یہاں محض شام ایک خالی خالی لفظ یا صبح کی ضد نہیں بلکہ اس کے انسلالات بہت گہرے اور بامعنی ہیں۔ اس طرح فراق صاحب نے شام کو اس کے تمام تر معنوی ابعاد کے ساتھ استعمال کیا ہے۔ ایک رباعی اور ان کی نظم کے چند اشعار جن پر میں اپنی بات ختم کر رہا ہوں ملاحظہ فرمائیں۔ رباعی مع

دیوالی کی شام گھر پتے اور سجے

چینی کے کھلونے جگمگاتے لاوے

وہ روپ وتی، مکھڑے پر اک نرم دمک
بچے کے گھروندے میں جلاتی ہے دیئے

گل ہیں کہ رخ گرم کے ہیں انگارے
بالک کے نین سے ٹوٹتے ہیں ستارے
رحمت کا فرشتہ بن کے دیتی ہے سزا
ماں ہی کو پکارے اور ماں ہی مارے

نظم

یہ شام اک آئینہ نیلگوں، یہ نم، یہ مہک
یہ منظروں کی بھلک، کھیت، باغ، دریا، گاؤں
وہ کچھ سلگتے ہوئے کچھ سلگنے والے الاؤ
سپاہیوں کا دبے پاؤں آسمان سے نزول
لٹوں کو کھول دے جس طرح شام کی دیوی
پرانے وقت کے برگد کی یہ اداس جٹائیں
قریب دور یہ گئو دھول کی ابھرتی گھٹائیں
یہ کائنات کا ٹھہراؤ، یہ اتھاہ سکوت
یہ نیم تیرہ فضائیں، روز گرم کا تابوت
دھواں دھواں سی زمیں ہے گھلا گھلا سا فلک

Dr. Sajid Husain Ansari

Asstt. Professor

Department of Urdu

D. D. U. Gorakhpur University

Gorakhpur (U.P.)

Mob.- 94156 68187

محمد ضیاء الحق

اسرار الحق مجاز کی شاعرانہ عظمت

مجاز کو شاعری کے لئے ترقی پسند تحریک کا پلیٹ فارم ملا۔ ان کے سامنے آسمان شاعری پر سرور
جہاں آبادی، اقبال، چکبست، حفیظ جالندھری، اختر شیرانی، اصغر گوٹروی اور جگر مراد آبادی جیسے شعرا ستاروں
کی مانند چمک رہے تھے۔ کہیں کہیں سرمایہ دارانہ نظام کے خلاف علم بغاوت بلند کیا جا رہا تھا۔ آغاز میں ان پر
رومان کی کیفیت چھائی رہی اور وہ بحرِ غزل کے موج سے کھیلتے رہے۔

تیرے گناہ گار کنبہ گار ہی سہی تیرے کرم کی آس لگائے ہوئے تو ہیں
آنکھ سے آنکھ جب نہیں ملتی دل سے دل ہم کلام ہوتا ہے
یہ میرے عشق کی مجبوریاں معاذ اللہ تمہارا راز تمہیں سے چھپا رہا ہوں میں
مگر ۱۹۳۲ء کے بعد مجاز کی شاعری کا مزاج بدلنے لگا۔ ۱۹۳۳ء میں مشہور نظمیں ”رات اور ریل“
میں کہیں کہیں استعاراتی انداز میں انسانی وجود اور زندگی کے مقاصد کی طرف لطیف اشارے ملے ہیں۔

چھیڑتی اک وجد کے عالم میں سازِ سرمدی غنیز کے عالم میں منہ سے آگ برساتی ہوئی
آگے آگے جستجو آمیز نظریں ڈالتی شب کے بیہت ناک نظاروں سے گھبراتی ہوئی
ایک اک حرکت سے انداز بغاوت آشکار عظمت انسانیت کے زمرے گاتی ہوئی
(رات اور ریل: آہنگ، ص ۳۹)

جوش اور ولولے کی کیفیت کو مجاز نے اپنی شاعری میں ہر جگہ برقرار رکھنے کی کوشش کی ہے۔ مجاز کے عہد
میں نئی نسل سوشلزم کے قیام کا خواب دیکھ رہی تھی۔ لہذا مجاز کے افکار پر بھی انقلاب کے اثرات مرتب ہوئے۔
”انقلاب“ کے عنوان سے نظم کہیں۔ موسیقی اور نغمہ سے وہ نجات حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ نظم کے یہ ٹکڑے دیکھئے۔

چھوڑ دے مطرب بس اب اللہ چچھا چھوڑ دے کام کا یہ وقت ہے کچھ کام کرنے دے مجھے
تیرے ہی نغمے سے وابستہ نشاطِ زندگی بزمِ ہستی کا مگر کیا رنت ہے یہ بھی تو دیکھ
ہرزباں پر اب صلائے جنگ ہے یہ بھی تو دیکھ آہے ہیں جنگ کے بادل وہ منڈلاتے ہوئے
آگ دامن میں چھپائے، خون برساتے ہوئے

(انقلاب۔ ۱۹۳۳ء)

اس طرح مجاز ترقی پسند تحریک کے باضابطہ آغاز (۱۹۳۶ء) سے تین برس پہلے ہی گھن گرج والی

شاعری کا نمونہ پیش کر چکے تھے۔ البتہ کبھی کبھی جب ان کے جذبات پر سنجیدگی اور فکری گہرائی غالب آتی ہے تو پر خلوص اور اثر انگیز نظمیں وجود میں آتی ہیں۔ ایسی صورت میں نظام اقتدار کی بساط اٹکنے لگتی ہے۔ نظم ”سرمایہ داری“ (۱۹۳۷ء) میں مجاز نے سچے جذبات اور حقایق کی آمیزش سے سرمایہ داری کے مضر اثرات کو طشت از بام کیا ہے۔ ہماری تہذیب اور ہمارے معاشرے کے لئے یہ سرمایہ دارانہ نظام کس قدر مہلک اور نامانوس ہے، اس کا اندازہ اس نظم سے ہو جاتا ہے۔ نظم کا یہ حصہ دیکھئے۔

یہ اپنے ہاتھ میں تہذیب کا فانوس لیتی ہے مگر مزدور کے تن سے لہو تک چوس لیتی ہے
غریبوں کا مقدس خون پی پی کر بہکتی ہے محل میں ناچتی ہے رقص گاہوں میں تھرتی ہے
بظاہر چند فرعونوں کا دامن بھر دیا اس نے مگر کل باغ عالم کو جہنم کر دیا اس نے
مجاز جس تہذیب و ثقافت سے اپنی شاعری کا خمیر تیار کرتے ہیں ان میں رام اور گوتم، ابن مریم، شیخ و برہمن اور مسجد کے خطبات، مندر کے شلوک سب کی جھلکیاں ہیں۔ نظم ”خواب سحر“ کے یہ ٹکڑے ملاحظہ کیجئے۔

آسمانوں سے فرشتے بھی اترتے ہی رہے نیک بندے بھی خدا کا کام کرتے ہی رہے
ابن مریم بھی اٹھے موسیٰ عمراں بھی اٹھے رام و گوتم بھی اٹھے فرعون و ہاماں بھی اٹھے
مسجدوں میں مولوی خطبے سناتے ہی رہے مندروں میں برہمن اشلوک گاتے ہی رہے
اور آگے دیکھئے کہ مجاز کی نگاہ دور بین و خورد بین کہاں تک دیکھتی ہے۔

اک نہ اک در پر جبین شوق گھستی ہی رہی آدمیت ظلم کی پچکی میں پستی ہی رہی
رہبری جاری رہی، پیغمبری جاری رہی دین کے پردے میں جنگ زرگری جاری رہی
اسلامی اور ہندوستانی کچھ میں عورت کا جو تصور ہے وہ نہایت ہی پاکیزہ، خاموش طبیعت، نقاب پوش، شوہر پرست، امور خانہ داری میں ماہر اور شائستہ ہونے کا ہے۔ مجاز عورت کے اس روپ کو بدلنا چاہتے ہیں۔ عورت صرف چہار دیواری کے اندر محصور ہے، مجاز کو یہ طرز زندگی پسند نہیں۔ وہ نہیں چاہتے کہ عورت گھر میں بیٹھی آنسو بہاتی رہے اور بزدلانہ زندگی گزارے۔ یہ طرز زندگی فضول ہے۔ نظم ”نوجوان خاتون سے“ میں منفرد طرز تخاطب ملاحظہ کیجئے جو اردو شاعری میں پہلی بار اس تیور کے ساتھ مجاز کے یہاں ابھر کر سامنے آیا۔

تری نیچی نظر خود تیری عصمت کی محافظ ہے تو اس نشتر کی تیزی آزمالیتی تو اچھا تھا
اگر خلوت میں تو نے سراٹھایا بھی تو کیا حاصل بھری محفل میں آکر سر جھکا لیتی تو اچھا تھا
ترے ماتھے پہ یہ آنچل بہات ہی خوب ہے لیکن تو اس آنچل سے اک پرچم بنا لیتی تو اچھا تھا
عورت کے تصور کو مجاز نے جس طرح پیش کیا ہے اس میں لذتیت اور سطحی پن نہیں ہے۔ عیادت، مادام، بتان حرم، نوجوان خاتون سے، نذر خالدہ، ننھی پچارن جیسی نظموں کو پڑھ کر معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے

”عورت“ کو تلذذ کا سامان نہیں سمجھا ہے۔ بلکہ یہاں ایک طرح کے پروتار اور تہذیبی رکھ رکھاؤ کا احساس ہوتا ہے۔ بازاری پن اور سستے جذبات سے مجاز نے خود کو مغلوب نہیں ہونے دیا ہے۔ ایسا اس لیے ہوسکا ہے کہ مجاز کا شعور بیمار نہیں تو انا ہے، ریک نہیں صا ل ہے۔

مجاز انسانی رشتوں کا معنی ہے۔ وہ نوع انسانی کا پرستار ہے۔ جب معاشرے میں کسی پر ظلم ہوتا ہے یا کسی کے ساتھ ناروا سلوک ہوتا ہے تو وہ فوراً اس کی مذمت کرتے ہیں۔ ان کے سامنے خانہ بدوشوں کی زندگی بھی ہے اور امر کی عیش پسندی بھی۔ نام نہا تہذیب اور کچھ کو وہ خوب سمجھتے ہیں۔ نظم ”خانہ بدوش“ میں خانہ بدوشوں کی زندگی اور کچھ کے نقش ملتے ہیں۔ مجاز کو لکھنؤ کی تہذیب اور معاشرتی نشیب و فراز کا بھی خوب خوب اندازہ تھا۔ محفل رقص و سرور، ساقی و میکدہ، حسن و غمزے اور ہجوم نگاراں کا ذکر اس نظم میں ملتا ہے۔

فردوس حسن و عشق ہے دامن لکھنؤ آنکھوں میں بس رہے ہیں غزالاں لکھنؤ
صبر آزما ہے غمزہ ترکان لکھنؤ رشک زنان مصر کینران لکھنؤ
ہر سمت اک ہجوم نگاران لکھنؤ اور میں کہ ایک شوخ غزل خوان لکھنؤ
مطرب بھی ہے شراب بھی ابر بہار بھی شیراز بن گیا ہے شبستان لکھنؤ
مجاز کے افکار میں سرمایہ داری کے منفی اثرات اور انقلاب دونوں موجود تھے۔ ورنہ مجاز تو بے شک مطرب و نغمہ نگار ہیں۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ مجاز کو انسانیت سے انیت ہے۔ تفریق کی دیوار کو وہ قابل مذمت تصور کرتے ہیں۔ انہیں مساوات اور انسانی تہذیب کی اساس پر تعمیر شدہ معاشرہ پسند ہے۔ کھوکھلی اور نام نہا تہذیب سے انہیں کوئی سروکار نہیں۔ مجاز کے نظریہ حیات اور انسانی عظمت کے تصور کو سمجھنے کے لئے ”آہنگ جنوں“ اور اس کے دوسرے حصے سے یہ ٹکڑا ملاحظہ کیجئے۔

نہ واعظ ہوں نہ ناصح ہوں نہ ہادی ہوں نہ رہبر ہوں محبت میرا قرآں ہے جوانی کا پیہر ہوں
بغاوت کا علم بردار ہوں محشر بداماں ہوں فرشتوں نے جسے سجده کیے ہیں وہ انساں ہوں
(آہنگ جنوں ۱۹۳۵)

مندرجہ ذیل تمام باتوں کی روشنی میں مجاز کی شاعری کا جائزہ لیا جاسکتا ہے۔

Md. Ziaul Haque
Asstt. Professor
Deptt. of Urdu
B.L.N.L.Bohra College
Rajmahal
Sahebganj (Jharkhand)
Mob. - 70509 29150

ڈاکٹر محمد ارشد ندوی

ابن کنول انشائیوں کے درتچے میں

اردو کی جدید اصناف نثر میں مضمون سے قریب ترین صنف انشائیہ ہے۔ انشائیہ کی خمیر میں داخلیت اور بعض وقت خارجیت کی اشتراک سے شگفتگی پیدا ہوتی ہے۔ اس میں واقعاتی ردعمل کا خوب اظہار ملتا ہے۔ رمز و کنایہ اور ایجاز و اختصار اس کا حسین آلہ کار ہے۔ انشائیہ نگار کا مقصد تخیل پر وازی اور بساط نشا طہ دل کا محور ہے۔ اسی محوری میں سنجیدہ بات کو غیر سنجیدہ اور غیر سنجیدہ کو سنجیدہ بنانا انشائیہ نگار کا وصف ہے۔ انسان اپنے تجربات و مشاہدات کا اظہار اس میں بھر پور کرتا ہے اور طنز و ظرافت کے ذریعے انشائیہ کو سجا تا اور سنوارتا ہے تاکہ قاری بھر پور لطف اندوز ہو سکے بقول ابن کنول :

”انشائیہ کوئی علمی یا ادبی مضمون نہیں ہوتا بلکہ انشائیہ کا بنیادی مقصد یہ ہے کہ علمی و ادبی یا سیاسی و سماجی مسائل کو اس انداز سے بیان کیا جائے کہ پڑھنے والا محفوظ ہو اور تحریر سے لطف اٹھائے۔“

مبتدئین انشائیہ نما مضامین کی بات کی جائے تو ان میں علمی اور قلبی تاثرات کا جامہ خوب نظر آتا ہے۔ جس میں سرسید، محمد حسین آزاد، مولوی ذکاء اللہ، میر ناصر علی وغیرہ ہیں۔ اس کے بعد مکمل اس صنف کو فنی اور ہیئتیی مقاصد کے اعتبار سے آگے بڑھانے والوں میں سجاد حیدر یلدرم، سرشار، عبدالقادر، خواجہ حسن نظامی، فرحت اللہ بیگ، نیاز فتح پوری، مہدی افادی اور سجاد انصاری وغیرہ ہیں۔ انشائیہ نگاری کی روایت کو مزید تقویت عطا کرنے والوں میں رشید احمد صدیقی، کرشن چندر اور پطرس بخاری وغیرہ نے طنز و مزاح کے ذریعے اس صنف کو بامعروج پر پہنچایا۔

یہ وہ انشائیہ نگار ہیں جن کی بدولت متعدد انشائیہ نگار پیدا ہوئے۔ انہی انشائیہ نگاروں کی انشائیہ پڑھتے پڑھتے ابن کنول بھی انشائیہ نگاروں کی صف میں داخل ہو گئے۔ ابن کنول کی شخصیت ہمہ جہت ہے۔ درس و تدریس کے کامیاب معلم، تنقیدی بصیرت میں ’تنقید و تحسین‘ اور ’تحقیق و تدوین‘ کے محرک، داستان پر گہری نظر، ممتاز ادیب و اساتذہ کے عقیدت و احترام میں لکھے گئے خاکہ نگاری میں ’کچھ شگفتگی کچھ سنجیدگی‘، سفر نامے کے زمرے میں ’چار کھونٹ‘ ڈرامہ نگاری میں ’بزم داغ‘۔ تخلیقی ادب میں جس چیز نے ان

کوشہرت دوام اور منفرد مقام عطا کی، وہ ان کی افسانہ نگاری ہے۔ ملک و بیرونی ملک میں ان کے افسانوں کے تراجم مختلف زبانوں میں ہونے کے ساتھ ساتھ بیرونی ہند کے مختلف جامعات کے درسیات میں شامل نصاب ہیں۔ انشائیہ نگاری کے میدان میں بھی وہ کسی سے پیچھے نظر نہیں آتے ہیں۔ انشائیہ کی طرف ان کی رغبت کیسے بڑھی، ابن کنول خود اپنی زمانہ طالب علمی کے بارے میں لکھتے ہیں کہ :

”طالب علمی کے زمانے میں پطرس بخاری اور رشید احمد صدیقی کے مضامین یا انشائیے پڑھ کر انبساطی کیفیت طاری ہو جاتی تھی۔ آج بھی انہیں پڑھنے سے وہی لطف حاصل ہوتا ہے۔“

(بساط نشا طہ دل، ص ۷۰)

حصول علم کے دوران ہی انشائیہ لطف کی جانب رغبت اور مطالعہ شوق نے ایک نئی حرارت پیدا کی۔ گاہے بگاہے ادب لطف پر خامہ فرسائی کرتے رہے لیکن ایک طویل عرصہ گزر جانے کے بعد، ابھی دو سال قبل ملک ہندوستان ہی نہیں بلکہ پوری دنیا ایک ایسی آفت و وبا (Covid-19) میں مبتلا ہو گئی جس کے سبب لاکھوں افراد لقمہ اجل بن گئے۔ کائنات ارضی انسانوں کی چہل پہل سے تھم چکی تھی۔ ہر طرف سکوت طاری تھا۔ لوگ اپنے گھروں میں سمٹ چکے تھے۔ بحالت مجبوری گھروں سے نکلنے پر ”دو گڑ کی دوری ماسک ہے ضروری“ پر عمل پیرا ہونا لازمی تھا۔ ایسے حالات میں ابن کنول نے بھی کووڈ-۱۹ کے لاک ڈاؤن کے مواقع کو غنیمت جان کر مفت ہاتھ آجائے تو برا کیا ہے، پر عمل کرتے ہوئے قلم کا سہارا لیا۔ ان لہجوں میں پے در پے کئی کتا ہیں ’داستان کی جمالیات‘ خاکوں کا مجموعہ ’کچھ شگفتگی کچھ سنجیدگی‘، تقاریر کا مجموعہ ’تبریک‘ ڈراموں کا مجموعہ ’بزم داغ‘ اور سفر ناموں کا مجموعہ ’چار کھونٹ‘ منظر عام پر آ گئیں۔

ان کتابوں کی تکمیل کے بعد بھی کووڈ-۱۹ کے نظر بندی کا سلسلہ قائم رہا۔ ایک قلم کار کے لئے فرصت کے لمحات بڑی مشکل سے کٹتے ہیں۔ ان کی یادوں کے سائے میں یادوں کی بارات کا سلسلہ اب بھی قائم تھا۔ جو زندگی کے مختلف مسائل، ارد گرد کے ماحول اور روزمرہ کے تجربات و مشاہدات، رہ رہ کر چوکے لگاتے کیونکہ ان کے بقول ”مزاج میں شگفتگی ابتدا ہی سے تھی، جس کا اظہار محفلوں میں تو کیا۔ تحریر میں نہیں آیا“ تھا۔ اسی بذلہ سنجی نے خاکے لکھوائے اور اب انشائیے کی طرف رغبت دلائی۔ وہ اپنے پیش لفظ میں لکھتے ہیں کہ :

”طبیعت کی بذلہ سنجی نے حالت نظر بندی میں خاکے لکھوائے اور اس کے بعد انشائیے کی طرف رغبت دلائی۔ جولائی ۲۰۲۰ء میں جب مذکورہ تینوں کتابیں طباعت کے لئے چلی گئیں تو پھر قلم اٹھا لیا اور قید و بند کو خوشگوار بنانے کے کوشش کی، جس کا نتیجہ ’بساط نشا طہ دل‘ ہے۔“

(بساط نشا دل، ص ۷۰)

اس طرح کووڈ کے خوف کو نظر انداز کرتے ہوئے ابن کنول نے ایسے انشائیے تحریر کیے۔ جن سے طبیعت کی شگفتگی کو ظاہر کرنے میں مدد ملی۔ انہوں نے یادوں کی درپچوں سے غبارِ قلب کے تاثرات و تجربات کے جوہر ہی نہیں دکھلائے بلکہ مشاہدات نے پیکر تراشی کا اعلیٰ نمونہ بھی پیش کیا۔ ان کے انشائیوں کا مجموعہ ”بساط نشا دل“ ہے۔ جس میں ۲۰ (بیس) انشائیے ہیں۔ ہر انشائیہ منفرد لب و لہجہ کی لے میں ڈوبا ہوا ہے۔ ان میں کئی ایسے انشائیے ہیں جو دلوں کو متاثر اور طنز و ظرافت کا اعلیٰ نمونہ پیش کرتے ہیں۔ ان کے انشائیوں کی خوبی یہ ہے کہ مطالعے کے دوران کھلکھلا کر ہنسنے کے بجائے زیر لب مسکراہٹ ضرور رہتی ہے۔ یہ ان کے انشائیوں کی کامیابی کی دلیل ہے۔ ان میں ’میں ایک پروفیسر ہوں‘، ’میں صحافی بننا چاہتا تھا‘، ’کووڈ ۱۹‘، ’لاک ڈاؤن‘، ’اردو کی نئی بستیاں‘، ’مصنف بننے کے آسان طریقے‘، ’اردو ہے جس کا نام‘، ’چوری کے مابعد جدید طریقے‘، ’فارغ البال‘، ’بہو کی تلاش‘، ’کار جہاں دراز ہے‘ اور ’فیس بک سے واٹس ایپ تک‘ وغیرہ انشائیے اہم ہیں۔

ابن کنول کے انشائیوں میں سماجی کیفیت، اردگرد کے ماحول اور انسانی زندگی سے وابستہ اشیاء کا ذکر خوب ہے۔ چھوٹے سے چھوٹے موضوع کو بھی بڑی فنی مہارت کے ساتھ پیش کیا ہے۔ اسی وجہ سے ان کے انشائیے دلچسپی سے خالی نہیں۔ ان کے موضوعات میں اچھوتا پن اور علم و ادب کے مختلف گہواروں کا بڑی خوبصورتی سے نقشہ بھارا ہے، حالات حاضرہ کے جدید ابلاغیات کے کردار اور اس کے تعصبانہ ذہنیت کا پیش خیمہ ہے۔

ان کا پہلا انشائیہ ’میں ایک پروفیسر ہوں‘ کے عنوان سے تحریر ہے۔ ابن کنول خود ایک پروفیسر ہیں اور پروفیسر کے حقائق سے بخوبی واقف ہیں۔ اس انشائیے میں استاد کے القاب کو مختلف زاویے سے دیکھنے اور اس کی اہمیت کو اجاگر کرنے کی کوشش کی ہے۔ بیسویں صدی سے قبل اور بعد میں مکتب کے استاد کو نشی جی اور اسکول کے ٹیچر کو ماسٹر جی کہا جاتا تھا۔ کالج اور یونیورسٹی میں لکچرار، ریڈر اور پروفیسر حسب مراتب پکارے جاتے تھے لیکن اب ان اساتذہ کی لفظی صورت بدل کر اسٹنٹ پروفیسر اور ایسوسی ایٹ پروفیسر ہو گیا ہے۔ پروفیسر استاد کی کاسب سے اعلیٰ اور آخری اعزازی مقام ہے لیکن بحیثیت لکچرار جو کالج کا حصہ ہوا کرتے تھے اب ان کو سینئر اسکول بھیج دیا گیا ہے۔ ابن کنول قارئین کو یہ بتانے کی کوشش کرتے ہیں کہ حکومت ہند کی جانب سے یہ تبدیلی اساتذہ کے وقار اور مرتبے پر کاری ضرب لگی ہے کہ اسٹنٹ یا ایسوسی ایٹ پروفیسر، پروفیسر کے اسٹنٹ یا ایسوسی ایٹ بن کر رہ گئے ہیں۔ پروفیسر ہونے کے بڑے فائدے بھی ہیں، یونیورسٹیوں میں پروفیسر کی بڑی عزت ہوتی ہے۔ جتنا سینئر، ان کی تنخواہ بھی اتنی ہی زیادہ۔ تدریسی عوامل میں

حد سے زیادہ تخفیف۔ اس کے برعکس لکچرار یا اے پی پرتدریسی فرائض کا اتھاہ بوجھ ڈال دی جاتی ہے۔ سمیناروں، مشاعروں میں صدارت، مہمان خصوصی کا اعزاز انہیں حاصل ہے۔ وہیں نیم پلیٹ پر ڈاکٹر اور پروفیسر کے مابین تمیزی امتیاز کے حوالہ سے ذکر کرتے ہیں کہ ڈاکٹر کے لکھنے پر غیر تعلیم یافتہ بڑی عزت کرتے ہیں لیکن پروفیسر کے لکھنے یا تشہیری صورت میں ہر جگہ ماسٹر جی کے القاب سے نوازے جاتے ہیں۔ اب پروفیسر صاحب جہاں ان کا اپنا ایک مقام و مرتبہ ہے وہاں ایسے الفاظ سن کر جی تلملا اٹھتا ہے اور ذہنی تکلیف ہو تی ہے۔ پروفیسر کی عظمت کا اعتراف اس انداز میں کرتے ہیں کہ :

”تعلیمی دنیا میں پروفیسر بہت اہم مخلوق ہے۔ طالب علم سے ریڈر تک نہ چاہتے ہوئے بھی اس کی عزت کرتے ہیں یا کرنے کے لیے مجبور ہیں۔ اس لیے کہ لکچرار اور ریڈر کی مزید ترقی میں پروفیسر کا اہم کردار ہوتا ہے۔ جس دن پروفیسر کے عہدے پر کوئی استاد پہنچتا ہے، پھر کسی کو خاطر میں نہیں لاتا بلکہ لوگ اس کی خاطر میں لگ جاتے ہیں۔“

(میں ایک پروفیسر ہوں، ص ۱۱)

میڈیا ملک کے حالات اور معاشرے کی اچھی و بری خبروں کا آئینہ دار ہے۔ سماج کے اندر پھیلے بیماریوں کا علاج اور اصلاح اس کا ضامن ہے۔ اسی وجہ سے میڈیا کو ملک کا چوتھا ستون بھی قرار دیا ہے جو ریڈر کی ہڈی کے مانند ہے۔ ابن کنول کا یہ انشائیہ ”میں صحافی بننا چاہتا تھا“ ایک ایسا انشائیہ ہے جس میں ان کے تجربات و مشاہدات کا عکس بھر پور نظر آتا ہے۔ انشائیہ نگار بچپن سے ہی ایک صحافی بننے کا خواب دیکھتے ہیں لیکن عملی میدان میں قدم رکھتے ہی مختلف دشواریوں اور تلیوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

موجودہ دور میں میڈیا خاص طور پر الیکٹرانک میڈیا کے معنی ہی بدل گئے ہیں۔ سوشل میڈیا کا چلن عام ہو گیا ہے۔ جس میں ’فیس بک سے واٹس ایپ‘، انسٹا گرام، ٹیوٹر، ٹیلی گرام، انسٹا پیجٹ وغیرہ اہم ہے۔ ایک طرف اس کے فائدے بھی ہیں تو دوسری طرف اس کے خطرناک نتائج بھی ہیں۔ ملک کے بگاڑ و فساد میں سوشل میڈیا کے ذریعے ہماری زندگی پر اس کے ذریعے منفی اثرات بھی بڑھ رہے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آج کا سماج ان چیزوں کا دلدادہ ہے، جس میں سنسنی خیز خبریں ہوں۔ میڈیا کے ٹھیکیدار، قارئین و ناظرین کو اپنا آلہ کار بنا رکھا ہے، جس طرف چاہیں اسے موڑ دیں۔ جھوٹ، نفرت اور مذہب کی آڑ میں ٹی آر پی بڑھانا ان کا پیشہ ہے۔ ابن کنول اس انشائیے کے ذریعے سماج میں چلنے والے بہت سارے چینل پر طنز کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ :

”ٹی آر پی کرشن درشن کے انداز میں خبریں پیش کرنے سے نہیں بڑھتی۔“

خبروں میں سنسنی کا انداز پیدا کرنا پڑتا ہے۔ چینل والے کہتے تھے، ہم نے عوام کی خدمت کے لیے چینل نہیں چلایا ہے۔ ہمارا مقصد سماج میں سنسنی پھیلانا اور اپنی خدمت کرنا ہے۔“

(میں صحافی بنا چاہتا ہوں، ص ۲۳)

ابن کنول نے ایک ایسے موضوع کو انشائیہ کا عنوان بنایا جو الیکٹرانک میڈیا پر مبنی ہے۔ ادبی نکات کے افہام و تفہیم کا ایک ذریعہ سیمینار اور ادبی حلقے بھی ہیں لیکن کورونا کی ستم ظریفی نے ادباء و شعراء کو باہم اختلاف سے باز رکھا لیکن ادبا و شعراء بھی کسی وبا سے کم نہیں کہ انہوں نے ملاقات کے نت نئے راستے تلاش کر لیے اور سیمینار کی جگہ ویبینار کا ایجاد کیا۔ صاحب انشائیہ بھی ان دنوں محفلوں کے مہمان خصوصی، نہ سیمینار کے صدر، نہ طعام و قیام اور موٹی رقم سے محرومی کے باعث یوں رقم طراز ہیں :

”اللہ اس کورونا کو عارت کرے، اس نے تمام علمی و ادبی، طعانی و رتی کے ساتھ ساتھ سفری اور اشتہاری معاملات پر پانی پھیر دیا.... نہ سفر نہ خبر، بس اپنا گھر... وبا کے ماحول میں سیمینار کے بجائے وبا اور نار سے بچنے کے لیے ویبینار شروع کر دیا... نہ نذرانہ، نہ کھانا اور نہ ٹھہرانا، کورونا بنا ہانا۔“

(ویبینار، ص ۵۱)

ابن کنول ’منوسرکل‘ اسکول سے نکلنے کے بعد علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی طرف رخ کرتے ہیں۔ ایک طویل مدت تک حصول علم کے لیے قیام پذیر ہوئے۔ علی گڑھ کی جغرافیائی حدود کی پیمائش، محل وقوع، آب و ہوا، ذرائع آمد و رفت، صنعت و حرفت کے علاوہ گلی، محلوں پر بھی خوب لکھا ہے۔ اسی مناسبت سے ان کا اہم انشائیہ ”علی گڑھ کا جغرافیہ“ کافی دلچسپ اور معلوماتی ہے۔ یہ انشائیہ ان نووارد کے لیے مشعل راہ ہے جو علی گڑھ کی جانب سفر اول کا قصد رکھتے ہیں۔ یہ انشائیہ دراصل وہاں کی علمی، ادبی، تہذیبی و تمدنی اور مقامی ثقافت کو واضح کرتے ہیں۔ یہ انشائیہ پطرس کے ’لاہور کا جغرافیہ‘ کی یاد دلاتا ہے۔ چند جھلکیاں پیش خدمت ہیں :

”علی گڑھ ایک شہر نہیں، یونیورسٹی کی وجہ سے ایک تہذیب بن گیا ہے..... باب سرسید میں داخل ہونے کے بعد آپ کو ڈاکٹر سید عبداللہ کی کتاب ’سرسید اور ان کے نامور رفقاء‘ یاد آ جائیں گے۔ تمام راستے انہی کے ناموں سے موسوم ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شبلی، ذکاء اللہ، حالی، نذیر احمد وغیرہ راستوں میں کھڑے رہنمائی کر رہے ہیں۔..... اہل علی گڑھ ابھی تک

ظہرانے کے بعد قبیلہ ضرور کرتے ہیں اور اس دوران سالے سالے یا ساس سسر بھی ملاقات کو آجائیں تو ملنے سے انکار کر دیں گے، بلکہ ان کا کیا، کسی اور کا ٹیلی فون بھی برداشت نہیں کریں گے۔“

(علی گڑھ کا جغرافیہ)

کووڈ ۱۹ کے زیر اثر انشائیہ نگاری، ابن کنول کی تحریروں کی زینت بنیں۔ پھر بھلا وہ کیسے اس عنوان کو چھوڑ سکتے تھے جس کی بدولت خاکہ نگار اور انشائیہ نگار کی صف میں داخل ہوئے۔ بالآخر انہوں نے ”کووڈ ۱۹“ جیسی مہلک وبا پر بھی قلم فرسائی کی، کورونا کو تاج یا چاند کے ہالہ سے تشبیہ دی ہے۔ اسی وجہ سے کورونا ایک لمبے عرصے سے چھٹی ہوئی ہے اور مختلف ناموں کے ساتھ موقع بموقع انسانوں کے مابین گردش کر رہی ہے۔ کورونا نے انسانوں کے مصروفیات پر روک لگا دی، غریبوں کی روزی روٹی چھین لی، ہر بشر کو گھروں میں مقید کر دیا۔ یہی وہ کورونا ہے جس نے نوع انسان کی ہلاکت، بربادی اور مصیبتوں کی آجگاہ بنی۔

اس بیماری کو کورونا کہا گیا۔ کورونا کی ہلچل ۲۰۱۹ کے دسمبر کے مہینے میں چین کے ایک شہر ووہان سے ہوئی۔ اس کی لہر پوری دنیا کے ساتھ ہندوستان میں بھی دیکھی گئی۔ ملک کے وزیر اعظم نے ”لاک ڈاؤن“ کا اعلان کیا۔ ابن کنول نے اسے بھی انشائیہ کا عنوان دیا۔ لاک ڈاؤن کے اعلان ہوتے ہی ہر طرف افراتفری کا ماحول دیکھا گیا۔

انشائیہ ایسی صنف ادب ہے جس میں ادیب، ادب لطیف کے اسالیب اور تاثرات کو ملحوظ خاطر رکھتا ہے۔ اپنی سوچ اور فکر کے سائے میں داخلی جذبات کا عکس اشیاء کی تصویر کشی کرنے میں کرتا ہے۔ ’اردو کی نئی بستیاں‘ اور ’اردو ہے جس کا نام‘ یہ ایسے انشائیے ہیں جس میں ابن کنول نے بڑے فنی چابکدستی کے ساتھ اردو ادب حضرات کے نوآباد بستوں کی جانب اشارہ کیا ہے جو دلچسپی سے خالی نہیں۔ ’چلو اچھن بنائیں‘ اور ’مصنف بننے کے آسان طریقے‘ میں سماج کے ایسے افراد جو سستی شہرت اور ناموری کے لیے کچھ بھی کر سکتے ہیں۔ ابن کنول نے ان انشائیوں میں ایسے افراد کی ترجمانی مکالماتی انداز میں اپنے جذبات و تاثرات کے ذریعے خوب برتا ہے۔

ابن کنول کے انشائیوں کی خوبی ان کے معمولی عنوانات ہیں۔ وہ عنوانات نرالے اور تقلید سے عاری ہیں۔ گردش ایام سے جو جھٹتے ہوئے عناوین ان کے زیر قلم ہے۔ میں ایک پروفیسر ہوں، بہو کی تلاش، تنگ عزت، کباڑی بازار، ایسے انشائیے ہیں جس میں ان کی اپنی جھلک اور شخصیت نظر آتی ہے۔ ان میں گفتگو کے ساتھ اپنے خیالات کا اظہار بھر پور ملتا ہے۔

ابن کنول کے انشائیوں کا مجموعہ ”بساط نشاطِ دل“ کا جائزہ لینے کے بعد یہ کہا جاسکتا ہے کہ

ظرافت کا عنصر جا بجا نظر آتا ہے، ان کی تحریروں میں رشید احمد صدیقی اور پطرس بخاری کے اثرات بہت نمایاں ہیں۔ ابن کنول اپنے انشائیوں میں چھوٹے چھوٹے واقعات اور تجربات کو خوب جگہ دیتے ہیں۔ انہیں تجرباتی ذروں سے پہاڑ بنا ڈالتے ہیں۔ پروفیسر وہاب اشرفی نے کچھ دیکھ کر ہی ابن کنول کی تحریروں کے بارے میں لکھا تھا کہ :

”ابن کنول اشتراکی ذہن رکھتے ہیں... وہ مقامی مسائل اور احوال کی بھی وسیع تناظر میں دیکھنے کی سعی کرتے ہیں، استحصال کے طور اور انداز کی انہیں خبر ہے۔ نتیجے میں وہ ایسی ہی نگارشات پیش کرتے ہیں جن میں آج صورتیں نمایاں ہیں۔“

(تاریخ ادب اردو، جلد سوم، ص: ۱۳۷۳)

’بساط نشاط دل‘ میں ابن کنول کے اسالیب بیان اور الفاظ کی بازیگری کا ہنر خوب دکھتا ہے۔ زبان و بیان میں شکستگی کوٹ کوٹ بھری ہوئی ہے۔ لفظیات کا تال میل، جملوں اور محاروں کا خوب خیال رکھا ہے۔ طرز ادا میں ندرت، دلکشی کا باعث ہے جو ان کی اپنی انفرادیت ہے۔ ابن کنول ایک ایسے فنکار ہیں جو مختلف اصناف ادب میں اپنا مقام و مرتبہ متعین کر چکے ہیں۔ غیر افسانوی نثر میں خاکہ نگار، سفر نامہ کے بعد انشائیہ کی جانب پیش قدمی اس بات کا ثبوت ہے کہ ابن کنول ہر محاذ کا ڈٹ کر مقابلہ کرنا جانتے ہیں اور اس پر ثابت قدم بھی رہتے ہیں۔ اس لیے راقم یہ کہنے پر مجبور ہے کہ ابن کنول اس بہتے دریا کی مانند ہے جو اپنے وجود کو قائم رکھنے کی تگ و دو میں وقت اور حالات کی پرواہ کئے بغیر اپنا راستہ خود طے کرتا ہے۔

Dr. Md. Arshad Nadwi

Asstt. Prof. (Ad-hoc)

Department of Urdu

Dayal Singh College (M)

University of Delhi

Lodhi Road

New Delhi

Mob.- 92133 07499

ڈاکٹر وصی احمد شمشاد

حسین الحق کی افسانہ نگاری

حسین الحق اردو افسانہ نگاری میں نہایت کامیاب نام ہے۔ ان کی افسانہ نگاری موجودہ دور میں احترام کی نظر سے دیکھی جاتی ہے۔ صرف ہندوستان ہی نہیں برصغیر میں ان کے افسانوں کی گونج سنائی دیتی ہے۔ جدید افسانہ نگاروں کی صف میں انہیں انفرادیت حاصل ہے۔ انہوں نے اپنی افسانہ نگاری سے تمام طبقوں کو متاثر کیا ہے۔ انہوں نے تقریباً پانچ دہائیوں سے اس صنف کو گلے لگا رکھا ہے۔ ان کی پہلی کہانی ”عزت کا انتقال“ ماہنامہ کلیاں، 1964-1965ء میں صوفی بلیاوی کے نام سے شائع ہوئی تھی۔ انہوں نے افسانے اور ناول دونوں لکھے ہیں اس کے علاوہ ان کا تعلق شاعری سے بھی ہے۔ انہوں نے اپنی نظموں کا مجموعہ ”آخری گیت“ 1971ء میں شائع کرایا تھا۔ انہوں نے ڈیڑھ سو سے زیادہ افسانے اور تین نہایت کامیاب ناول لکھے ہیں۔ انہیں زبان و بیان پر قدرت حاصل ہے۔ انہیں قدیم و جدید تمام حالات کی واقفیت ہے وہ ایک حساس تخلیق کار ہیں۔ انہیں دور حاضر کی تمام اچھی بری صورت حال کی جانکاری ہے۔ ان کا مشاہدہ نہایت عمیق ہے، ساتھ ساتھ وہ ایک رحم دل انسان بھی ہیں۔ انہیں اپنے مذہب سے گہری وابستگی بھی ہے۔ ان کے پچاسوں افسانے بہترین افسانوں میں شمار کئے جاتے ہیں جن میں چند قابل ذکر افسانے ”نیوکی اینٹ“، چپ رہنے والا کون، ندی کنارے دھواں، استعارہ، ایندھن، مور پاؤں، جلیبی کا رس، کربلا، زخمی پرندے، گونگا بولنا چاہتا ہے، سبحان اللہ، وقتا عذاب النار، احمد، کہا سے میں خواب، مردہ راڈار، لڑکی کو رونا منع ہے، جلتے صحرا میں ننگے پیڑوں رقص، ناگہانی، زندگی اے زندگی، آشوب، نجات..... کوئی نجات، بچاؤ بچاؤ، کب ٹھہرے گا درد اے دل، غم زدہ، یہ آدمی، رام نگر کے رستے میں، پس پردہ شب، آتم کھٹا، لخت لخت، کوس کوس پر پہرہ بیٹھا، سوئی کی نوک پر ورکا لہجہ، بے ربط، صبح کب ہوگی، گھٹن، گھٹن، گرداب زدہ اور مطلع وغیرہ ہیں۔

حسین الحق کے کل سات افسانوی مجموعوں میں مندرجہ بالا تمام افسانے موجود ہیں۔ ان افسانوں کے مطالعوں سے واضح ہے کہ ان کے افسانے فکری اور فنی دونوں اعتبار سے قابل قدر ہیں اور ان کا اسلوب بیان بھی نہایت دلکش اور سلیس ہے۔ ان کے افسانوں میں روزمرہ کے مسائل حقیقی تناظر کے ساتھ پیش کئے

گئے ہیں۔ واقعات کے بیان میں فضا آفرینی اس قدر سحر انگیز ہوتی ہے کہ قاری ایک پل کے لئے بھی اس سے باہر نکلنا پسند نہیں کرتا ہے اور ان حالات میں منہمک و غرق ہو جاتا ہے۔ ان کے یہاں موضوعات میں بھی تنوع ہے۔ سماج کے ہر چھوٹے بڑے خاص و اہم معمولی اور غیر اہم معلوم ہونے والے تمام موضوعات پر انہوں نے افسانے لکھے ہیں۔ معمولی موضوعات کو اس طرح پیش کرتے ہیں کہ قاری اس کے متعلق سوچنے لگتا ہے۔ یعنی موصوف کا انداز بیان اس قدر موثر اور دلکش ہوتا ہے کہ موضوعات بام عروج کو پہنچ جاتے ہیں۔ حسین الحق کے افسانوں میں موضوعات کے متعلق کلام حیدری کا ایک اقتباس ملاحظہ فرمائیں :

”حسین الحق کے یہاں حق و باطل کی کشمکش ایک خاص موضوع ہے یوں اپنی گفتگوؤں میں وہ ایسے موضوعات چھیڑتے رہتے ہیں لیکن یہ کشمکش تو ازلی ہے۔ بڑی بات ہے کہ حسین الحق ایسے حالات حاضرہ پر منطبق کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ چنانچہ کوئی بھی تاریخی واقعہ، نئے منظر نامے کا جزو بن جاتا ہے اس لئے کہ یہ بھی تاریخی واقعہ، نئے منظر نامے کا جزو بن جاتا ہے اس لئے کہ یہ کشمکش (Un ending) ہے۔ دیکھئے وہ کس طرح اپنے افسانے ”کر بلا“ میں تاریخی کرب کو نئے حالات سے وابستہ کرتے ہیں۔ انسان ایک دہشت میں مبتلا ہے۔ یہ دہشت ماورائی نہیں ارضی ہے۔ ظاہر ہے کہ اس صورت حال کا پیدا کرنا انسانی سرشت کی ایک بد صورت تصویر ہے۔ لیکن جو اس سے لڑتا ہے اس کا رد پیش کرتا ہے۔ وہ انسان کی دوسری سرشت کا علمبردار ہے جو مثبت ہے۔“

(اردو افسانے کا ارتقاء، از کلام حیدری، ص ۷۵)

کلام حیدری : حسین الحق کے افسانوں میں موضوعات اور موضوعات کے پیش کرنے میں جو کشمکش کا منظر اور پیش منظر نظر آتا ہے وہ قابل دید ہے۔ انہوں نے تاریخی واقعات کو حالات حاضرہ سے جوڑ کر جو فنکارانہ کمال دکھایا ہے وہ ان کی فن پر گرفت کا ثبوت پیش کرتا ہے۔ انہوں نے تاریخی، تہذیبی اور ثقافتی تمام رنگوں کو اپنے افسانوں میں جگہ دی ہے تمام چیزوں سے ان کو گہری واقفیت ہے۔ انہیں موجودہ دور میں ہورے حادثات و واقعات کی سیاسی، تہذیبی، اور معاشی آگہی ہے۔ ان کا مشاہدہ گہرا اور باریک ہے۔ اسلئے ان کے تجزیات میں حقیقی رنگ ابھر کر سامنے آتا ہے۔ اسی لئے ان کے تمام افسانوں میں معاشرتی زندگی اور سماجی حقائق منعکس ہوتے ہیں۔ ان کے افسانوں میں دیہی زندگی اور شہری زندگی کے تمام مسائل نشان زد کئے جاسکتے ہیں۔ ”افسانہ نگاہانی“ ایک زمیندار گھرانے سے تعلق رکھنے والی کہانی ہے۔ جس میں

حسین الحق نے اس معاشرے کی اچھائیوں، برائیوں مجبوریوں اور بے ایمانیوں کو بخوبی پیش کیا ہے۔ عزت النساء مرکزی کردار ہے اور زمیندار گھرانے میں ہونے کے باوجود اس کی زندگی اس قدر دشوار ہوگئی ہے کہ وہ آموز خانہ داری میں پریشان ہیں اور اپنی ضرورتوں کو پورا کرنے کے لئے اپنی عزت و آبرو کو بھی تار تار کر دیتی ہیں۔ دراصل واقعہ یہ ہے کہ عزت النساء کی شادی زمیندار جلال الدین سے ہوتی ہے۔ زمینداری ختم ہوگئی دوسری طرف جلال الدین کو فالج مار دیتا ہے۔ کچھ رشتہ دار پاکستان چلے جاتے ہیں عزت النساء کو تین بچے ہوتے ہیں جس کی پرورش و پرداخت اب فالج زدہ شوہر کے ساتھ محال ہو جاتی ہے۔ گھر کی آمدنی بند ہے۔ تنگی اس قدر ہوتی ہے کہ وہ مجبور ہو کر زمینداری کے مختار عام لالہ بنسی دھر کے گھر چلی جاتی ہے تاکہ اپنی بچی ہوئی جائداد کے متعلق جانکاری حاصل کر سکے۔ لیکن وہاں جا کر اسکو حیرت ہوتی ہے کہ بنسی دھر کا مکان ان کی حویلی سے کہیں بڑا اور کشادہ ہے اور بنسی دھر اب اس مکان میں رہتے بھی نہیں ہیں بلکہ وہ شہر میں اپنا مکان بنا کر مقیم ہیں۔ یہاں ان کی ملاقات نشی بنسی دھر کے چھوٹے بھائی لالہ ہری پرشاد سے ہوتی ہے۔ عزت النساء کے ان سے مراسم قائم ہوتے ہیں پھر رشتے استوار ہوتے گئے۔ لالہ ہری پرشاد عزت النساء کو تحفے وغیرہ بھی دینے لگے بعد کے دنوں میں پانچ سو روپیہ ماہوار کے طور پر بھی لالہ ہری پرشاد عزت النساء کو دینے لگے اس طرح گھر کا خرچ اٹھانے لگے اور ایک دن اس کا بدل بھی مانگ لیا۔ ابتداء میں تو عزت النساء نے انکار کیا پھر بہت جلد وہ تیار ہو گئیں اور ایک دن لالہ ہری پرشاد کے گھر ان کی لائی ہوئی ساری پہن کر چلی گئیں اس افسانے کے متعلق ڈاکٹر اصف ظفر کے جملے ملاحظہ فرمائیں :

”تخلیقی اور فنی لحاظ سے یہ بات قابل تعریف ہے کہ لالہ ہری پرشاد اور عزت النساء کے درمیان کے تعلقات کے سلسلے میں جنسی معاملات کے اندر سے سراٹھانے والی کہانی کو جنسی ہونے سے بچالے جاتے ہیں اور صرف اتنا کہہ کر آگے بڑھ جاتے ہیں کہ عزت النساء تین بچے سہ پہر کے قریب گھر میں داخل ہوئیں تو وہ لالہ کی لائی ہوئی ساری پہننے ہوئی تھیں۔ اس ایک جملے میں حسین الحق نے ایما اور کنایے کی زبان میں وہ سب کہہ دیا جسے بیان کرنے کے لئے ناپختہ افسانہ نگار پیرا گراف پر پیرا گراف لکھتا چلا جاتا ہے۔“

اور اس کے بعد کا جو منظر ہے وہ بھی حسین الحق کی فنی گرفت کا ثبوت ہے۔ ایک آدمی کے اندر جو کئی آدمی جیتے ہیں، کئی جذبے سانس لیتے ہیں۔ ایشیا اور مظاہر کے غیر تقدیریت اور تقدس کے بارے میں جو ذہنی درجہ بندی وجود انسانی کا ناگزیر حصہ ہے پھر حالات و حادثات انسان کے اندر موجود درد

کے سوتے کو انجانے میں جس طرح رواں کرتے ہیں یہ سب کچھ آخری منظر سے عیاں اور نمایاں ہے۔“

(”ثالث“، شمارہ ۱۴: مضمون نگار: فصیح ظفر، ص۔ 46 تا 47)

حسین الحق کے افسانے فکری اور فنی دونوں اعتبار سے کامیاب ہیں۔ ان کا اسلوب بیان بھی دلکش ہے۔ ان کے بیشتر افسانوں میں یہ خوبیاں پائی جاتی ہیں ”کربلا“ بھی ان کا ایک بہترین افسانہ ہے جو فرقہ وارانہ کرب کو پیش کرتا ہے۔ اسی نوعیت کا دوسرا افسانہ ”چہرہ پس چہرہ“ بھی ہے۔ افسانہ ”نیوکی اینٹ“ بھی فرقہ وارانہ فساد کے موضوع پر لکھا گیا ہے، جو عصر حاضر کی صورت حال پر روشنی ڈالتا ہے۔ جو اتفاق و اتحاد اور رواداری پر کاری ضرب ہے۔ افسانہ ”نخت لخت“ جاگیر دانہ نظام کی کہانی پیش کرتا ہے غریب مزدوروں کے کرب کی داستان بیان کرتا ہے۔ انہوں نے اپنے ارد گرد کے حالات اور اس دور کی سچائیوں کو پراثر انداز میں پیش کیا ہے۔ افسانہ ”جلیبی کارس“ بھی کامیاب اور دلچسپ افسانہ ہے جو شہری زندگی اپارٹمنٹ اور پوش علاقہ سے تعلق رکھتا ہے جس کا پس منظر سیاسی بھی ہے۔ معاشرے کے افراد اس طرح سیاسی لوگوں کے زیر اثر آتے ہیں اور سیاسی افراد ان کے ساتھ کس طرح کارویہ اور سوچ رکھتے ہیں یہ باتیں واضح طور پر افسانہ میں پیش کی گئی ہیں۔ سیاست آج کے دور میں اس قدر بدنام ہو چکی ہے اور اس کے شکار شہر سے لیکر گاؤں تک کے افراد نظر آتے ہیں۔ سیاست نے مذہب کو بھی نہیں چھوڑا ہے۔ مذہبی افکار و نظریات کے پس پردہ سیاست اپنا کام کرتی نظر آتی ہے۔ اس افسانہ پر مشہور ناقد منظر اعجاز کے چند جملے ملاحظہ فرمائیں :

حسین الحق کے جس افسانہ کو دیکھئے ایک گہری کیفیت اور کرب سے گزرتا ہوا نظر آتا ہے۔ الفاظ اور طرز اظہار ایسے موثر ہو جاتے ہیں کہ قاری کو اپنی گرفت میں لے لیتے ہیں یہی افسانہ اور افسانہ نگاری کا میابی کارا ز بیان کرتے ہیں۔ چونکہ حسین الحق ایک اچھے انسان بھی ہیں اس لئے ان کے دل میں ایک ہمدردی کا بھی ہے جو حقیقی درد محسوس کرتا ہے اور کرتا ہے۔ یہی انسانی ہمدردی انہیں سماج میں ہور ہے ظلم و جبر کے خلاف قلم اٹھانے پر مجبور کرتی ہے۔ انہیں اپنے وطن عزیز سے گہری وابستگی ہے اسی لئے تمام اقوام کے درمیان اتحاد و اتفاق اور خیر سگالی کے خیالات بھی ابھر کر سامنے آتے ہیں اس لئے فرقہ واریت، اور ملک کے بٹوارہ کے تعلق سے ان کے خیالات ان کے افسانوں میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ موصوف اپنی طبیعتی ہوئی تہذیب و ثقافت اور تواریخ کے منظر اور پس منظر اپنے افسانوں میں پیش کرتے ہیں اور ان موضوعات کے متعلق اپنے درد و کرب کو بھی آشکار کرتے ہیں۔ اقدار و معیار کے زوال پر آنسو بہاتے ہیں ان کے افسانوں میں دور جدید کے مسائل بھی ہیں۔ جدیدیت کا رنگ بھی ہے۔ اپنی ذات کی تلاش بھی ہے۔ مسائل کو نئے زاویے سے دیکھنے کا شعور بھی ہے۔ فنی مہارت اور علمی بصیرت ان کے افسانوں سے مترشح ہے۔ الغرض یہ کہ

موصوف کے افسانوں میں ندرت، جدت، سریت، جامعیت اور تجسس تمام لوازم موجود ہیں جو ایک بلند پایہ اور کامیاب افسانہ نگار کے لئے لازمی ہیں۔ اسی لئے جدید افسانہ نگاروں میں حسین الحق کے افسانوں کا تجزیہ کرتے ہوئے مشہور و معروف ناقد پروفیسر وہاب اشرفی نے جو انکشاف کیا ہے ملاحظہ فرمائیں :

”حسین الحق کا ایک افسانوی انتخاب، بارش میں گھر امکان، ۱۹۸۴ء میں شائع ہوا تھا۔ اس میں ایک افسانہ ہے ”بہ امید آں کہ روزے“ کہا جاتا ہے کہ آج کا مغربی فکشن تلاش کا فکشن ہے، جس میں فنکار، اپنی ذات کے حوالے سے تہذیب و ثقافت کی حقیقی تصویریں اتارنا چاہتا ہے اور اپنی ذات ہی کے منظر نامے میں کائنات کا مطالعہ کرنا چاہتا ہے۔ یہ روش بہتوں کو بھاگتی ہے۔ قرۃ العین حیدر کی نگارشات پر ایک نگاہ ڈالتے ہوئے میں بہت دنوں سے اس پر اصرار کر رہا تھا کہ محترمہ کائن پر دستن ہے۔ اس پر کسی نے توجہ نہیں کی لیکن آخر ش خود محترمہ نے ایک انٹرویو میں اس کا اعلان کیا کہ ان کا ادب پر دستن ہے۔ دراصل کہنے کا مقصد یہ ہے کہ وہ پر دست کی تحریروں سے غایت متاثر رہی ہیں میں آج یہ کہوں کہ اس عمل میں حسین الحق بھی شریک ہیں تو کچھ مضحکہ خیز صورتیں سامنے آئیں گی اور بعض تو میرا مذاق اڑائیں گے۔ لیکن اس کو کیا کیجئے حسین الحق کے بعض افسانے دراصل اپنی ذات کو ٹٹولنے کا عمل ہیں اور وہ خود اپنے حوالے سے زندگی کے رموز تک رسائی حاصل کرنا چاہتے ہیں۔“

(”ثالث“، شمارہ ۱۴: مضمون نگار: وہاب اشرفی، ص۔ 29)

واضح ہے کہ حسین الحق کے افسانوں میں جدیدیت کا رنگ بھی نظر آتا ہے۔ انہوں نے اشارے کنائے میں بہت کچھ کہنے کی کوشش اپنے افسانوں میں بحسن و خوبی کی ہے اور وہ اس میں کامیاب نظر آتے ہیں اس لئے انہیں دور جدید کے افسانہ نگاروں میں بہت قدر و احترام کا درجہ حاصل ہے۔

Dr. Wasi Ahmad Shamshad

Asstt. Professor

(Guest Faculty)

University Deptt. of Urdu

L. N. Mithila University

Darbhanga (Bihar)

Mob.- 99346 39512

ڈاکٹر سید شہباز حسین رضوی

شاد عظیم آبادی کی مثنویوں کے سماجی اور اخلاقی پہلو

آزادی سے قبل کے مثنوی نگاروں میں شاد عظیم آبادی کا نام بھی محتاج تعارف نہیں ہے۔ ان کا نام خان بہادر سید علی محمد، تخلص شاد، والد کا نام سید انظر حسین عرف عباس مرزا اور ان کی والدہ کا نام عارفہ بیگم تھا۔ ان کا خاندان تعلیم یافتہ تھا۔ ان کی پیدائش ۱۹۱۹ء بمطابق ۲۰/۸ جنوری ۱۸۴۶ء پورب محلہ، دروازہ عظیم آباد اپنے نانیہالی مکان میں ہوئی اور ان کی تاریخ وفات ۲۰/۸ رجب ۱۳۴۵ء بمطابق ۷ جنوری ۱۹۲۷ء ۱۱ بجے شب کو ہوئی اور ان کا مدفن اپنے ذاتی مکان ’شاد منزل‘ میں ہے۔ انہوں نے ابتدائی تعلیم سید رمضان علی میر فرحت حسین اور شیخ برکت اللہ سے حاصل کی۔ فارسی شیخ آغا جان اور محمد رضا شیرازی سے پڑھی۔ نو سال کی عمر میں انہوں نے دینی تعلیم کی شروعات کی تھی۔ عربی سید علی اعظم، سید مہدی شاہ کشمیری، حکیم گلزار علی، شیخ عمر علی لکھنوی سے پڑھی۔ غزلوں پر اصلاح میر تصدق حسین زنجی اور ناظر وزیر علی عبرتی سے لی اور ادبیات فنون شاعری کی کتابیں انہیں دونوں سے پڑھیں لیکن فن شاعری کی تکمیل اپنے استاد سید شاہ الفت حسین فریاد سے کی۔ سید وصی احمد صاحب بلگرامی نے اپنے مقالہ ”شش ص“ میں ان کی پیدائش کی تاریخ ۱۲۶۲ھ لکھا ہے۔

(ندیم گیارہ نمبر۔ ص۔ ۱۲۲، اشاعت ۱۹۴۵)

شاد عظیم آبادی ۱۲۸۱ھ میں صغیر بلگرامی کے شاگرد ہوئے تھے۔ بچپن سے ہی انہیں تعلیم کا بہت شوق تھا۔ تصوف سے بھی ان کو بہت دلچسپی تھی۔ انہوں نے صنف غزل کے علاوہ مرثیہ، مثنوی، قطعہ، منقبت، رباعی اور مسدس میں بھی طبع آزمائی کی تھی۔ ان کی شہرت و مقبولیت ایک غزل گو کی حیثیت سے ہے، مگر شاد عظیم آبادی نے مثنوی نگار کی طرف بھی خصوصی توجہ کی ہے اور خاص تعداد میں مثنویاں لکھی ہیں۔ شاد نے اپنے قلم سے کئی تصنیفیں یادگار چھوڑی ہیں جس میں مثنوی کو بھی خاص مقام حاصل ہے۔ انکی کل نو مثنویوں کا ذکر کرتی احمد ارشاد نے اپنی تصنیف ”شاد عظیم آبادی کی مثنویاں“ میں کیا ہے۔ جن میں دو مثنویاں فارسی میں ملتی ہیں اور باقی چھ مثنویاں اردو میں ہیں۔ اردو کی ان سات مثنویوں کے نام کے متعلق ذیل میں ذکر کرنا مناسب سمجھتا ہوں۔

۱۔ نالہ شاد : شاد عظیم آبادی کی جوانی کی یادگار ہے۔ یہ مثنوی ۲۱ اشعار پر مشتمل ہے یہ مثنوی روایتی انداز میں کہی گئی ہے اور اس پر مرزا شوق لکھنوی کی مثنویوں کا اثر نمایاں ہے۔ البتہ شوق کی طرح شاد کے بے لگان نہیں ہوئے ہیں۔ جب شباب کی رنگینیاں دور ہونے لگیں تو شاد نے اپنا رنگ کلام بدلا۔ اور انہوں نے اخلاقی قومی اور اصلاحی مثنویاں لکھیں تاکہ ان کے ذریعہ ملک و ملت کو فائدہ پہنچے۔ اس مثنوی کے چند اشعار ذیل میں ملاحظہ فرمائیں۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

یا خدا ہجر میں بے تاب رہوں
جس کی غفلت نے کیا کام تمام
رات دن بے خور بے خواب رہوں
اسی قاتل کا زباں پر رہے نام
اسی قاتل پہ دل و جاں صدقے
اسی کا فریہ ہوا میاں صدقے
خطاب و قلم۔

کر قلم حالت فرقت ظاہر
اب کہیں تاب کو روکوں نالے
ہو تو ہو راز محبت ظاہر
دل جلاتے ہیں یہی پر کالے
خطاب بہ ساقی۔

ساقیا کس لئے اتنا عنافل
پی کے اک گھونٹ لہو رونے لگوں
بھر کے دے جام میں خوں نابہ دل
دم اکھڑنے لگے جی کھونے لگوں
۲۔ ثمرہ زندگی : اس کے بعد شاد کی دوسری مثنوی ”ثمرہ زندگی“ کے نام سے ہے۔

شاد عظیم آبادی خود اپنی اس کتاب کے مقدمہ (تعارف) میں ۲۱ جمادی الثانی ۱۳۰۵ھ کا سن اشاعت لکھتے ہیں۔ یہ مثنوی ۱۵۰ اشعار پر مشتمل ہے۔ اس مثنوی کو شاد نے ۱۳۰۵ھ میں تصنیف کر کے اپنے اکلوتے بیٹے سید حسن خان کے مکتب کے موقع پر اپنے یہاں آئے ہوئے مہمانوں اور عزیزوں کے درمیان بطور تحفہ سب کی خدمت میں پیش کیا تھا۔ اس مثنوی کے بارے میں خود شاد نے بھی اس بات کی طرف اشارہ کیا ہے۔

”میں نے پہلے ہی سوچا تھا کہ اپنے پیارے بیٹے (سید حسن خان) کے مکتب

میں ایسی چیز تقسیم کروں جو ہمیشہ کیلئے مفید بہ کار آمد اور ہم فال و ہم تماشا ہو۔

یہی مثنوی نظم کر کے چھپوا رکھی تھی۔ لہذا ختم مکتب اور تحفوں کے ساتھ اپنے

مہمانوں کی خدمت میں نذر کی۔“ ۱

شاد کی یہ مثنوی چند و نصائح سے بھری پڑی ہے اور شاعرانہ انداز سے کہیں سے بھی گراں ہونے نہیں دیتا ہے۔ اور اس کے اشعار میں اصلاحی انداز نظر ملتے ہیں۔ اس مثنوی میں شاد نے بچوں کو تعلیم کی

طرف رغبت دلائی ہے۔ مثنوی کے شروع ہونے سے پہلے حاضرین نے مجلس سے خطاب کر لیا ہے۔ کہتے ہیں

کرتا ہوں میں جس پر سر کا مکتب
فرزند سے ہوتی ہی ہے الفت
اس نظم میں ہے وہی مخاطب
قصہ نہیں بلکہ ہے نصیحت

اس کے بعد خطاب بہ فرزند سے مثنوی کی شروعات ہوتی ہے، اس کے چند شعر ملاحظہ فرمائیں۔

سید میری جان تجھ پہ زباں اک عمر سے مجھ کو تھا یہ ارماں
دے دے مجھ کو خدا جو کوئی فرزند عاقل ہو رشید ہو وہ دل بند
از بسکہ ہے علم سب سے افضل پڑھو کے بناؤ اس کو اکمل
اس مثنوی کے آخر میں ایک عنوان ”یادِ فیقہ حیات“ بھی ہے۔ اس مثنوی کو شاد نے اپنی رفیقہ حیات کے انتقال کے چھ سال کے بعد تصنیف کیا تھا۔ اس کے دو شعر دیکھئے۔

آنکھوں میں بہ داستاں ہے ساری موجود تھیں گھر میں ماں تمہاری
رکھی رہی تو آرزو ساری ارماں بھری وہ خود سدھاری
۳ چشمہ کوثر : مثنوی ”چشمہ کوثر“ شاد عظیم آبادی کی سب سے طویل مثنوی ہے اس مثنوی میں اشعار کی تعداد تقریباً ۷۴۶ ہے۔ یہ مثنوی قوم کے لئے ایک اصلاحی، سماجی اور اخلاقی اصلاح پر مبنی ہو کر لکھی گئی ہے۔ اس مثنوی کا سن اشاعت ۱۳۰۳ھ ہے۔ اس مثنوی میں شاد کی شاعرانہ صلاحیت، انداز بیان الفاظ کی روانی وغیرہ قاری کو دلچسپ بنائے رکھتی ہے۔ ان کے اشعار سے فارسی میں لکھا ہے۔ یہ مثنوی عام روش سے ہٹ کر لکھی گئی ہے۔ یہ مثنوی تاریخ شواہد، فلسفیانہ مضامین اور سائنسی معلومات سے بھرپور ہے۔ آئیے اب ہم ان کی مثنوی ”چشمہ کوثر“ کے عنوان افتتاح کتاب و اظہار تحریفقدان جوانی و شباب سے ابتدا کے چند شعر دیکھئے۔

وقت باقی نہیں، شب بھی ہے اخیر
اب ستارے بھی فلک پر کم ہیں
سن چکے کان گجر کی آواز
آتی ہے مرغ سحر کی آواز

۴ نوید ہند : اس کے بعد ان کی چوتھی مثنوی ”نوید ہند“ ملتی ہے۔ اس کا سال تصنیف ۱۸۸۷ء بتایا جاتا ہے۔ یہ مثنوی ۱۹۰۹ء اشعار کی طویل مثنوی ہے۔ یہی مثنوی ”مادر ہند“ کے نام سے بھی شائع ہوئی۔ یہی سب ہے کہ بعض محققوں اور ناقدوں نے انہیں شاد کی الگ الگ مثنویاں بتایا ہے۔ اصل میں ”نوید ہند“ ۱۸۸۷ء میں شائع ہوئی، بعد ۱۹۰۸ء میں شائع ہوئی۔ عنوان بدل جانے کے سبب ناقدین کو دو مثنویاں ہونے کا دھوکا ہوا ہے۔ اس سلسلے میں نبیرہ شاد نقی احمد ارشاد قمر طراز ہیں :

”نوید ہند“ اردو زبان کی پہلی سیاسی مثنوی ہے۔ ”مادر ہند“، ”نوید ہند“ کی ترقی یافتہ شکل ہے اور جیسے جیسے ہندوستان کی سیاست نے پلٹا دکھایا، شاد نے ”نوید ہند“ کو ترقی دے کر ”مادر ہند“ کر دیا۔

یہ مثنوی صادق پریس پٹنہ میں بہ عجلت تمام چھپ کر مرتب ہوئی جس کا نسخہ مطبوعہ بارڈر دیکر ۱۸۹۳ء ہے۔ نقی احمد ارشاد اس مثنوی کے عنوان ”مادر وطن“ کے شروع کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیں :

ہے شاہ کا بسکہ طالبِ خیر لکھتا ہے یہ خامہ فلک سیر
اک جا کہ فضا میں بھی ہے مشہور غیرت دہ خلد چشم بد دور
رتبہ میں کنست سے فزوں تر خوبی میں بہشت سے فزوں تر
بُت خانہ ہند اس کے بازار ہر کو شک و درد کانِ عطار
دیکھے اگر اس زمین کی گرد آتش کدہ عجم بھی ہو سرد
دوسرا عنوان ”مادر وطن کے دو فرزند“ کے چند شعر ملاحظہ فرمائیں۔

ہر چند بڑا بھی تھا بہت نیک چھوٹے میں زیادہ تھی صفت ایک
چھوٹے پہ جو کی نظر خدا نے بخشے اسے دو پسر خدا نے
دو چاند تھے وہ تو یہ تھی ہالا آغوشِ نظر میں اُن کو پالا

۵ مادر ہند : شاد کی ایک اور تصنیف کردہ مثنوی ”مادر ہند“ ہے۔ یہ مثنوی شاد نے پہلی بار ”نوید ہند“ کے نام سے ۱۸۸۷ء میں شائع کرائی تھی۔ یہ ۱۸۷۲ء اشعار پر مشتمل ایک طویل مثنوی ہے۔ اس مثنوی کو شاد نے ملکہ وکٹوریہ کی پہلی جلی کے موقع پر لارڈ ڈمزرن گورنر جنرل کی خدمت میں پیش کیا تھا۔ ۱۹۰۸ء میں جب بنگال کی تقسیم کی وجہ سے فسادات ہوئے تو اس سے شاد کا ذہن کافی متاثر ہوا اس وقت انہوں نے پھر ”نوید ہند“ کو ”پیش نظر رکھ کر ایک دوسری مثنوی ”مادر ہند“ کے نام سے تصنیف کی۔ ان دونوں مثنویوں میں بعض جگہ اشعار مشترک ہیں اور بعض جگہ اصلاح بھی کیا گیا ہے۔ اس مثنوی کا سن تصنیف ۱۹۰۸ء ہے۔ اس مثنوی کے بارے میں ڈاکٹر منظر اعجاز نے اپنی کتاب ”اقبال اور قومی بچہتی“ میں ذکر کیا ہے کہ :

”یہ مثنوی ”مادر ہند“ شاد عظیم آبادی کی ایک معرکہ آرا نظم ہے جو مثنوی کے فارم میں ہے۔ مثنوی ”مادر ہند“ اپنے معنوی تناظر میں بالکل انوکھی ہے۔ اس کی نوعیت جیسا کہ عنوان سے ہی ظاہر ہے، سیاسی ہے۔ اس میں مادر وطن کے زوال کی داستان پیش کی گئی ہے اور اس کے اسباب با تفصیل بیان کئے گئے ہیں۔ ساری باتیں منطقتانہ ہیں اور اسی منطقی بصیرت کی بنیاد پر ”مادر ہند“

کی آزادی کی پیش قیاسی بھی کی گئی ہے۔ یہ پیش قیاسی شاد کی موت کے بیس سال بعد پوری ہو گئی جب ۱۹۴۷ء میں ہندوستان آزاد ہوا۔

(حوالہ: اقبال اور قومی یکجہتی۔ از: ڈاکٹر منظر عجاز ص ۲۱۹)

”مادر ہند“ کی تعریف شاد نے اس طرح کی ہے۔

عظمت میں کنشت سے فزوں تر خوبی میں بہشت سے فزوں تر
جس پھول کو سو گھنٹے وہ خوشبو جس نخل کو دیکھنے وہ دلجو
بہار اردو کا دم کی جانب سے شائع کردہ ”زبان و ادب“ ”شاد عظیم آبادی نمبر“ میں ڈاکٹر شمیم
احمد اس مثنوی ”مادر ہند“ کے متعلق یوں رقمطراز ہیں کہ :

”مادر ہند میں مثنوی نگار نے وطن کی عظمت و رفعت کو پیش کیا ہے۔ اس مثنوی میں
ایک سادہ سا پلاٹ بھی ہے۔ قصہ یوں ہے کہ مادر ہند کے دولہ کے ہیں ایک ہندو
جو بڑا ہے دوسرا مسلمان جو چھوٹا ہے۔ قاعدے کے مطابق پہلے بڑا لڑکھا تخت نشین
ہوا لیکن کامیابی نہیں ہوئی تو ماں نے عنان حکومت چھوٹے بیٹے کے ہاتھ میں
دے دی جس نے کچھ دنوں تک اچھی طرح حکومت کی لیکن آہستہ آہستہ اس کے
اعمال بگڑ گئے اس کے دل سے ماں کا احترام بھی ختم ہو گیا۔ یہاں تک کہ اُسے گھر
سے نکال کر ایسی جگہ میں ڈال دیا کہ درندے پھاڑ کر کھالیں۔ اسی دوران میں اس
طرف سے فرنگی تاجروں کا گزر ہوا جن کو اُس بوڑھی عورت پر رحم آیا اور اس کو سہارا
دے کر حتمتہ بنا لیا۔ جب اس کی حالت کچھ سنبھلتی نظر آئی تو پوتے تاجروں سے بھڑ
بیٹھے لیکن تاب نہ لا کر مطمئن ہو گئے۔ آخر کار مادر وطن نے خود کو انگریزی حکومت
کے سپرد کر دیا۔ اس کے بعد مادر وطن ملکہ و کٹوریہ کی پہلی جہلی کے موقع پر دربار میں
حاضر ہو کر اپنے حالات بیان کرتی ہے۔ انداز بیان دیکھئے۔

شاہا مرا انڈیا لقب ہے پایا یہ خطاب میں اب ہے
جسے پال کا پالنا جھلایا دودھ اپنا اشوک کو پلایا
گودوں میں فرید خاں کو پالا اکبر کو جوان کر نکالا
جب شاہجہاں کو میں جنی تھی چوتھی کی حسین دلہن بھی تھی
ڈاکٹر احمد حسن دانش نے بھی مثنوی ”مادر ہند“ کا گہرا مطالعہ کیا ہے۔ اپنی کتاب ”بہار میں اردو
مثنوی کا ارتقا“ میں اس مثنوی کے متعلق بیان فرماتے ہیں کہ:

”یہ ایک سیاسی مثنوی ہے۔ پوری مثنوی تاریخی واقعات سے بھری پڑی ہے۔ اس
تعارات کا کثرت سے استعمال ہوا ہے۔ زبان و بیان میں بڑی سلاست ہے اور
از ابتدا تا انتہا یکساں طور پر روانی اور شعریت قائم ہے۔ استعارات کی مدد سے
سارے واقعات کو پیش کیا ہے۔ اس طرح دوسری کوئی مثنوی اردو مثنوی کی تاریخ
میں نہیں ملتی ہے۔ فارسی ادب میں اس طرح کی کئی مثنویاں موجود ہیں۔ شاہنامہ
”سکندر نامہ“ اور ”قرآن السعدین“ وغیرہ فارسی کی سیاسی مثنویاں ہیں۔ شاد کو
سیاست سے کوئی لگاؤ نہ تھا اور نہ انہوں نے کبھی سیاست میں دلچسپی لی۔ محض جب
الوطنی کے جذبے نے انہیں ”مادر وطن“ لکھنے پر اکسایا جس نے تاریخ اردو
ادب میں ایک شاہکار کا مقام پایا۔ مثنوی ”مادر ہند“ میں واقعہ نگاری اور تصویر کشی
کے بھی اچھے نمونے ملتے ہیں۔ ”مادر ہند“ کا سراپا یوں بیان کرتے ہیں۔

بستر سے جو اٹھتی تھی وہ غم کش آجاتا تھا فرط ضعف سے غش
بے آب تھی بے طعام تھی وہ گویا کہ برائے نام تھی وہ
(حوالہ: ”بہار میں اردو مثنوی کا ارتقا“۔ از: ڈاکٹر احمد حسن دانش)

شاد نے اپنی مثنوی ”مادر ہند“ کا آغاز ”سرزمین ہندوستان“ کے عنوان سے کیا ہے۔ آئیے اب
ہم اس کے شروع کے چند شعر اشعار سے روبرو ہوں۔
خدام شہی کا کہنہ ہم راز عشی قلم و ملک ہم آواز
ہے اپنے وطن کا خیر اندیش مخلص رزداں وفا کیش
غم خوار وطن کا اور غم اندوز یوں نوحہ کناں ہے اب بصد سوز
یاد آگئی اس کو اک کہانی یوں کہتا ہے شاد کی زبانی
اس مثنوی کا خاتمہ دعائیہ اشعار پر ہوتا ہے۔

آئندہ ترقیاں ہوں ہر دن ہو خضر سے بھی سوا ترا سن
جاہ و حشم و خدم فزوں باد آمین و دعا ز خامہ شاد
۶ دنیا میں جتنی خلقت ہے کوئی بیکار نہیں:- شاد کی یہ اشعار پر مشتمل ایک مختصر مثنوی ہے۔
اس مثنوی کو نظم کے فارم لکھا گیا ہے۔ اس مثنوی میں شاعر نے بچوں کو قرآن کریم کی روشنی میں اس بات کی
تربیت دی ہے علی الصبح بیدار ہو کر خدا کے جلوے سے لطف اندوز ہوں۔ ساری ذی روح اور غیر ذی روح
چیزیں بیکار نہیں ہیں۔ سبھی چیزیں خدا کی نگاہوں میں کارآمد ہیں۔ یہ مثنوی میں قرآن کریم کی آیتوں کا ترجمہ

ہے۔ اس مثنوی کے چند اشعار بطور خاص ملاحظہ ہوں۔

عالم میں عدم سے لانے والا ہے سب کا وہی بنانے والا
بے جان ہوں ان میں یا کہ جاندار سمجھ نہ کبھی کسی کو بے کار
سورج کا وقت پر نکلتا رہ رہ کے ہواؤں کا یہ چلنا
ہر وقت اسی کا دم بھرو تم اللہ کا شکر کرو تم
۱۔ نیند سے چونکو:- شاد کی یہ مثنوی بھی ۱۲ اشعار پر مشتمل ایک مختصر مثنوی ہے۔ یہ مثنوی

بھی قرآن کریم کی آیت سورۃ البقرہ سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہے۔ شاعر اس مثنوی میں بھی بچوں کو خواب غفلت سے بیدار ہونے کی تلقین کرتے ہیں۔ اس مثنوی کے چند شعر ملاحظہ فرمائیں۔

گہری نیند سے سونے والو وقت کو اپنے کھونے والو
رات کٹی کچھ تم کو خبر ہے چونکو چونکو وقت سحر ہے
چاند کی رنگت ہو گئی میلی دیکھو چمک سورج کی پھیلی
بھولے ہوئے ہیں اس دم سب دھن لال پُکارے صُم بُم
(شاد عظیم بادی کی مثنویاں۔ از: نقی احمد ارشاد، ص ۳۹)

شاد نے دو فارسی مثنویاں بھی لکھی ہیں۔ ان کے نام ”فغان دلکش“ اور ”ثمرۃ الفواد“ ہیں۔ فارسی مثنوی میرا موضوع نہیں ہے۔ اس لئے یہاں ان مثنویوں کے متعلق کچھ عرض کرنا ضروری معلوم نہیں ہوتا ہے۔

Dr. Syed Shahbaz Hussain Rizvi

Assistant Professor
(Honorary)
Deptt. of Urdu
Jagdam College
Chapra (Bihar)
Mob. - 62005 15337

ڈاکٹر محمد کوثر علی

جدید شعری رویے اور نئی شاعری

آزادی کے بعد بدلتے ماحول میں ترقی پسند تحریک کے سامنے متعدد مسائل تھے۔ ایسی صورت میں چند ادیبوں نے ترقی پسند نظریات سے اختلاف کرنا اپنا تخلیقی فرض سمجھا۔ انہوں نے روایتی علامتوں اور لفظیات کو بھی اپنے نئے طرزِ نظر کا خیاں کیا۔ اسی انحراف اور اختلاف کو ’جدیدیت‘ کا نام دیا گیا۔ ’جدیدیت‘ کی کئی تعریفیں کی گئی ہیں۔ لیکن کوئی بھی تعریف ایسی نہیں ہے جو جدید نظریات کا مکمل احاطہ کرتی ہو۔ ایک گروہ کا خیال ہے کہ جدیدیت اضافی اصطلاح ہے جو ہر دور میں موجود رہی ہے۔ البتہ ہر دور کی جدیدیت دوسرے دور کی جدیدیت سے مختلف ہوتی ہے۔ دوسرا گروہ جدیدیت کو قطعی نئی چیز سمجھتا ہے اس کا مطلب کہ 1955 سے پہلے اس کا وجود وہ تسلیم نہیں کرتا مثلاً آل احمد سرور جدیدیت کو اضافی اصطلاح قرار دیتے ہوئے لکھتے ہیں:

”جدیدیت ایک اضافی چیز ہے یہ مطلق نہیں ہے۔ ماضی میں بھی ایسے لوگ ہوئے ہیں جو آج بھی جدید معلوم ہوتے ہیں، آج بھی ایسے لوگ ہیں جو ماضی کی قدروں کو سینے سے لگائے ہوئے ہیں اور آج کے زمانے میں رہتے ہوئے پرانے ذہن کے آئینہ دار ہیں، ہمارے ملک میں مجموعی طور پر جدیدیت انیسویں صدی کے نصف آخر سے شروع ہوتی ہے۔“

آل احمد سرور نے جدیدیت کو قدامت کی ضد قرار دیا ہے۔ یعنی زمانہ حال کے شعور اور اس سے ذہنی اور جذباتی رشتہ قائم کرنے کا نام جدیدیت ہے۔ اس کے برخلاف ماضی کی قدروں کو سینے سے لگائے رکھنا اور حال سے اپنا رابطہ قائم نہ کرنا قدامت پرستی ہے۔ راشد کا تصور بھی وہی ہے جو آل احمد سرور کا ہے۔ لیکن راشد نے جدیدیت کی مزید خصوصیات کی طرف اشارہ کیا ہے، وہ وہی ہے جو حلقہٴ ارباب ذوق یا خود ان کا شعری طریق رہا ہے اور جن کی ضرورت اور اہمیت کے قائل ساتویں دہے کے ادیب و شاعر بھی ہیں۔ راشد کا خیال ہے کہ جدیدیت میں بنیادی اہمیت ’نئے پن‘ کو حاصل ہے۔ یعنی فنکار کا طرزِ احساس اور طریق اظہار دونوں نیا، غیر متوقع اور اجنبی ہونا چاہیے۔ دوسری طرف ادیبوں کا ایسا گروہ ہے جو جدیدیت کو ماضی کا

رڈ عمل قرار دیتا ہے۔ بقول باقر مہدی :

”ادب میں نئے رجحانات یا تحریکوں کی ابتدا سرکشی سے ہوتی ہے۔ جیسے فیوچر ازم، سربیلزم۔ اس سرکشی کے ابتدائی نقوش دیکھے جائیں تو معلوم ہوگا کہ اگر سرکش ادیب، صالح رول اختیار کرنے کی کوشش کرتے تو جدیدیت کی تحریکیں اور رجحانات کلاسیکی ادبی اقدار سے نہ ٹکراتے بلکہ کسی نہ کسی قسم کی مفاہمت کو، نئی ادبی صورت گری دی جاتی اور اس طرح ایک، اسٹیٹس کو، Statesquo معمولی سی تبدیلی کے ساتھ قائم رہتا۔ مگر جدیدیت کا حرف اول، نفی، رہا ہے۔ یہ سفر کی بجائے ایک ایسی جدوجہد ہے، جو Self Conflict سے شروع ہوتی ہے اور مسائل سے Confrontation برابر کرتی رہتی ہے۔ اس لیے جدیدیت کی کوئی ایسی تعریف ممکن نہیں ہے جس کو عصا بنا کر، ادب کا دریائے نیل، پار کیا جاسکے۔“ ۲

شمس الرحمن فاروقی ’جدیدیت‘ کی خصوصیات کو بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

”جدیدیت گرتی ہوئی چھتوں، لڑکھڑاتے ہوئے سیاروں اور لاتعداد بھول بھولیوں کے خوف ناک احساس گم کردہ راہی سے عبارت ہے۔ پہلے کے ادیبوں نے اپنے اپنے خدا کو تلاش کر لیے تھے۔۔۔ نیا شاعر نشہ آور خوابوں کے سرور خدا باب یا قوم پرستی یا خوش اعتقادی Father Image کی تحفظ چھت کے سائے سے محروم ہے نئے دور کا المیہ شکست کا المیہ ہے۔“ ۳

اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ جدیدیت ہر دو گروہ کے نزدیک نئی تہذیب کا مظہر ہے۔ ایسی صورت میں یہ بحث بظاہر لالچنی ہے کہ جدیدیت اضافی ہے یا مطلق۔ بہتر تو یہی ہے کہ اسے مخصوص دور کا انفرادی رجحان تسلیم کرتے ہوئے مخصوص دور کے ادب کے امتیازات کے ذریعے اس کی شناخت کی جائے۔

ترقی پسند تحریک اور جدیدیت کے مثبت عناصر پر مبنی درمیانی رجحان کو ادب میں ’نئی شاعری‘ کے نام سے موسوم کیا گیا۔ اس رجحان سے وابستہ شعرا نے تخلیقی ہنرمندی سے اپنے اندر وسعت پیدا کی اور اردو شاعری کو ایک نئی کھلی فضا میں سانس لینے کے قابل بنا دیا۔ سابقہ اور روایتی تجزیوں کو کاٹ پھینکا اور کھلی فضا میں سانس لینے لگے۔ ان شعرا نے اپنے داخلی احساس کو اپنا رہنما بنایا۔ اپنی آزادانہ سوچ کو پروان چڑھایا اور اپنے دل پر گزری ہوئی کیفیت کو اپنے طور پر پیش کرنے کا ہنر پیدا کیا۔ زندگی کی محرومیوں، ناکامیوں، مایوسیوں اور کبھی کبھار حاصل ہونے والی چھوٹی چھوٹی خوشیوں کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا، جس

سے ان کے اشعار میں داخلی تجربات اور محسوسات رچ بس گئے۔

اردو شاعری میں نئے رجحانات کے برتنے کا عمل حالی اور ان کے معاصرین سے شروع ہوتا ہے۔ اس لیے اس دور کی شاعری کو جدید شاعری سے موسوم کیا جاتا ہے۔ یہاں جس ’جدید شاعری‘ کا ذکر ہو رہا ہے اس سے وہ شاعری مراد ہے جس کے علمبردار خلیل الرحمن اعظمی، ناصر کاظمی، باقر مہدی، محمود ایاز، شکیب جلالی، وحید اختر، شہزاد منظر وغیرہ ہیں۔ حالی کے دور اور مذکورہ دور کی شاعری میں امتیاز پیدا کرنے کے لیے ہم مذکورہ دور کی شاعری کو ’نئی شاعری‘ کی اصطلاح سے موسوم کرتے ہیں۔

ہر آج کل کے مقابلے میں جدید تر ہے اور انسانی عقل و عمل کا ہر نیا مظہر تمام پرانے مظاہر کی بہ نسبت جدید کی اصطلاح سے قریب تر ہے۔ لیکن جدیدیت ہر اس تجربے کو اور ہر اس مظہر کو نئے انسان سے منسلک سمجھتی ہے جو اس کی شخصیت اور مسائل کے کسی پہلو سے ربط رکھتا ہے۔ خواہ تاریخی، سماجی اور عقلی اعتبار سے وہ کتنا ہی فرسودہ کیوں نہ سمجھا جائے۔ اصل شرط نئی حقیقت کے ادراک اور نئے طرز احساس کی ہے۔ جدیدیت نے چونکہ کسی باقاعدہ تحریک سے اپنا رشتہ نہیں جوڑا۔ اس لیے ظاہر ہے کہ اس کی تاریخ کا تعین اس طور پر نہیں کیا جاسکتا جس طرح حالی اور آزادی کی جدید شاعری یا ترقی پسند تحریک کے سلسلے میں ممکن ہے۔ جہاں تک حالی، ان کے معاصرین اور ترقی پسند شعرا کے تخلیقی نتائج کا تعلق ہے۔ اس کے جستہ جستہ عناصر بھی ان کے پیش روؤں کے یہاں کبھی واضح اور کبھی مبہم شکلوں میں نظر آجائیں گے۔ لیکن اس ضمن میں سہولت یہ ہے کہ جدید شاعری اور ترقی پسند شاعری دونوں کا آغاز ایک طے شدہ پروگرام کے تحت معینہ خطوط پر ہوا، چنانچہ ان کے آغاز کا لمحہ اور مقام اور ان کے ترجمان کے نام سب کچھ سامنے ہے اور اس سلسلے میں کسی قیاس اور بحث بھی درپیش نہیں ہوتی۔ لیکن نئی شاعری نہ طے شدہ راستوں کی شاعری ہے کہ کسی چیز کو اس کا نقطہ؟ او ایس تسلیم کر لیا جائے اور نہ یہ کوئی ذہنی عقیدہ یا نظریہ ہے جس سے وابستہ افراد کی فہرست سامنے رکھ کر اس کی تاریخ مرتب کی جائے۔ پھر یہ بھی کہ ہر سیاسی اور سماجی و تہذیبی تحریک کی طرح انیسویں صدی کی جدید شاعری اور بیسویں صدی کی ترقی پسند تحریک دونوں کا مقصد اور نصب العین واضح تھا۔

آزادی کے بعد نئی غزل کھل کر سامنے آئی ہے۔ 1956 کے آس پاس ’برگ نے‘، ’چاندنگر‘ اور ’کاغذی پیر ہن‘ جیسے شعری مجموعوں کے منظر عام پر آنے کے بعد ایک نئی شعری فضا کی تعمیر ہوتی ہے اور معاصر شعرا میں نئی شعری تازگی کا احساس پیدا ہوتا ہے۔ اس طرح نئی غزل کے جو اولین نقوش ہمیں یگانہ، شاد عارفی اور فراق کے یہاں ملتے ہیں اب اس رنگ کی شاعری عام ہو جاتی ہے اور ناصر کاظمی، خلیل الرحمن اعظمی اور ابن انشا جس شعوری طور پر اور نہایت ہی شدت کے ساتھ غزل کے مروجہ رنگ و آہنگ سے گریز کرتے ہیں اور غزل کو ایک نئے طرز اور نئے لہجے سے آگاہ کرتے ہیں اسی بنا پر یہ تینوں نئی غزل کے معمار شمار کیے جاتے ہیں۔

عشق اردو غزل کا اہم ترین موضوع رہا ہے اور آج بھی ہے۔ لیکن قدیم غزل کے عشق اور نئی غزل کے عشق میں بہت فرق ہے۔ روایتی غزل کا عاشق فرماں بردار ہوتا تھا۔ وہ محبوب کے تمام ظلم و ستم کے باوجود اس پر اپنی جان چھڑکتا تھا، اور اس کی خوشامد میں پوری زندگی گزار دیتا تھا۔ اس کے برعکس نئی غزل کے عاشق کا تیور باغیانہ ہے وہ محبوب کے ظلم و ستم اور ناز و ادا اٹھانے کے بجائے اسے کھری کھوٹی بھی سنانا جانتا ہے۔ روایتی غزل کی طرح نئی غزل کا محبوب خیالی نہیں ہوتا بلکہ حقیقی ہوتا ہے۔ شاید اسی وجہ سے نئی غزل میں عشق کی حیثیت کو متحرک قرار دیا گیا اور اس کا مفہوم روایتی غزل سے مختلف ہے۔

عشق کی طرح ’تہائی‘ بھی غزل کا ایک اہم موضوع رہا ہے۔ اسے ہر دور کے شاعروں نے الگ الگ انداز میں اپنی شاعری کا محور بنایا ہے لیکن موجودہ دور کے شاعروں کی تہائی ماقبل کے شاعروں کی تہائی سے مختلف ہے۔ کل کی تہائی کا تعلق شاعری کی ذات سے تھا جو شاعر کے لیے سکون و یکسوئی فراہم کرتا تھا مگر آج کے شاعر کی تہائی معاشرے کے ایک ایک فرد کی تہائی ہے جو کہ ہنگامہ خیز ہونے کے ساتھ ساتھ کرب انگیز بھی ہے۔ آج سناٹے چیخ رہے ہیں، خاموشیاں طوفان برپا کرنے پر آمادہ ہے۔ آج کا فرد اپنے معاشرے کا حصہ ہوتے ہوئے بھی معاشرے سے کٹ کر رہ گیا ہے اور فقط اپنی ذات کے حصار تک محدود ہے اور اپنی روح کی کرب ناکوں میں مبتلا ہے۔ آج کا انسان جس معاشرے میں زندگی گزار رہا ہے اس نے اس کے دل میں اپنی بے وقتی اور بے بضاعتی کا احساس بھر دیا ہے۔ اس کی نہ تو اپنی کوئی منزل متعین ہے نہ کوئی رہبر، وہ اپنی راہ کا تنہا مسافر ہے اور پوری دنیا میں خود کو تنہا محسوس کرتا ہے۔ وہ اپنے پڑوسی کے لیے اجنبی ہے اور اپنے ہی گھر میں ایک مسافر کی طرح زندگی گزارنے پر مجبور ہے۔

تہائی کا یہ احساس بڑی شدت کے ساتھ نئی غزل میں کارفرما ہے اور تقریباً نئی غزل کے ہر شاعر کے یہاں اس کی جلوہ سامانی موجود ہے۔ لیکن انہوں نے اس کی ادائیگی ایسے پیرائے میں کی ہے جو پہلے کی غزل کے پیرائے سے بالکل مختلف ہے۔ مندرجہ ذیل اشعار مذکورہ دعوے کی تائید میں پیش کیے جاسکتے ہیں۔

ہمارے گھر کی دیواروں پہ ناصر اداسی بال کھولے سو رہی ہے
(ناصر کاظمی)

بھیڑ سے کٹ کے نہ بیٹھا کرو تہائی میں بے خیالی میں کئی شہر اجڑ جاتے ہیں
(ندا فاضلی)

نامرادی کا یہ عالم ہے کہ اب یاد نہیں تو بھی شامل تھا کبھی میری تمنائوں میں
(احمد فراز)

ہر دو راہے پہ وہی بھیڑ کی تہائی تھی میں بھی اس بھیڑ میں شامل تھا، اکیلا تھا

بارش کی بوند بوند سے ڈرتا تھا میرا دل اک ریت کے مکان کا معمار میں بھی تھا
(مظہر امام)

(محمود سعیدی)

مذکورہ اشعار سے نئی غزل میں تہائی کا کرب، ان جانی چیزوں کا خوف، اپنی ذات کے تحفظ کا مسئلہ، سماجی اور معاشی نا برابری کا احساس، سیاسی برائیاں اور استحصال، سماجی کشمکش سے پیدا شدہ انسانی رشتوں کی تبدیلی اور اس سے پیدا ہونے والی افسردگی اور زندگی کے دوسرے مسائل کا اندازہ بخوبی ہو جاتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ نئی غزل کا شاعر زندگی کو ’کل‘ سمجھتا ہے۔ وہ انسانی زندگی اور اس کے ماحول کے رشتے اور رابطوں کو بالکل نئے انداز میں دیکھتا ہے۔

نئی غزل کی ایک بڑی خصوصیت اس کی زبان ہے، چونکہ نئی غزل نئے ذہن کی کیفیات و احساسات کی پیداوار ہے۔ اس غزل میں ہمیں ایک نئی فضا اور ایک نیا ذائقہ ملتا ہے۔ نئی غزل نے پرانی لفظیات کو، جو ایک زمانے سے اردو شاعری میں رائج تھیں اور جس کے تکرار اور گھسے پٹے مفہوم سے ہماری طبیعت اوب چکی تھی، سرے سے خارج کر دیا۔ پرانی لفظیات و علامات کی جگہ انہوں نے نئے الفاظ اور علامتوں کا استعمال کیا جو ایک نئی فکر اور نئے مفہوم کے ساتھ ابھرے۔ یہ الفاظ اور علامات ہمیں ہر جگہ زندہ اور تابندہ شکل میں نظر آتے ہیں۔ اسی طرح نئی فکر نے غزل کے لیے نئے الفاظ اور علامت کا انتخاب کیا جو مصنوعی نہ ہو کر بالکل حقیقی اور فطری ہیں اور جن کا رشتہ ہمارے احساسات و جذبات کے ساتھ جڑا ہوا ہے۔ نئے غزل گو شعرا نے اردو شاعری کو خیالی دنیا سے نکال کر حقیقت کی دنیا میں لاکھڑا کیا ہے جہاں آکر اردو غزل کا رشتہ دھرتی سے مضبوط ہو گیا ہے۔ عصری مسائل نے غزل کے فکری کیوس کو وسیع کیا۔ غزل کی فرسودگی اور اکتا دینے والی لفظیات کے دائرے کو نئے غزل گو شعرا نے توڑا اور اس کی جگہ ایسی علامتوں اور لفظیات کا استعمال کیا جو ہمارے سماج سے بالکل قریب تر ہیں۔ پرانی غزل میں جو اجنبیت محسوس ہوتی تھی اسے نئے الفاظ و علامت نے دور کر دیا ہے۔ مثلاً نئی غزل میں پیڑ، جنگل، پتھر، برف، گھر، شہر، پتے، شاخیں، دھوپ، شجر، سورج، دھواں، زمین، آندھی، ہوا، سانپ، کھڑکی، دیوار، منڈیر، گل، دھول، سایہ، چہرہ، درخت، سمندر، بادیاں، جزیرہ، ابر، ریت، پیاس، تہائی، چراغ، دریچہ، کمرہ، دن، رات، جنوں، دستک، دروازہ وغیرہ اس طرح کے بے شمار الفاظ ہیں جو نئی معنویت کے ساتھ استعمال کیے گئے ہیں۔ یہ نئے الفاظ نئی غزل میں تازہ علامتی رنگوں میں ابھر آتے ہیں۔ ان الفاظ و علامت کی سب سے بڑی اہمیت یہ ہے کہ یہ اپنے ماحول کی عکاسی بہتر طریقے سے کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ نئی غزل سماج اور زندگی کے قریب آگئی ہے۔

نئی اردو غزل کی روایت کو حلقہ ارباب ذوق، میراجی اور ان کے حلقے سے تعلق رکھنے والے شعرا

نے جس طرح آگے بڑھایا اس کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ حالانکہ اس حلقے سے تعلق رکھنے والے اکثر شعرا نے نظموں کی طرف زیادہ توجہ دی۔ غزلوں میں انہوں نے کم طبع آزمائی کی مگر اچھی غزلیں کہیں۔ میراجی اور ان کے حلقے سے تعلق رکھنے والے شعرا نے بھی داخلیت، نفسیاتی کیفیات، جنسی جذبات، یاس و محرومی اور شکست خوردگی جیسے موضوعات جو نئی غزل سے خاص طور سے منسوب ہیں، کو اپنی غزلوں میں پیش کیا۔

نئے شاعروں میں خلیل الرحمن اعظمی، شہاب جعفری، وحید اختر، عزیز قیسی، بشر نواز، باقر مہدی، افتخار عارف، مظہر امام، منجد ابانی، قاضی سلیم، بلراج کول، عمیق حنفی، محمد علوی اور شہر یار وغیرہ 1955 کے بعد نظم نگاری کے میدان میں ابھرنے والے غالب اور شعری رجحانات کی نمائندگی کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اس دور میں جو غالب شعری رجحان سامنے آیا اس کا رنگ و آہنگ نیا اور اپنے پیش روؤں کی شاعری سے مختلف تھا۔ یہ رجحان ایک طرح کی بے ترتیبی، مایوس کن کیفیات، ذہنی انتشار آس پاس کی دنیا اور ماحول کو خود اپنی آنکھوں سے دیکھنے اور اپنے ذاتی رد عمل کا اظہار کرنے سے عبارت تھا۔

اردو میں اقبال کی شاعری نہ صرف انیسویں صدی کی آزاد اور حالی کی شاعری کی جدت پسندی کی توسیع کرتی ہے بلکہ اپنے بیانیہ طرز اظہار کے باوجود بعض مغربی نظموں کے نمونوں کی پیروی میں، تجربوں کی تازگی کی ایک مثال فراہم کرتی ہے۔ اقبال کے بعد کارل مارکس اور فرانڈ کے نظریات کے زیر اثر شاعری میں سماجی احساس اور جنسی آگہی کے دو اہم رجحانات حاوی رہے۔ حلقہ ارباب ذوق سے وابستہ شعرا، مثلاً مختار صدیقی، مجید امجد، قیوم نظر اور یوسف ظفر نے موضوع میں تجربہ پسندی کی طرف دھیان دیا اور نظم کے فنی تصور کو فروغ دینے کی کوشش کی۔ ان شعرا کے یہاں عام طور پر جدید مشینی دور میں فرد کے ذاتی اور معاشرتی مسائل کو موضوع شعر بنانے کا رجحان ملتا ہے۔ اسی زمانے میں چند اور رجحانات مثلاً رومانیت، وطنیت، جذبہ آزادی بھی موضوع شعر کی تشکیل کرتے رہے۔ ظاہر ہے یہ موضوعات اپنے دور کے بدلتے ہوئے تاریخی، سیاسی اور سماجی حالات کا نتیجہ تھے۔

اگر ہم نئی شاعری کا جائزہ لیں تو ہمیں واضح طور پر دو طرح کے ذہنی رویوں کی موجودگی کا احساس ہوتا ہے۔ پہلا ذہنی رویہ انتہا پسندوں Extremist کا اور دوسرا اعتدال پسندوں Moderate کا ہے۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ اسالیب، لہجوں اور مضامین کا تنوع نیز مختلف ذہنوں، مختلف سمتوں میں سفر، نئی شاعری کی وہ بنیادی صفات ہیں جو اسے ترقی پسند شاعری سے ممتاز و تمیز کرتی ہیں۔ شعری زبان کے سلسلے میں انتہا پسندانہ ذہنی رویہ کی نمائندگی افتخار جالب، عباس اطہر، احمد ہمیش، عادل منصور، نذیر ناجی، حمدوں عثمانی، انیس ناگی، وہاب دانش اور اختر یوسف وغیرہ کرتے ہیں۔ اس طرح سے اعتدال پسندوں کی نمائندگی وزیر آغا، قاضی سلیم، باقر مہدی، شاذ مکننت، بلراج کول، بشر نواز، ندا فاضلی، ساقی فاروقی، کمار پاشی، عمیق حنفی،

زابد ڈار، شہاب جعفری، محمد علوی، منجد ابانی، شہریار، بمل کرشن اشک، وحید اختر، مصحف اقبال تو صفی، عتیق اللہ، نثار ناسک، فہمیدہ ریاض وغیرہ کے ہاتھ میں ہے۔ اس سلسلے میں ایک اور بات یاد رکھنا چاہیے کہ ان میں سے کوئی بھی شاعر کسی دوسرے کی نقل نہیں کرتا بلکہ ان میں سے جو شعر اپنے منفرد اسلوب کو پاگئے ہیں وہ اسے برابر نکھار کی طرف لے جا رہے ہیں۔ اور جو شعر نسبتاً نئے اور کم عمر ہیں وہ اپنی الگ راہ متعین کرنے میں بے حد خلوص اور لگن سے لگے ہوئے ہیں۔ انتہا پسند شعرا یعنی افتخار جالب وغیرہ اپنی بیشتر نظموں میں ایسی زبان کا استعمال کرتے ہیں، جس کا ماضی کی شعری زبان سے کوئی رشتہ بہ آسانی نہ جوڑا جاسکے۔ یہ لوگ زبان کو پوری طرح لغوی اور نحوی آزادی دینے کے حق میں ہیں۔ یہ تو عام طور پر اپنی نظموں میں ایسی علامتوں کو استعمال کرتے ہیں جو ان کی نجی اور پیچیدہ ذاتی تجربات کا نتیجہ ہوتی ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ ان پیچیدہ اور نجی علامتوں کی وجہ سے قاری بہ آسانی ان کی نظموں کو نہ سمجھ سکے، لیکن اس سلسلے میں شاعر بھی قطعاً مجبور ہے کیوں کہ فی زمانہ علامت ہی واحد ذریعہ ہے جس کی مدد سے شاعر اپنے پیچیدہ اور گتھے ہوئے احساسات کو دور کر سکے۔

1960 کے بعد کی نسل کے شاعروں نے زبان کے تخلیقی استعمال سے محدود الفاظ کو ایک جہان معنی سے آشنا کیا ہے۔ دراصل نئی شاعری ایک نئے طرز اظہار کی شاعری ہے جس میں تجربات، محسوسات، مشاہدات اور تصورات کو مختلف استعاراتی، علاماتی اور تمثیلی انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ تقریباً سبھی نئے شاعروں نے تہہ در تہہ علامتوں اور بعض حالات میں نجی علامتوں کے ذریعے اپنے مافی الضمیر کو ادا کرنے کی کوشش کی ہے۔

واضح اور براہ راست اظہار کے مقابلے اگر اپنے تجربات کو ذاتی استعاروں اور ذاتی علامتوں کے ذریعے پیش کیا جائے تو ظاہر ہے کہ تخلیق پیچیدہ اور مبہم ہو جائے گی۔ نئی شاعری بھی اس سے مبرا نہیں۔ نئے شعرا کی بہت سی نظمیں ایسی ہیں جو نئی علامتوں اور نئے استعاروں کی وجہ سے عام قاری کے لیے نہیں بلکہ خاص قاری کے لیے بھی دقت پیدا کرتی ہے۔ نئے رجحانوں کے علم برداروں میں زیادہ جوش و خروش ہوتا ہے۔ اس قسم کی نظموں کو اسی جوش و خروش یا انتہا پسندی کا نتیجہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس کے برعکس نئی شاعری کا ایک بڑا ذخیرہ ایسا ہے جو ذہین قاری کا متقاضی ضرور ہے مگر ہم اسے پیچیدگی سے تعبیر نہیں کر سکتے۔ یہاں اس بات کا ذکر ضروری ہے کہ ابتداء میں قاری کا ذہن نئی علامتوں اور نئے استعاروں سے مانوس نہیں تھا جس کے باعث اسے افہام و تفہیم میں دقت اٹھانی پڑی مگر جیسے جیسے وہ اس نئے اسلوب سے واقف ہوتا گیا اس پر نئی شاعری کی تفہیم کا مسئلہ بھی آسان ہوتا گیا۔

نئے شاعروں کی اہم تمثیلی، استعاراتی اور علامتی نظموں میں وزیر آغا کی ’روایت‘ قاضی سلیم کی ’یاد‘، ’واؤس‘، ’میں نے دیکھا‘ اور ’راستہ کس طرف جا رہا ہے‘ بلراج کول کی ’ایک اور آفتاب کی صدا‘، ’سرکس کا

گھوڑا، عمیق حنفی کی چلو واپس چلیں، کمار پاشی کی گندے دنوں کا قصہ، شہریار کی دھندلکا، منیر نیازی کی ’خزائن‘ محمد علوی کی ’نیادن‘ ندا فاضلی کی ’لفظوں کا پل‘ وحید اختر کی ’دیوار وغیرہ کو پیش کیا جاسکتا ہے۔

مجموعی طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ نئی شاعری میں زبان و بیان کے سلسلے میں کافی تبدیلیاں رونما ہوئیں اور اس کے بعد تجربات کا ایک سلسلہ چل پڑا۔ نئے شاعر جہاں ایک طرف ترقی پسند شاعروں کی نعرے بازی سے بیزار ہو چکے تھے، وہیں اس کے موضوعات مثلاً انقلاب، مزدور، سرمایہ کے دلال، گھن گرج، توپ، بندوق، دارورسن، گردش ایام، شور و تلاطم، محنت کش، خون، مفلس اور آگ وغیرہ جیسے الفاظ سے بھی، اس لیے ان الفاظ کے استعمال کے بجائے موجودہ عہد وہ الفاظ کثرت سے استعمال کرنے شروع کر دیے جو اس کی عصریت کو ظاہر کرتے ہیں۔ جیسے پینٹ، پل، نیند کی گولیاں، رم، بیر، ریل، کینڈر، چائے خانے، قہوہ خانے، ٹیکسیاں، بسیں، ٹرینیں، ریڈیو، ٹیلی ویژن، اخبار، ہارن، ہوٹل وغیرہ۔ ان کے استعمال نے شعری لب و لہجے پر بھی اثر ڈالا اور اشعار میں بیسویں صدی کی عصری معنویت بھی نظر آنے لگی۔

Dr. Md Kausar Ali
Assistant Professor
(Guest Faculty)
Department of Urdu
Uma Pandey College
Pusa, Samastipur (Bihar)
Mob. - 90136 72950

ڈاکٹر منظور احمد ملہ

پریم چند کے ناولوں میں دھرتی کی مہک

نثری قصوں اور داستانوں کے روپ میں ارتقا کی منزلیں طے کرتا ہوا اردو ناول جب اپنے خدو خال سے آشنا ہو رہا تھا، تب اردو کا عام قاری ’الف لیلہ‘، ’طلسم ہوش ربا‘، ’بوستان خیال‘، ’باغ و بہار‘ اور ’فسانہ عجائب جیسے قصے کہانیوں کے ذریعے داستان کی بھول بھلیاں میں کھو کر، ان قصوں کے کرداروں سے مسحور اور ان کے کارناموں سے مہبت ہو رہا تھا۔ ظاہر ہے کہ ادیب کے خیال کی پیدا کردہ یہ دنیا طلسمی دنیا تھی اور اس دنیا سے دلچسپی اس کے لیے اپنی دنیا سے فراز کی ایک صورت ہی تھی۔ مگر جب ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے بعد انگریزی سامراج کی جڑیں مضبوط ہوئیں اور جب مغربی تہذیب و تعلیم سے متاثر ہوئے ہمارے معاشرے میں اپنی اصلاح کا جذبہ بیدار ہوا تو ہمارا نثری ادب زندگی سے دور بھاگنے کی بجائے زندگی کی قریب آنے لگا۔ نتیجہ فنی اعتبار سے ناقص اور نامتوا تمام ہونے کے باوجود نذیر احمد، رتن ناتھ سرشار، عبدالحلیم شرر اور مرزا ہادی رسوا جیسے ناول نگاروں کے ناولوں میں اپنی دھرتی کی بوباس بہ کثرت موجود ہے۔ مگر چونکہ ہماری معاشرتی زندگی میں ہورہی تبدیلیاں ابھی کوئی واضح صورت اختیار نہیں کر سکی تھیں، اس لیے ان ناولوں کے خالق اپنی تحریروں کو ایسا آئینہ بتا سکے، جس میں ہمارے معاشرے کی رگ رگ نظر آنے لگے اور وہ تمام تر اوصاف و عیوب کے ساتھ نمایاں ہو سکے۔ اس لیے جہاں ایک طرف مراۃ العروس، توبتہ النوح، ابن الوقت اور فردوس بریں جیسے ناول اصلاحی مقاصد کے حامل بن کر ناول نگاری کی تبلیغی کوششوں کے آئینہ دار بنتے ہیں وہاں دوسری طرف ان کا رشتہ ہندوستانی معاشرے کے صرف ایک حصے تک ہی محدود رہ جاتا ہے۔ لہذا یہ کہنا بیجا نہ ہوگا کہ اس زمانے کے ناول معاشرتی زندگی کے ایک محدود دائرے باہر نکلنے سے قاصر ہونے کی وجہ سے ایک خاص قسم کی تہذیب اور ایک خاص قسم کے تمدن کے مرثیے بن کر رہ گئے ہیں۔ تاہم طلسم ہوش ربا اور الف لیلہ کی طرح اس دور کے ناول پر ادب برائے ادب کا الزام نہیں لگایا جاسکتا اور بلا دربیغ نذیر احمد، رتن ناتھ سرشار اور عبدالحلیم شرر کو اردو ناول نگاری میں ادب برائے زندگی کا موجد قرار دیا جاسکتا ہے۔

ادب برائے زندگی کے مسلک کو جس ادیب کے قلم کا لمس تحریک کی صورت عطا کر گیا، وہ نام ہے منشی پریم چند۔۔۔۔ جب پریم چند کی انگلیوں نے تخلیق کے لیے قلم تھاما تو ان کی ادبی وراثت نے ان کے

سامنے تخلیق کے دو پہلو پیش کیے۔ اول یہ کہ قاری کو داستان میں ایسا الجھاؤ کہ ہر موڑ پر اس کی دلچسپی دو بالا ہوتی رہی اور وہ تب تک داستان کے دلفریب جنگل سے باہر نکل سکے جب تک داستان ختم نہ ہو۔ دوسرا یہ کہ اپنے قاری کو ماضی کے جگمگاتے ایوانوں میں لے جاؤ اور مردہ صدیوں کی چمک سے اس کی آنکھیں اس طرح چوندھیا دو کہ وہ عیش عیش کراٹھے۔ مگر پریم چند کو قصوں سے نہیں حقیقتوں سے محبت تھی، ماضی سے نہیں، حال سے مطلب تھا اور وہ اس تاریخ کا جزو بننے سے عاری تھے جو لکھی جا چکی تھی، وہ اس تاریخ کا حصہ بننا چاہتے تھے جو اس دور میں لکھی جا رہی تھی، جیسے کسی مورخ کا قلم نہیں لکھ رہا تھا بلکہ جسے اس ملک کے لاکھوں کسان اپنے لہو سے رقم کر رہے تھے۔ اس لیے پریم چند کے یہاں باوجود ان کے آورش داد کے نہ نذیر احمد کی سی تبلیغ ملتی ہے، نہ عبدالحلیم شرر جیسا ماضی کا ماتم اور نہ رتن ناتھ سرشار جیسا زوال آمادہ تمدن پر لطیف طنز ان کے ناول ہماری معاشرتی زندگی کا آئینہ ہی نہیں بنتے، ہمارے معاشرے کو آئینہ دکھاتے بھی ہیں۔ اس کا سبب یہ کہ ناول نگاری میں مٹی پریم چند کے سامنے تخلیق کا ایک واضح مقصد ہے اور وہ یہ کہ قاری کو اس کی زندگی کی صحیح تصویر کھینچ کر دکھادی جائے۔ ایک ایسی تصویر جس میں وہ تمام عیوب کو بخوبی دیکھ سکتے اور یہ جان سکے کہ جس قسم کی زندگی وہ جی رہا ہے، وہ زندگی کیا ہے اور یہ بھی کہ :

”پریم چند کا میدان اتنا وسیع ہے جتنی کائنات۔ وہ ہندوستان میں بیٹھ کر ایران اور تہران کے افسانے نہیں لکھتے۔ وہ یہیں کے مال سے اپنی دوکان سجاتے بساتے ہیں۔ مقامی رنگ، مقامی خصوصیات ان کے یہاں اول سے آخر تک جھلکتی ہیں۔“

(تنقیدی، اشارے، ص ۲۲)

’اسرا معابد‘ سے ’گنڈوان‘ تک یعنی ۱۹۰۳ء سے ۱۹۳۶ء تک مٹی پریم چند کے تعلیم کا سفر، ان کے ادیب کا زندگی کے ساتھ جو رشتہ ہے، اسے مضبوط سے مضبوط تر کرتا ہے۔ اسرا معابد کا خالق اپنے اولین ناول میں ہی اپنے قاری کو پریوں، راجاؤں اور رئیسوں کی داستانیں سننے کی بجائے انسانی زندگی کا وہ گھوننا منظر اس کے سامنے رکھ دیتا ہے جس میں مندروں کے پجاری اور سماجی اقتدار کے مالک برہمن، خدا اور مذہب کے نام پر غریب بھولے بھالے عوام کو بوقوف بنا کر ان کا خون چوستے ہیں۔ یہاں مندر کے مہنتوں اور پجاریوں کا دھرم کے نام پر پرائی عورتوں سے گل چھڑے اڑانا ان کی بولہ بولہ کی پردہ فاش کرنا ہی پریم چند کا مقصد نہیں ہے۔ یہاں ان کے سامنے ایک اور بہت بڑا سماجی مسئلہ بھی موجود ہے اور وہ ہے، بیوہ کا مسئلہ، آریہ سماج کی جس تحریک نے بیوہ کی شادی کے مسئلے کو لے کر ہمارے سماجی شعور کو جھنجھوڑنا شروع کیا تھا، اسے پریم چند نے اپنے اولین ناولوں میں ہی یہ صورت عطا کر دی کہ ان کا کردار امرت رائے بیواؤں

کے لیے ایک آشرم قائم کر کے انھیں ہندو سماج کے مظالم سے محفوظ کرنے کے لیے سرگرم عمل ہوا تھا ہے۔ غرض یہ کہ پریم چند اپنے پہلے ناول سے ہی ادب برائے زندگی کی جس commitment کو لے کر چلتے ہیں وہ ان سے پہلے کے ادیبوں کے یہاں کوئی واضح صورت اختیار کرنے میں کامیاب نہ ہوئی تھی۔ اس کا سبب شاید یہ تھا کہ پریم چند سے پہلے ناول نگاروں نے جس سماج یا جس زندگی کو اپنے ناولوں کا موضوع بنایا تھا، نہ وہ سماج ان کا اپنا سماج تھا اور نہ وہ زندگی ان کی اپنی بھوگی ہوئی زندگی تھی۔ سماج کے جس اعلیٰ طبقے سے ان ادیبوں نے اپنے کردار چنے، وہ کردار ان کے مشاہدے کا حصہ تو تھے مگر ان کے تجربے کا حصہ نہ تھے۔ اسی لیے رتن ناتھ سرشار اپنے ’فسانہ آزاد‘ میں ایسے بے شمار کردار تخلیق کر لیتے ہیں، جن کی اصلیت گمان کی حد سے آگے نہیں بڑھتی۔ اس کے برعکس پریم چند نے جس سماجی زندگی کو اپنے ناولوں میں اجاگر کیا، وہ زندگی پریم چند کی بھوگی ہوئی زندگی تھی، پریم چند نے ہندوستانی، دیہاتی زندگی کو اس کا حصہ بن کر دیکھا تھا۔ کسان اور مزدور پریم چند کے خیال میں نہیں، ان کے آس پاس جی رہے تھے۔ پریم چند کو ان کے دکھوں کے بارے میں قیاس نہیں کرنا تھا بلکہ وہ خود ان دکھوں کا شکار تھے جو اس وقت کے کسانوں اور مزدوروں کا مقدر بن چکے تھے۔ اس لیے پریم چند نے اردو ناول کو زندگی سے جوڑا ہی نہیں بلکہ ناول کو سماجی زندگی میں تغیر لانے کا ذریعہ بنایا۔ اس ضمن میں پریم چند کے ناول ان کے دور کی عکاسی ہی نہیں کرتے بلکہ زمانے کو بدلنے کی آرزو ان میں چل چل اٹھتی ہے۔ جس زمانے میں بیوہ کی دوبارہ شادی کا مسئلہ صرف آدرش دادی نعروں تک ہی محدود تھا، پریم چند نے اس وقت ’بازار حسن‘ جیسا ناول لکھ کر طوائف کے کوٹھے پر پل رہی جاگیر دارانہ ذہنیت کو بے حجاب کیا۔ جس زمانے میں جنگ آزادی جلیانوالہ باغ کے قتل عام کے مرحلے میں تھی، پریم چند نے ’چوگان ہستی‘ اور ’گوشہ عافیت‘ جیسے ناول لکھ کر انگریزی سامراج اور سامراج کے پیدا کردہ جاگیر داروں کے مظالم کو بے نقاب کر کے ہندوستانی کاشت کاروں کو سامراج کے خلاف صف آرا کر دیا۔ جس زمانے میں اچھوت کا مسئلہ تقاریر اور مضامین کے مرحلے میں تھا، پریم چند نے ’میدان عمل‘ جیسا ناول لکھ کر لگان بندی کے مسئلے کو اہمیت دیتے ہوئے چھوت چھات کے مرض کی نشاندہی کر دی تھی۔

جیسے جیسے پریم چند سماجی زندگی کے سمندر میں گہرے اترتے جاتے ہیں ویسے ویسے ان کے یہاں ہندوستانی عورت کی خود اعتمادی اور بیباکی بڑھتی چلی جاتی ہے، ’بازار حسن‘ کی سمن طوائف بن کر اپنے شوہر کو طعنہ ہی دے پاتی ہے مگر ’گنڈوان‘ کی جھنیا بیباک اور منہ پھٹ ہو اٹھتی اور کہتی ہے :

”ہم باکی چکانے کو بچپس روپے مانگتے تھے تو کسی نے نہ دیا۔ آج انجلی بھر روپے ٹھننا ٹھن نکلا کر دے دیے۔ میں سب جانتی ہوں۔ یہاں تو سب حصہ ہاٹ ہونے والا ہے۔ یہ ہمارے گاؤں کے کھیا ہیں غریبوں کا خون چوسنے والے۔“

(گنودان، ص ۱۸۷)

اپنے ناولوں کے لیے عورت کے مسائل کا انتخاب پریم چند کی عورت کے تئیں ہمدردی کا مہون منت ہی نہیں ہے بلکہ اس کے پس منظر میں ایک ایسا سماجی فلسفہ کارفرما ہے جسے پریم چند عقیدے کی حد تک قبول کر چکے تھے اور وہ یہ کہ ہندوستانی معاشرے کی بنیاد جن اکائیوں پر کھڑی ہے، اس اکائی کا نام ”گھر“ ہے اور گھر میں عورت ہی ہے جو دھڑے کی طرح اس پوری اکائی کو اپنے گرد گھماتی ہے۔ یہی عورت اگر غلام ہے، یہی عورت اگر خود اعتمادی اور خودداری کے جذبے سے محروم ہے، یہی عورت اگر فرسودہ رسم و رواج کے ظلمت کدے سے باہر نکلے کو نہیں چھوڑتی، تو اس اکائی کا ٹوٹ کر بکھر جانا یقینی ہے۔ اس زمرے سے واقف پریم چند کی اپنی نظر نے عورت کے مسائل کو دیکھا اور ان کے قلم نے انہیں اس طرح بیان کیا کہ ’بازارِ حسن‘ کے مذکر کردار ناول کے اختتامیہ حصے میں آکر شچا باب کی تصویر بننے لگتے ہیں۔

سماج کے ساتھ پریم چند کے ناولوں کا جو رشتہ ہے، اس سے ہندوستانی معاشرے کی تاریخ کے سفر کا نام دیا جاسکتا ہے۔ پریم چند کے وقت کا ہندوستانی سماج جس قدر کروٹیں بدلتا ہے اور جو تبدیلیاں اس میں رونما ہوتی ہیں، پریم چند نہ صرف یہ کہ ان سے باخبر ہیں بلکہ یہ کہ تغیر لانے والی ان تمام تحریکوں کے ساتھ ان کی ذہنی اور کہی جگہ جسمانی ہم آہنگی بھی موجود ہے۔ ’اسرارِ معابد‘ اور ’ہم خراما ہم ثواب‘ کا ناول نگار آریہ سماج کے سدھار وادی آندولنوں سے متفق ہے۔ اس لئے سناتن دھرم کے نام پر چل رہے پا کھنڈ کا جھنڈا اچھوڑ کر نا اسے عزیز بھی ہے اور اس کا مقصد بھی۔ اصلاحی معاشرت مذہب کا یہی جذبہ جلوہ آئنا میں کھل کر سامنے آتا ہے، جب سناتن دھرمیوں کی مخالفت کی پروا کئے بغیر ان کا کردار پر تپ چند، سوامی بالا جی بن کر گاؤں گاؤں گھومتا ہے اور ذات پات کی بے جا تفریق مٹانے کے لئے انسانی مساوات اور اخوت کا درس دینے لگتا ہے۔ ’بیوہ‘ ’بازارِ حسن‘ اور ’نرملہ‘ کا ناول نگار ہندو سماج کی پستی اور بدحالی کی جڑ کو پکڑ کر ہندو عورت کو مردکی غلامی کے چنگل سے آزاد کرانے میں ان تمام سماجی تحریکوں سے ہم آہنگ ہوا ٹھتا ہے کو راجہ رام موہن رائے اور سوامی دیانندنے چلائی تھیں۔

’گوشہ عافیت‘ تک آتے آتے پریم چند اصلاح معاشرت کے لئے مثالی مگر خیالی رائیں تلاش کرنے سے گریز کرنے لگتے ہیں اور یہیں سے ان کے یہاں وہ طبقاتی شعور بیدار ہونے لگتا ہے جسے روس کے کامیاب انقلاب ۱۹۱۷ء اور گاندھی کی چپارن تحریک نے جلا بخشی تھی۔ لہذا ’گوشہ عافیت‘ میں ہندوستان کے محنت کش طبقے کی مشکلات اور اس کے مسائل کو حقیقت نگاری کے طور پر اپنا کر پریم چند نے ہندوستانی کسان کی معاشی بدحالی اور سماجی ابتری کو اس وقت کے سیاسی نظام سے جوڑ کر دیکھا ہے۔ گوشہ عافیت میں متوسط اور اعلیٰ طبقے کی زندگی کے باہمی تضاد اور تصادم کو جس چابک دستی سے پریم چند نے بے نقاب کیا ہے،

اسی کا ایک رد عمل ’غبین‘ کی جالباب اور رمانا تھ کی امارت پسندی کے کھوکھلے پن پر کڑی چوٹ کرنے میں ظاہر ہوتا ہے۔ ’چوگان ہستی‘ میں پریم چند ملکی مسائل کو گاندھی جی کے عقائد کی روشنی میں دیکھنے لگتے ہیں اور ان کے کردار انفرادی عمل سے اجتماعی عمل کی طرف گامزن ہونے لگتے ہیں۔ مصائب برداشت کر کے بدی کا مقابلہ کرنا گاندھی کے ستیہ گرہ کا وہ عقیدہ ہے، جس سے پریم چند کا سوراں مرتے دم تک اپنے سینے سے لگائے رہتا ہے۔ عدم تشدد کو اپنا مشرب بنا کر گاندھی کا ستیہ گرہ جس طرح ’ستیہ میو جیتے‘ کے عقیدے کے ساتھ منسلک ہو کر چلتا ہے، اسی عقیدے کو پریم چند سوراں کی زبان سے یوں ادا کرتے ہیں :

”ہم ہمارے تو کیا میدان سے بھاگے تو نہیں، روئے تو نہیں۔ دھاندلی تو نہیں

کہ۔ پھر پھیلے گے۔ زرا دم تو لینے دو۔ ایک دن ہماری جیت ہوگی ضرور ہوگی۔“

(چوگان ہستی، ص ۲۶۶)

’پروہ مجاز‘ میں اگرچہ پریم چند پہلی بار کہانی کی دلچسپی کا شکار ہوتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں لیکن اس ناول میں بھی ہندو مسلم اتحاد اور تعداد اور دواج جیسے سنگین مسئلے ان کی نظر کے سامنے رہتے ہیں۔ ۱۹۳۲ء میں لکھے اس ناول میں ادب برائے زندگی کا مسلک کمزور پڑتا ہوا دکھائی دیتا ہے اور عدم تعاون اور آزادی کے نعروں سے گونجتا ہوا ہندوستانی سماج پھیکا پڑتا ہے مگر اس کا ایک سبب بھی ہے اور وہ یہ کہ :

”یہ وہ زمانہ تھا جب ہندوستان کی سب سے بڑی نمائندہ سیاسی جماعت

کانگریس کے رہنماؤں میں باہمی اختلاف پیدا ہو گئے تھے۔ سوراچیوں کی

ایک علیحدہ پارٹی وجود میں آچکی تھی جو حکومت سے عدم تعاون کے بجائے

تعاون پر زور دے رہی تھی اور اس اختلاف کی بنا پر سارے ہندوستان میں

جدوجہد کی تحریک کمزور ہو گئی تھی۔ دوسری طرف ترکی میں خلافت کے خاتمے

اور نہرو رپورٹ کے بعد مسلمانوں کا ایک طبقہ کانگریس سے علیحدہ ہو کر

مسلم لیگ کی نئی تشکیل کر رہا تھا۔ اسی زمانے میں ہندو مہاسبھانے ہندو قوم اور

ہندو تہذیب کا نعرہ بلند کیا اور آریہ سماج نے شدھی کی تحریک کو زندہ

کیا۔ تعصب اور تنگ نظری کے اس دور میں سیاسی آزادی کا نصب العین اور

متحدہ قومی جدوجہد کا آدرش ایک افسانہ ماضی بن گیا۔ سارے ملک میں فرقہ

وارانہ جھگڑے اور ہنگامے شروع ہو گئے تھے۔ ملک کا شعور طبقہ اس صورت

حال کو دیکھ کر مایوسی اور افسردگی کا شکار تھا۔ کانگریس سیاسی جدوجہد کو آگے

بڑھانے کی بجائے اپنے تعمیری پروگرام مثلاً سودیشی، اچھوتوں اور کاشتکاروں

کی بہتری اور ہندو مسلم اتحاد کے کاموں کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔“

(پریم چند کا تنقیدی مطالعہ، ص ۳۱۰)

ایسی ساج کس مپرسی اور سیاسی اضمحلال میں لکھا گیا یہ ناول بھی میری نظر میں ادب برائے زندگی کے مسلک سے کسی قسم کا شعوری انحراف نہیں ہے بلکہ اس ناول میں پریم چند نے اس تنھکے ہارے ہندوستان کی تصویر کھینچی ہے جس میں سے جدوجہد کی روح غائب نہیں ہوتی ہے بلکہ ہندو مسلم اتحاد اور مسئلہ تعداد و زوج کی صورت میں ہمارے سامنے موجود رہتی ہے۔ یہی سبب ہے کہ ان کا چکر دھرا جہ و شمال سے ہوتا ہے :

”یہ نظام بہت تھوڑے دنوں کا مہمان ہے اور وہ نمونہ آ رہا ہے جب یا تو راجہ

اپنی رعایا کا خادم ہو گا یا ہو گا ہی نہیں۔“

(پردہ مجاز، ص ۱۰۹)

پردہ مجاز کے برعکس میدان عمل میں پریم چند اس تمام سماجی پہچان اور سیاسی جوش و خروش کو سمو لیتے ہیں جو اس دور کی تحریک آزادی کی دین تھا۔ میدان عمل میں پریم چند ملکی مسائل کو دل و ذہن سے محسوس کرتے ہیں اور وہ اس ناول کی تخلیق کے ساتھ ساتھ خود بھی میدان عمل میں کود پڑتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ان کا ذہن گاندھی وادی کی گرفت سے آزاد ہونے لگتا ہے اور زندگی کے بارے میں پریم چند کا تصور انفرادی حیثیت حاصل کرنے لگتا ہے۔ یہی انفرادی حیثیت گودان میں آ کر گاندھی واد کو خیر باد کہہ دیتی ہے اور ان کا شعور ایک نئی انقلابی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ گودان کا خالق زندگی کے اتنا قریب پہنچ جاتا ہے کہ اس ناول میں اس عہد کے ہندوستانی معاشرے کی سانسوں کی آواز تک سنی جاسکتی ہے۔ گودان کی تخلیق سے پہلے اگرچہ پریم چند علمی سیاست سے کنارہ کشی کر چکے تھے لیکن عملی سیاست کے دوران انھوں نے جس قدر قریب ہو کر، خود دیہاتوں میں گھوم کر ہماری سماجی زندگی کا مطالعہ اور مشاہدہ کیا تھا، وہ سرمایہ دارانہ کے پاس موجود تھا۔ اسی دوران وہ بمبئی جیسے شہر کی صنعتی زندگی میں مزدور اور سرمایہ دار کے درمیان پیدا ہونے والی کشمکش کو بھی قریب سے دیکھ چکے تھے۔ سامراجی نظام اور ملکی سرمایہ داری کی تمام سیاسی، معاشرتی اور تہذیبی چالوں کا بھیدان پر کھل چکا تھا۔ اس لئے گودان میں پریم چند حقیقت نگاری کے ذریعے ایک ایسے صاف ستھرے طبقاتی شعور کو لے کر ہمارے سامنے آتے ہیں جو ان کی عمر بھر کے تجربات اور زندگی بھر کے مشاہدے کا حاصل ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ گودان کا اختتام کسی قسم کے آدرش وادیہ جبر و ظلم کی قوتوں سے سمجھوتے پر ہونے کے بجائے کسان کی معاشی لوٹ کھسوٹ کا شکار ہوئی زندگی کی کھلی کتاب سے ہوتا ہے :

”ہندوستانی کسان سے دوستی اور ہمدردی کا یہ جذبہ اردو ناول کے لئے نئی بات

مگر ایک جگمگاتی حقیقت تھا۔ پریم چند سے پیشتر کسی ناول نگار نے ہندوستانی

کسان کو اس انداز میں اپنا کردار نہیں بنایا تھا جس انداز میں پریم چند کا ہوری بنتا ہے۔ شرت چندر کے یہاں بھی کردار کے روپ میں کسان دکھائی دیتے ہیں مگر یہ وہ کسان ہیں جو اپنے کھیت کھلیانوں سے کارخانوں کی طرف چل رہے ہیں۔ لیکن پریم چند کے یہاں کسان اپنی دھرتی سے جڑا ہوا ہے اور دھرتی سے جڑا ہی رہنا چاہتا ہے۔ فرار کی راہ تلاش کرنا اسے پسند نہیں۔“

(ملک راج آنند، ص ۱۵)

غرض یہ کہ پریم چند نے اردو ناول کے ذریعے ایک ایسا دروازہ کھول دیا ہے جس میں سے ہو کر ہندوستانی عوام ادب کے میدان میں داخل ہوتے ہیں۔ اردو ناول پہلی بار پریم چند کے ہاتھوں انسان دوستی سے ہم کنار ہوتا ہے، جو سچے اور کھرے ادب کی کسوٹی ہے۔

پریم چند کے ادب کا دھرتی کے ساتھ جو رشتہ ہے اس کی گہرائی کا اندازہ اس امر سے ہی ہو جاتا ہے کہ ان کے افسانے کے پہلے مجموعہ ”سوز و غم“ سے انگریزی سامراج کو یہ خطرہ پیدا ہو گیا تھا کہ اگر ہندوستان کے لوگ اس کتاب کو پڑھیں گے تو ان کے اندر بیداری کی لہر دوڑ جائے گی۔ جس سے سامراج کی دیواریں ہل جائے گی۔ لہذا انگریزی حکومت نے نہ صرف اس کتاب کی تمام جلدیں منشی جی کی آنکھوں کے سامنے سپرد آتش کیں بلکہ ان پر یہ حکم بھی صادر فرمایا کہ وہ آئندہ تب تک کوئی تخلیق شائع ہونے کے لئے نہیں بھیجیں گے جب تک اس کی اشاعت کے متعلق سرکار کی منظوری انہیں حاصل نہیں ہوتی۔ لیکن سامراج نہ ان کے احساسات کی طغیانی روکنے میں کامیاب ہو سکا اور نہ ان کی حقیقت بیانی کے راستے میں دیوار بن سکا۔ دھنپت رائے، نواب رائے ہو گئے اور پھر پریم چند۔ مگر دھنپت رائے کا نواب رائے کے راستے سے پریم چند تک کا سفر ان کے ادب کو اس طرح زندگی کے ساتھ باندھتا چلا گیا کہ پریم چند کے بعد کی نسلیں بھی ان کی تخلیقات سے تحریک حاصل کرتی رہیں اور ان کی بالغ نظری اور ان کی حقیقت نگاری سے متاثر ہوتی رہیں۔ ادب برائے زندگی کی جس تحریک کا آغاز اردو ناول میں پریم چند نے کیا تھا، اس نے پریم چند کی حیات میں ہی اپنے شباب کو دیکھ لیا تھا اور اردو ناول کے لئے اس راستہ کا عین کردار تھا جس پر چل کر اردو ناول ہماری سماجی زندگی کا آئینہ دار بنا ہے۔

Dr. Manzoor Ahmad Malla

Asstt. Prof. (Contractual)

Govt. Degree College

Shopian

(Jammu & Kashmir)

Mob.- 78895 32300

ڈاکٹر فرحت جہاں

اقبال کی فنی جمالیات

اردو میں آزاد، سرسید اور حالی نے جس مقصدی ادب کی تحریک کا آغاز کیا تھا، بظاہر اقبال اس کے زائیدہ اور مبلغ نظر آتے ہیں۔ اسی نقطہ نظر سے ادب کے سماجی، سیاسی کردار کے نقیب، حقیقت پسندی اور ترقی پسندی کے نقیب انہیں اپنا ہم نوا سمجھتے ہیں اور اس میں شک بھی نہیں کہ ادب کے اجتماعی منصب کا شعور ہماری شاعری میں اقبال ہی کے وسیلے سے قبول عام کی سند حاصل کر سکا۔ اس کے برخلاف وہ ناقدین و شعراء، جو ادب کی مقصدیت کے منکر ہیں۔ اقبال کی گہری داخلیت اور رومانی طرز احساس کو اپنے نقطہ نظر سے ہم آہنگ پاکر باقی اقبال کو رد کر دیتے ہیں۔ اقبال کی جمالیات کے متعلق کوئی نظریہ پیش کرنا اتنا سہل نہیں۔ ہر بڑے شاعر کی طرح اقبال کے مطالعے کے لئے قدیم اور مروجہ ”شعریات“ ناکافی ثابت ہوتی ہے۔ ”شعریات“ فن کے عمومی اصولوں کو انفرادی کارناموں سے قطع نظر کر کے آفاقی کلیوں کی صورت میں پیش کرتی ہے۔ شعریات کے اصولوں کی پابندی کلاسیکیت ہے اعلیٰ سطح پر، اردو روایت و قدامت پرستی ہے، عام سطح پر، سچی بات تو یہ ہے کہ ہر بڑا شاعر اپنی ”شعریات“ اپنے ساتھ لاتا ہے۔ عمومی اصولوں کا اطلاق اس پر گمراہ کن ہو سکتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ کبھی کبھی شاعر کی اپنی تفسیر شعریات بھی اس کی روح کو سمجھنے میں رکاوٹ بن جاتی ہے۔ بیسویں صدی میں شعریات پر بہت کچھ لکھا گیا ہے لیکن اس مسئلے پر ان کی کتاب ”شعریات مستقبل“ شاعری کی فنی کرتی ہے۔ وہ شعری مقصدیت کا انکار کرتے ہیں۔ منصوفانہ شاعری پر مبنی شاعری کو ترجیح دیتے ہیں۔ شعر میں فلسفے کے دخل کے خلاف ہیں، لیکن یہ سب باتیں خود ان کی شاعری میں موجود ہیں۔ شاعر، ہر نظریے، اور کبھی کبھی خود اپنے تراشے ہوئے نظریات سے بھی، اپنے تخلیقی عمل میں ماورا ہو جاتا ہے۔ یہی ماورائیت اعلیٰ شاعری کا جوہر ہے۔

اقبال کی ابتدائی نظموں، خصوصاً ”شکوہ“ و ”جواب شکوہ“ اور مسدس کے فارم یا قصیدے کے اسلوب میں لکھی ہوئی اکثر نظموں میں انیس کے لہجے اور زبان کی جھکاؤ کا رصاف سنائی دیتی ہے۔ اس سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ انہوں نے اپنے بعد آنے والوں کی طرح کسی صنف یا طرز اظہار کو انحطاط یا قدامت کی پیداوار سمجھ کر یکسر نظر انداز نہیں کیا۔ بلکہ اپنے لہجے کی تشکیل کے لئے ہر مناسب امر سے کام لیا

ہے۔ یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ اقبال کا زبان اور شعر کا تصور محدود نہیں تھا۔ انہوں نے غالب اور حالی کے ساتھ داغ کی قدر کی۔ رومی، عطار، حافظ، محمود، عربی، نظیری، قرۃ العین طاہر، بیدل، خاقانی، خوشحال خاں خشک، غنی کاشمیری، صائب اور ایسے دوسرے بہت سے مشرقی شاعروں کے ساتھ شکسپیئر، گوٹے، ورڈس ورث، دانٹے، ایمرسن، لاٹنگ فیلو وغیرہ سے بھی استفادہ کیا ہے۔ ان کے کلام میں جن شاعروں کے نام یا حوالے ملتے ہیں، وہ مختلف النوع ہیں لیکن اکثر کے یہاں وہ تخلیقی حرکت ملتی ہے جو اقبال کا مقصود شعر تھی۔ یہ تخلیقی حرکت اقبال کے مجموعی فلسفہ حیات و کائنات کے فنی اظہار ہی کا نام ہے۔

حافظ کی شاعری پر ان کا بنیادی اعتراض یہی تھا کہ اس میں حرکت و فعالیت کی جگہ انحطاط زائیدہ بے خودی کا عنصر غالب ہے۔ حافظ پر ان کی تنقید درست نہیں۔ مگر یہ تنقید یہاں اس لئے اہم ہے کہ ہم اس کی مدد سے اقبال کے نظریہ شعر کو سمجھ سکتے ہیں۔ اقبال کی لفظیات اور نشا طیبہ آہنگ پر حافظ کا گہرا اثر ہے، اسی طرح جیسے انیس کا۔ وہ دونوں کے شعر کی روح سے متفق نہ ہوتے ہوئے بھی ان کے اسالیب کے امکانات کو برتتے ہیں۔ حافظ کا اثر انہوں نے گوٹے کے توسط سے بھی قبول کیا ہے۔ لیکن ان کے تخلیقی عمل نے اس اثر کی قلب ماہیت کر دی ہے۔ اقبال کے لئے شعر کی تخلیقی حرکت محض فن کے دائرے میں نہیں رہتی بلکہ وہ کائنات کی حرکت اور انسان کی تخلیقی فعالیت سے ہم آہنگ ہو جاتی ہے۔ انہیں یہ خصوصیت رومی کے یہاں سب سے نمایاں نظر آتی ہے اس لئے انہوں نے مولانا روم کو دنیا کے تمام شاعروں میں سے اپنی رہنمائی کے لئے چن لیا۔ خود اقبال کے کلام، خصوصاً بال جبریل، ضرب کلیم، زبور عجم اور جاوید نامہ کی تخلیقات میں لفظوں کے دروبست اور بحر کے انتخاب سے حرکت کا آہنگ پیدا ہوتا ہے۔ ان کی بہترین اردو نظمیں ذوق و شوق، شعاع امید، مسجد قرطبہ اور ساتی نامہ حرکت کا بھی آہنگ رکھتی ہیں۔ یہ حرکت شعر کا محض داخلی آہنگ نہیں۔ وہ اس کی لے حرکی کائنات کی تغیر آفرینی اور انسانی تخلیقیت کی انقلاب آفرینی سے ملادیتے ہیں۔ ان کے شعر کا یہ مخصوص و منفرد آہنگ ان کی روح کا نغمہ تخلیق ہے جو شاعروں کے وسیلے سے زمان و مکان پر فتح پانا چاہتا ہے۔ اقبال فن کی مقصدیت کے اتنے کٹر حلیف بن گئے ہیں کہ وہ آمرانہ حکومتوں کی طرح اس پر احتساب کی تائید کرتے ہیں۔ اسی ذیل میں وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ حکومت کا سب سے بڑا فرض افراد کے اخلاق کی حفاظت ہے لیکن یہ بھول جاتے ہیں کہ جمہوریت میں حکومت کے اخلاق کی نگہداشت کا فرض افراد پر بھی عاید ہوتا ہے۔ اقبال کی نظر میں قرآن کا وہ نظریہ شعر تھا جو شعر کو دوصفوں میں تقسیم کرتا ہے۔ تلامذہ رحمن اور تلامذہ شیطان۔ وہ رحمان تلمذ کو ہی حقیقی شعر کی پہچان مانتے ہیں لیکن دل چسپ بات یہ ہے کہ اپنے کلام میں ایلینس کے انکار، اور کرب آزادی و تخلیق سے فیضان حاصل کر کے اسے ”خواجہ اہل فراق“ بھی مانتے ہیں۔ اقبال کے تصور فن کی اخلاقیات جاملہ اخلاق

کے تصور کی تابع نہیں، ان کا تصور اخلاق بھی حرکی اور کشادہ ہے۔ برگساں کی Open Morality کی طرح۔ وہ افلاطون کی طرح شاعری اور فنون لطیفہ کو مخرب اخلاق سمجھ کر ریاست سے باہر نہیں کرتے بلکہ اسے اپنی مثالی ریاست میں اقدار حیات کی تشکیل کا آلہ کار بنا نا چاہتے ہیں۔ شاعری کی نارسائی اور بے حضوری پر اقبال کے خیالات سے یہ گمان ہو سکتا ہے کہ وہ افلاطون اور ہیگل کی طرح شعر کو علم کی ادنیٰ ترین سطح مانتے تھے۔ لیکن اسی کے ساتھ ان کے یہاں یہ خیال بھی جگہ جگہ ملتا ہے کہ روبرو حرف تمنا کہہ سکے تو وہ کائنات کے روز فاش کرنے میں جز و پیغمبری بن جاتا ہے۔ جہاں اقبال نے افلاطون کے فلسفے کو عمومی طور پر رد کیا ہے وہیں اس کے نظریہ شعر کی بھی تردید کی ہے۔

اقبال ہر اس نظریہ فن کو رد کرتے ہیں جو محض سکون بخش ہو یا جس کا واحد مقصود احساس حسن ہو۔ انہوں نے جمالیات پسندوں (AESTHETES) کے نظریہ فن برائے فن ہی کو رد نہیں کیا بلکہ حسن کو ایسی قدر بھی مانا ہے جو خالص موضوعی نہیں۔ بلکہ معروض و موضوع کے باہمی رشتے سے پیدا ہوتی ہے۔ یہاں وہ قدر کے جدید ترین حرکی اور اضافی تصور کی پیش قیاسی کرتے ہیں۔

اقبال نے اسلامی تہذیب کی روح کو یونانی کلاسیکیت کے مغاثر مانا ہے۔ ان کے نزدیک کلاسیکیت کے خلاف یہ روحانی اور تصوراتی بغاوت ہے۔ اس بغاوت کی قوت محرکہ ”اجتہاد“ ہے۔ اسی اصول کا وہ فن پر اطلاق کرتے ہیں۔ اسی لئے اقبال نے کلاسیکیت کے خلاف بغاوت کی۔ ان کے فن کو بحیثیت مجموعی، مخالف عقلیت روحانیت کا اظہار سمجھنا چاہئے۔ اس کی قوت محرکہ بھی اجتہاد ہے جو روایت اور قدامت پسندی سے بغاوت کرتا اور جہان تازہ کی افکار تازہ سے تخلیق کرتا ہے۔ اقبال کے فن بھی کلاسیکیت سے بغاوت ہے۔ چونکہ ان کا رخ ایک طرف کھوئے ہوؤں کی جستجو کی طرف ہے اور دوسری طرف مستقبل کی تعمیر کی سمت، اس لئے ان کے فنی رویے کو رومانی مستقبلیت (Romantic Futurism) بھی کہا جاسکتا ہے۔

اقبال کے فلسفہ فن مرکز انسان ہے۔ وہ فلسفے میں اثبات خودی پر زور دیتے ہیں اور فن میں اس کے تخلیقی اظہار پر یہ تخلیقی اظہار شعر کی تخلیق نہیں بلکہ خود گری اور آدم گری ہے۔ سروش آسمانی ندا نہیں، یہ انسانی انا کی صدائے تخلیق ہے جو ناکام کائنات کو مادہ نغمہ کن فیکون سنارہی ہے۔ جاوید نامہ میں شروش کا جلوہ اس طرح دکھاتے ہیں۔

گفت ایں پیکر چوسیم تابناک زاد در اندیشہ یزداں پاک
باز بے تابانہ از ذوق نمود در شبستان وجود آمد فرود
ہچو ما آوارہ و غربت نصیب تو غریبی من غریم او غریب
شان او جبریلی و نامش سروش می برداز ہوش وی آرد بہوش

غنچہ مارا کشور از شمنش مردہ آتش زندہ از سوز دمش
زخمہ شاعر بساز دل از دست چاکہا در پردہ محمل از دست
دیدہ ام در نغمہ او عالے آتشی گیر از نوائے او دے
تم اپنی نجات کے لئے خود مشعل بن جاؤ۔ اقبال نے گوتم بدھ کا اثر فلسفہ تغیر میں بھی قبول کیا ہے اور نجات کے تصور میں بھی۔ خود شعلگی خود ہدایتی ہے، یہ نجات ہے، افراد کی بھی اور فن کار کی بھی۔ اس تصور کے لئے اقبال مختلف النوع الفاظ نئی معنویت کے ساتھ برتتے ہیں۔ عشق، جوش جنوں، سوز یقیں، خون جگر، ضرب کلیم، اپنی آگ، شعلہ وغیرہ۔ یہ آگ ہی زندگی میں گرمی اور تخلیق میں سوز حیات ابدی پیدا کرتی ہے۔ اقبال نے فن کی اس گرمی پر بہت زور دیا ہے۔ انہیں ہندوستانی ادب و موسیقی میں رامائن کے استثناء کے ساتھ اس گرمی کا فقدان نظر آتا ہے۔ ان کے خیال میں تواری کی گرمی بھی منشیات کے زائدہ ہیجان کی طرح مصنوعی ہے۔ انہیں افسوس تھا کہ مسلمانوں نے اپنی موسیقی پیدا نہیں کی۔ جہاں گئے وہاں کی موسیقی قبول کر لی۔ فنون لطیفہ میں مسلمانوں کا سب سے نمایاں کارنامہ فن تعمیر ہے۔ وہ فن سے جس گرمی اور مردانگی کے طالب ہیں، وہ انہیں حضرت عمر کی مسجد اور دلی کی مسجد اسلام میں دکھائی دی۔

اقبال کی شاعری نے بیانیہ اور رمزیہ، رومانی اور کلاسیکی، خطابیہ اور خود کلامی کے حدود کو توڑ کر ثابت کیا کہ یہ اصطلاحات صرف شاعری کو سمجھنے اور لہجوں کی ساخت کے وسیلے ہیں خود شاعری یا شاعر کا شناس نامہ نہیں۔ ان کی شاعری شاید ہے کہ بیانیہ میں رمزیہ اور خود کلامی میں خطابیہ آہنگ ضم ہو سکتا ہے۔ اسی طرح شاعری کی مقصد یہ ایک طرف قدر آفرینی کا وسیلہ بن سکتی ہے تو دوسری طرف تخلیق کے عمل کی داخلی مسرت و بہمیت۔ اقبال کے تصور فن کی بہترین مثال خود ان کی اچھی شاعری سے ملتی ہے اور ان کی شاعری کے بہترین نمونے ان کے تصور فن کی تخلیقی سطح پر سمجھنے کے لئے بنیاد فراہم کرتے ہیں۔ اقبال کے کلام سے شاعری کی ایک نئی تعریف نکلتی ہے۔ شعر حیات افروزی و قدر آفرینی ہے۔

Dr. Farhat Jahan

Asstt. Professor

Oriental College of Education

Siso

Darbhanga (Bihar)

Mob. - 98922 45433

ڈاکٹر طفیل احمد

شوکت حیات کے افسانوں میں عصری آگہی

شوکت حیات (ولادت: یکم دسمبر 1950 وفات: 21 اپریل 2021) عہد حاضر کے افسانہ نگاروں میں ایک اہم اور ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔ 25 افسانوں پر مشتمل ان کا کلکتا افسانوی مجموعہ ”گنبد کے کبوتر“ 2010 میں منظر عام پر آیا۔ اس کے علاوہ ان کے سو سے زیادہ افسانے مختلف ادبی رسالوں میں شائع ہوئے۔ ”گنبد کے کبوتر“، ”سرخ پارٹمنٹ“، ”سانپوں سے نہ ڈرنے والا بچہ“، ”ڈھلان پر رُکے ہوئے قدم“، ”بھائی“، ”بانگ“، ”شکبہ“، ”بلی کا بچہ“، ”گھڑیاں“، ”رحمت صاحب“ اور ”کہ“ وغیرہ ان کے اہم افسانے ہیں۔

شوکت کے افسانوں کے موضوعات اور طرز بیان میں کافی تنوع پایا جاتا ہے۔ انہوں نے زندگی کی بے ثباتی، معاشرے میں مسلمانوں کی اقتصادی بد حالی، ظلم و تشدد، انتشار، زبوں حالی اور فرقہ پرستی کو اپنی کہانیوں کے خاص موضوعات بنائے ہیں۔ شوکت کے زیادہ تر افسانے نفسیاتی اور سماجی مسائل سے تعلق رکھتے ہیں، جو ان کی فکری ہمہ جہتی اور سماجی بصیرت کے آئینہ دار ہیں۔ بقول شمس الرحمن فاروقی ”ان کی کہانیاں صرف سماجی شعور کا ہی پتہ نہیں دیتیں بلکہ ان کے یہاں ”سماجی ضمیر“ کو پوری گہرائی کے ساتھ گرفت میں لینے کا رجحان بھی ملتا ہے۔“ وہ اپنے اسلوب، لہجے اور موضوعات کی انفرادیت کی وجہ سے اپنی الگ شناخت رکھتے ہیں۔

شوکت حیات اپنے افسانوں کی تشکیل میں حقیقت نگاری کا طریقہ اختیار کرتے تھے۔ وہ گھسی پٹی لکیر پر چلنے کے قائل نہیں تھے بلکہ اپنا راستہ خود بناتے تھے۔ انہوں نے افسانے کی بنت میں جو بھی طریقہ اختیار کیا اس کے ساتھ مکمل انصاف کیا۔ ”گنبد کے کبوتر“ کے دیباچے میں وارث علوی لکھتے ہیں :

”شوکت حیات ان جیلے لوگوں میں سے ہیں جو نہ تو کسی نقاد کی توجہ کی پروا کرتے ہیں نہ دوسروں کی بخشش ہوئی بیساکھیوں پر راہ ادب طے کرتے ہیں۔ وہ اپنا راستہ خود بناتے ہیں اور اپنے اظہار و بیان کے طریقے آپ ہی ایجاد کرتے ہیں۔“ ۱

شوکت حیات کے زیادہ تر افسانوں میں علامتی، بیانیہ، ڈرامائی، مکالماتی اور صیغہ واحد تکلم کی تکنیک کے تجربات ملتے ہیں۔ وہ علامت کو اپنے افسانوں میں ایک ہلکے سے پردے کے طور پر استعمال کرتے ہیں اور پیچیدہ سے پیچیدہ خیال کو قابل فہم بنانے پر دسترس رکھتے ہیں۔ مہدی جعفر لکھتے ہیں :

”شوکت حیات فردیت کی دکھ بھری نگاہوں سے اجتماع اور انبوہ کے استحصال کی علامت سازی کرتے ہیں۔ اس علامتی آئینے میں آج کا عالمی پس منظر منعکس ہے جہاں سیاسی منفعت اور پروڈکٹیو فوائد کے لیے اجتماع کو ذلیل کرنے اور پچل ڈالنے کی سازشیں اور انو اہیں شدت سے برسر عمل ہیں۔ علامت سازی کرتے ہوئے اور بغیر ڈراما دکھائے اپنی افسانوی فضا کو انتہائی حد تک متحرک کر لینا شوکت حیات کے قلم کی خوبی ہے۔“ ۲

بابری مسجد کے سانحہ پر اردو کے کئی شاہکار افسانے لکھے جا چکے ہیں۔ ان میں سے ایک ”گنبد کے کبوتر“ ہے۔ علامتی تکنیک میں لکھا گیا یہ افسانہ شوکت حیات کی شناخت ہے۔ گنبد ہمارے مذہب اور تاریخ و تہذیب کی علامت تھا، اس کے نہ ہونے سے ہماری تاریخ و تہذیب دھندلی ہو گئی۔ کبوتروں کے پروں کی پھڑ پھڑا ہٹ ان کے بے سہارا ہونے کی علامت ہے۔ افسانے کا ابتدائی حصہ ملاحظہ کریں :

”بے ٹھکانا کبوتروں کا غول آسمان میں پرواز کر رہا تھا۔ متواتر اڑتا جا رہا تھا۔ اوپر سے نیچے آتا۔ بے تابی اور بے چینی سے اپنا آشیانہ ڈھونڈتا اور پھر پرانے گنبد کو اپنی جگہ سے غائب دیکھ کر مایوسی کے عالم میں آسمان کی جانب اڑتا۔ اڑتے اڑتے ان کے بازو شل ہو گئے۔ جسم کا سارا اہوا نکھوں میں سمٹ آیا۔ بس ایک ابال کی دیر تھی کہ چاروں طرف...“ ۳

افسانے کا آغاز بابری مسجد کی شہادت کے بعد ملک بھر میں پیدا ہونے والی کشیدہ صورت حال کا عکاس ہے۔ فرقہ وارانہ کشیدگی اور فسادات پر ان کا ایک اور افسانہ ”سانپوں سے نہ ڈرنے والا بچہ“ ہے۔ یہ حقیقت پسند بیانیہ میں لکھا گیا ہے، جس میں فرقہ پرستی کے مکروہ چہرے کو اجاگر کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اسی طرح شوکت حیات نے لیبر یونین یا پھر تنظیم کے جابرانہ ظلم کی داستان پیش کرنے کے لیے ”بانگ“ کے کردار کو علامتی بیان کا ٹریٹمنٹ دیا ہے۔

شوکت حیات کا ”بھائی“ فرقہ وارانہ کشیدگی اور فسادات پر اہم افسانہ ہے۔ یہ افسانہ ڈر اور خوف کے سائے میں چینی والی اقلیتوں کی کہانی ہے۔ یہ کہانی ایسے شہر کی ہے، جہاں شری پسندوں نے امن و امان کو

نارت کر رکھا ہے۔ جگہ جگہ لوگ مختلف ٹولیوں میں بٹ کر سرگوشیاں کر رہے ہیں۔ دو انجان شخص سڑک کے کنارے کھڑے ہو کر سواری کا انتظار کر رہے تھے۔ ان میں سے ایک دبلا اور دوسرا تندرست و توانا تھا۔ دونوں ایک دوسرے سے کبھی قریب آتے اور دور ہو جاتے۔ دونوں عجیب کش مکش میں مبتلا تھے۔ دونوں ایک دوسرے سے متعارف ہونا چاہتے تھے، لیکن ہمت نہیں جٹا پارہے تھے۔ دونوں اس خیال کی وجہ سے ایسا نہیں کرنا چاہتے تھے کہ کہیں وہ دوسرے فرقے سے ہوا تو کیا ہوگا۔ اسی گومگو کے عالم میں دونوں ایک دوسرے کو حسرت اور محتاط بھری نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔ چاروں طرف خوف و دہشت کا ماحول تھا اور ان دونوں کو اپنے محفوظ ٹھکانوں تک پہنچنا تھا۔ شام ہو چکی تھی۔ گاڑیاں آتیں اور بغیر کے تیزی سے گزر جاتیں۔ دبلا شخص بار بار تندر و توانا شخص کو دیکھتا اور یہ اندازہ لگانے کی کوشش کرتا کہ کہیں اس نے حملہ کر دیا تو وہ اس کا مقابلہ کر سکے گا یا نہیں۔ اس کے قدم قامت کی وجہ سے وہ خود کو شکست خوردہ تسلیم کر کے دور ہٹ جاتا۔ اس نے سوچا اس شخص سے محتاط رہنا ضروری ہے، کیونکہ وہ کبھی بھی حملہ آور ہو سکتا ہے۔ جب اس نے اسے غور سے دیکھا تو وہ تندرست آدمی اپنے ہاتھ جیب میں ڈالے ہوئے تھا۔ اسے یقین ہو گیا کہ ضرور اس کے پاس کوئی مہلک ہتھیار ہے۔ اس پر خوف و دہشت کا سایہ دراز ہوتا گیا۔ اس کے لیے یہ سمجھ پانا بہت مشکل تھا کہ وہ تندرست آدمی کس فرقے کا ہے۔ دبلا آدمی بے حد ڈرا سہا ہوا تھا۔ بار بار وہ تندرست آدمی کی شناخت جاننے کی سوچتا، لیکن ہمت نہیں جٹا پارہا تھا۔ تندرست آدمی کو یہ احساس ہو چکا تھا کہ دبلا شخص خوف زدہ ہے۔ کافی دیر انتظار کرنے کے بعد ایک ٹیپو ان کے پاس رکا۔ دونوں اس میں سوار ہو گئے۔ دبلا شخص پر خوف و دہشت کا سایہ دراز ہوتا جا رہا تھا۔ دبلا شخص اس پریشانی میں پڑ گیا کہ کہیں اس نے بھی نام دریافت کر لیا تو اسے کیا بتائے گا، شناخت ظاہر ہونے پر خطرے میں پڑ سکتا ہے۔ اچانک اس کے ذہن میں کئی نام آئے، جن سے اس کی شناخت نہیں ہو سکتی تھی، لیکن اس کے لیے اطمینان کی بات یہ ہوئی کہ تندرست آدمی نے اس سے کچھ دریافت ہی نہیں کیا۔

دبلا آدمی شک و شبہ میں مبتلا تھا۔ اپنے ہم سفر سے اسے بڑا خطرہ محسوس ہو رہا تھا۔ اس کی بے التفاتی اور لا پرواہی کے برتاؤ سے وہ محسوس کرتا کہ یہ سب اس کی مکاری ہے اور موقع ملنے ہی وہ اس کا کام تمام کر دے گا۔ پھر اس نے سوچا کہ پتہ نہیں ٹیپو والا کس فرقے کا ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ دونوں ایک ہی فرقے کے ہوں اور مجھ پر دونوں ایک ساتھ حملہ کر دیں۔ اس کی پریشانیوں میں مسلسل اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔

ادھر ٹیپو والے نے دونوں کو بٹھانے سے پہلے یہ سوچا تھا کہ کہیں یہ دونوں کسی ایک مخصوص فرقے کے نہ ہوں، ان کو بٹھانا وبال جان بن جائے، لیکن اس نے انسانی جذبے سے سرشار ہو کر بٹھا لیا کہ ہو سکتا ہے کہ یہ لوگ کسی مصیبت میں ہوں۔ تینوں شک و شبہ میں مبتلا تھے اور ٹیپو تیز رفتاری سے بھاگ رہا تھا۔ رات ہو چکی تھی۔ سڑک کے دونوں کنارے گھنی آبادیوں میں سناٹا طاری تھا۔ کہیں کہیں کچھ لوگ سرگوشیوں میں

مصروف دکھائی دیتے۔ تندرست و توانا شخص نے سگریٹ کا پیکٹ دبلے آدمی کی طرف بڑھایا، لیکن اس نے شکر یہ ادا کر کے سگریٹ لینے سے معذرت کر لی۔ یہ سوچ کر کہ کہیں اس میں کوئی نشہ آور چیز نہ ہو جو اسے خطرے میں ڈال دے۔ نیم تاریکی میں وہی ہوا، جس بات کا انھیں ڈر تھا۔ ہتھیاروں سے لیس کچھ سائے نمودار ہوئے۔ دونوں نے ڈرائیور سے پوری تیزی سے آگے بڑھنے کو کہا۔ ڈرائیور بھی ہتھیاروں سے لیس سائیوں کو دیکھ چکا تھا۔ شریپندوں نے راستے میں رکاوٹ ڈال دی تھی، ڈرائیور کو مجبوراً بریک لینا پڑا۔

دبلا شخص بر جو گزرا، اسے اس پر یقین نہیں ہو رہا تھا۔ ایک انجان شخص نے شریپندوں سے اس کی جان بچائی تھی۔ یہ وہی شخص تھا، جس کے بارے میں وہ گومگو کا شکار تھا اور جس سے وہ خطرہ محسوس کر رہا تھا۔ تندرست و توانا آدمی کے دوسرے فرقے کا ہونے کے باوجود اس میں انسانی جذبے تھے۔ وہ اپنی جان کی پروا نہ کرتے ہوئے شریپندوں سے مقابلے کے لیے تیار ہو گیا تھا۔

فرقہ و رانہ کشیدگی کے اثرات پر لکھے گئے مذکورہ افسانے میں انسانی نفسیات کی عکاسی بڑی خوبصورتی کے ساتھ کی گئی ہے۔ افسانے میں جہاں ایک طرف اقلیتوں بالخصوص مسلمانوں میں پائے جانے والے خوف و دہشت اور سماج دشمن عناصر کی امن میں خلل ڈالنے کی عکاسی ہوتی ہے، وہیں دوسری طرف سماج میں ایسے افراد کو بھی دکھایا گیا ہے، جو ذات پات اور رنگ و نسل کی سیاست سے بہت دور ہیں اور ان میں انسانی جذبے کوٹ کوٹ کر بھرے ہوئے ہیں۔ ایسے لوگ امن و امان کو قائم رکھنے، فرقہ وارانہ ہم آہنگی کو برقرار رکھنے کے لیے اپنی قیمتی جانوں کی بھی پروا نہیں کرتے۔

شوکت حیات کے افسانوں میں سماجی زندگی سے حاصل موضوعات کی وسعت، فکر کی بلندی، تجربات و مشاہدات کی گہرائی و گیرائی ہوتی ہے۔ وہ اپنے اسلوب کو رنگین اور دلنریب بنانے کے لیے تشبیہات و استعارات کا بھی سہارا لیتے ہیں۔ شوکت حیات نے اپنے افسانوں میں استعاراتی، علامتی، نیم علامتی، کنایاتی، رمزاتی، تجریدی، تمثیلی اور یاد دہانی اسالیب اختیار کیے ہیں۔ یاد دہانی اسلوب کی ایک عمدہ مثال ہمیں شوکت کے افسانے ”رحمت صاحب“ میں ملتی ہے۔ یہ افسانہ ملازمت سے سبکدوش ہونے والے افراد کے مسائل کی عکاسی کرتا ہے۔ رحمت صاحب نے اپنے بچوں کی پرورش و پرداخت میں اپنا خون پسینہ ایک کر دیا تھا۔ اپنی قلیل آمدنی کے باوجود انھوں نے اپنے بچوں کو اعلیٰ تعلیم دلوائی۔ ریٹائرمنٹ سے قبل ان کے بیٹے اور بہویں ان کا خاص خیال رکھا کرتی تھیں۔ ان کی دیکھ بھال میں کوئی کمی نہیں تھی، لیکن جب وہ ملازمت سے سبکدوش ہوئے اور ریٹائرمنٹ کے بعد ملنے والے فنڈ کا پیسہ ختم ہو گیا تو ان کے بچوں اور بہویوں نے انھیں نظر انداز کرنا شروع کر دیا۔ ان کی ملازمت میں پنشن کی سہولت نہ ہونے کی وجہ سے انھیں بڑی کٹھنائیوں کا سامنا کرنا پڑا۔

ملازمت سے سبکدوشی کے بعد رحمت صاحب تمام بیٹوں کے یہاں باری باری سے رہتے تھے۔ شروع شروع میں تو بیٹوں میں اپنے باپ کو اپنے ساتھ رکھنے کی ہوڑ لگی رہتی تھی، لیکن آہستہ آہستہ تمام بیٹے سرد مہری کا شکار ہو گئے، اب وہ جس بیٹے کے یہاں ہوتے وہاں سے لے جانے کے لیے دوسرا بیٹا نہیں آتا۔ یہاں انھیں وقت پورا ہونے کی یاد دہانی کرائی جاتی۔ جب وہ دوسرے بیٹے کا انتظار کرتے کرتے تھک جاتے تو خود ہی چل کر اس کے یہاں پہنچتے۔ سال میں تین تین ماہ چاروں بیٹوں کے یہاں گزارتے، جیسے تیسے کر کے زندگی کی گاڑی پٹری پر دوڑ رہی تھی۔ بڑھاپے کی وجہ سے انھیں ایک جگہ سے دوسری جگہ آنے جانے میں انتہائی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ طویل انتظار کے بعد تھک ہار کر تنہا چلنے کا قصد کر بیٹھے، جس بیٹے کے یہاں وہ تھکے ماندے پہنچتے تو وہ انتہائی سرد مہری کا مظاہرہ کرتا:

”آپ آگے آبا!“ بیٹا اکتائے ہوئے لہجے میں کہتا۔

”تم وقت سے نہیں آئے۔ وہاں باتیں مجھے سننی پڑیں۔ مجھے یہ سب اچھا نہیں لگتا۔ تمہیں کیا پریشانی تھی؟“

رحمت صاحب اپنی ہنسی بھجھی آنکھیں بیٹے کی آنکھوں میں گاڑتے۔ بیٹا ان کی آنکھوں کی تاب نہ لاتے ہوئے نظریں چرا کر کہتا۔

”آبا! آپ تو جانتے ہیں دفتر میں کام اتنا بڑھ گیا ہے کہ چھٹی لینے سے اپنا ہی نقصان ہوتا ہے! میں نے فرحان سے کہا تھا کہ وہ آپ کو جا کر لے آئے۔ شاید وہ اپنے امتحان کے سر پر ہونے کی وجہ سے نہیں جاسکا۔ ابھی پوچھتا ہوں!“

یہ کہتا ہوا بیٹا کمرے میں چلا جاتا۔ رحمت صاحب اپنا زنگ آلودہ پرانا بکس برآمدے میں رکھتے۔ ہر بیٹے کے گھر میں اب انھیں کمرے سے منتقل کر کے برآمدے میں جگہ دے دی گئی تھی۔ جہاں ان کے پوتے پوتیوں کا شور ان کے کانوں کے پردے پھاڑتا۔ انھیں ایک پل بھی چین نصیب نہ ہوتا۔“ ۴

رحمت صاحب کے ساتھ ایسا سلوک وہ بچے کر رہے تھے، جن بچوں کو انھوں نے تمام پریشانیاں برداشت کر کے اعلیٰ تعلیم دلوائی تھی اور تمام بیٹے اچھی ملازمت کر رہے تھے۔ انھوں نے کبھی اس طرح کا خیال بھی نہ کیا ہوگا کہ جن بیٹوں کی پرورش و پرداخت میں انھوں نے کوئی کمی نہیں کی۔ اپنی قلیل آمدنی کے باوجود اچھی تعلیم دلوائی، وہی بچے بڑھاپے میں سہارا بننے کے بجائے انھیں بے سہارا کر دیں گے اور وہ ان پر بوجھ

بن جائیں گے۔ حد تو اس وقت ہو جاتی جب رحمت صاحب کا کوئی دوست ان سے ملاقات کے لیے چلا آتا تو بہوؤں کے گھٹیا سلوک سے وہ دل برداشتہ ہو جاتے، لیکن وہ اب مجبور و لاچار ہو چکے تھے، وہ کربھی کیا سکتے تھے۔ ملنے جلنے کے لیے جب بھی کوئی شخص آتا تو ان کی بہوؤں کی بک بک شروع ہو جاتی۔ ایک دن ان کے ایک دوست ورم صاحب ان سے ملنے پہنچے۔ دروازے پر دستک دی۔ رحمت صاحب نے پوتے سے آنے والے شخص کے بارے میں پوچھا۔ بہو نے تنک مزاجی سے کہا:

”وہی آپ کے دوست ورم صاحب ہیں۔ انھیں کوئی اور کام نہیں کہ آپ کا وقت برباد کرنے چلے آتے ہیں!“

رحمت صاحب باہر آئے۔ دونوں دوست گلے مل کر اپنے اپنے سینے کا بوجھ کم کرنے کی کوشش کرنے لگے۔

”کیوں بھائی ورما! کیا حال ہے؟“

”کیا پوچھتے ہو ریٹائرمنٹ کے بعد حال چال! بیٹوں کی نظریں ہمیں پہچانتی ہیں یہی غنیمت ہے!“

”یہ بات تو ہے بھائی۔ ہم تو سمجھتے تھے کہ تمام ذمہ داریوں سے سبکدوش ہونے کے بعد زندگی کا آخری دور سکھ چین کی سانس لیتے ہوئے گزرے گا۔

لیکن اب تو خود اپنی ذات زندگی کا سب سے بڑا عذاب بن گئی ہے!“

”ارے برادر...“ ورم صاحب نے گلا صاف کیا اور پھلکی ہنسی ہنسنے کی کوشش کی۔ صاف لگتا تھا کہ ان کی ہنسی کے پیچھے درد کا دریا موج زن ہے۔

”دوست کیا زمانہ ہے۔ ماں باپ کتنے بچوں کی پرورش کرتے ہیں۔ بعد میں سارے بچے مل جل کر بھی ماں باپ کی کفالت نہیں کر پاتے!“

ورم صاحب کی آنکھیں کہیں دور کھو گئیں۔ رحمت صاحب بھی یہ سن کر سوچوں میں گم ہو گئے۔ اچانک ان کے اندر سے آواز آئی۔

شاید سماجی ارتقا کے پیچیدہ عمل کا یہ لازمی نتیجہ ہے۔ آگے بڑھتے ہوئے چلکے کے پیچھے گرداڑتی ہی ہے! دونوں بہت دیر تک یوں ہی خاموش رہے۔“ ۵

رحمت صاحب نے دہلی زبان میں بہو سے چائے کے لیے کہا، لیکن چائے نہیں آئی، چائے کے لیے کئی بار اندر گئے اور آئے، لیکن ان کی کوششوں کا بہو پر کوئی اثر نہیں پڑا۔ بالآخر ورم صاحب اٹھے، رخصت ہوتے وقت دونوں کی آنکھیں نم تھیں۔ دونوں کسی نامعلوم بوجھ تلے دبے ہوئے تھے، ان کے قدم لڑکھڑا

رہے تھے۔ بظاہر یہ افسانہ سیدھے سادے بیانیہ انداز میں لکھا گیا ہے مگر غور سے دیکھیں تو اس کا اسلوب قاری کے دل پر بھرپور تاثر چھوڑتا ہے۔

قلمی اپنی مفلسی کی وجہ سے اپنے بچے کو اپنے ساتھ کام پر لگانے پر مجبور تھا، وہ چاہتے ہوئے بھی بچے کو گھر نہیں بھیج سکتا تھا۔ بچہ ماں سے ملنے کے لیے بے قرار تھا۔ بار بار اپنے باپ سے گھر جانے کے لیے اصرار کرتا تھا، لیکن اس کا باپ ہر بار اسے تسلی دے کر خاموش کر دیا کرتا تھا۔ اس کی بیوی نے جب قلمی کو غور سے دیکھا تو اسے یاد آیا کہ وہ تو اسی کے محلے کا رہنے والا ہے۔ انتہائی غریب اور مفلس۔ گاؤں کے بڑے کسانوں، غنڈے موالیوں سے تنگ آ کر اس نے جنکشن پر آ کر قلمی کا پیشہ اختیار کر لیا۔ بیوی نے اسے بتایا کہ وہ اس کا پڑوسی تھا۔ قلمی بھی پہچان چکا تھا۔ جہاں ایک طرف اسے اس بات کی خوشی تھی کہ وہ اپنے شناسا سے ملا ہے، وہیں وہ اس بات سے رنجیدہ بھی تھا کہ اپنے پڑوسی سے اپنی محنت کی مزدوری لینے میں اسے اچھا نہیں لگے گا۔

شوکت حیات نے اپنے افسانوں کو ذاتی، سماجی، اقتصادی اور سیاسی بیداری اور ہوش مندی کے نئے تخلیقی تناظر سے روشناس کرایا ہے۔ مذکورہ افسانوں کے تجزیے سے ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ ان کے افسانے سماجی بصیرت کے آئینہ دار ہیں، ان میں عصری آگہی ہے، خواہ ان کے افسانے ”گنبد کے کبوتر“، ”بھائی“، ”رحمت صاحب“، ”بلی کا بچہ“، ہوں یا پھر ”شکبہ“۔ جب ہم عصری حالات اور شوکت کے افسانوں پر نظر ڈالتے ہیں تو ہمیں اس بات کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ زندگی میں پیش آنے والے ہر چھوٹے بڑے مسئلے پر ان کی گہری نظر ہے۔ وہ اپنے تہہ دار بیانیہ اسلوب اور فنی برتاؤ کی وجہ سے ممتاز نظر آتے ہیں۔

حواشی :

- ۱۔ وارث علوی، شوکت حیات کی افسانہ نگاری، مضمولہ ”گنبد کے کبوتر“، ص: 11
- ۲۔ مہدی جعفر، نئے افسانے کی اور منزلیں، ص: 151
- ۳۔ شوکت حیات، گنبد کے کبوتر، مضمولہ ”گنبد کے کبوتر“، ص: 73
- ۴۔ ایضاً، رحمت صاحب، ایضاً، ص: 267
- ۵۔ ایضاً، ص: 268-269

Dr. Tufail Ahmad
Daily "Inquilab"
D-210-211 Sector- 63
Noida
Gautam Budha Nagar
Mob. - 95400 64531

ڈاکٹر ہارون رشید

غضنفر کی دنیا

غضنفر اردو فکشن کا ایک معروف اور معتبر نام ہے۔ اگرچہ انھوں نے شاعری بھی کی، تنقید بھی لکھی اور خاکے بھی لکھے لیکن ان کا اصل میدان فکشن ہی ہے۔ وہ ناول بھی لکھتے ہیں اور افسانے بھی۔ اردو میں ناول کی واپسی میں جس مثلث کا اہم کردار ہے اس میں بھی غضنفر کا ناول ”پانی“ شامل ہے۔ پانی کا اسلوب بڑی حد تک داستان کے قریب تھا اور بیان میں ایک تجسس آمیز اور سحر انگیز فضا تھی۔ یہ غضنفر کا پہلا ناول تھا جس نے اردو قارئین کو چونکا یا اور غضنفر کو ایک ناول نگار کے روپ میں نہ صرف متعارف کرایا بلکہ پہلے ہی ناول سے انھوں نے شہرت کی وہ بلندیاں طے کر لیں جنہیں اتنی جلدی طے کرنا آسان نہیں تھا۔ کچھ ہی دنوں بعد ان کا دوسرا ناول کینچی منظر عام پر آیا۔ اس وقت غضنفر لکھنؤ کے اردو ٹچنگ سینٹر (مدن موہن مالویہ مارگ) میں بحیثیت پرنسپل اپنی خدمات انجام دے رہے تھے۔ اس ناول میں انھوں نے ایک ایسا سوال قائم کیا تھا جس کی زد سے سماجی بندشیں اور شرعی قوانین بھی محفوظ نہیں رہے تھے۔ کینچی اپنے موضوع کی بنیاد پر بہت دنوں تک موضوع بحث رہا لیکن معترضین نے اس سوال کا کوئی ٹھوس جواب نہیں دیا جو ناول کی بنیاد تھا۔ اسی دور میں ان کا تیسرا ناول کہانی انکل شائع ہوا جس پر گفتگو کے لئے انھوں نے اپنے لکھنؤ کے دفتر میں ایک مخصوص نشست بھی رکھی تھی۔ یہ ناول بھی اس لئے موضوع بحث رہا کہ اس میں انھوں نے عام روش سے ہٹ کر ایک نیا راستہ اختیار کیا تھا۔ ایک کردار ”کہانی انکل“ کی تخلیق کر انھوں نے اس کی زبانی اپنے کچھ شائع شدہ افسانے پیش کئے تھے۔ بعض لوگوں نے کہانی انکل کو تخلیقی مفکر کہا کہ اس نے اپنی فکری تدبیر سے بچوں کے اندر تخلیقیت پیدا کرنے کی کوشش کی۔ غضنفر نے بڑی ہی خوبصورتی اور چابکدستی سے اپنی کہانیوں کو اپنے بنیادی موضوع سے جوڑ کر ایک نیا فن بارہ بنا دیا تھا۔ جس میں ظاہر ہے کہ ان کی ذہانت قابلِ داد تھی۔ اس کے بعد ناولوں میں ”دو بیہ بانی، فسوں، وش منتھن، مم، شوراب اور ماچھی“ شائع ہوئے۔ حیرت فروش اور پارکنگ ایریا کے نام سے دو افسانوی مجموعے منظر عام پر آئے۔ تنقید کے تعلق سے ان کی چھ کتابیں تین شعری مجموعے، تین خاکوں کے مجموعے اور ایک ڈراما ”کوئلے سے ہیرا“ بھی شائع ہوا، اس دوران انھوں نے دو مثنویاں کرب جاں اور مثنوی قمر نامہ تخلیق کر نہ صرف اپنی شاعرانہ صلاحیتوں کا لوہا منوایا بلکہ ایک مرتبہ پھر انھوں نے مثنوی کے فن

کو بھی زندہ کرنے کی کوشش کی۔

غضنفر زود نویس بھی ہیں اور بسا نولیس بھی، ان کا تخلیقی ذہن ہمیشہ کسی نئی منزل کے حصول کے لئے سرگرداں رہتا ہے۔ حال ہی میں ان کی نئی کتاب (دیکھ لی دنیا ہم نے) منظر عام پر آئی ہے یہ غضنفر کی خود نوشت ہے۔ جس میں انھوں نے اپنی زندگی کے مختلف ادوار کا احاطہ کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں :

”میری زندگی کے ایک مخصوص دور میں جو کچھ ہوا اور جس طرح ہوا، بغیر کسی عقلی جانچ پرکھ کے میں اسے لکھتا چلا گیا اور جب لکھ گیا تو لگا کہ کارجنوں کا سلسلہ آگے تک جاتا ہے اور اس جنوں کے دھاگے میں دوسروں کے سرے بھی جڑتے ہیں اس طرح کارجنوں کا یہ سلسلہ دراز ہوتا گیا، اگر میں اسے استدلال کی کسوٹی پر چڑھاتا تو شاید کارجنوں میرے نوک قلم کی نوک تک نہ

آپاتا۔“

آپ بیتی یا خود نوشت لکھنا کبھی آسان نہیں رہا اور مشہور خود نوشتوں پر بھی الزامات عائد ہوئے کہ یا تو حقائق پیش نہیں کیے گئے یا جانب داری سے کام لیا گیا۔ غضنفر کی خود نوشت کی پہلی خصوصیت یا انفرادیت یہ ہے کہ یہ ایک قصہ کی شکل میں اس طرح آگے بڑھتی ہے کہ پہلی ہی سطر سے قاری تجسس کا شکار ہو جاتا ہے اور آہستہ آہستہ وہ ایک ایسی طلسمی فضا میں چلا جاتا ہے جہاں وہ نئے نئے عجائب خانوں سے روبرو ہوتا ہوا آہستہ آہستہ ان کرداروں سے واقف ہوتا جاتا ہے جو کسی نہ کسی طرح غضنفر کی زندگی سے وابستہ رہے ہیں یا ان کے ذہن پر اثر انداز ہوئے۔ ظاہر ہے اس میں ان کے والد ہیں، والدہ ہیں چچا ہیں، اساتذہ ہیں، احباب ہیں۔ اس میں ان کا عشق بھی ہے، ازدواجی زندگی بھی ہے، وہ شہر بھی ہیں جہاں غضنفر کی زندگی کے خاص حصے گزرے ہیں۔ جن دنوں وہ لکھنؤ میں تھے، میں ایم اے اردو کا طالب علم تھا۔ میرا ان کے سینٹر میں آنا جانا تھا، بعد میں اس آمدورفت کی سرحدیں بڑھ کر گھروں میں داخل ہو گئیں، وہ ان دنوں لکھنؤ کے بارے میں اچھا تاثر نہیں رکھتے تھے۔ جس کا مرثیہ انھوں نے اپنی کتاب میں بھی یوں پڑھا ہے :

”مجھے کہیں وہ لکھنؤ نہیں ملا جو میرے ذہن میں بسا ہوا تھا، حضرت گنج صرف گنج رہ گیا تھا، قیصر باغ کیسر باغ ہو گیا تھا۔ امام باڑے گرد سے اٹ گئے تھے۔ بھول بھلیوں کی سرنگیں بند ہو گئی تھیں۔ اور اس میں ہونے والا کھیل رک گیا تھا، امین آباد کی شام اداس پڑی تھی، نشاط گنج سے انبساط غائب تھی، ڈالی گنج پھولوں سے خالی تھی، مجھے بڑی مایوسی ہوئی“

ظاہر ہے کہ اس میں ایک پوری تہذیب کے مٹنے کا کرب ہے لیکن ایسا صرف لکھنؤ کے ساتھ ہی

نہیں ہے۔ لکھنؤ میں تو اب بھی بہت کچھ ہے۔

کمال فن میں ہنر گفتگو میں باقی ہے
سخن کا رمز ابھی لکھنؤ میں باقی ہے
(انیس اشفاق)

مرثیہ تو لکھ چکے ہم لکھنوی تہذیب کا
ہے مگر اب بھی یہاں رسم رواداری بہت
(بارون رشید)

اسی لکھنؤ میں ہونے والی علمی سرگرمیوں اور ادبی پہلوؤں کا بھی ذکر ہے، لیکن لکھنؤ یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے طلبہ کی تنظیم رجحان کا ذکر نہیں ہے جس کے تحت ہونے والی ادبی نشستوں اور مذاکروں میں غضنفر اکثر و بیشتر شریک رہے ہیں۔ رجحان کے تحت ہی ایک شام غضنفر کے نام بھی منائی گئی تھی جس کی خبر اس وقت کے اردو اخبار ”قومی آواز میں“ آدھے صفحہ پر شائع ہوئی تھی جس کے بعد استاد محترم پروفیسر انیس اشفاق نے جوہ رجحان کی سرگرمیوں پر کچھ دنوں کے لئے پابندی لگا دی تھی۔ لکھنؤ ہی میں ان کے ادارے میں پروفیسر علی احمد فاطمی کی کتاب، جڑیں اور کونٹیلیں، پر مذکورہ ہوا تھا جس میں متداول لکھنؤ کے معروف اور ممتاز ادباء شامل ہوئے تھے۔ ڈاکٹر جہاں آرا سلیم نے اس پروگرام کا دلچسپ رپورٹاژ لکھا تھا جو ان کی کتاب ”رہن ادب“ میں بھی شامل ہے۔ لکھنؤ ہی کیوں غضنفر دلی کے بارے میں بھی لکھتے ہیں :

”دلی کے قیام کے دوران دلی والے اور غیر دلی والے دونوں اچھی طرح پہچانے گئے۔ زیادہ تر دلی والے تو دل سے محروم ہیں ہی غیر دلی والے بھی دلی میں آ کر پہلو سے دل کھو بیٹھے ہیں۔ دونوں احساس سے عاری ہو چکے ہیں، دوستی، محبت، رشتے، ناطے سب ٹوٹ پھوٹ چکے ہیں۔ ان کے پاس اگر کچھ ہے تو پیسہ۔ اس کے لئے وہ جائز ناجائز حرام، حلال سبھی طرح کے کام کرتے ہیں اور اس کے حصول کے ناجائز طریقے کو بھی جائز ٹھہراتے ہیں۔۔۔۔۔ وہ اسی سے ملنا پسند کرتے ہیں جس سے ملنے میں ان کا کوئی فائدہ ہو۔۔۔ ہمارے جیسے کچھ لوگ بھی یہاں آ جاتے ہیں جو آخر تک دہلوی رنگ ڈھنگ سے محفوظ رہتے ہیں اور اپنے اصل رنگ میں رہنے اور اپنے ڈھنگ سے جینے کا خمیازہ بھگتتے رہتے ہیں۔ دہلی کے اس رنگ نے مجھے بہت اداس کیا۔“

خود نوشت میں غضنفر نے اپنی ذات کے ان پردوں کو بھی اٹھایا ہے جسے پروفیسر شارب ردولوی

نے ”نہ ابتدا کی خبر ہے نہ انتہا معلوم“ میں چھیڑا ہی نہیں اور نہ چھیڑنے کا سبب بھی بیان کیا ہے۔ غضنفر نے رونی، رات کی تاریکی میں فحش لٹریچر کے لئے بھابھی (مکان مالکن) کے بار بار کمرے میں آنے، اور پڑوس میں رہنے والے لڑکوں کے ذریعہ لائی گئی لڑکی کا ان کے ساتھ سونے کی بات کرنے اور پھر ایک خاتون کا انھیں کھینچ لینے کا ذکر بڑی بے تکلفی اور بے باکی سے کیا ہے۔ لیکن قاری یہ سوچنے پر مجبور ضرور ہوجاتا ہے کہ وہ غضنفر جو اس عمر میں حسینہ کا پوری اور مست رام کا فحش لٹریچر پڑھنے کا عادی تھا اس غضنفر نے جو لکھا ہے کہ :

”یہ عقده کبھی مجھ پر واپس ہوا کہ آخروہ کون سی طاقت ہے جس نے ان کتابوں سے پیدا ہونے والی بیجانی کیفیت اور تکمیل خواہشات نفسانی کی امکانی صورت میں بھی مجھے روک رکھا، مجھے کتاب کے گھیرے سے نکلنے نہیں دیا۔“

کیا اتنا ہی سچ ہے، یا آگے کے سچ پر ردہ ڈال دیا ہے۔ اسی تسلسل میں ایک حافظ جی کا ذکر ہے جو اپنی شاگردہ کی طرف سے اس کے محبوب کے لئے غضنفر سے خط لکھواتے ہیں۔ یہ بات بھی حلق سے نہیں اُترتی کہ کوئی استاد اپنی شاگردہ کی طرف سے محبت نامہ تحریر کرے چہ جائیکہ دوسرے سے تحریر کروائے۔ لیکن دلچسپ بات یہ ضرور ہے کہ جواب پانے کے بعد عاشق اس خط سے بھی بہتر خط لکھوانے کے لئے انہی حافظ جی کے پاس پہنچتا ہے اور پھر غضنفر کو اپنے ہی خط کا جواب بھی لکھنا پڑتا ہے۔ اس عمل کا ان پر کیا اثر ہوا یہ خود غضنفر کی زبانی سنئے :

”دونوں جوانوں کی کیفیات دیوانگی کے اظہار نے میرے قلم کو وہ روانی بخشی کہ میری تحریر رواں ہوتی چلی گئی، مجھے یہ تو معلوم نہ ہو سکا کہ میری تحریروں نے آگے چل کر کیا گل کھلایا اور ان دودلوں میں دیر پارہنے والی خوشبو بسائی کہ نہیں مگر اس بات کا پتا مجھے ضرور ہے کہ میری تحریر میں جو کچھ بھی حرکت و حرارت ہے یہ انھیں خطوں کی برکت ہے اور آگے چل کر جو میرے اپنے جذبہ دل کا معاملہ پر اثر اظہار پاسکا اور کسی غیر کو اپنانے میں مثبت کردار نبھایا۔ اس کے پیچھے بھی ان خطوں کا ہاتھ ہے۔ خطوں کا کیا اس اردو کا ہاتھ تھا جس نے خطوں کو سحر انگیز بنایا، اردو کا حسن ایسا بھایا کہ مجھے اس سے عشق ہو گیا اور میں نے فیصلہ کر لیا کہ ایم اے۔ اردو میں کرنا ہے۔“

یوپی میں اکثر بہاری طلبہ اور اشخاص پر لوگ طنز کرتے ہیں ایسا غضنفر کے ساتھ بھی ہوا۔ اور غضنفر نے اس کا دفاع صفحہ 89 سے 92 تک کیا ہے اور یہیں اپنی نصف بہتر بشری کا ذکر کچھ یوں کیا ہے کہ قاری زیر لب مسکسرانے لگتا ہے، جب ان کے گھر بہار کے دولڑکے ملنے آئے اور ناشتہ میں پیش کئے

جانے والے کا جو اور کچھ تمکین کی پلیٹیں پوری طرح صاف کر دیں، اس پر ان کی بیوی بھنا کر بولیں کہ ”کپکپ بہاری نکلے۔“

غضنفر نے خود نوشت میں اپنی زندگی کے واقعات، طالب علمی کا زمانہ، اپنے تدریسی دور (سولن ہلکھنؤ، علیگڑھ اور دلی) کے متحرک نقوش اور زندگی کے مختلف پڑاؤ میں رابطے میں آنے والے لوگوں کا تذکرہ خاکے کی شکل میں اس خوبصورتی سے کیا ہے کہ اگر قاری ان تمام سے ذاتی واقفیت نہیں بھی رکھتا تو بھی غضنفر کا فن ان کرداروں کو ان کی پوری نفسیات کے ساتھ قاری کے ذہنوں میں اتار دیتا ہے۔ ”دیکھ لی دنیا ہم نے“ حقیقت میں ایک نگار خانہ ہے جس کے سجانے میں غضنفر نے صاف گوئی اور جسارت کا وہ مظاہرہ کیا ہے جو خود نوشت لکھنے والوں کے لئے ایک لائق تقلید نقش ہے۔ جو لوگ بھی غضنفر کو قریب سے جانتے ہیں وہ یہ بھی جانتے ہیں کہ غضنفر کے مزاج میں تلاش حق کا جذبہ بھی ہے اور باطل کے خلاف بغاوت اور جرأت اظہار بھی۔ اس لئے وہ مذہبی آڈمبروں اور سماجی بندشوں دونوں پر حملہ آور ہوتے ہیں۔ کتاب کا ابتدائی حصہ جہاں غضنفر کا بچپن ہے وہ اس نکتہ کو واضح کر دیتا ہے کہ ان کے اندر یہ آتش فشاں کیوں اور کہاں سے آیا ہے۔ غضنفر نے لکھا ہے کہ افسری کے دوران ایسے کئی نازک مقام بھی آئے جہاں دل نے چاہا کہ ملازمت کو خیر باد کہہ دیں مگر دماغ نے ایسے ایسے خوفناک اور خطرناک منظر رکھ دئے کہ استعفیٰ لکھنے والا قلم پھر سے دفتری نوٹنگ میں مصروف ہو گیا۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ کی ملازمت کے دوران دو وائس چانسلروں کے میعاد اور کارا اور ان کی کارکردگی پر تنقیدی نگاہ ڈالتے ہوئے بڑی بیباکی سے لکھتے ہیں کہ :

”ایک کی کارگزار یوں اور اس کے فیصلوں میں افسرانہ بلکہ آمرانہ رنگ نظر آیا اور دوسرے کی کاروائیوں میں باپو واندہ بوجسوس ہوئی۔۔۔ ان دونوں وائس چانسلروں کی مدت کار میں ان کی زیادہ تر کاروائیاں فیل ہوئیں، بیشتر فیصلے غیر متوازن، جانب دار، بے سود اور بسا اوقات ضرر رساں ثابت ہوئے۔ دونوں کے عہد میں یونیورسٹی کے اسٹاف طلبہ اور اساتذہ کے معاملات کو نقصان پہنچا۔ یونیورسٹی کئی اعتبار سے خسارے میں رہی۔۔۔ کاش وائس چانسلروں کی تقرری کرنے والی وزارتوں کو یہ احساس ہوتا کہ تعلیمی ادارے افسرانہ رنگ اور باپو واندہ بوسے نہیں چلا کرتے۔“

336 صفحات پر پھیلی غضنفر کی دنیا کے آخری صفحات میں حج بیت اللہ کی سعادت کا ذکر ہے۔

یہیں ان کی زوجہ کی پیاس اور غیب سے پانی کا سیدھے بشری کو مہیا ہو جانے کا ذکر ہے۔ جو عقیدتوں کی جڑوں کو اور گہرا کر دیتا ہے۔ پھر جب وہ مکہ مدینہ کی روحانی فضا سے نکلنے ہیں تو ایسا لگتا ہے کہ انھیں حق کا

عرفان اور نروان حاصل ہو گیا ہے اور دنیا کی بے بضاعتی ان پر روشن ہو گئی ہے :

” آدمی آدمی سے بیزار، دل دماغ، روح سب میں انتشار، سب اشکبار، مادہ پرستی کا دباؤ، قدروں کا بکھراؤ، اعصاب میں تناؤ، تہذیب کی ہلتی ہوئی بنیادیں، معاشرت کی گرتی ہوئی دیواریں، معیشت کی پیچھتی ہوئی چھتیں، مضبوط مذہبی جڑوں میں گھلتا ہوا شوراب، دین کے نومندتنوں سے ادھرٹی ہوئی چھالیں، عقیدے کی سوکھتی ہوئی شاخیں، ایمان اور یقین کی پیلی پڑتی ہوئی پیتاں، انسانی وجود کی کایا پلٹ، بڑھاپے میں تبدیل ہوتا شباب، جوان چہرے پر چھلملاتی ہوئی جھریاں، پیشانی سے جھانکتی ہائی شکنیں، آنکھوں میں ڈوتی ہوئی وحشت ناک پرچھائیاں، لبوں پر چبھتی ہوئی بے چینیاں، ذرا ذرا سی خوشی اور خوش فعلی کے لئے بڑے بڑے بدرنگ تماشے، کریہہ المنظر کارنامے، مدار یوں جیسے کرتب، شعبہ بازی اور سفلی عمل جیسے مظاہرے، نفرت کا گھناؤ؟ ناروپ، معصوم جسموں کے دھڑا دھڑا کلتے ہوئے اعضا، دھڑ سے کٹ کر زمین پر گرتے ہوئے انسانی گوشت کے ٹکڑے، کھٹا کھٹ ان منظروں کی بنتی ہوئی فلمیں، فیس بک پر ان کی تصویروں کی پوسٹنگ اور میٹا لگوں کی لائیکنگ، جری، نڈرا اور بہادروں کی آنکھوں میں خوف، دانشوروں کی بے حسی، سچ کی شکست، انصاف کا قتل، محبت کی ہارا و نفرت کی جیت۔“

” دیکھی لی دنیا ہم نے“ میں غضنفر کی کردار نگاری، واقعہ نگاری اور خاکہ نگاری کمال فن کو چھوتی نظر آتی ہے۔ انھوں نے خود نوشت کے لئے الگ سے کوئی اسلوب نہیں تراشا۔ یہ اسلوب غضنفر کا فطری اسلوب ہے، جوان کی رگ و پے میں رچا بسا ہے، جس سے وہ چاہ کر بھی خود کو الگ نہیں کر سکتے۔ اس کا ثبوت مختلف اصناف میں ان کے شعری اور نثری کارنامے ہیں۔ مترادفات کے استعمال وہ بہت خوبی سے کرتے ہیں۔ جب کوئی لفظ ان کے ذہن میں ابھرتا ہے تو اپنے تمام مترادفات کے ساتھ ابھرتا ہے، اور غضنفر ان تمام مترادفات کو جلد از جلد برت لینے کے لئے بے چین نظر آتے ہیں، لیکن کبھی کبھی مترادفات کی زیادتی نثر کے فطری بہاؤ کو متاثر کرنے لگتی ہے۔ یہ خود نوشت یہ بھی بتاتی ہے کہ اس طرح بہار کے خمیر سے اٹھنے والا ایک شخص، اردو کے مرکروں میں زبان و ادب اور تہذیب کا استاد ہو جاتا ہے۔ اور خود نوشت کے قاری کو اس سوال کا جواب مل جاتا ہے کہ غضنفر نے خود نوشت کیوں لکھی۔ یہ امر واقعی ہے کہ افسانوی اسلوب میں افسانہ لکھا جاتا ہے اور شاعرانہ اسلوب میں شاعری کی جاتی ہے۔ غضنفر کا امتیاز یہ ہے کہ انھوں نے شاعرانہ اسلوب میں

افسانے لکھے اور افسانوی اسلوب میں نظمیں لکھیں۔ لیکن کیا افسانوی اور شاعرانہ اسلوب میں خود نوشت بھی لکھی جاسکتی ہے۔ ممکن ہے کہ کچھ ناقدین کا جواب نفی میں ہو، لیکن غضنفر نے یہ کارنامہ بھی کر دکھایا ہے۔ خود نوشت اور سوانحی ادب کی تاریخ چونکہ بہت مختصر ہے اس لئے اس کے تنقیدی اصول و ضوابط بھی متعین نہیں کئے جاسکے ہیں اس کے باوصف یہ کہا جاسکتا ہے کہ غضنفر نے جس نگاہ سید نیا دیکھی اسے قاری کو بھی دکھانے میں وہ پوری طرح کامیاب ہیں۔ امید ہے کہ ان کی خود نوشت کو سوانحی ادب میں ایک ممتاز اور منفرد خود نوشت کے طور پر یاد رکھا جائے گا۔

Dr. Haroon Rasheed

Editor

Urdu Daily Avadhnama

Saket Palli, Near Zoo

Lucknow (U.P.)

Mob. - 99567 79708

ڈاکٹر نسرتین آرا

غیاث احمد گدی کے افسانے اور دانشوری

دانشور کی پہچان کے لئے ہم چار علامتیں استعمال کر سکتے ہیں اور کسی بھی دانشور میں ان چاروں کا ہونا ضروری ہے۔ پہلی علامت یہ ہے کہ اس کے افکار کسی پیغام کے حامل ہوں۔ دوسری علامت یہ ہے کہ اس کے افکار کے اظہار کی شکل خواہ کچھ بھی ہو اس ترجیحی طریقے پر نہیں ہونی چاہیے جو اس سے پہلے کئی بار ظاہر ہو چکی ہو۔ اس کے افکار کے اظہار میں خلوص ہونا چاہیے اور اسے تصنع سے مبرا ہونا چاہیے۔ تیسری علامت یہ ہے کہ اس کے افکار میں وہ صلاحیت ہونی چاہیے کہ دوسروں میں فکر بیدار کر سکے۔ چوتھی اور شاید سب سے اہم علامت یہ ہے کہ اس کے افکار ہمیشہ عوام اور انسانیت کے حق میں ہونے چاہئیں۔

دانشور کی حیثیت سے غیاث احمد گدی کی پہچان میں یہ چاروں علامتیں موجود ہیں۔ ”میں اور میرے افسانے“ کے تحت غیاث احمد گدی نے خود لکھا ہے کہ ماحول کی چیرہ دستیوں کا احساس، باطن کا خلفشار اور لگا تار داخلی کشمکش بظاہر بے معنی شور بیدہ سر ہے تخلیقی سطح پر سمت اور معنویت کی جستجو اور معنی کے اظہار کے لیے وسائل کی تلاش کے بغیر فی تخلیق ممکن نہیں ہے۔ بالآخر انھیں الفاظ کا سہارا لینا پڑا۔ یوں انھوں نے ابتدا میں صورت گری اور مصوری کو ذریعہ اظہار بنانے کے بارے میں سوچا تھا لیکن وسائل ان کی دسترس سے باہر تھے۔ پھر رنگوں کے مقابلے میں الفاظ انھیں زیادہ قریب اور مانوس نظر آئے۔ ان کی الجھی ہوئی ذہنی کیفیت تک رسائی اسی سے ممکن تھی۔ یہی وجہ ہے کہ اظہار کے لیے الفاظ معاون ثابت ہوئے۔ چنانچہ سب سے پہلے حروف شناسی کے لیے جدوجہد کی۔ جنگل اور کھیتوں کی کیا ریوں پر بھینس چراتے ہوئے یا کسی کوٹھری کے خاموش گوشے میں مٹی کے تیل کے دیے کی مدھم روشنی میں ایک ایک کر کے کئی حروف سے پہچان نے انھیں سخت حیرت اور ساتھ ہی اس قدر مسرت سے ہمکنار کیا۔ حروف سے الفاظ تک پہنچنے کی شعوری کوششیں تیز تر تھیں۔ اس کے بعد چند لفظوں کی ترتیب سے ایک جملہ بنانے میں کامیاب ہوئے جس میں معنی بھی تھا۔ پھر اس جملے کو انھوں نے کئی ڈھنگ سے لکھا اور مفہوم معلوم کئے تو خاصی مسرت ہوئی اور یوں وہ سب جوان کے ذہن میں اور باطن میں موجود تھا اس کے اظہار کا ایک تخلیقی وسیلہ دستیاب ہوا۔

بقول مہدی جعفر، بنیادی طور پر جب کہ شاعری کا وصف لفظوں کی کاریگری اور ان کا آہنگ

ہے، افسانہ کی پہچان اس کا طریق کار یا Process ہے۔۔ حالانکہ تخلیق کے بعد دونوں ہی اپنے اپنے طور پر ہیئت کے حامل ہوتے ہیں۔ شاعری کے مقابلے میں افسانہ میں بیانیہ کی شمولیت طریق کار پر اس کو واضح شکل میں سامنے لاتی ہے۔

لہذا طریق کار میں پہلے افسانہ نگار کی تخلیقی روسا منے آتی ہے۔ اس میں در آمد شدہ خام مواد کے انجذاب اور عمل سے ایک نئی تشکیل ہوتی ہے جو تخلیقی اہال کی صورت میں باہر کی طرف آنے کے لیے بے قرار ہوتی ہے۔ طریق کار یا پراسس کا کنٹرول اسی تخلیقی اہال کو بیانیہ کے ذریعے لفظوں کی کاریگری، اتصال اور بنت میں اس طرح تبدیل کر دیتا ہے کہ افسانہ اپنی ہیئت میں ڈھل جاتا ہے۔

غیاث احمد گدی نے اپنی ذات سے اٹھ کر آس پاس کے افراد کی زندگی، ان کے دکھ سکھ ان کی آرزوؤں، زندہ رہنے کے لیے اور بہتر حالات کے لیے ان کی جدوجہد، ان کی کامیابیوں، ناکامیوں، انسان اور انسانی معاشرہ، سیاست اور معاشی الجھنوں کو اپنے افسانوں میں پیش کرنے کی بھرپور کوشش کی ہے :

”اندھیرے میں اس کے ذہن سے نکل کر ایک سفید پتنگ دھیرے دھیرے فضا میں ڈول رہی ہوتی اور اس کے پیچھے پیچھے ایک کم سن بچے کی طرح جو اچھی خاصی طرح بھاگ بھی نہیں سکتا ہے، نگاہوں کا جھگڑ لیے ڈولتا رہتا۔ اسے لہجہ یہ احساس دامن گیر رہتا کہ کوئی دوسرا لڑکا جو اس کی عمر سے بڑا اور طاقت ور بھی ہوگا وہ کہیں سے اچانک آدھمکے گا اور اسے ایک جھانپڑ رسید کر کے اس کے جھگڑ کو توڑ مروڑ کر ایک طرف کو پھینک دے گا اور پتنگ کو لے بھاگے گا۔“

(ڈوب جانے والا سورج، ص ۵۱)

غیاث احمد گدی نے بقول وارث علوی، نئی کہانیاں سوچی ہیں اور انھیں بیان کرنے کے لیے روایتی بیانیہ کو ان تھک محنت کے ذریعے اپنے مواد کے مطابق ڈھالنے میں کامیابی حاصل کی ہے۔ پلاٹ کا دروبست سلیقہ مندانہ کرداروں کی پیش کش میں پیچیدگی اور بیانیہ میں زیادہ شعاری اور ٹھہراؤ ماتا ہے۔ غیاث احمد گدی اپنے منفرد تخلیقی لمس کے ذریعہ اثرات کوتاہ کار تخلیقی تجربہ کاروپ دینے میں بے حد کامیاب رہے ہیں۔

رنگوں کے ذریعہ غیاث احمد گدی نے بصیرت کا جو نور پھیلا یا ہے اس میں آسمان کا سارا رنگ اور زمین کا سارا حسن سمٹا نظر آتا ہے۔ انھوں نے ہواؤں کے رنگ بھی دیکھے ہیں۔ صاف و شفاف، اجلا، گدلا، ٹیلا، سیال، طلائی رنگ، سبز اور اودے اور محبوب کی آنکھوں جیسے پل پل بدلنے والی کیفیتوں والے نامعلوم رنگ، کیفیتوں سے بھرے میں رنگ لہجہ پھیلتی سمٹی زندگی کی طرح ہزار پہلو محسوس ہوتے ہیں۔

رنگوں کے بعد غیاث احمد گدی کے افسانوں میں پرند، فضا میں جو پرواز پرند، زمین پر داننا تنکا چلتے ہوئے، گھونسلے میں اونگھتے ہوئے کسی گڑھے میں پانی پیتے ہوئے یا گرم دوپہر میں پیاس کی شدت سے سمندر کی بظاہر ساکن سطح پر چوچ مارتے ہوئے پرند، ایک ٹیکسی میں پہنچا دیتے ہیں جہاں تخلیق کی دولت کا انبار ہوتا ہے :

”اچانک اسکے ہاتھوں سے نکل کر وہ کبوتر اڑ گیا تو وہ دفعتاً چونکی۔ ابھی ابھی وہ کا بک میں نڈھال سا پڑا تھا۔ ابھی ابھی اس کی سرخ آنکھیں دیکھ کر اسے عجیب سا لگا تھا۔ آنکھیں تو اس کی کئی دنوں سے سرخ تھیں لیکن آج کچھ زیادہ تھیں اتنی زیادہ جیسے آنکھوں کی کٹوریوں میں کسی نے جیتا ہو بھر دیا ہو، جس میں سفید سفید دیدے تیر رہے ہوں۔ اس کا دل دھڑکا، ایک لمحہ، اس کے احساس پر دھپ سے کوئی چیز، چھپکی کی کوئی چیز گری۔ وہ ذرا سی سہم گئی... وہ آگے بڑھی اور ہاتھ ڈال کر کا بک میں سے کبوتر کو پکڑ لیا۔ کبوتر ہاتھ میں آتے ہی بدن کو جھٹکنے اور پھر پھڑانے لگا۔ چنانچہ دونوں ہاتھوں سے اسے اچھی طرح پکڑا۔ یوں کہ اس کی دسوں انگلیاں گویا پنجرہ بن گئیں جس میں وہ قید تھا۔ دم نیچے کی طرف اور سر باہر کی جانب نکلا ہوا تھا۔

ابھی وہ جھک کر ذرا دھیان سے کبوتر کی گہری سرخ آنکھوں کو دیکھ رہی تھی کہ تیز سا جھٹکا دے کر وہ کبوتر اس کی دسوں انگلیوں کے قفس سے گویا تیلیاں توڑ کر نکل بھاگا اور دیکھتے دیکھتے آسمان کی بلندیوں میں پرواز کر گیا۔ اس نے پلٹ کر دیکھا کہ وہ کبوتر تیزی سے آسمان کے مشرقی افق کی جانب، جہاں سرخی پھیلی ہوئی تھی، رواں تھا۔

”آسمان کا یہ کنارہ کتنا سرخ تھا! اور یہی کنارہ سرخ تھا، سارا آسمان نہیں۔ اس نے سوچا۔ اس کا دل پھر دھڑکنے لگا۔ اتنی لالی، جیسے آسمان کے دامن میں کئی بے گناہ ایک ساتھ قتل کر دیئے گئے ہوں۔“

(ایک خون آشام صبح، ص ۲۷)

انسانی زندگی کے سارے جذباتی رشتوں کے انسلاک کا پتہ دیتے ہوئے غیاث احمد گدی کے افسانے علامتی اور تمثیلی صورتوں میں جلوہ گر ہیں۔ انھوں نے خود لکھا ہے کہ الفاظ کی رفاقت نے انھیں حقیقی اظہار کی ہمہ جہت نعمت ہی عطا نہیں کی، نگاہ باریک اور دور رس بھی بخشی ہے جس نے زندگی کے تاریک گوشے تک رسائی کی۔ آدمی، اس کا ماحول، اس کے شب و روز، انسان اور اس کی فطری کے ایسے اندوہناک اور

مسرت آگئیں و قوعے کے ہزار پہلو مناظر دیکھنے کو ملے کہ وہ حیرت زدہ رہ گئے۔ ”قیدی“ کی عارفہ جو جبر کی شکار ہے اور جسے اس کا احساس بھی ہے مگر نجات حاصل کرنے کا راستہ دکھائی نہیں دیتا۔ معصوم عارفہ کی زندگی جدوجہد سے عاری ہوتے ہوئے بھی شخصی سلامتی کی جو یا ہے۔ حالات کے بہاؤ کے ساتھ بہتے بہتے عارفہ خود بخود ایسے مقام پر پہنچ گئی ہے جہاں بند دروازے کے کھلنے کا راز جاننا چاہتی ہے۔ پیاسی چڑیا کی مٹی جو معاشی ضرورتوں کو پورا کرنے کے سلسلے کی اقتدار کے شکست و ریخت کا پاس نہیں رکھتی مگر اسی پیاسی چڑیا کی لٹی وارٹن ماحول سے سمجھوتہ کرنے کے بجائے اس سے الجھتی ہے۔ دیمک کے میاں بیوی افلاس اور تہی دامنی کی نعمتوں کے باعث باہمی رشتوں کی سچائی پر ضرب پہنچانے پر مجبور ہیں۔ ایک انگٹھی کے کھوجانے پر میاں بیوی کا ایک دوسرے پر سے اعتبار اٹھ جانا، پھر انگٹھی مل جانے کے بعد کی کر بناک صورت حال رواں زندگی کو روکتی تو نہیں البتہ رکاوٹیں ضرور ڈال دیتی ہے۔

زندگی بہر حال رواں ہے۔ غیاث احمد گدی کے نزدیک انسان مجبور محض ہرگز نہیں، ماحول کے اثرات سے غیر محفوظ کردار زندگی کے کسی نہ کسی پڑاؤ پر شکست و ریخت کے لیے سے دوچار ہونے کے بعد بھی زندہ رہنے پر آمادہ نظر آتے ہیں۔ یہ رویے زیست کی صداقت کے گواہ بھی ہیں۔ ”پرندہ پکڑنے والی گاڑی“ کا حلوائی منافع خور معاشرے کا ترجمان، خود غرضی کا شکار ہے۔ یا طوائف منی بانی، جو غیر محفوظ مستقبل کے پیش نظر اپنے اس طوطے کو چند سکوں کے لیے بیچ دینے پر آمادہ ہے جو اس کی روزی روٹی کے لیے دعا گو ہے۔ مگر اس افسانے میں وہ معصوم اور معاشی جبر سے نا آشنا بچہ اپنی بہن کی صحت کے لیے لقا کبوتر کو بچانے کی خاطر گاڑی والوں سے الٹھ پڑتا ہے اور ایک معنی خیز سوال جو اس کے دماغ میں ہیجان پیدا کئے ہوئے ہے کہ اگر تیلی بھی چلی گئی تو کیا ہوگا؟ بچے کے اس معصوم سوال کا کوئی جواب ہو سکتا ہے؟ ”تج دو تج دو“ کی دردناک صورت حال ایک باضمیر انسان کی روح کی چیخ ہے۔ آج انسانی شرافت کرب میں مبتلا ہے اور معاشی سیاسی بددیانتی کی گرم بازاری آدمی کی فطری سرشت کو تباہ کرنے پر تلی ہوئی ہے۔ غیاث احمد گدی کے افسانے میں انسانی ذات پھیل کر نہ صرف کائنات میں اپنی موجودگی کا تعین کرتی ہے بلکہ محیط بھی ہو گئی ہے۔ علامتی، جنسی اور حقیقت پسندانہ افسانوں میں سمندر کی بے قرار لہریں بھی نظر آتی ہیں :

”پھر کہیں سے سنسناتا ہوا سمندر اس کے وجود کے اوپر سے گزرنے لگا۔ بڑی

ہیبت ناک موجیں اس کو روندتی رہیں اور کوئی آبی مکروہ پرندہ۔۔۔ دفعتاً اس کی آنکھ کھل گئی، بڑا گہرا اندھیرا تھا۔ وہ شاید سو گیا تھا۔ نہیں، شاید نہیں سو گیا تھا۔ مگر کچھ بوں محسوس ہوا گویا نیند اور بیداری کے درمیان کہیں کھو گیا تھا۔ کچھ دیر کے لئے۔ لیکن اب کمرے میں گھور اندھیرا تھا، اندر کھڑکی سے چاند کی ہلکی سی

روشنی داخل ہو رہی تھی۔۔۔ اس نے کھڑکی کی جانب سے دیکھا، دیر تک دیکھتا رہا۔ وہ کیا کچھ رہا تھا۔ اس کی چھٹی حس کو کسی شے کی تلاش تھی؟“

(تین دو تین دو، ص ۳۵)

”ایک ناگوار سی لذت کے احساس سے اس کا وجود بھگ گیا۔ وہ ہنستی ہوئی شرت کی باہوں سے نکل بھاگی اور سمندر کی طرف کھلنے والی کھڑکی کو کھول دیا۔ روشنی کا ایک ریلا اندر آ تھا۔ باہر دور دور سمندر ہی سمندر تھا۔ گہرا، نیلا کسی پر شکن بستر کی طرح تاحد نظر پھیلا ہوا تھا جس کی خاموش سطح پر بارش مسلسل سر دھن رہی تھی۔“

(خانے اور تہ خانے، ص ۶۵)

شعوری اور لاشعوری عمل سے متحرک فنی جدت اور نفسیاتی مہارت سے بھرپور غیاث احمد گدی کے افسانوں میں دانشوری نئے گوشے منور کرتی ہے۔

جس عورت کی خوبصورت آنکھوں میں اعتماد اور سچائیوں کی بجائے بے انداز و بے چارگی تڑپ رہی ہو، ایسی بے چارگی جو اپنے لفظ عروج پر پہنچ کر آدمی کی تمام انسانی خصوصیات کو جلا کر خاستہ کر دے، وہ عورت مکاری تو کر سکتی ہے، فریب تو دے سکتی ہے مگر کسی انسان کے مد مقابل کیوں کر کھڑی ہو سکتی ہے؟

زندہ آنکھیں کبھی جھوٹ نہیں بولتیں اور دھڑکتا دل کبھی کسی چوری کسی بے ایمانی، مکاری کرتے ہوئے چہن محسوس کئے بغیر نہیں رہتا اور جب تک یہ سچائی اور چہن باقی ہے، انسان اور اس کا اعتماد زندہ ہے۔ یہ کائنات، بے رنگ و بو، یہ بھوری دھرتی، وونیلا آسمان سب کچھ زندہ ہے اور جس دن یہ آنکھوں کی سچائی اور دلوں کی چہن مرگئی، اس روز قیامت کا دن ہوگا۔

یہ دان اور پر تی دان کا نازک رشتہ جو پوتر آگنی کے گرد بھیرے دینے کے بعد پیدا ہوتا ہے، کوئی معمولی اور ایسا ویا رشتہ نہیں۔ کسی اپنے اور ایک دم اپنے شخص کے ساتھ راتیں گزار لینے کے بعد بھی وہ بات شاید نہیں ہوتی۔ بھگوان کی سا کچھی اور برسوں کے روایتی نظام زندگی کی کوکھ سے پھول جب کھلتا ہے تو اس کی مہک سے روح زندہ ہوتی ہے۔ آتما کو ایک نئی اور وصال زندگی ملتی ہے۔

قدرت نے امیر اور غریب کا فرق نظام زندگی کو برقرار رکھنے کے لیے بنایا ہے۔ امیر قدرتی طور پر ان باتوں سے الگ نہیں ہوگا جس کی وجہ سے اس کا بڑا پن قائم ہے۔ گرمی، تیزی اور شان۔ یہ چیزیں تو بڑے آدمی کے لیے لازم ہیں، ان سے انکار ممکن نہیں۔ دنیا کو برقرار رکھنے کے لیے آگ اور پانی، عرش و فرش، غریب و امیر ہونے ہی چاہئیں۔ سوچ پر کسی کی پابندی نہیں۔ یہ بالکل ذاتی نجی اور شخصی روش ہے۔

غیاث احمد گدی سوچ کی روش پر آگے ہی آگے نظر آتے ہیں۔ ان کے یہاں لفظ کا گیان تخلیقی ذات کو منتقل کرنے کا ایک وسیلہ ہے۔ احمد جاوید نے صحیح لکھا ہے کہ لفظ اپنی اصل میں انسانی مزاج ہی کی مختلف کیفیتوں کے پیدا کردہ ہیں۔ اس طرح لفظ کے پیچھے انسان بذات خود اپنے تمام تجربوں، جذبوں، جہتوں کیفیتوں، مشاہدوں اور کائنات سے اپنی تخلیقی ذات کے تسلسل کے ساتھ پوشیدہ ہے۔ اس لیے لفظ جیسے بھی ہیں، انسان جیسے ہیں، کائنات جیسے ہیں، زمین جیسے ہیں، معاشرے جیسے ہیں لفظوں کی ترکیب کسی نہ کسی ایسی ہی کیفیت کی مماثل ہو سکتی ہے جو انسانی ذات کے زیر و بم میں رہتی ہے۔

ادیب ایک خاص معاشرے سے تعلق رکھتے ہوئے بھی کلیتہً اس معاشرے جیسا نہیں ہوتا بلکہ اس سے جست کرنے کی صلاحیت بھی رکھتا ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ ایک مخصوص معاشرتی جبر اسے مخصوص ادب تخلیق کرنے کے جبر میں مبتلا کر دیتا ہے اور اس کی لسانی تشکیلات بھی اتنی ہی الجھ کرہ جاتی ہیں جتنے الجھاوے کہ معاشرے میں ہوتے ہیں۔ غیاث احمد گدی کے افسانوں میں حسی سطح پر رابطہ خط مستقیم کی صورت میں ہوتا ہے۔ لفظوں کی آمیزش کسی ایک لفظ یا خیال کو تاثر کی صورت براہ راست منتقل کرتی ہے۔ ریزہ ریزہ امیجری زندگی کو ریزہ ریزہ دکھاتی ہے۔ غیاث احمد گدی اپنے توانا موضوعات کے لیے مانوس خارجی حوالوں کو بڑی شدت کے ساتھ اور داخلی کیفیات کے ساتھ ہم آہنگ کر کے نئے شعور اور نئے لسانی پیرائے میں پیش کرتے ہیں اور اس میں ان کی دانشوری دیکھی جاسکتی ہے۔

Dr. Nasrin Ara

Zeenat Manzil

Rahat Road

Chapra (Bihar)

Mob. - 97095 26012

ڈاکٹر محمد لطیف

پروفیسر حسین الحق کی تخلیقی اہمیت اور لسانی خصوصیات

کائنات کی تمام مخلوقات کی تاریخ میں انسان کی تخلیق سب سے بہترین، عظیم اور معتبر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انسان کو خطاباً اشرف المخلوقات کا شرف حاصل ہوا ہے۔ یوں تو انسان بہت ساری قوتوں کا ایک مجموعہ ہے لیکن بنیادی طور پر اس کے اندر دو ایسی قوتیں پیدا ہوتی ہیں جن کو ایک مثبت طریقے سے بروئے کار لا کر انسان اور سماج کے درمیان توازن و تطابق کو برقرار رکھا جاسکتا ہے۔ یہ قوتیں! قوت متخیلہ اور قوت ماخذ کے نام سے جانی اور پہچانی جاتی ہیں۔ ان میں اولاد کو تعلق تخلیقیت سے ہے اور موخر الذکر کا روشنی سے روشنی اخذ/حاصل کرنے سے۔ ان قوتوں کو نکھارنے اور سنوارنے کے لیے ہر طرح کی بے جا مفاد پرستی سے صاف و پاک ہونا ایک بنیادی اور سب سے اہم شرط ہے۔ اردو ادب کی تاریخ میں بہت کم ایسی شخصیتیں گزری ہیں جنہوں نے شہرت اور تمام تر مفاد پرستی سے بے باک ہو کر اپنی تخلیقی، تحقیقی، تنقیدی، اور لسانی صلاحیتوں کو صرف اور صرف ادب کے فروغ اور بقاء کے لیے صرف کیا۔ انہی کی فہرست میں حسین الحق کا نام بھی شامل ہے، جنہوں نے اپنے ادبی سفر کا آغاز شاعری سے کیا اور اس زمرے میں کئی غزلیں اور نظمیں لکھی۔ نثر میں قدم رکھا تو افسانہ، ناول، سوانح، تنقید جیسی اصناف نثر میں بھی کارنامے انجام دیئے۔ لیکن جس ادبی زمرے (Paradigm) میں انہیں شہرت حاصل ہوئی وہ فلشن نگاری ہی ہے۔ اس زمرے میں انہوں نے کئی تخلیقات و نگارشات کو منظر عام پر لایا ہے۔ جس میں افسانوں کے مجموعے ”(۱) پس پردہ شب“ (۱۹۸۷ء)، (۲) صورت حال (۱۹۸۲ء)، (۳) ”گھٹے جنگلوں میں“ (۱۹۸۹ء)، ”(۴) مطلع“ (۱۹۹۶ء)، (۵) ”سوئی کی نوک پر کا لحد“ (۱۹۹۷ء)، ”(۶) نیوکی اینٹ“ (۲۰۱۰ء) وغیرہ اور تین ناول ”بولومنت چپ رہو“ (۱۹۹۰ء)، ”فرات“ (۱۹۹۲ء) اور ”اماوس میں خواب“ (۲۰۱۷ء)۔ فقید المثال کا نام شامل ہیں۔ مذکورہ کارناموں کا مطالعہ کرنے کے بعد اس امر کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ حسین الحق اردو ادب میں ایک مجھے ہوئے فنکار کی حیثیت رکھتے ہیں۔ انہوں نے یہ لازوال کارنامے اپنے خون جگر کو صرف کر کے نوک نشتر سے صفحہ قرطاس پر رقم کر کے معرض وجود میں لائے ہیں۔ حسین الحق کی تحریروں میں تہذیب کی عکاسی، تہذیبی ورثہ سے محبت،

کربلائییت، تعلیمی نظام کی بد حالی، اقدار ماضی اور اقدار حال کا حسین امتزاج، زندگی کا گہرا مطالعہ، عالمانہ بصیرت و بصارت، دانشورانہ سوچ، علم کے ساتھ عمل کی تلقین، خانقاہی اور صوفیانہ ماحول کی موجودگی، کے ساتھ ساتھ فرقہ وارانہ فسادات، لوٹ کھسوٹ، ظلم و جبر، خون خرابہ، تقسیم ملک، اضطراب اور ذہنی تناؤ، سب کچھ ہونے کے باوجود بھی کچھ نہیں ہونے کا احساس، سماجی اور سیاسی آگہی وغیرہ کا اظہار عمدہ تخلیقی صلاحیت کے ساتھ ایک منفرد اور موثر اسلوب و زبان میں دیکھنے کو ملتا ہے۔ مجموعی حیثیت سے دیکھا جائے تو ان کے تخلیقی سفر کے محرکات و مبادیات آرزو، عشق، سچائی، عرفان ذات اور شخص حیات جاودا ہیں۔ جس کے حوالے سے خود انہوں نے اس طرح خامہ فرسائی کی ہے :

”آج بھی جب میں اپنے تخلیقی محرکات پر غور کرتا ہوں تو عشق، خواب، سچائی کا عرفان، کثرت میں وحدت کا تصور اور غیر کی عدمیت میرے تخلیقی محرکات کا عنوان بننے لگتے ہیں، میرے تخلیقی وژن نے اس کائنات کو ایک عاشق کی نگاہ سے دیکھا ہے، ایک شریف خوبصورت اور امن پسند دنیا میرا خواب ہے۔ میں فطرت، جہلت اور ضرورت سے گریز کا قائل نہیں مگر حسن عسکری کی طرح جہلت کے سمندر پر تہذیب کا بندھ باندھنا بہتر سمجھتا ہوں، میرے نزدیک مجرم گردن زدنی نہیں، جرم گرفتگی و کشتنی ہے، اس پوری کائنات میں غیر کوئی نہیں، بیمار کوئی نہیں، اصل مسئلہ بیماری ہے، امتحان دراصل ہمارا ہے کہ ہم مقابل کے اندر سے اپنے لئے کیا برآمد کر سکتے ہیں؟ دشمن یا دوست۔“ ۱

مذکورہ اقتباس کا مکمل پرتو ہمیں حسین الحق کی تمام تخلیقی نگارشات میں دیکھنے کو ملتا ہے۔ اپنی تخلیقی اہمیت اور لسانی واقفیت کو بروئے کار لا کر مصنف نے موضوع، ہیئت، تکنیک اور اسلوب کے مختلف تجربوں کو معرض وجود میں لایا۔ مذکورہ کتابوں کی قرأت سے مصنف کی تخلیقی، علمی، تاریخی، تحقیقی اور لسانی ہنرمندی کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔ ان کی تحریروں میں جو بات مشترکہ طور پر سامنے آتی ہے وہ ان کی ”تخلیقیت“ (Creativity) اور زبان دانی کی صلاحیت ہے، جو ہر جگہ اپنی آن و بان اور شان و شوکت کے ساتھ برقرار رہی ہے۔ اپنی تخلیقی نگارشات میں فلسفیانہ، تاریخ اور تحقیق جیسے خشک موضوعات میں بھی تخلیقیت اور شگفتگی کی مٹھاس کو ضم کرنے کی ہنرمندی سے واقفیت کے لیے حسین الحق کی تخلیقی نگارشات کا مطالعہ نہایت ہی مفید اور کارآمد ہے۔ مصنف ہزاروں سال کی تاریخ اور تحقیق کا مشاہدہ ادبی لذت اور چاشنی کے ساتھ چند لمحوں میں کراتے ہیں، جس سے قاری نہ اکتاہٹ محسوس کرتا ہے اور نہ تحریر بارگراں گزرتی ہے۔ ان کے یہاں نثری تحریروں میں زبان کے حوالے سے شاعرانہ انداز بیان نہایت ہی خوش اسلوبی کے ساتھ دیکھنے

کو ملتا ہے۔ الفاظ کے انتخاب کی کیفیت یہ ہے کہ تحریر سے بعض جملے نکال کر جمع کر کے اشعار اور نظموں کو معرض وجود میں لایا جاسکتا ہے یہ ایک مثال ملاحظہ فرمائیں :

”ہوا۔ میری رازدار! میرا عہد و پیمان لکھ!

لکھ کہ میں اپنی محبت پر شرمندہ نہیں ہوں“

(ص۔ ۳۰۹)

ہوا!۔ میری رازدار۔۔۔ میرا اعتراف لکھ!

کہ میں ایک بزدل فرد ہوں۔

ہوا! میری غم خوار۔۔۔ اپنے آنچل پہ میرا دکھ رقم کر۔

اسے بتا کہ محبت تو بس ایک کیفیت ہے۔

(ص۔ ۳۱۱)

”ہوا! میری دوست۔۔۔ میرا خوف لکھ!

لکھ کہ میں تاریخ سے ڈرتا ہوں“

(ص۔ ۳۱۲)

”ہوا میری محرم راز۔۔۔ میرا درد لکھ!“

(ص۔ ۳۱۴)

یہ بات اظہر من الشمس ہے کہ جب بھی کسی تحریر کو ضخامت کے عیب سے پاک رکھنا ہو اور وضاحتی انداز بیان سے دامن کو چھڑانا ہو تو ادبی ہتھیاروں (Literary Tools) کا سہارا لینا ہی پڑتا ہے۔ جن کی دنیا کافی بسط ہے مثلاً: تشبیہات، استعارات، علامات، تلمیحات، محاورات، ضرب الامثال وغیرہ۔ ان کے استعمال سے کسی بھی بڑے واقع، خیالیات و صورتوں کو مختصر الفاظ میں پیش کیا جاسکتا ہے، شرط ہے کہ ان فنی اقدار کے معنی و مفہوم اور بھرپور استعمال سے واقفیت حاصل ہو۔ اتنا ہی نہیں بلکہ زبان کی خارجی ساخت (بہیت) اور داخلی ساخت (قواعد) سے شناسائی بھی بے حد ضروری ہے۔ اس اعتبار سے بھی حسین الحق کی تحریروں کا کہیں سے بھی تجزیاتی مطالعہ کیجئے ان کے یہاں ہر اعتبار سے زبان کا بہترین استعمال دیکھنے کو ملتا ہے۔ استعمال زبان کی نوعیت ان کے اسلوب کی ایک بنیادی اور سب سے بڑی خوبی بن گئی ہے۔ انہوں نے اپنی تخلیقی متون میں بعض جگہوں پر زبان سے منسلک! بیک وقت کئی اسلوبی خصائص (Stylistic Features) کو مدغم کیا ہے۔ جس سے ان کی لسانی بصیرت و بصارت کی غمازی ہوتی ہے۔ نیز ان کی تخلیقات میں جا بہ جا بہت ساری ایسی مثالیں ملتی ہیں جہاں مذکورہ فنی اقدار کا وسیلہ لے کر فلسفیانہ موضوعات مثلاً حیات و کائنات، زمان و مکان،

شخص ذات، تہذیب و مذہب، عبادت، کربلائی انسلالات، مسائل دینی و دنیوی وغیرہ کو بڑے ہی عالمانہ انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ یہاں مصنف نے موضوعات کے عین مطابق زبان کا بھی بھرپور استعمال کیا ہے، بعض پہلوؤں کے بیان میں اپنے پختہ تاریخی شعور کا بھی موثر انداز میں مظاہرہ کیا ہے اور اپنی تخلیقی اُچھ کو بھی برقرار رکھا ہے۔ جوان کے عالمانہ بصیرت پر بھی دال آتا ہے۔ ملاحظہ ہوں یہ بیان :

”دونوں تاسفت میں گرفتار رہے اور دونوں کے ارد گرد گہری سیاہ شب کا خیمہ تپا

رہا، اور زمان ایک لامعلوم شے بنا رہا، جو سیال لہروں کی طرح رواں دواں ہونے

کے باوجود ٹھہرا ہوا تھا..... پس ایسے عالم میں جب زمان لامعلوم ہو..... آدمی

کے پاس مکان کے علاوہ بچتا کیا ہے؟..... صرف مکان تھا..... اندھیرے اور

خطرات میں گھرا مکان.....“

مذکورہ اقتباسات میں مصنف نے گہری سیاہ شب کا خیمہ، زمان، سیال لہروں، مکان، اندھیرے اور خطرات میں گھرا مکان، محبت میں فاصلے، وصل بھی ادنیٰ، بچر کا بے معنی، خموشی بے سبب، شے محض وغیرہ جیسے استعاروں میں معنی اور مباحث کی ایک دنیا سمٹ لی ہے مثلاً محبت میں فاصلے! یہ کون سے فاصلے ہیں دوری کے یا ایک دوسرے کو مکمل طور پر نبھانے کے، ناراضگی کے یا پھر خیالات میں شک و شبہ سے ایک دوسرے پر بھروسے کے فاصلے وغیرہ، اس طرح ان کی تخلیقات میں ان فنی اقدار کی ایک دنیا آباد ہے جس میں مختلف مظاہر، کے ساتھ ساتھ کائنات اور مظاہر اشیاء و مظاہر، بقاء و فنا، ذات باری، صفات باری، وحدت الوجود، وحدت الشہود، جبر و قدر، ناہید جبین، صفحہ ہستی، کف ساقی، شب تاریک، بیم موج و گرداب، دینِ قیم، تنگ ظرفی، رفیق گمشدہ، زور بازو، انداز فکر، پہاڑوں اور گھیاؤں، گبر و جوان، ایفائے عہد، شکاری کتے، پتیا سورج انگارے برسا رہا تھا اور فضاؤں میں چنگاریاں اڑ رہی تھیں، پور پور بھگ گیا، بے خبری کی نیند سو یا تھا، ایڑیاں رگڑ رگڑ مر جانا، بن مانگے موتی ملے، مانگے ملے نہ بھیک، گھائل کی گت گھائل جانے، فرعون، نمرود، یزید، وغیرہ شامل ہیں۔ جب ہم ان کی ساخت اور استعمال کے ہالہ میں رہ کر معنوی پرتوں کو واکر کرنے کی کوشش کرتے ہیں تو ان کی اہمیت اور عظمت کے ہمراہ مصنف کی لسانی اور تخلیقی بصیرت کا بھی بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر کچھ اصطلاحوں کی معنوی بساط پر غور کیجئے: مظاہر اور اشیاء کی کون سی مطابقت ذات باری اور صفات باری کے ساتھ ہے۔ کیا یہ مظاہر دنیا میں پھیلی ہوئی صورتیں ہیں، کیا یہ مظاہر کائنات میں موجود اشیاء کا تصور ہے، کیا یہ مظاہر وہ مظاہر ہیں جنہیں ہم دیکھتے ہیں جس کا تصور ذات باری کے ساتھ منسلک ہے، یا پھر وہ مظاہر ہیں جن کی حقیقت کو پانا کافی دشوار ہے وغیرہ۔

جہاں تک زیر بحث موضوع کا تعلق ہے تو اس حوالے سے کہا جاسکتا ہے کہ حسین الحق نے ہر دور کے

بدلتے ہوئے تہذیبی، تمدنی اور معاشرتی نظام کو اپنی تخلیقات میں پیش کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ جس میں ماضی کے اقدار کی پاکیزگی، جو مشرقی تہذیبی روایت کا خاصا ہے، کربلائی سانحہ اور شہداء سے مصنف کی عقیدت مندی، موجودہ تہذیب میں اخلاقی اقدار کی کم مائیگی، مختلف نسلوں کے درمیان تہذیبی، معاشرتی اور اخلاقی اقدار کا تصادم، فرقہ وارانہ فسادات کی جھلکیاں، ظلم و جبر، نئی نسل میں ترقی کے ساتھ تنزل، حاصل شدہ آرزوئیں سراب سکون، موجودہ مادیت پرستی سے بہتر اور عظیم سکون کن خانقاہی اور صوفیانہ ثقافت، زندگی کا عرفان، سچائی کی پاس داری، انسان سے انسانیت کے سفر کا خواب، پرسکون اور آسودہ دنیا کا خواب وغیرہ کو نہایت ہی موثر طریقے اور خوش اسلوبی سے پیش کیا گیا ہے۔ تکنیک کے اعتبار مصنف کے یہاں سادہ نگین بیانیہ کی تکنیک اکثر دیکھنے کو ملتی ہے، تو وہیں فلش بیک کی بہترین مثالیں بار بار آنکھوں کے سامنے سے گزرتی ہیں۔ نیز ان کے تخلیقی وراثت میں ناسٹالجیا (Nostalgia) کے ساتھ ساتھ داخلی خودکلامی (Soliloquize) کی تکنیک کا بہترین استعمال بھی دیکھنے کو ملتا ہے۔ حسین الحق نے فنی اقدار کے ہمراہ زبان کو بڑی چابکدستی اور برجستگی کے ساتھ استعمال کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی تحریروں کو بہت سارے ناقدین اور ادباء نے سراہا ہے۔ مصنف نے جس انداز سے اپنا خون جگر صرف کر کے بعض بجز زمینوں میں سرسبز اور لہلہاتی کلیاں لگائی ہیں، تو بلا تامل اس کی داد دینی ہی پڑتی ہے جس کا بنیادی سبب مصنف کے لسانی، سماجی، تاریخی، تنقیدی اور تحقیقی شعور کے ہمراہ ان کی تخلیقیت ہی ہے کچھ اور نہیں۔

یہ بات بدیہی ہے کی کوئی بھی ادیب یا شاعر اپنی تخلیقی تحریروں میں مختلف زبانوں کی لفظیات کا موقع و محل (Situation) کے مطابق تب ہی استعمال کر سکتا ہے جب انہیں استعمال شدہ زبان اور زبانوں کی لفظیات سے بھرپور واقفیت حاصل ہوگی۔ یہ صلاحیت کسی بھی فنکار کے اندریوں ہی نہیں آتی ہے بلکہ اس کے لیے قوتِ ماخذ کا متحرک ہونے کے ساتھ ساتھ دن گئی رات چوگنی محنت و ریاضت سے کام کرنا پڑتا ہے۔ عصر حاضر کے ادیبوں میں حسین الحق کی تخلیقات میں زبان کی رنگارنگی دیکھنے کو ملتی ہے۔ ان کے یہاں معیاری اردو زبان کے ساتھ ساتھ ہندی، فارسی، سنسکرت، عربی اور انگریزی زبانوں کی لفظیات اور جملوں کا استعمال موقع و محل کی مناسبت سے اپنی شان و شوکت اور آن و بان کے ساتھ دیکھنے کو ملتا ہے۔ حد تو یہ ہے کہ ناول ”فراٹ“ کے آخری ابواب میں انگریزی زبان کا یہ سلسلہ کرداروں کے درمیان مکالموں کی صورت میں عبارتوں کا احاطہ بھی کرتا ہے۔ حسین الحق کی تحریروں میں زبان کے استعمال کی نوعیت بدلتی رہتی ہے۔ انہوں نے سادہ، سلیس، ثقیل، دقیق، محاکاتی، شاعرانہ، علمی، ادبی، اختراعی، داستانی، انحرافی وغیرہ ہر طرح کی زبان کا استعمال کیا ہے اور بے نام جذبات و کیفیات کو بھی بے معنی الفاظ کا روپ (آ آ آ، ہو ہو ہو، تم تم تم... تن تن تن، تھنا تھنا ہا ہا، ہو...، چھ چھ چھ چھ، ہا ہا ہا) دیا ہے جو مکمل طور پر اور

صحیح ڈھنگ سے ترسیل و ابلاغ کا کام انجام دیتے ہیں۔ ان کے یہاں زبان کی ساخت مکمل طور پر معیاری اور چست ہر جگہ دیکھنے کو ملے گی۔

قابل ستائش تخلیقیت کے ساتھ ساتھ زبان کے اعتبار سے بہت ساری خصوصیات پائی جاتی ہیں جن کا تعلق حسین الحق کے منفرد اسلوب سے بھی ہے۔ مثلاً الفاظ کی تکرار، ضمائر اور فعلی شکلوں کا منفرد استعمال، بظاہر بے حروف الفاظ اور بے معنی علامات کا متن کے سیاق و سباق کی مناسبت سے استعمال، جملوں کے درمیان ساختی متوازیات (Constructional Parallelism) والے فقروں کا مخصوص استعمال وغیرہ ان سب خصوصیات کی گہما گہمی حسین الحق کی تخلیقات میں بار بار دیکھنے کو ملتی ہے۔ جو اس بات پر دلالت کرتے ہیں کہ حسین الحق ایک فقید المثل تخلیقی ذہانت اور قابل فخر لسانی بصیرت رکھتے ہیں۔ جس کا برتوان کی تخلیقات اور نگارشات میں تواتر کے ساتھ دیکھنے کو ملتا ہے۔ ان سب تخلیقی، لسانی، تنقیدی، تحقیقی اور سماجی خصوصیات کو ملحوظ خاطر رکھ کر یہ پیشن گوئی کی جاسکتی ہے کہ جب تک اردو ادب زندہ رہے گا تب تک حسین الحق کی اہمیت اور عظمت میں ترقی ہوتی رہے گی۔ اگرچہ انسان کے جسدی اور کاغذی پیرہن کے لیے یہ قانون قدرت ہے کہ۔

یہ چمن یوں ہی رہے گا اور ہزاروں بلبلیں
اپنی اپنی بولیاں سب بول کر اڑ جائیں گی
حواشی :

- ۱۔ حسین الحق، میرے تخلیقی محرکات اور آج کی ادبی فضا۔ مشمولہ، اردو ما بعد جدیدیت پر مکالمہ، مرتبہ: گوپی چندر نارنگ۔ اردو اکادمی، دہلی، (اشاعت دوم) ۲۰۱۱ء۔ ص ۸۵-۸۴
- ۲۔ حسین الحق، فرات۔ ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی، ۲۰۱۶ء، ص ۳۱۴-۳۰۹
- ۳۔ حسین الحق، سوئی کی نوک پر زکالہ۔ تخلیق کار پبلشرز، نئی دہلی، ص ۳۰

Dr. Mohd. Lateef
Vill - Tilsara
Mohalla - Bunpora
Tehsil-Charar-i-Sharif
Budgam
(Jammu & Kashmir)
Mob. - 9596545041

ڈاکٹر لیاقت علی

جرمنی میں اردو افسانہ کی منفرد آواز: حیدر قریشی

حیدر قریشی اردو ادب کی وہ بلند آواز ہے جو ایشیا، افریقہ، یورپ اور امریکہ جیسے ممالک میں گونج رہی ہے۔ ان کے تمام ادبی کارنامے ان کے مشاہدات کے نچوڑ ہیں۔ حیدر قریشی بیک وقت شاعر، ادیب، ناقد، صحافی، ماہیا نگار، سفر نامہ نگار، سوانح نگار، محقق، انشا پرداز، خاکہ نگار اور یاد نگار ہیں۔ انہوں نے مختلف اصناف ادب میں اپنے فن کے جوہر دکھا کر ان کو ایک نئی معنویت اور گہرائی سے روشناس کرایا ہے۔ ان کی افسانہ نگاری کا آغاز اس وقت ہوا تھا جب جدیدیت اپنے عروج پر تھی اس رجحان سے متاثر دیگر ادباء سریندر پرکاش، انور سجاد، بلراج میزرا، نیر مسعود اور احمد ہمیش وغیرہ علامتی اور تجریدی افسانے لکھ رہے تھے۔ ۷۰ء کی دہائی کے بعد اردو افسانہ میں پھر سے تبدیلی آئی اور بیانیہ کے اسلوب اور کہانی پن کو افسانے کے لئے ضروری سمجھا جانے لگا لیکن حیدر قریشی کسی بھی تحریک کی پیروی کرنے سے زیادہ ذاتی تجربات اور مشاہدات کو اہمیت دیتے رہے ہیں۔ ان کے افسانوں میں مشاہدے کی کثرت، گہرائی کی شدت اور فہم کا تنوع ملتا ہے۔ ان کے افسانے اپنی فکری اور فنی خوبیوں کے باعث معاصر اردو افسانہ میں خاص توجہ کے مستحق اور ادبی اہمیت کے حامل ہیں۔ ان کی ادبی شہرت کا اندازہ آپ اس بات سے لگا سکتے ہیں کہ برصغیر کی مختلف دانش گاہوں میں ان کے علمی اور ادبی جوہر کے اعتراف میں ایم۔ اے، ایم فل اور پی ایچ۔ ڈی کے مقالات لکھے جا چکے ہیں۔

حیدر قریشی کے کئی افسانوی مجموعے شائع ہو کر قارئین کے دلوں میں جگہ بنا چکے ہیں۔ جن میں ”روشنی کی بشارت“ 1992ء، ”قصے کہانیاں“ 1999ء، ”ایٹمی جنگ“ (ہندی اردو افسانے) 1999ء اور ”میں انتظار کرتا ہوں“ 1996ء (ہندی افسانے) شامل ہیں۔ حیدر قریشی کے افسانے ہوں یا شاعری، موضوعات کا تنوع ہر جگہ ملتا ہے۔ موضوعات کا تعلق بلا واسطہ طور پر تخلیق کار کے خیالات سے ہوتا ہے۔ جن کو پیش کرنے کے لیے جس نقطہ نظر یا طریقہ کار کو اپنایا جاتا ہے وہ افسانہ نگار کا رجحان یا میلان کہلاتا ہے۔

حیدر قریشی کی اصناف میں موضوعات کے کئی پہلو ہیں جن میں انفرادی، اجتماعی اور آفاقی اہم ہیں۔ یہ موضوعات مذہبی، معاشی، تہذیبی، ثقافتی، تاریخی، مابعد الطبیعیاتی، ارضی، فلسفیانہ اور تصوفانہ بھی ہو سکتے ہیں۔ جبر و استحصال، فساد، جھگڑے، جنگ، خوف، بے چینی، اضطراب، بھوک، جنسی تشدد، بیماری (روحانی، جسمانی)، اخلاق، برہنگی، خوشی، مسرت، امن و سکون وغیرہ ان کی کہانیوں کا حصہ ہیں۔ حیدر قریشی لکھتے ہیں:

”میں تخلیقی لحاظ میں اپنی پوری توجہ اپنے اندر مرکوز رکھتا ہوں۔ وہاں سے جو کچھ مل جائے پیش کر دیتا ہوں۔ شعوری طور پر میں مذہبی انتہا پسندی کے برعکس تصوف سے زیادہ رغبت رکھتا ہوں میری ذاتی زندگی کے سارے نشیب و فراز لاشعوری طور پر میرے شعور کی تعمیر میں اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ لہذا میری عملی زندگی میں پیش آنے والے مسائل اور سوالات ہی میرے کسی نظام فکر کی تشکیل کا باعث بنے ہوں گے اور لاشعوری طور پر سہی کسی نہ کسی رنگ میں میری تخلیقات میں در آئے ہوں گے۔“

مجموعہ ”روشنی کی بشارت“ میں حیدر قریشی نے اپنے دور کے تمام قومی و بین الاقوامی مسائل اور بدلتی ہوئی تہذیبی قدروں کو ذاتی مشاہدے کی نظر سے دیکھ کر منفرد اسلوب کے ساتھ پیش کیا ہے۔ اس مجموعہ میں کل 13 افسانے شامل ہیں۔ مجموعے پر ڈاکٹر وزیر آغا، ڈاکٹر قمر رئیس، ڈاکٹر انور سدید اور ڈاکٹر فہیم وغیرہ کے تاثرات قابل ذکر ہیں۔ حیدر قریشی نے پہلا افسانہ ”اندھی روشنی“ 1978ء میں لکھا تھا۔ یہ افسانہ انھوں نے اپنی اہلیہ محترمہ کے نام سے ”جدید ادب“ خان پور کے 1978ء کے شمارہ میں شائع کروایا تھا۔ خود ان کے نام سے شائع ہونے والا پہلا افسانہ ”مامتا“ ہے جو ”وراق“ کے 1970ء کے پہلے شمارہ میں شائع ہوا تھا۔

حیدر قریشی کی فکری تربیت ترقی پسند تحریک کے زیر اثر ہوئی اور یہی اثر ان کی تخلیقات میں دکھائی دیتا ہے۔ ان کا مطالعہ خوب گہرا ہے اور معاشی نا انصافیوں اور سیاسی و سماجی استحصال کے مختلف پہلوؤں کا نہ صرف مطالعہ کیا بلکہ اپنے ارد گرد پھیلی موجود تلخ حقائق کو تجزیہ کی باریک بینی کے ساتھ سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ ان کی کہانیوں کا منظر نامہ معاشرے میں چھائی بے چینی و اضطراب سے جڑا ہوا ہے۔ ان کے زیادہ تر افسانے چھوٹی چھوٹی تصویروں کی صورت میں ہیں ایک کے بعد ایک منظر بتدریج ابھرتا اور زندگی کی کر بنا کی میں ایک جھنجھوڑے ہوئے ذہن کا نوحہ بیان کرتا چلا جاتا ہے۔ اسی طرح کا ایک افسانہ ”غریب بادشاہ“ ہے

مثال دیکھئے :

”قدیم کلچر آج بھی کسی نہ کسی روپ میں ہمارے ساتھ ہے۔ جذباتی نعرے بازی کر کے اس میں فرار حاصل نہیں ہو سکتا۔ ہماری پیدائش سے لے کر بیاہ، شادی اور مرگ تک کی رسومات پر قدیم ہندوستانی کلچر کی اتنی گہری چھاپ ہے کہ کھرپنے سے بھی کم نہ ہو۔

یہ ٹھیک ہے لیکن اب ہماری اپنی تہذیب کا رنگ جمنا جا رہا ہے اور ہماری اپنی تہذیب اس سے زیادہ خوبصورت ہے۔ یہ تہذیب بھی اس کلچر کے اثرات سے خالی نہیں، کلچر کم نہیں ہوتا بلکہ قدرے مختلف روپ میں پھر سامنے آجاتا ہے۔“ بابا اس میں کلچر کا کیا کمال ہے۔ یہ تو دھرتی کا کمال ہے۔ جغرافیہ کا کمال ہے، یہاں کی مٹی، یہاں کے دریا، پہاڑ، کھیت، جنگل، آب و ہوا، انہیں سے ہی تمہارے قدیم کلچر کی تشکیل ہوئی تھی اور انہیں عناصر سے ہی ہماری تہذیب بن رہی ہے اس میں جغرافیہ کے ساتھ ساتھ ہماری ہسٹری بھی شامل ہوگئی ہے، پھر بحث اس اتفاق پر ختم ہوئی کہ قدیم ہندوستانی کلچر کے ایک مخصوص موضوع ”رسم شادی“ پر ایک تازہ ویڈیو فلم دیکھی جائے۔“ ۲

حیدر قریشی کے یہاں اس طرح کے مناظر عام ہیں وہ فرد سے بات شروع کر کے اجتماع تک پہنچاتے ہیں۔ کہانی کا ایک معنوی پھیلاؤ کسی ایک نقطے میں مرکوز ہونے کے بجائے کل کا احاطہ کرتا ہے۔ دوسرے الفاظ میں حیدر قریشی کی کہانیاں انسان کی اس اجتماعی بے بسی کی داستانیں ہیں جو کسی صحت مند معاشرے میں اس کی مجموعی قسمت کا حصہ ہوتی ہیں۔ خورشید اقبال نے حیدر قریشی کے متعلق لکھا ہے :

”حیدر قریشی چاہے جس بھی موضوع پر لکھ رہے ہوں وہ کھل کر لکھتے ہیں۔ اپنے جذبات کو بلا جھجک کا غر پر منتقل کرتے ہیں۔“ ۳

فطرتاً قناعت پسند اور تحمل مزاجی کے سبب انہوں نے گزرے ہوئے وقت کا ماتم کرنے کے بجائے مستقبل کو بہتر سمجھنے اور سنوارنے کی کوشش کی ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ ہم سب کو ذہنی سکون کی ضرورت

ہوتی ہے، شہر کی بھاگ دوڑ والی زندگی ایک وقت کے بعد ہمیں اداس کرنے لگتی ہے اور اس وقت دنیا کا ہر شخص اپنی جڑوں اور پشتوں کی طرف لوٹنا چاہتا ہے۔ ایسے حالات و واقعات کو حیدر قریشی نے محسوس کیا اور پھر اپنی کہانیوں میں پیش کیا ہے۔ سماج کے تلخ مسائل، جنس، معاش اور اخلاقی اور روحانی پستی کی متنوع تصویریں موزوں رنگ و آہنگ کے ساتھ ان کے افسانوں میں اظہار پاتی ہیں۔ افسانہ ”اندھی روشنی“ بھی اسی طرح کا افسانہ ہے جس میں انسانی و سماجی حقیقتوں کا مختلف عکس دکھائی دیتا ہے۔ افسانہ کی ابتدا سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے انسانی کلب کی منظر کشی کی ہے۔ انہوں نے افسانہ میں یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ مردار عورت کو سماج میں یکسانیت کبھی نہیں مل سکتی، غلطی ہمیشہ عورت کی رگوں سے تلاش کی جاتی ہے۔ مثال کے لیے چند سطریں پیش ہیں :

”پہلے بھی تمہارے ایسے ہی طعنوں نے مجھ سے گناہ کرایا تھا“ گندم میں نے نہیں کھلائی تھی، وہ چیخ پڑتی ہے، ”میں پھر کہتا ہوں کہ میں جھگڑنا نہیں چاہتا۔“ تم نے گندم کی تہمت میرے سر کیوں لگائی؟“ میں دوبارہ فریب میں نہیں آنا چاہتا“

”فریب!... مرد عورت کے بغیر نہیں رہ سکتا... اس کے لہجے میں بلا کا طنز ہے... اپنی عیاشی کا سامان بھی پورا کرتا ہے اور اپنی ساری غلطیوں کا بار (بھار) بھی عورت ہی پر ڈالتا رہتا ہے۔“

”لیکن گندم...“

”سنو!...“ وہ چلاتے ہوئے بولتی ہے ”گندم کی ہیئت پر غور کرو اور اپنی اس کمزوری پر بھی غور کرو جس کے بغیر تم نہیں رہ سکتے۔ بڑے بڑے تجربہ پسند بھی جس کے لیے بالآخر مجبور ہو گئے،“ تم فحش اور ننگی باتیں کر رہی ہو،“ سچ کا کوئی لباس نہیں ہوتا اسی لئے ننگا نظر آ رہا ہے،“ اس کا لہجہ بے حد زہریلا ہے اور میں ایک بار پھر اندھے پن کے احساس میں کھو گیا ہوں،“ ”اندھیروں کے باسی تم اب بولتے کیوں نہیں۔“ ۴

افسانہ ”دھند کا سفر“ اپنی تجرید کے کشف کا عذاب، شناخت اس سلسلے میں ان کے نمائندہ افسانہ

ہیں۔ جبر کے خلاف لکھتے ہوئے ان کے لہجے کی تخیل کچھ زیادہ ابھرتی دکھائی دیتی ہے۔ تاہم کہیں کہیں طنز سے بھی کام لیا گیا ہے۔ حیدر قریشی اپنے شعور کی مدد سے سماج کو ایک متعین راہ دکھاتے ہیں لیکن سماج کے طرز عمل کو نہ بدل پانے کا المیہ بھی پیش کرتے ہیں۔ ”دھند کا سفر“ اسی طرح کے حالات کی نمائندگی کرتا ہے۔ کہانی میں بچے کا کردار مستقبل کا نمائندہ ہے۔

مجموعہ ”قصے کہانیاں“ 1999 میں 12 افسانے شامل ہیں۔ ہر افسانہ سماج کے گونا گوں مسائل اور زندگی کے تجربات کا مجموعہ لگتا ہے۔ ایک طرف حیدر قریشی شاعری کے فن میں اپنا لوہا منوا چکے ہیں تو دوسری طرف افسانے کے میدان میں بھی اردو کے منفرد اور جدت و ندرت سے بھر پور ہونے کی بنا پر خاص مقام کے حامل ہیں۔ حیدر قریشی کی تخلیقات کے حوالے سے انگلینڈ سے قیصر تمکین لکھتے ہیں :

”یورپ میں مقیم اردو قلم کاروں کی فہرست میں حیدر قریشی صاحب کا نام اب کسی تعارف کا محتاج نہیں رہ گیا ہے۔ ویسے تو انہوں نے مختلف اصناف ادب میں اپنی محنت و ریاضت سے ممتاز جگہ حاصل کی ہے لیکن افسانے کے میدان میں ان کی مساعی واقعی بہت قابل لحاظ ہیں بعض بالکل ہی منفرد و خصوصیات کی وجہ سے عصری کہانی کاروں میں ان کا ایک بالکل ہی علاحدہ اور ناقابل انکار شخص متعین ہو چکا ہے۔“ ۵

یہ سچ ہے کہ عہد حاضر کا انسان اپنی اصل اور حقیقت سے دور ہو چکا ہے۔ جس سکون کی تلاش وہ ظاہر کر رہا ہے دراصل وہ اس کے باطن میں ہی موجود ہے۔ افسانہ ”گھٹن کا احساس“ کا مرکزی کردار ایک ایسے دورا ہے پر کھڑا ہے جہاں اسے خود نہیں معلوم کہ اسے کہاں جانا ہے اور اس کا اگلا قدم اسے کس طرف لے جائے گا۔ انسانوں کی بھیڑ میں جب وہ اپنی زندگی کی معنویت پر غور کرتا ہے تو اسے مایوسی کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ آج مشینی اور صنعتی تہذیب نے وجود کو ہر طرح سے مسخ کرنے کی کوشش کی ہے۔ مثال ملاحظہ فرمائیں :

”وہ بلندی اور پانی دونوں سے ڈرنے لگا۔ اسے زمین سے جڑے رہنے میں عافیت محسوس ہونے لگی۔ جیسے جیسے بڑا ہوتا گیا بلندی اور پانی سے اس کا خوف بڑھتا گیا۔ ایک بار وہ ایک بانئیں منزلہ عمارت کی آخری منزل پر گیا۔“

بانئیسویں منزل کے ایک فلیٹ کی بالکونی سے جب اس نے نیچے جھانک کر دیکھا تو اسے لگا وہ ابھی نیچے گر پڑے گا۔ اس نے بالکونی سے پیچھے ہٹ کر دیوار کے ساتھ جڑ کر آہستہ آہستہ کمرے کی طرف سر کننا شروع کیا اور جب وہ تین میٹر کا فاصلہ طے کر کے بالکونی کے ساتھ ملحقہ کمرے میں گیا تو اس کا سانس ایسے پھولا ہوا تھا جیسے وہ تین سو میٹر کی دوڑ کے آخری پوائنٹ پر پہنچا ہو۔“ ۶

حیدر قریشی تاریخ کے جھروکے میں تہذیبوں کی سرحدوں کو عبور کرتے ہیں، سماج کے سیاسی، سماجی اونچ نیچ اور بھید بھاؤ پر غور کر کے اس کا قریب سے مشاہدہ کرتے ہیں، ان کی کہانیاں مذہبی صحیفوں کی نظریاتی اور روحانی گتھیاں سلجھانے اور انسان کے دل میں اتر کر روپ بدل بدل کر شیشہ گھر میں اترتی چلی جاتی یہی ان کی کہانیوں کی یکسانیت ہے جو نوجوان نسل کو متاثر کرتی ہے۔

حواشی:

- ۱۔ خان، رضیہ۔ حیدر قریشی کی افسانہ نگاری کا مطالعہ، 2018ء، ص ۱۰۱۔
- ۲۔ قریشی، حیدر۔ روشنی کی بشارت (غریب بادشاہ)، 1992ء، ص ۱۶۔
- ۳۔ ایضاً، ص ۶۴، ۶۵۔
- ۴۔ قریشی، حیدر۔ قصے کہانیاں، 1999ء، ص ۸۷۔
- ۵۔ قریشی، حیدر۔ قصے کہانیاں، 1999ء، ص ۸۷۔
- ۶۔ ایضاً

Dr. Liaquat Ali

Room No. - 244

Periyar Hostel

Jawaharlal Nehru University

New Delhi

Mob.- 96823 45875

ڈاکٹر سید سمیع الدین

ڈاکٹر طیب انصاری کی خاکہ نگاری

ڈاکٹر طیب انصاری شہر گلبرگہ کی ایک معروف اور علمی و ادبی شخصیت تھے۔ جامعہ عثمانیہ سے تعلیم حاصل کرنے کے بعد گورنمنٹ کالج گلبرگہ میں لکچرار کی حیثیت سے ملازم ہوئے۔ ڈاکٹر طیب انصاری کی تقریباً 20 سے زائد کتابیں مختلف موضوعات پر شائع ہو چکی ہیں۔ ان کی شخصیت ایک قد آور ادیب کی تھی۔ ان کا اصل وطن گلبرگہ کا ایک تعلقہ اند ہے۔ محلہ انصاریان میں 23 ستمبر 1941ء کو ان کی پیدائش ہوئی۔ ان کی تمام تعلیم ابتداء سے ایم۔ اے تک حیدرآباد کے مختلف اسکولوں اور کالجوں میں ہوئی۔ ایم۔ اے۔ جامعہ عثمانیہ سے کیا اور پھر گلبرگہ یونیورسٹی سے ڈاکٹر قیوم صادق کی نگرانی میں پی ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ شعبہ اردو و گلبرگہ یونیورسٹی میں ریسرچ گائیڈ مقرر ہوئے۔ انھوں نے پانچ پی ایچ۔ ڈی اور پانچ ایم۔ فل کے مقالے اپنی نگرانی میں مکمل کروائے۔ یہ جج کی سعادت سے بھی مشرف ہوئے۔ ملازمت سے 1999ء میں سبکدوش ہوئے۔ اور پھر حیدرآباد کے مہدی پٹنم میں رہائش اختیار کی اور وہیں انتقال کیا۔

طیب انصاری کو اپنے اسلاف سے پر خلوص نسبت تھی۔ یہ وہ شخصیت تھی جو اپنے شاہوں کو بھول نہیں پاتی تھی۔ اقبال نے کہا تھا۔

تجھے آبا سے اپنی کوئی نسبت ہو نہیں سکتی کہ تو گفتار وہ کردار، تو ثابت وہ سیارہ
یعنی اقبال کہتے ہیں کہ مسلمان تقدیر کا بہانہ بنا کر اپنے آپ کو ہر طرح سے فارغ کر بیٹھے ہیں
ایسے انسان اپنے اسلاف سے نسبت نہیں رکھ سکے۔ لیکن طیب انصاری کو اپنے اسلاف سے نہ صرف محبت تھی
بلکہ والہانہ عشق بھی رکھتے تھے۔ جس کا ثبوت ان کے کئی مضامین ہیں۔ طیب انصاری کی تنقیدوں پر بہت سے
ناقدین نے سخت لہجہ میں تنبیہ بھی کی ہے۔ لیکن حقیقت میں ان کی فکر اسلاف سے نسبت کی وجہ سے والہانہ
عقیدت کی داستان سنائی ہے۔ جیسا کہ ہم نے لکھا ہے طیب انصاری کو اپنے شاہوں سے بے انتہا محبت ہے۔
جیسا کہ اقبال نے کہا تھا ع

اپنے شاہوں کو یہ امت بھولنے والی نہیں

ہم یہاں ان کے مختلف کتابوں کے حوالے دینا نہیں چاہتے اور یہ ہمارا موضوع نہیں ہے۔ ہم
یہاں طیب انصاری کی خاکہ سے متعلق ان کے اسلوب بیان اور ان کی فکر کا احاطہ کرنا چاہتے ہیں جو انہوں
نے اپنے خاکوں میں ظاہر کیا ہے۔ ان کے پہلے خاکوں کا مجموعہ ”میرا شہر میرے لوگ“ سے متعلق
ڈاکٹر حسن الدین احمد نے بڑی خوب بات کہی ہے :

”ان سارے خاکوں کے مطالعہ کے بعد جو خاکہ ذہن میں ابھرتا ہے وہ خود
طیب انصاری کا ہے۔ طیب انصاری نے بھی نہ چاہتے ہوئے ان خاکوں کے
ذریعہ خود اپنی شخصیت کو پیش کیا ہے اور اس ماحول کی عکاسی کی ہے جس میں
خود ان کی شخصیت کی اور ذہن کی نشوونما اور تعمیر ہوئی ہے۔ جب وہ حیدرآباد کو
میرا شہر کہتے ہیں تو گویا فنکارانہ انداز میں اس تہذیب کے نمائندہ ہونے کا
اعلان کرتے ہیں جس کا حیدرآباد گہوارہ رہا ہے۔“

(میرا شہر میرے لوگ، ص 4)

طیب انصاری کی شخصیت نہ تو گلبرگہ کے ادبی دنیا اور نہ تو حیدرآباد کی علمی اور ادبی محفلوں کے لئے
اجنبی ہے۔ طیب انصاری اپنے فکر اور اپنے اسلوب کی وجہ سے بہت جلد پہچانے جاتے ہیں۔ طیب انصاری کو
شہر حیدرآباد سے والہانہ عشق ہے اور اس شہر کی علمی و ادبی شخصیتوں سے وہ بہت زیادہ متاثر بھی ہیں۔ اور ان
شخصیتوں کی علمی کارناموں کو اپنے خاکوں کے ذریعہ خراج تحسین بھی پیش کرتے ہیں۔ طیب انصاری کے
تقریباً چار خاکوں کے مجموعہ شائع ہو چکے ہیں۔ تین خاکوں کے مجموعے انہوں نے اپنی حیات میں شائع کئے۔
آخری خاکوں کا مجموعہ ”چیدہ چیدہ آدمی“ کے عنوان سے ان کی اہلیہ منیر النساء نے طیب انصاری کے انتقال کے
بعد 2011ء میں حیدرآباد سے شائع کیا۔ میرا شہر میرے لوگ، یاران شہر، آباد حیدرآباد رہے اور چیدہ چیدہ
آدمی، چار خاکوں کے مجموعے ہیں۔ ”میرا شہر میرے لوگ“ پر تبصرہ کرتے ہوئے یوسف ناظم نے لکھا ہے :

”خاکہ نگاری، طیب انصاری کا محبوب مشغلہ ہے۔ اس میدان میں دور دور
تک چٹیل علاقہ ہے۔ یہ بالکل آسٹریلیا کی طرح ہے۔ کہیں کہیں آبادی
ہے۔ خاکہ نگاری، ایک یاد دہش کی زندہ مثال ہے۔ طیب انصاری اپنے شوق
بلکہ بہت زیادہ شوخ، بے تکلف بلکہ بہت زیادہ تکلف اور بے باک قلم کے
بھروسے خاکہ نگاری کے اس کم آباد علاقے کو خوبصورت بنانے کی صلاحیت
رکھتے ہیں۔ لیکن سفر ہے شرط..... ”میرا شہر میرے لوگ“ اشاریہ ہے۔“

(شخص اور عکس، ص 28)

یہ بات کہ طیب انصاری اس سے بہتر تخلیق پیش کر سکتے ہیں۔

”میرا شہر میرے لوگ“ مختصر لیکن دلچسپ کتاب ہے۔ اشفاق حسین، میر حسین، مبارز الدین رفعت اور عاقل علی خان کے خاکے مصنف کے خلوص اور مشاہدہ کی غمازی کرتے ہیں۔ طیب انصاری کے خاکوں میں جہاں جہاں بھی ”میں“ جھانکتا ہے ایک بے چین مضطرب اور شوخ و شنگ، شخص کا عکس نظر آتا ہے۔

”میرا شہر میرے لوگ“ کے خاکوں پر سلیم تمنائی نے کچھ اس طرح اظہار خیال کیا ہے :

”طیب صاحب نے اپنے اس محبوب خاکے میں محبوب کا سراپا خوب کھینچا ہے۔ دل نکال کر رکھ دیا ہے۔ جگر کے لیے میری اپنی نظر میں بہتر اور اچھا خاکہ ہے۔“

(شخص اور عکس، ص-38)

طیب انصاری کو حیدرآباد سے جنون کی حد تک عشق ہے۔ یہ عشق انسانی کمزوری کا نتیجہ بھی ہے۔

خود طیب انصاری میرا شہر میرے لوگ کے تعلق سے لکھتے ہیں :

میرا شہر شہر نگاراں، شہر آرزو حیدرآباد، میری آرزوؤں، تمنائوں اور حوصلوں کا مینار نور، حیدرآباد، فرخندہ بنیاد روئے زمین پر پھولوں کا چمن، تاروں کا بن، قطار در قطار، جگمگاتے ستارے، روشنیاں گویا کہکشاں ہے۔ کل بھی تھا اور آج بھی ہے اور کل بھی رہے گا۔ جاہ و حشمت اور شوکت و عظمت کی یہ پہلے بھی یادگار تھا آج بھی ہے۔ آج بھی یہ شہر خوباں قدیم و جدید ہندوستان کی جیتی جاگتی تصویر ہے۔ زندہ اور منہ بولتی تصویر، ہندوستانی تہذیب، کلچر ادب، آرٹ، محبت اور شرافت کا نمونہ، اسی حسین و رنگین شہر سے میرا قلبی و ذہنی تعلق ہے۔“

(میرا شہر میرے لوگ، ص-6)

طیب انصاری کا اسلوب سادہ اور سلیس بھی ہے اور دلکش بھی۔ قاری کو شخصیت سے واقفیت کے ساتھ تاریخ کی پرچھائیاں بھی دکھاتا ہے۔ کچھ اس طرح کے شخصیت اور تاریخی ماحول کی جیتی جاگتی اور بولتی تصویر نگاہوں میں ابھرتی ہے۔ خود تو تاریخی تصور میں کھو جاتے ہیں۔ لیکن قاری کو بھی اپنے ساتھ شامل کرنے سے نہیں چوکتے۔ اشفاق حسین کے خاکے کی ابتداء ایک تاریخی تصور سے کی ہے۔ اس تصور میں قاری کو اپنے ساتھ شامل کر لیا ہے۔ جنہوں نے جامعہ عثمانیہ کے آرٹس کالج کا نظارہ کیا ہے۔ اس حقیقت کو اور بھی دلچسپی سے پڑھنے کے لیے مجبور ہو جاتے ہیں :

”1935-36ء کی جامعہ عثمانیہ کا تصور کیجئے۔ پتھر کی نئی مضبوط، بلند قامت

اور جاذب نظر عمارت میں قلب و ذہن کپھلتے رہے ہیں۔ یہی وہ جگہ ہے جہاں کبھی تعابانی چندا کی رنگارنگ محفلیں جما کرتی تھیں۔ آج وہاں فکر و دانش کے چراغ فروزاں ہیں۔ جہاں کبھی جوانیاں مدہوشی اور سرمستی کے عالم میں جھومنا کرتی تھیں وہاں آج نوجوان سینہ تانے کے لیے عزائم کے ساتھ ترقی اور علم و ہنر کی شاہراہ پر گامزن ہیں۔ کبھی یہاں مجنوں اور فرہاد دیوانہ وار گھوما کرتے تھے اب وہاں ہر نوجوان سترطاط و افلاطون نظر آتا ہے۔ قلب و ذہن کی یہ تبدیلی درحقیقت قدیم و جدید حیدرآباد کے ذہنی، سماجی، علمی اور تمدنی ماحول کی نئی زندگی کی نشاندہی کرتی ہے۔ جامعہ عثمانیہ کے قیام ہی نے حیدرآباد کی تہذیب و تمدن کو نیا آہنگ دیا ہے۔ اسی نئی تہذیب کے علمبرداروں میں اشفاق حسین بھی نمایاں مقام رکھتے ہیں۔“

(میرا شہر میرے لوگ، ص-26)

طیب انصاری کے خاکے جذباتیت اور تاثر کا حسین سنگم ہے۔ جیسا کہ ڈاکٹر حسن الدین احمد نے لکھا کہ تمام خاکوں کے مطالعہ کے بعد ذہن میں طیب انصاری کا خاکہ ابھرتا ہے۔ طیب انصاری بے لوث، نرم دل اور مجلسی آدمی تھے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ انہوں نے جتنی شخصیتوں پر خاکے لکھے وہ ان سے بہت زیادہ قریب بھی تھے اور متاثر بھی۔ البتہ طیب انصاری کی فکر و نظر گہری اور انسانیت پرور تھی۔ وہ ادب کو زندگی کا عملی ترجمان بنانا چاہتے تھے۔ جس کا ثبوت ان کی خود کی تنقیدی تحریریں ہیں۔ میں نے ابتداء میں لکھا تھا کہ طیب انصاری اپنے اسلاف اور اپنے شاہوں سے جذباتی وابستگی کا ثبوت دیتے رہے ہیں۔ علامہ اقبال ان کا پسندیدہ شاعر بھی تھا اور ہیرو بھی۔ ان کے دوران تعلیم جامعہ عثمانیہ میں ان کے ساتھی نوجوان اقبال کو اپنا پیرو مرشد تسلیم کرتے تھے۔ اقبال کی فکری تبلیغ ریاست حیدرآباد کی قومی سطح پر بہت زیادہ کی جانے لگی تھی۔ اقبال کے خیالات کی روشنی میں سیاست اور فراست کی نئی راہوں کا تعین کیا جا رہا تھا۔ چنانچہ اشفاق حسین کے خاکے میں آرٹس کالج، جامعہ عثمانیہ کے طلبہ کی اقبال سے ذہنی و فکری وابستگی تھی۔ ڈاکٹر انصاری، اشفاق حسین کے خاکے میں اس عہد کی منظر کشی کچھ اس طرح کرتے ہیں :

”جامعہ کے تو تقریباً سبھی نوجوان اقبال کو اپنا پیرو مرشد مان چکے تھے۔ ان نوجوانوں میں لطیف، زور، اکبر و فاقانی، بدر شکیب، وجد، مخدوم، شاہد صدیقی، میکیش، نظر، جلیس اور اشفاق سبھی شامل تھے۔ آگے چل کر مخدوم و شاہد کے انداز نظر میں تبدیلی ہوئی اور وجد اور اشفاق نے ملازمت اختیار کر لی

تو سیاست میں قدم بھی نہ رکھ سکے، انہوں نے سیاسی طور پر اقبال کے افکار کا مطالعہ ہی نہیں کیا تھا اس لیے ذہنی اور علمی طور پر ان کی وابستگی جو اس وقت تھی آج بھی باقی ہے۔ اس دیرینہ وابستگی کی وجہ شاید یہ بھی ہے کہ اشفاق صاحب ابتداءً عمر ہی سے اقبال کا مطالعہ کیا کرتے اور اس مطالعے کے دوران ان پر جذب و سرور کی کیفیت، وجدانی کیفیت طاری ہو جایا کرتی تھی۔ انہوں نے ذہنی طور پر بھی اقبال کو اپنا پیر منتخب کر لیا تھا۔ چنانچہ اسی اوٹ ذہنی وابستگی نے انہیں اقبال پر قلم اٹھانے پر بھی مجبور کیا تھا۔ ”مقام اقبال“ کے بعد ادب میں دائمی جگہ پانے کے لیے کسی دوسری تصنیف کی انہیں چنداں ضرورت نہیں رہی۔ شاید اسی وجہ سے وہ مزید لکھنے لکھانے سے بے نیاز ہو گئے۔“

(میرا شہر میرے لوگ، ص- 29)

طیب انصاری کی اقبال سے والہانہ عقیدت نہ صرف ان کی تحریروں میں جھلکتی ہے بلکہ ان کی تقریریں اور ان کی طرز زندگی میں بھی اقبالیت کا اظہار ہوتا رہا ہے۔ اسی لیے اقبال سے متاثر ہونے کی وجہ سے وہ غالب کی شخصیت اور شاعری کو پسند نہیں کرتے اور نہ ہی ایسے ناقدین کو پسند کرتے ہیں جو عالمانہ طرز فکر کے سہارے قارئین کو گمراہ کرنے کا سبب بنتے رہے ہیں۔ حق گوئی اور بیباکی طیب انصاری کے کردار کا نمونہ رہا ہے۔ مجتبیٰ حسین، طیب انصاری کے اسی نقطہ نظر کے بارے میں لکھتے ہیں :

”طیب انصاری اپنے نظریات کے بارے میں بڑا دلیر آدمی ہے۔ وہ اپنے دل کی بات آگے پیچھے دیکھے بغیر کہہ دیتا ہے۔ بڑے سے بڑے ادیب کو اونچائی سے اٹھا کر نیچے پھینک دیتا ہے۔ اور چھوٹے سے چھوٹے کو پستی سے اٹھا کر بلندی پر پہنچا دے گا۔“

(شخص اور عکس، ص- 23)

کتاب ”چیدہ چیدہ آدمی“ کے خاکوں میں چار تاریخی شخصیتوں پر خاکے شامل ہیں۔ دو اسد ریح کرناٹک کا علاقہ ہے جو ہیل بیڑ، بیلور، بنگلور، ہاسن اور چک منگلور روڈ پر واقع ہے۔ اس مقام پر ہویسلا خاندان کے راجاؤں نے حکومت کی۔ یہاں کے علاقہ کے تاریخی منظر کو کچھ اس طرح پیش کرتے ہیں کہ قاری تاریخ کے دریچوں سے ماضی کے اس منظر سے لطف اندوز ہونے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ طیب انصاری کے اسلوب میں ایک تاریخی کشش بھی محسوس ہوتی ہے۔

جس نقطہ نظر سے ہم طیب انصاری کے خاکوں کا جائزہ لیتے ہیں تو ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ خاکہ نگاری

کے سلسلہ میں طیب انصاری کے مشاہدے کی قوت کافی تیز تھی۔ بصیرت، بصارت، ذہانت سب کچھ ان کے خاکوں کا حصہ ہیں۔ طیب انصاری کے خاکے ایک اچھے دوست کی ملاقات کا بدل بھی ہیں۔ طیب انصاری کا ایک اور خاکہ ملک سیف الدین غوری ہے۔ سیف الدین غوری بہمنی سلطنت کا وزیر تھا۔ گلبرگہ میں بہمنی سلطنت کے قیام کے استحکام میں اس نے بڑی محنت کی تھی۔ وہ ایک بے مثال وزیر اعظم کہلانے کا مستحق تھا۔

غوری کی امن پسند پالیسی کی وجہ سے گلبرگہ دارالامن بن گیا تھا۔ ملک سیف الدین غوری کا خاکہ بھی ایک تاریخی اور تصوراتی خاکہ ہے۔ طیب انصاری نے ماضی میں جھانک کر ملک سیف الدین غوری کی بہمنی سلطنت کے تین دور اندیشی اور وفاداری کا نقش پیش کیا ہے۔ اسی طرح ایک اور خاکہ قلی قطب شاہ پر طیب انصاری نے لکھا ہے۔ وہ قلی قطب شاہ کی خوبیوں کا تذکرہ ہی نہیں کرتے ساتھ ہی گولکنڈہ کے حوالہ سے تاریخ کی ترجمانی بھی کرتے ہیں۔ چنانچہ کہتے ہیں :

”گولکنڈہ میں ہندوستانیت اپنی جگہ بنا چکی تھی۔ اور یہ روایت بہمنی دور کی دین تھی۔ ہندوستان مختلف مذاہب کا ملک نہیں بلکہ مختلف نسلوں کا بھی ملک رہا ہے۔ تاریخ یہ بتانے سے قاصر ہے کہ ہندوستان کے اصل باشندے کون تھے وہ کس نسل سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کی زبان کونسی تھی اور اگر وہ کسی مذہب کو مانتے تھے۔ اور یقیناً مانتے ہوں گے۔ اگر ایسا ہے تو ان کا مذہب کون سا تھا۔ ہماری تاریخ تو دراوڑی نسل کے ذکر سے شروع ہوتی ہے اور تاحال مسلمانوں کی آمد پر ختم ہوتی ہے۔ درمیان میں آریائی نسل کا ذکر ملتا ہے۔ اس دوران انگریز آئے دور ہوا کے جھوٹے کی طرح چلے بھی گئے۔ موجودہ ہندوستان میں تین نسلیں ہیں۔ دراوڑی، آریہ اور مسلمان (ترکی و عربی) جن کی آویزش اور اختلاط کے نتیجے میں ہندوستانیت کا تصور ابھرا۔“

(چیدہ چیدہ آدمی، ص- 26)

طیب انصاری کی نگاہ تاریخی اعتبار سے بہت گہری ہے۔ وہ مطالعہ کرتے ہیں تو ڈوب کر کرتے ہیں۔ جب اس کو ضبط تحریر میں لاتے ہیں تو ان کی روحانی بے چینی کا اندازہ ہوتا ہے۔ لوگ یا تو تاریخ کی خشک وادیوں کی سیر کرتے ہیں یا پھر جاندار تاریخ کو لفظوں کے ذریعہ بے جان اور بے حقیقت کر دیتے ہیں۔ لیکن طیب انصاری کی نثر میں تاریخی وابستگی کا اظہار ملتا ہے۔ وہ تاریخ کو اپنے قاری سے وابستہ کرنے کا سلیقہ جانتے ہیں۔ تاکہ قاری ان کے مطالعہ کے بعد اپنی وابستگی کا احساس محسوس کرے۔ قلی قطب شاہ کا شہر حیدرآباد کی بنیاد کے سلسلہ میں وہ لکھتے ہیں :

”محمد قلی قطب شاہ محبت کا رسیا تھا۔ اس نے اپنے رعایا سے محبت کی، بھائی چارہ کو عام کیا اس نے فطرت سے محبت کی، شعر کہا اور جب اس نے اپنے معشوق کو چاہا اس کے نام سے ایک شہر آباد کیا۔ شہر حیدرآباد اسی محبت کی نشانی ہے جو اسے بھاگ متی سے تھی اور وہاں تھی۔ محمد قلی نے شہر کی بنیاد 1590ء میں رکھی۔ اور آج اس کو آباد ہوئے چار سو سال بیت گئے۔ آج بھی یہ بحث جاری ہے کہ شہر بھاگ متی کے محبت کی نشانی ہے کہ نہیں؟ یہ بحث محض برائے بحث ہے۔ اس شہر کی داستان طویل نہیں مختصر ہے۔ محمد قلی نے بھاگ متی کو چاہا، شہر کی بنیاد پڑی، بھاگ متی حرم میں داخل ہوئی اور خطاب ملا حیدر محل کا اور شہر کے بھاگ متی کے اور وہ حیدرآباد کہلایا۔ اور اسی حقیقت کے پیچھے ایک اور ذات بابرکت ہے۔ محمد قلی کے چہیتے حیدر کرار حضرت علیؑ کی جس طرح محمد قلی اپنی شاعری کو نبیؐ کے حوالے سے علیؑ کے صدقے بنا یا اسی طرح اس نے اپنی معشوق کو ملکہ بنا کر اسے حیدر محل کا خطاب اور شہر کو حیدرآباد کا نام دیا۔“

(چیدہ چیدہ آدمی، ص-35)

ایک اور شہر کی تاریخی شخصیت پر طیب انصاری نے خاکہ لکھا ہے ”امیر کبیر شمس الامراء نواب محمد فخر الدین خاں“ حیدرآباد ریاست کے بڑے جاگیرداروں میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ ان کی جاگیر کو پاینگاہ کہا جاتا تھا۔ شمس الامراء نے دکن میں اردو کی ترویج و اشاعت کے لیے 1834ء میں سنگی چھاپہ خانہ قائم کیا تھا۔ ان کا کارنامہ یہ ہے کہ انگریزی کی کئی اہم کتابوں کا اردو میں ترجمہ کروا کر شائع کیا تھا۔ سائنس اور طب سے متعلق بھی انھوں نے کئی رسالے انگریزی اور فرانسیسی سے ترجمہ کروا کر شائع کیے تھے۔ علی گڑھ میں سرسید کو دارالترجمہ کے لیے کئی مسائل کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ ان کا حقیقی دور 1857ء کے بعد شروع ہوتا ہے۔ اور مسلمانوں کی تعلیمی بیداری کے لیے سرسید نے بھی انگریزی کے اہم کتابوں کے تراجم شائع کیے تھے۔ لیکن مؤرخین ادب شمس الامراء کے کارناموں کو نظر انداز کر کے سرسید ہی کے کارنامے کچھ اس طرح پیش کرتے ہیں کہ سرسید کے پہلے انگریزی کتابوں کے ترجموں کا خیال کسی کو آیا ہی نہ تھا۔

طیب انصاری نے شمس الامراء کے کارناموں اور ان کی شخصیت سے متعلق خاکہ لکھ کر اردو والوں کے لیے معلومات فراہم کی ہیں۔ شمس الامراء کے عہد میں دہلی کا اجڑنا، لکھنؤ کی تہذیب کا شیرازہ بکھرنا اور ان دونوں تہذیبوں کا حیدرآبادی تہذیب میں ضم ہونا ایک تاریخی واقعہ ہے۔ شمس الامراء کے حوالہ سے طیب انصاری نے کارآمد بات کی ہے۔ وہ فرماتے ہیں :

”یہ نہیں ہے کہ شمس الامراء نے صرف اور صرف علوم سائنس کی ترویج و اشاعت

پر ہی توجہ دی وہ اپنے عہد کے معمار اولین تھے اور نمائندہ بھی۔ وہ دکنی تہذیب کی نمائندہ شخصیت تھے۔ قیام سلطنت آصفیہ، زوال مغلیہ سلطنت کا نتیجہ تھا۔ جب دلی اجڑی تو دیکھتے ہی دیکھتے لال قلعہ کی مغلائی تہذیب کا شیرازہ بکھر گیا۔ دکن میں اس کی پناہ گاہ اورنگ آباد ثابت ہو اور پھر حیدرآباد وہ تہذیبوں کی آماجگاہ بن گیا۔ ایک دکنی تہذیب دوسری مغلائی تہذیب۔ لیکن ایسا نہیں ہوا کہ نوار و تہذیب نے پرانی تہذیب کو ملیا میٹ کر دیا بلکہ تہذیبوں کے اختلاف بلکہ اشتراک کے لیے ایک عرصہ گزارا ایک عمر لگی اور اس اشتراک و انسلاک کے نتیجے میں جو تہذیب ابھری وہ حیدرآبادی تہذیب کہلائی چنانچہ شمس الامراء اسی مخلوط تہذیب کے نمائندہ اور اہم فرد تھے۔ چنانچہ ان کی علمی و تہذیبی خدمات کا اعتراف ان ہی کے زمانہ سے کیا جا رہا ہے۔ شمس الامراء ثانی کی بیوی وہ علمی خدمات ہیں جس کی وجہ سے حیدرآباد کی جمود زدہ تہذیب میں ایک انقلاب آیا۔ حیدرآبادی باشندے علم کی حقیقت جاننے لگے۔“

(چیدہ چیدہ آدمی، ص-48)

طیب انصاری کے تمام خاکوں کا احاطہ کرنا یہاں ممکن نہیں ہے کیوں کہ طیب انصاری نے جتنے لوگوں کے خاکے لکھے ہیں وہ حیدرآباد کے ذہن و فطین شخصیتوں کے خاکے ہیں۔ خاکوں کا مطالعہ کرنا، پھر ان شخصیتوں کی جانکاری فراہم کرنا گویا حیدرآباد کی تہذیب و معاشرت اور ادب کی تاریخ کا مطالعہ کرنا ہے۔ جس میں بہت حد تک ڈاکٹر طیب انصاری کا میاب نظر آتے ہیں۔

Dr. Syed Sameuddin

S/O. Syed Yousuf

Apposite - Gulshan Bahar Masjid

Shah Hussain Gali

Basavakalyan

Bidar (Karnataka)

Mob. - 97391 03417

ڈاکٹر شاہد حسین ڈار

اُردو افسانہ میں علامت نگاری کے رجحانات

علامت انگریزی لفظ (symbol) کا ترجمہ ہے اور یہ یونانی لفظ سمبولین (symboline) سے نکلا ہے۔ جس کے معنی ہیں ”دو چیزوں کو ایک ساتھ رکھنا“۔ لغوی اعتبار سے علامت کے معنی نشان، مارک، کھوج، اشارہ، کنایہ وغیرہ ہیں۔ اصطلاحی مفہوم میں علامت نمائندگی کا ایک ایسا وسیلہ ہے جو کسی لفظ، شے، کردار، واقعہ یا تصور کو کسی خاص معنی، مقصد یا مفہوم میں پیش کرتا ہے۔ مثلاً پھول ایک شے ہے۔ یہ محبت کی علامت بھی ہے اور ماتم کی نشانی بھی۔ اب یہاں پر پھول کے حقیقی معنی کے برعکس جو دوسرے معنی سامنے آتے ہیں اس کی نمائندگی علامت کرتی ہے۔

علامت نگاری (Symbolism) جب کوئی لفظ یا چیز اپنے لغوی معنی کے علاوہ وسیع تر اور مخصوص معنی کے لیے استعمال ہو تو اسے علامت کہتے ہیں۔ لفظ کے معنی دو طرح کے ہوتے ہیں ایک لغوی اور ظاہری اور دوسرا باطنی جن کا کوئی مخصوص پس منظر ہوتا ہے یا اس سے کوئی معاشرتی، تہذیبی، اساطیری، مذہبی یا ادبی حوالہ یا واقعہ وابستہ ہوتا ہے اس طرح لفظ یا چیز کو استعمال کرنے سے جو وسیع تر مفہوم حاصل ہوتا ہے اسے علامتی مفہوم کہتے ہیں اور علامتوں کو برتنے کے اسلوب کو علامت نگاری یا سمبولزم (SYMBOLISM) کہتے ہیں۔ علامتی مفہوم کے بارے میں ڈاکٹر نگہت اپنی کتاب میں لکھتی ہیں کہ :

”علامت کسی لفظ کے معنی کے مفہوم کو کہا جاتا ہے۔ اس مفہوم کا بھی ایک مخصوص پس منظر ہوتا ہے علامت کی سب سے آسان صورت ایڈرین ایچ۔ جیف اور ورل اسکاٹ نے پیش کی ہے لکھتے ہیں :

In its simplest form a symbol is something
“which stands for something else”

یعنی کسی ایک چیز کے لیے دوسری چیز مخصوص کر کے اسی کا ذکر کیا جائے۔ یہ کوئی شے (Object) بھی ہو سکتی ہے، آواز (sound) بھی اور کوئی حرکات جسمانی یا وضع (Gesture) بھی ہماری زندگی کی سب سے عام

علامت الفاظ ہیں اور تخلیق کار الفاظ ہی کو اظہار خیال کا میڈیم بناتے ہیں اور

چونکہ الفاظ علامت ہی ہوتے ہیں۔!

علامت کی ابتداء انسانی زندگی کے ساتھ ہوئی۔ ادب میں بھی ان کا استعمال ادب کی ابتدا کے ساتھ ہی ہوا۔ خیالات کی علامتوں نے لفظوں کی اہمیت کو بڑھایا۔ انسانی زندگی کے ابتدائی دور سے مذہب، دیو مالا، نفسیات، آرٹ، فلسفہ وغیرہ میں علامتوں کا وجود ملتا ہے۔ معمولی اور غیر معمولی باتوں کے اظہار کے لیے علامتوں ہی کا سہارا لیا گیا۔

غرض علامتیں زمانہ قدیم ہی سے استعمال ہوتی چلی آرہی ہیں لیکن ایک تحریک کی حیثیت سے علامتوں کو ۱۸۸۵ء میں فرانس میں بودلیئر کی تحریروں میں پیش کیا گیا۔ جو ادب میں فطرت پسندی کا رد عمل تھی۔ بودلیئر نے فطرت کو ایک حقیقت کے سہیل کے روپ میں دیکھا تھا۔ ایڈگر ایلن پو کی تحریروں نے اس تحریک کو تقویت پہنچائی۔ رییمبو اس تحریک کے مفسر تھے۔ فرانس کے مشہور علامت پسند بودلیئر، المارے۔ ارییمبو، اذراپاؤنڈ، پال ویلری ہیں۔ امریکہ میں پو، ایمرسن، وٹ من، ہاتھارن، میلول انگلینڈ میں روزیٹی، پیٹر، وائلڈ وغیرہ اور جرمنی میں آسٹین جارج، میریا لگی، ہیں۔ روس میں الگزینڈر بلاک، نے بہت شہرت حاصل کی۔ ایمرسن، اور میلول نے عالمی ادب میں علامت کے استعمال میں ایک خاص درجہ پایا۔

علامتوں کا استعمال اردو ادب میں بہت عرصے سے ہوتا آ رہا ہے۔ کلاسیکی شاعری اور نثر میں استعاروں، کنائیوں اور مختلف علامتوں کے ڈھیروں نمونے ملتے ہیں۔ مثلاً صنم، شیخ، واعظ، بت خانہ، ناگن، مو، دشت، صحرا، وغیرہ، اسی طرح داستانوں میں دیو مالائی عناصر، طلسم، آب حیات، خضر، جنگل، وغیرہ مختلف علامتیں استعمال ہوتی رہیں ہیں۔

علامت کی تین بنیادی اقسام ہیں۔

- ۱۔ آفاقی (Universal symbols)
- ۲۔ علاقائی (Regional symbols)
- ۳۔ شخصی (Personal symbols)

آفاقی علامتیں وہ ہیں جن کا تعلق پوری انسانیت سے ہے مثلاً پیار (love) خدا (God) وغیرہ۔

علاقائی علامتیں وہ ہیں جن کا تعلق کسی مخصوص خطے سے ہو مثلاً ہیر رانجھا، شیریں فرہاد، رومیو جیولٹ وغیرہ۔

شخصی علامت وہ ہیں جن کی تخلیق کسی شخص کی اپنی ذات کے مہون منت ہو۔

علامت نگاری کا باقاعدہ آغاز بیسویں صدی میں ہوا۔ یہ رجحان یورپی ادب سے اردو ادب میں در آیا اور بہت کم عرصے میں اردو ادب میں رواج پا گیا۔ علامت نگاری نے شاعری میں نظم اور غزل کو ایک نیا جہاں دیا۔ میر، غالب، اقبال، فیض، ناصر، راشد اور بعد کے سینکڑوں شعراء نے علامت نگاری کے نئے نئے دروا کیے ہیں۔ مثلاً اقبال کے یہاں شاہین، لالہ، جگنو، ستارہ، وغیرہ، یہ علامتیں کثرت سے استعمال ہوئی ہیں۔

فیض کے یہاں غزل و نظم میں علامتوں کی عمدہ مثالیں ملتی ہیں۔ ان کی مشہور نظموں میں، صبح آزادی، اے دل بیتاب ٹھہر، کتے، بول، ملاقات، وغیرہ شامل ہیں۔

جدید نظم میں راشد کو امام کی حیثیت حاصل ہے۔ انکی اہم ترین علامتی نظموں میں زنجیر، انتقام، من وسلوی، حسن، کوزہ گر، اندھا کباڑی وغیرہ شامل ہیں۔

اردو ادب میں شاعری میں شروع سے ہی علامتی اظہار ملتا ہے۔ اردو کی کلاسیکی شاعری میں ہمیں میر، غالب، اقبال وغیرہ کے یہاں استعاراتی اور اشاراتی رنگ میں علامت نظر آتی ہیں۔ شاعری میں علامت نگاری کو بہترین ذریعہ اظہار تصور کیا جاتا تھا۔ علامت کا استعمال نہ صرف شاعری میں ہوا ہے بلکہ فلشن میں بھی ہوا ہے۔ خاص طور پر افسانے میں علامت کا استعمال زیادہ ہوا ہے، نثر میں خاص کر افسانے میں جدید دور سے اس طرز کا اظہار صاف نظر آتا ہے۔ اگرچہ علامتی اظہار ترقی پسند دور میں ہی کچھ افسانہ نگاروں کے یہاں ملتا ہے۔ مگر جدید افسانے کا آغاز ہی علامتی افسانے کی بنیاد کہا جاتا ہے کیونکہ جدید دور میں افسانہ نگاروں نے اردو افسانے میں علامت نگاری کو طرہ امتیاز سمجھا۔

مختلف اصناف ادب اور تحریکات کی طرح علامت نگاری کی تحریک کا آغاز بھی مغرب میں انیسویں صدی کے آخر میں ہوا جو نیچرلزم (Photographic Exactness) کے رد عمل کے طور پر شروع کی گئی تھی۔ مغرب کے برخلاف اردو میں علامتی افسانے کی عمر بہت مختصر ہے۔ علامت نگاری بہت وقت طلب عمل ہے۔ یہ ادیب و فنکار سے بہت محنت، ریاضت، ذہانت اور مہارت چاہتی ہے۔ علامت نگاری کے لئے فنکار کا حقائق کا نئے سے اچھی طرح متعارف ہونا ضروری ہے، کیونکہ علامت کی بنیاد عموماً کسی قدیم داستان، مذہبی قصہ یا واقعہ اور اساطیر یا حکایت پر ہوتی ہے۔ علامتی افسانہ نگار ماضی سے موافق اہم کر کے اس کے تناظر میں حال کی زندگی کو پیش کرتے ہیں۔ ساتھ ہی مستقبل کے کچھ مبہم اشارے بھی دے دیتے ہیں۔ علامتی افسانہ ماضی اور حال کو جوڑنے کا کام کرتا ہے۔ علامتیں واضح اور مبہم دونوں طریقے کی ہوتی ہیں۔ علامتی افسانہ اپنے قاری سے بھی ذہانت کا طلبگار ہوتا ہے کیونکہ افسانہ نگار علامتی افسانوں میں اکثر و بیشتر اشاریت سے کام لیتا ہے اور جس حقائق کی طرف وہ اشارہ کرتا ہے اس تک رسائی حاصل کرنا قاری کا ہی کام ہوتا ہے۔

اردو افسانہ میں افسانہ نگاروں نے کون سا علامتی مفہوم پیش کیا ہے یہ سمجھنا ہر ایک کی بس کی بات نہیں اس کے لیے وسیع مطالعہ عمیق نظر اور علمی بصیرت کی ضرورت ہے۔ افسانہ میں کون سا علامتی مفہوم استعمال ہوا ہے اس کی طرف شہزاد مظفر نے اپنی کتاب، جدید اردو افسانہ، میں لکھا ہے کہ :

”ادب میں عام طور پر دو طریقوں سے علامتی مفہوم پیدا کئے جاسکتے

ہیں۔ اول موضوع کے ذریعہ دوئم واقعات کے ذریعہ، خواہ واقعہ جسمانی ہو یا

ذہنی سب سے بڑی ضرورت اس بات کی ہے کہ افسانے میں علامت

استعمال میں ایک ایسی تکنیک اختیار کی جائے کہ وہ کہانی کا ایک فطری اور

لازمی حصہ معلوم ہو اور یہ محسوس نہ ہو کہ علامتیں گڑھی گئی ہیں۔“ ۳

پروفیسر خورشید احمد افسانے میں علامت نگاری کی چار قسمیں دریافت کرتے ہیں۔

۱۔ شے بطور علامت۔ ۲۔ منظر بطور علامت۔ ۳۔ کردار بطور علامت۔ ۴۔ افسانہ بطور علامت۔ ۵۔

مذکورہ بیانات سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ علامتی افسانہ نگار ضرورت کے مطابق بعض وقت کسی بے جان شے کو علامت کے طور پر استعمال کرتے ہیں تو بعض وقت کسی منظر کی اس طرح تصویر کشی کرتے ہیں کہ اس میں علامتی معنویت پیدا ہو جاتی ہے اور کبھی افسانے کا کردار علامتی حیثیت اختیار کر کے سامنے آتا ہے۔ جدید دور میں جب علامت نگاری اپنے عروج پر پہنچ گئی تو افسانہ نگاروں نے افسانے کی مکمل ساخت کو علامتی انداز میں پیش کرنے کے کامیاب تجربے کئے۔ انتظار حسین، انور سجاد، سریندر پرکاش اور بلراج میزا وغیرہ افسانہ نگاروں نے اس ضمن میں قابل قدر کارنامے انجام دیے۔

اردو میں علامتی افسانوں کی بنیاد کسی قدیم داستان، مذہبی قصہ، تلمیح، اساطیر، بچوں کی کہانی یا حکایت پر ہوتی ہے۔ واضح رہے کہ اردو افسانہ میں علامت نگاری کا رجحان جو جدید دور میں پروان چڑھا، اس کی ابتدا حقیقت پسندی کے دور میں ہو چکی تھی۔ منٹو اور کرشن چندر نے افسانے کے فن میں علامت نگاری کے تجربے کئے۔ وہ لوگ حقیقت پسند افسانے میں ہی ضرورت کے مطابق اشیاء کو علامت بنا کر پیش کرتے رہے تھے۔ اس ضمن میں منٹو کا افسانہ ”پھندے“ اور کرشن چندر کا افسانہ ”دو فرلانگ لمبی سڑک“ قابل ذکر ہیں۔

اردو افسانے میں تجربات کا عمل منٹو کے افسانے ”پھندے“ سے شروع ہوتا ہے اور بیشتر ادب کے ناقد اور افسانہ نگار اس ضمن میں اتفاق رائے کا اظہار کرتے ہیں۔

”پھندے“ کا موضوع منٹو کے دوسرے افسانوں کی طرح جنسی بے راہ روی اور اس سے پیدا ہونے والے مختلف معاشرتی مسائل ہیں۔ کمار پاشی اپنے مضمون کو آگے بڑھاتے ہوئے لکھتے ہیں :

”افسانے کا موضوع منٹو کا وہی من پسند موضوع یعنی جنسی بے راہ روی

ہے۔ جس میں معاشرے کے ہر طبقے کے ہر فرد کو لتھڑا ہوا دکھایا گیا ہے۔ جنسی ابتری اور اس سے پیدا شدہ اخلاقی زوال، بربنگی، قتل و خون اور زنا کاری کے افکار سے اس افسانے کا خمیر تیار کیا گیا ہے۔ ۶

اسی طرح کرشن چندر کا ”دو فرلانگ لمبی سڑک“ کامیاب علامتی افسانہ ہے۔ اس افسانے میں سڑک جو بظاہر ایک بے جان شے ہے، کرشن چندر نے سماجی استحصال کے نتیجے میں سنگ دلی اور بے حسی کی علامت بنا کر پیش کیا ہے۔ بلراج میزاکے افسانوں میں بھی سڑک کا ذکر بار بار آتا ہے۔ ان کے یہاں سڑک باطنی خلا، تنہائی، ویرانی اور اداسی کی علامت بن جاتی ہے۔

مذکورہ افسانوں کے علاوہ منٹو کے افسانے ”ہتک“ اور ”کالی شلوار“ میں بھی علامت نگاری کی بعض جھلکیاں موجود ہیں جس میں منظر کی تصویر کشی علامتی پیرایے میں کی گئی ہے۔ مثلاً افسانہ ”ہتک“ میں سوگندھی کے کمرے کی صورت حال اس کی بے ترتیب اور بے زار زندگی کا علامہ ہے اور ”کالی شلوار“ میں سلطانہ کی ذہنی کیفیت کی مناسبت سے ریل کی پٹری کا چمکنا، ٹرین کا پٹری پر چلتے رہنا، کبھی اکیلے ڈبے کو پٹری پر دھکا دے کر چھوڑ دینا، انجن کا منہ سے دھواں اگلنا وغیرہ مناظر تخلیق کر کے منٹو نے سلطانہ کی زندگی کی صورت حال اور ذہنی کیفیت کو علامتی انداز میں پیش کیا ہے۔

علامتی افسانہ نگاری میں انتظار حسین ایک خاص نام ہے۔ علامتی افسانہ نگاری میں شاید ہی کوئی انتظار حسین کی طرح لکھ پائے گا۔ مثال کے طور پر اپنی کہانی ”آخری آدمی“ میں انتظار حسین نے عہد نامہ عتیق کی فضا پیش کی ہے۔ اس کا مرکزی کردار الیاسف آخری آدمی ہے جو سب میں دانا ہے اور پوری کوشش کرتا ہے کہ کہیں وہ بھی اپنے ساتھیوں کی طرح آدمیت کے درجے سے گرنے جائے۔ اپنی پوزیشن کو قائم رکھنے میں اُسے جو جدوجہد کرنی پڑتی ہے، جس اذیت ناک کشمکش سے وہ گذرتا ہے، اسے افسانہ نگار نے موثر پیرائے میں بیان کیا ہے۔ انہوں نے تمثیلی پیرائے میں اس دلچسپ حقیقت کا اظہار کیا ہے کہ انسان منفی خصائل سے بچنے کی کتنی کوشش کرے، اپنی سرشت سے نہیں بچ سکتا۔ منفی خصائل صرف حرص و طمع تک محدود نہیں ہیں بلکہ اس میں ہر قسم کی اشتہا آجاتی ہے جو اخلاقیات کے دائرے سے باہر ہے۔ اس میں جنسی بھوک بھی شامل ہے۔ الیاسف ان سب سے اجتناب کرتا ہے یہاں تک کہ وہ محبت و نفرت سے، غصے اور ہمدردی سے، ہنسے اور رونے سے، غرض ہر کیفیت سے گزر کر اپنی ذات کے خول میں سمٹ جاتا ہے اور پھر سمٹتا ہی چلا جاتا ہے۔ اس میں جسمانی طور پر کچھ تبدیلیاں رونما ہونے لگتی ہیں اور آخر کار وہ بھی بندر کی جوں میں منتقل ہو جاتا ہے۔ اس افسانے میں انتظار حسین نے بندر میں جس خوبصورتی کے ساتھ انہوں نے ترقی اور انسان کی بنیادی جبلت کو بیان کیا ہے وہ کمال ہے۔ انتظار حسین کی اس کہانی میں ایک بندر پہلی بار انسانی ہستی میں

جا کر ترقی دیکھ کر حیران ہو جاتا ہے اور اس نتیجے پر پہنچتا ہے کہ ہماری ترقی کی راہ میں بنیادی رکاوٹ ہماری دم ہے۔ انسان نے اپنی دم کاٹ کے کیسی ترقی کر لی۔ چنانچہ اس بندر کی بات سن کر پورا غول اپنی دم کاٹنے کا فیصلہ کرتا ہے۔ مگر ایک بوڑھا بندر کہتا ہے کہ جس استرے سے تم اپنی دمیں کاٹوں گے کل اسی استرے سے ایک دوسرے کے گلے بھی۔ یہ انتظار حسین کا غیر معمولی افسانہ ہے جس میں انہوں نے اچھوتے اسلوب بیان میں انسان کی اخلاقی اقدار کی تخریب، روحانی کشمکش اور اُس پر جبلی قوتوں کے غلبے کو مؤثر انداز میں بیان کیا ہے۔ یہ روحانی اور اخلاقی زوال جوان کے پیشتر افسانوں کا موضوع ہے۔ پہلے انفرادی اور پھر اجتماعی سطح پر اس افسانے میں ظاہر ہوا ہے جس میں انہوں نے بنی اسرائیل کے الہامی اسلوب کا اثر لیا ہے اور قرآن شریف اور عہدِ مقدیم کے طرز پر پورا افسانہ لکھا ہے۔ استعارے اور علامت بھی الہامی کتب سے لی ہیں۔

اُردو افسانے میں کردار کو بطور علامت پیش کرنے کے طریقے کو کثرت سے برتا گیا ہے۔ اس ضمن میں سریندر پرکاش کا افسانہ ”بجوکا“، بلراج میزاکا ”وہ“، اقبال مجید کا ”دو بھگے ہوئے لوگ“، انور سجاد کا ”گائے“ اور غیاث احمد گدی کا ”تج دو تج دو“ وغیرہ کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ ان علامتی افسانوں کا مختصر تعارف مندرجہ ذیل ہے۔

”بجوکا“ سریندر پرکاش کا بہترین علامتی افسانہ ہے جس میں افسانہ نگار نے ایک بے جان شے میں جان ڈال کر اسے زندہ جاوید کردار بنا دیا ہے۔ افسانے میں بجوکا (جو بظاہر پھوس کا بنا ہوا پتلا ہوتا ہے، جسے کھیت کی رکھوالی کے لئے کھڑا کیا جاتا ہے) چلتا پھرتا ہے، بات چیت کرتا ہے، کام کرتا ہے، ساتھ ہی اپنا حق وصول بھی جانتا ہے۔ یہاں پر بجوکا بے جان شے نہیں بلکہ موجودہ نظام حکومت کی علامت ہے، نیز سماجی استحصال کی جدید صورت حال ہے۔

بلراج مین راکا ”وہ“ علامتی افسانہ ہے جس کا اسلوب بظاہر بیانیہ ہے۔ افسانے کا کردار ”وہ“ ماچس کی تلاش میں رات کے وقت گھر سے نکل پڑتا ہے۔ افسانے میں ماچس زندگی کی علامت ہے اور افسانے کا کردار جدید دور کے ایک باشعور انسان کی علامت ہے جو زندگی کی معنویت کی تلاش میں وقت سے بے خبر، مقام سے بے خبر اور جسمانی تھکان سے بے خبر، کبھی نہ ختم ہونے والے سفر پر چلا جا رہا ہے :

”ماچس کہاں ملے گی؟ نہ ملی تو۔ وہ وقت سے بے خبر تھا۔
لیمپ پوسٹوں سے بے خبر تھا، سڑک سے بے خبر تھا، اپنے بدن سے بے خبر تھا۔

وہ گرتا پڑتا بڑھ رہا تھا۔

اس کے لغزش زدہ قدموں میں نشے کی کیفیت تھی۔

پوچھی اور وہ دم بھر کورکا

سنجھلا اور اس نے قدم اٹھانا ہی چاہا کہ۔

سامنے سے کوئی آ رہا تھا اور اس کے قدم لغزش کھا رہے تھے

وہ اس کے قریب آ کر رکا۔

اس کے لبوں میں سگریٹ کانپ رہا تھا۔

آپ کے پاس ماچس ہے؟

وہ اس کی بات سنے بنا ہی آگے بڑھ گیا۔

آگے۔ جدھر سے وہ خود آیا تھا۔

اس نے قدم بڑھائے۔

آگے۔ جدھر سے وہ آیا تھا۔ ۴

”دو بھگیے ہوئے لوگ“ اقبال مجید کا نمائندہ افسانہ ہے۔ اس افسانے کے دونوں کردار مختلف زمانوں (حال اور مستقبل) کے علامیہ ہیں۔ موجودہ زمانہ جو رفتہ رفتہ گزر رہا ہے، اس میں زمانے کے سردو گرم کو برداشت کرنے کی سکت ختم ہوگئی ہے۔ اور دوسرا زمانہ وہ ہے جس پر مستقبل کا دار و مدار ہے، جو مشکلات کا مقابلہ کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے، آلام روزگار کی صعوبتوں کو سہہ سکتا ہے، اس کے حوصلے بلند ہیں اور اس فرق کی سب سے بڑی وجہ ان دونوں کی ذہنی سوچ اور نظریات کی علیحدگی ہے۔

”گائے“ انور سجاد کا مشہور افسانہ ہے جس کا کردار ایک دہلی پتلی لاغر گائے ہے جس کی دیکھ بھال کرنے کے بجائے اس کا مالک بے کار کی چیز خیال کر کے اسے بوچڑ خانے میں دے دینے کا فیصلہ کرتا ہے۔ لہذا اس کو لے جانے کے لئے بوچڑ خانے سے ٹرک آتا ہے۔ لوگ گائے کو ٹرک میں چڑھانے کی ہر طرح سے کوشش کرتے ہیں۔ لیکن گائے ٹس سے مس نہیں ہوتی۔ آخر میں ایک ترکیب سمجھ میں آتی ہے اور وہ لوگ گائے کے پچھڑے کو ٹرک میں چڑھا دیتے ہیں۔ نتیجتاً تھوڑی کوشش کے بعد گائے بھی ٹرک میں چڑھ جاتی ہے۔ اس طرح سے افسانے میں گائے سماجی جبر و استحصال زدہ بے زبان معصوم ہستی کی علامت بن جاتی ہے۔ اس کے مالک برسوں کی خدمت کو فراموش کر کے اس کے ساتھ بے رحمانہ سلوک کرتے ہیں۔

علامتی افسانے کے ضمن میں غیاث احمد گدی کا افسانہ ”تج دو تچ دو“ خاص اہمیت کا حامل ہے۔ اس افسانے میں افسانہ نگار نے دم کٹے کٹے کو ضمیر کی علامت بنا کر پیش کیا ہے۔ کتا جو بظاہر ایک بے حد وفادار جانور ہوتا ہے لیکن اس کی دم اسے چا پلوں بنا دیتی ہے اور چا پلوں بے ضمیری سے عبارت ہے۔ کسی کی چا پلوں سے کرنے کو اپنا ضمیر بیچنا تصور کیا جاتا ہے۔ لہذا کتے کی چا پلوں کی صفت اس کی وفاداری پر حاوی ہو جاتی

ہے اور اسی لئے کتہ دم کے ساتھ بے ضمیری کی وجہ سے حقارت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ چنانچہ یہ تصور رائج ہوا کہ کتے کی دم چونکہ ضمیر کے غائب ہونے کی وجہ بنتی ہے اس لئے اگر اس کے جسم سے دم کو الگ کر دیا جائے تو اپنی وفاداری کے ساتھ بے ضمیر مخلوق بن جائے گا۔

افسانہ نگار نے اس افسانے میں دم کٹے کتے کا کردار تخلیق کر کے یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ موجودہ زمانے میں انسان جن مشکلات اور پریشانیوں میں گرفتار ہے اس سے نجات بھی مل سکتی ہے جب وہ اپنے ضمیر کو خود سے الگ کر دے۔ ساتھ ہی انہوں نے یہ نکتہ پیش کیا ہے کہ انسان بھلے ہی وقتی طور پر اپنے ضمیر کو خود سے الگ کر لے لیکن اس کی انسانیت اور فطری جبلت جلد ہی اس پر حاوی ہو جاتی ہے اور انسان زیادہ دیر تک اپنے ضمیر کو خود سے جدا نہیں کر پاتا۔

افسانے کا مرکزی کردار اپنے ضمیر کو خود سے الگ کرنے کی بہت کوشش کرتا ہے لیکن اس کو ہر صورت میں ناکامی سے ہی دوچار ہونا پڑتا ہے۔

مجموعی طور پر جدید دور میں ایک تجربہ یہ بھی کیا گیا کہ افسانہ نگاروں نے زندگی کے بدلتے ہوئے تصور، پیچیدگی اور تہ داری کو مد نظر رکھتے ہوئے افسانہ کی مکمل ساخت کو علامتی انداز میں پیش کرنے کا عمل شروع کیا۔ اس ضمن میں انتظار حسین کو پیش رو کی حیثیت حاصل ہے۔ انہوں نے اپنی علامات کا مواد قدیم دیو مالائی عناصر، لوک کہتوں، قبل اسلام اور اسلامی تاریخ، داستانی روایات و حکایات وغیرہ سے فراہم کر کے ماضی کا رشتہ حال سے جوڑا ہے۔ ”زرد کتا“، ”شہر افسوس“، ”آخری آدمی“، ”زرناری“ اور ”کچھوئے“ ان کے بہترین علامتی افسانے ہیں۔

انتظار حسین کے علاوہ بلراج مین راکا ”وہ“، ”کمپوزیشن دو“، سریندر پرکاش کا ”رونے کی آواز“، ”رہائی کے بعد“، انور سجاد کا ”سنڈریلا“، اقبال مجید کا ”پیٹ کا کچھو“، رشید امجد کا ”لیمپ پوسٹ“، غیاث احمد گدی کا ”پرندہ پڑنے والی گاڑی“، اقبال متین کا ”لکڑی کا آدمی“، بلراج کول کا ”کنواں“، سلام بن رزاق کا ”بجوا“ اور ساجد رشید کا ”اوپر سے گزرتا اندھیرا“ وغیرہ افسانے علامتی نوعیت کے حامل ہیں۔

آخر میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ اردو افسانہ میں علامتی رجحان جدید دور کا ایک نیا تجربہ ہے۔ اس تجربے نے اردو افسانہ کے مطالعہ کو وسیع کر دیا اور دیکھتے دیکھتے اردو افسانے میں بہت سارے علامتی افسانے تخلیق ہوئے۔ جنہوں نے افسانوی ادب کو لازوال علامتوں سے مالا مال کر دیا ساتھ ہی قاری کو بھی سوچنے پر مجبور کر دیا۔ جس کے نتیجے میں اردو افسانے سے قاری دور چلا گیا۔ قاری علامتوں کے معنی و مفہوم میں گم ہو گیا۔

حواشی :

۱۔ اردو افسانہ فنی و تکنیکی مطالعہ، ڈاکٹر نگہت رحمان خان، ۱۹۸۶ء، ص ۲۵

ڈاکٹر مشرف فیاض ٹھوکر

سریندر پرکاش کے افسانوں کی اساطیری جہتیں

اساطیر عربی زبان کے لفظ ”اسطورہ“ اور فارسی زبان کے لفظ ”اسطور“ کی جمع ہے۔ دونوں زبانوں کے یہ الفاظ یکساں مفہوم پیش کرتے ہیں۔ اردو میں بھی یہ لفظ اپنے لغوی اور اصطلاحی مفہوم میں اسی طرح استعمال ہوتا ہے جس طرح عربی اور فارسی زبانوں میں۔ انگریزی زبان میں اسطور یا اسطورہ کے لیے (MYTH) کا لفظ استعمال ہوتا ہے۔ مختلف لغات میں اساطیر کے جو معنی دیے گئے ہیں وہ یہ ہیں ”قصے کہانیاں“، ”اساطیر الاولین“، ”اگلے لوگوں کے قصے کہانیاں“، ”روایت“، ”داستانیں“، ”خرافات“، ”من گھڑت کہانی“، ”خیالی قصہ“ وغیرہ وغیرہ۔ دنیا میں ہر قوم کی اپنی دیومالا ہوتی ہے جو نسل در نسل آگے بڑھ کر قصوں میں جگہ پا کر بعد میں تحریری شکل اختیار کر کے محفوظ ہو جاتے ہیں۔ اس کی سب سے اچھی مثال ”اوڈیسی“ اور ”ایلیڈ“ ہیں جن میں یونانی دیومالا کا کافی حصہ محفوظ ہو گیا ہے۔ شکیل الرحمن اساطیر کے متعلق اپنی کتاب ”اساطیر کی جمالیات“ میں لکھتے ہیں :

”اساطیر فنون لطیفہ کی سب سے قدیم پراسرار متحرک روایت ہے۔ انسان کے نسلی لاشعور (Collective Inconsciouness) میں سیال پگھلی ہوئی سرسراتی ہوئی روایت، رقص، مجسمہ سازی، مصوری اور لٹریچر کی اس قدیم پراسرار روایت نے عمدہ اور عمدہ ترین تخلیقات عطا کی ہے۔ لہذا، لوگ کہانی اور خالص میتھ تینوں اساطیر کی تشکیل میں شامل ہیں۔“

ڈاکٹر قاضی عابد اپنی کتاب ”اردو افسانہ اور اساطیر“ میں اساطیر کی تعریف کرتے ہوئے لکھتے ہیں: ”اسطورہ یا اسطور (دیومالا) ایک ایسی مقدس کہانی ہوتی ہے جو فوق البشر روحانی ہستیوں کے کائنات میں عمل دخل، رسوم و رواج، رہن سہن اور کائنات کے ساتھ ان کے تعلق کو بیان کرتی ہے۔ یہ فوق البشر ہستیاں دیوی دیوتا اور انسان دونوں ہو سکتے ہیں۔ کائنات میں ان کا رہن سہن جس معاشرت اور ثقافت کو جنم دیتی ہے اسطورہ اس کا بیان بھی کرتی ہے اور وضاحت بھی۔ رہن

- ۲ اردو افسانہ، شہزادہ منظر، عاکف بک ڈپو، دہلی، ۱۹۸۸ء، ص ۱۳۲
- ۳ مشمولہ جدیدیت، تجزیہ و تفہیم، مرتب مظفر حنفی، ص ۳۳۸
- ۴ ایضاً، ص ۴۷ تا ۴۸

Dr. Shahid Hussain Dar

S/O - Mohammad Akbar

Vill - Rakhshalina

P. O. - Pampore

(Jammu & Kashmir)

Mob.- 70065 71067

”گیسوئے اردو“

NET, JRF اور تمام اسٹیٹ کے مقابلہ جاتی اردو امتحانات کی تیاری کے لئے ہندوستانی طلبہ کی پہلی پسند ”گیسوئے اردو“ کے اب تک تین ایڈیشن منظر عام پر آ کر عوام و خواص میں مقبول ہو چکے ہیں۔

مؤلفین :

عبدالواحد/غزالہ فاطمہ

ملنے کا پتہ: ضیا بک ڈپو، دہلی

قیمت : ۵۰۰ روپے

رابطہ : +91 93549 45726

سہن خواہ انسانوں کا ہو یا دیوی دیوتاؤں کا ثقافتی ہیئت کے بغیر ممکن نہیں۔ اسطورہ اس ثقافتی ہیئت کو جنم دیتی ہے یا پھر یہ ثقافتی ہیئت اپنے اظہار کے لیے اسطورہ کی تخلیق کرتی ہے۔“ ۲

اردو ادب خاص کر اردو فکشن میں ابتدا سے ہی اساطیری عناصر کا عمل دخل رہا ہے اور یہ عناصر خاص کر مذہبی کتابوں اور روایتوں جیسے مہا بھارت، رامائن، بائبل اور قرآن مجید سے اخذ کیے گئے اور اس طرح یہ قدیم قصے کہانیاں اور روایتیں ادب کے ساتھ مل کر نئے معنی و مفہوم پیدا کرتے ہوئے اردو فکشن کے لیے نئے نئے موضوعات کی راہیں ہموار کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اردو افسانوں میں اساطیری عناصر کو بہت سے افسانہ نگاروں نے پیش کرتے ہوئے کامیاب افسانے لکھے ہیں جن میں انتظار حسین، قرۃ العین حیدر، ترنم ریاض، سریندر پرکاش، جوگندر پال، بلراج مین را، راجندر سنگھ بیدی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

سریندر پرکاش کا اصلی نام سریندر کمار اوبرائے ہے لیکن ادبی حلقوں میں انہیں سریندر پرکاش کے نام سے ہی پہچانا جاتا ہے۔ ۱۹۳۰ء میں وہ لائل پور، پاکستان میں پیدا ہوئے اور تقسیم ہند کے بعد ہجرت کے کر کے دہلی آگئے۔ ان کا شمار اردو کے اُن معتبر افسانہ نگاروں میں ہوتا ہے جنہوں نے اپنی فنی صلاحیتوں سے اردو فکشن میں نہ صرف پیش بہا اضافہ کیا بلکہ اس کو بین الاقوامی ادب کے مد مقابل کھڑا کر دیا۔ ان کے لکھنے کی شروعات اُس دور میں ہوئی جب ترقی پسند تحریک اپنے آخری مرحلے میں تھی۔ اس تحریک کے اثرات اردو کی دوسری اصناف کے ساتھ ساتھ اردو افسانے پر بھی پڑ چکے تھے لیکن انہوں نے ترقی پسند تحریک کے بندھے نکلے اصولوں کی نفی کرتے ہوئے ایک نئی راہ اور ایک نئی طرزِ تحریر کو اختیار کیا۔ انتظار حسین کی طرح ان کے یہاں بھی تقسیم ہند اور ہجرت کا کرب نظر آتا ہے چونکہ انہوں نے خود ایک مہاجر کی زندگی گزاری تھی اور مہاجرین پر پڑنے والے ظلم و ستم کو وہ خود سہ چکا تھا اور یہی وجہ ہے کہ ان کے زیادہ تر افسانے اسی ظلم و ستم کی داستان بیان کر رہے ہیں۔ ان کے چار افسانوی مجموعے ”دوسرے آدمی کا ڈرائنگ روم“، ”برف پر مکالمہ“، ”بازگونی“ اور ”حاضر حال جاری“ شائع ہو چکے ہیں۔ ان کا پہلا مجموعہ ”دوسرے آدمی کا ڈرائنگ روم“ ۱۹۶۸ء میں شائع ہوا یہ دور تھا جب اردو ادب میں جدیدیت کا رجحان زوروں پر تھا اور اس دور میں لکھنے والے دوسرے افسانہ نگاروں کی طرح سریندر پرکاش نے بھی جدیدیت کے اصولوں کی پاس داری کی جس کی مثال اس مجموعے کا پہلا افسانہ ”رونے کی آواز“ میں نظر آتی ہے۔ اس افسانے کو خود کلامی اور واحد متکلم کے ذریعے بنا گیا ہے۔ اس افسانے کا واحد متکلم جدید معاشرے کے مختلف مسائل سے دو چار ہے جو مایوسی، بے چہرگی، کرب اور انتہائی کاشکار ہے۔ جدیدیت کے رجحان نے سب سے زیادہ انہی چیزوں پر زور دیا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ اس افسانے میں اساطیری عناصر کو بھی بڑی خوبی کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔

سریندر پرکاش کے افسانوں میں اساطیری اور دیومالائی عناصر کا رنگ واضح طور پر نظر آتا ہے۔ انہوں نے ہندو دیومالا کے ساتھ ساتھ اسلامی اساطیر سے بھی خوب فائدہ اٹھایا ہے۔ افسانہ ”رونے کی آواز“ میں سریندر پرکاش نے ہندو دیومالا کے ذریعے معنی خیز علامتیں انز کی ہیں۔ اس افسانے میں ”لکشمی“ اور ”سرسوتی“ کا ذکر کیا گیا ہے۔ ہندو دیومالا میں ”لکشمی“ کو دولت کی دیوی اور ”سرسوتی“ کو علم کی دیوی سمجھا جاتا ہے۔ اس افسانے کا مرکزی کردار خود کلامی کے ذریعے موجودہ معاشرے کی بے حسی پر طنز کرتا ہے :

”ہم سب ان کے کرایہ دار ہیں، بہت سال پہلے جب وہ بالکل معمولی آدمی تھے تو انہوں نے ایک لڑکی سے شادی کی تھی، جس کا نام سرسوتی ہے پھر اچانک دشمنو با بوا ایک مال دار عورت لکشمی سے نکرا گئے۔ تب انہیں اپنی غلطی کا احساس ہوا اور انہوں نے ”لکشمی“ سے دوسرا بیواہ رچا لیا۔ اب لکشمی اور دشمنو دونوں آرام سے زندگی بسر کرتے ہیں اور ”سرسوتی“ بے چاری رات بھر سیڑھیوں پر بیٹھی روتی رہتی ہے۔“ ۳

سرسوتی اور لکشمی کے اساطیری معنی افسانے کے اندر علامتی پیرایہ پیدا کرنے میں معاونت کرتی ہے۔ مالک مکان جو سرسوتی کو چھوڑ کر لکشمی سے بیاہ کر لیتا ہے اصل میں موجودہ معاشرے کی بدلتی ہوئی سوچ کو بیان کرتا ہے کہ آج کل لوگ علم کو چھوڑ کر مال و دولت کے پیچھے بھاگ رہے ہیں۔

”خشت و گل“ میں سریندر پرکاش نے کرداروں کو مختلف اساطیر و دیومالا سے انز کر کے انہیں علامتوں کے روپ میں پیش کیا ہے۔ ان اساطیری و دیومالائی کرداروں میں ”دشمنو“، ”میش“، ”برہما“، ”گوم بدھ“ اور ”حضرت نوح“ وغیرہ کے ذریعے اساطیری فضا پیدا کی گئی ہے۔ یہ افسانہ انتظار حسین کے مشہور افسانہ ”کشتی“ سے مماثلت رکھتا ہے۔ اس افسانے میں موجودہ فرد کی بے چہرگی، بے بسی، کمپرسی اور ظلمت کے اندھیرے میں ڈوبی اس دنیا کا ذکر کیا گیا ہے کہ اب لوگوں کو نوح کی کشتی کا انتظار ہے جو انہیں ظلمت کے اس سمندر سے باہر نکالے گا۔

”پیاسا سمندر“ سریندر پرکاش کا ایک رومانی افسانہ ہے جس میں حقیقی محبت کو موضوع بنایا گیا ہے۔ سریندر پرکاش کی خصوصیت یہ ہے کہ اس معمولی موضوع کو انہوں نے دیومالائی اور اساطیری رنگ دے کر ایک نئی جلا جتشی اس افسانے میں مہا بھارت کے دو اساطیری کرداروں ”دریودھن“ اور ”گاندھاری“ کے محبت کے جذبے کو افسانے کا موضوع بنایا ہے۔ مہا بھارت میں گاندھاری اپنے اندھ شہر سے اظہارِ محبت کرنے کے لیے ہمیشہ اپنی آنکھوں پر پٹی باندھے رکھتی ہے جس سے اس کی آنکھوں میں ایک ایسی توانائی پیدا ہو جاتی ہے کہ جس چیز پر اس کی نظر پڑ جاتی ہے وہ پتھر کی طرح مضبوط ہو جاتا ہے اسی لیے گاندھاری اپنے

بیٹے در یودھن کو اپنے سامنے برہنہ آنے کو کہتی ہے لیکن در یودھن اپنی ماں کے سامنے مکمل طور پر برہنہ نہیں جاتا بلکہ اپنے ستز کو چھپا کر جاتا ہے اور آخر کار اس کی موت کی وجہ وہی چھپا ہوا جسم کا حصہ بن جاتا ہے۔ اس افسانے میں اسی کہانی کو بیان کیا گیا ہے۔ افسانے کا مرکزی کردار پنڈت جی اپنی معشوقہ کی تصویر کے سامنے مکمل طور پر برہنہ کھڑا ہو جاتا ہے تاکہ اس کی معشوقہ کی محبت کی کرن اس کے سارے جسم پر پڑ جائے اور اس کے جسم کا کوئی بھی حصہ در یودھن کی طرح کمزور نہ رہ جائے :

”پنڈت جی نے کاغذ تپائی پر رکھ دیے۔ اور اٹھ کر اپنے سوٹ کیس کی طرف گئے اس میں انھوں نے ٹین کا ایک گلابی سا ڈبہ نکال کر ایک زرد رنگ کا لفافہ نکالا، پھر اس میں سے دو کارڈ سائز کے فوٹو گراف نکالے اور انھیں گلاسوں کے سہارے تپائی پر رکھ دیا۔ کچھ دیر تک وہ ان کی طرف جھک کر دیکھتے رہے۔ پھر اپنا کرتہ اور انگوچھا اتار کر ننگ دھڑنگ ان تصویروں کے سامنے سیدھے کھڑے ہو گئے۔ ان کی پیٹھ میری طرف تھی۔ میرا دماغ یکبارگی زور سے گھوم گیا۔۔۔ میرے ذہن میں در یودھن کی پوری زندگی اور اس کی موت گھوم گئی۔ پنڈت جی کا در یودھن کی بات سے کیا سمبندھ ہو سکتا ہے۔ میں کافی عرصہ تک سوچتا رہا۔ مگر پنڈت جی میرے لیے معرہ ہی بنے جا رہے تھے۔“

”بن باس ۸۱ء“ افسانوی مجموعہ ”برف پر مکالمہ“ میں شامل سریندر پرکاش کا ایک کامیاب افسانہ ہے۔ اس افسانے میں ہندو اساطیر کا خوبصورت استعمال کیا گیا ہے۔ رامائن کے اساطیری کرداروں رام، سیتا، بھرت، لکشمن کے توسط سے اجدودھیا کی عکاسی اس فنی مہارت سے کی گئی ہے کہ اجدودھیا کا پورا نقشہ قاری کے آنکھوں کے سامنے آ جاتا ہے۔ اس افسانے کا خاص موضوع حکومت کی نا انصافی، ظلم و جبر اور نابرابری ہے۔ اس موضوع کو سریندر پرکاش رامائن کے اُس واقعہ سے شروع کرتا ہے جب بھرت، رام جی کو اجدودھیا واپس لانے میں ناکام ہو جاتا ہے اور رام کے بدلے اس کی کھڑائیں ساتھ لاکر اجدودھیا پر راج کرنے لگتا ہے۔ اس واقعہ کے ذریعے سریندر پرکاش نے موجودہ دور میں مفاد پرستی، ظلم و زیادتی، جبر و بربریت کے سامنے ایک فرد کی بے بسی کو رام جی کی اجدودھیا میں رہنے والے ایک کسان ”بھیکو کسان“ کے ذریعے بیان کیا ہے۔ بھیکو کسان نمک خریدنے کی غرض سے اجدودھیا پہنچ جاتا ہے لیکن تول مول میں بھید بھاؤ دیکھ کر وہ راجہ بھرت کے دربار میں انصاف مانگنے کے لیے چلا جاتا ہے۔ لیکن انصاف کے بدلے اس کو چودہ برس تک انتظار کرنے کو کہا جاتا ہے :

”راج منتری نے ساری بات سُنی اور پھر بھرت کو سارا ماجرا کہہ سنایا اور بھرت

نے بڑی سیدہ بھری آواز میں پوچھا۔ شہ گرام کے کسان بھیکو۔ باٹوں کا وزن تو ایک ہی ہے۔ تب تمہیں جنس تولنے کے لیے باٹ بدلنے پر آتی کیوں؟ بھیکو نے ہاتھ باندھ کر سر جھکا دیا اور نمرتا پوروک بولا۔ مہاراج بات وزن کی نہیں منلیوں کی ہے۔ میری جنس اگر لوہے کے باٹ سے تولی جاتی ہے اور ٹھل سیٹھ کی جنس اگر سونے کے باٹ سے تولی جاتی ہے تو منلیا میں انتر پیدا ہوتا ہے اور یہی انتر بھاؤناؤں میں انتر پیدا کرتا ہے اور بھاؤناؤں کا انتر ہی سنسار میں سب سے بڑا انتر ہے۔ مجھے یہ بھید بھاؤ، یہ انتر سوئیگا نہیں؟ تو پھر تم راجہ رام کی کھڑاؤں سے اپنا نیانے مانگ کر دیکھ لو۔ بھرت نے کہا۔ ان کا نیانے تو تمہیں سوئیگا کرنا ہی پڑے گا۔ یدی مجھے ان کا نیانے بھی نہ چا تو۔ بھیکو کسان نے پوچھا۔ تب تمہیں رام کے بن باس سے لوٹ کر آنے کی پرتیکھشا کرنا پڑے گی۔ بھرت نے جواب دیا۔“

”گاڑی بھر رسد“ سریندر پرکاش کا مشہور افسانہ ہے اس افسانے میں ہندوستان پر سامراجی نظام کی لوٹ کھسوٹ کو تلسمیاتی رمز میں بیان کیا گیا ہے۔ اس افسانے میں ہندو دیومالا کے اثرات کی طرف مظہر سلیم اشارہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

”اس افسانے کے لئے سریندر پرکاش نے مہا بھارت کے متھ کا سہارا لیا ہے۔ ”بکاسور“ نام کا ایک راگھشس تھا جو غار میں رہتا تھا اور اسے کھانے کے لئے روزانہ گاڑی بھر کھانا چاہے تھا۔ اسی مناسبت سے افسانہ نگار نے ”گاڑی بھر رسد“ کہا ہے۔“

سریندر پرکاش نے مہا بھارت کے اس واقعہ کو بیان کر کے علامتوں اور استعاروں کے ذریعے ہندوستان پر سامراجی نظام کے ظلم و جبر کو پیش کیا ہے۔ اس نظام کے تحت انسانی حقوق کی پامالیوں کے ساتھ ساتھ ہندوستانی عوام کو بنیادی حقوق سے بھی محروم رکھا گیا تھا :

”ایک گھر میں سے عورتوں اور مردوں کے نرنخے میں ایک نوجوان نہادھو کر باہر نکل رہا تھا۔ اس نے کمر تک سفید تہد باندھ رکھا تھا اور کمر سے اوپر بالکل برہنہ تھا۔ اس کا سارا چہرہ ہلدی سے پوت دیا گیا تھا۔ اور اُس پر اسرار زردی میں سے اس کی خوف زدہ سیاہ آنکھیں بڑی عجیب لگ رہی تھیں۔ وہ اس طرح چل رہا تھا جیسے کاٹ کا پتلا ہو۔ جس کی ڈور کسی اور کے ہاتھ میں ہے اور

اپنی حرکت پر اس کو کوئی اختیار نہیں۔“

سریندر پرکاش نے ہندی اساطیر کے ساتھ اسلامی اور مسیحی روایت سے بھی فائدہ اٹھایا ہے۔ اس طرح ان کے افسانے ہندو اسلامی کچھ کی غمازی کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ سریندر پرکاش نے سیاسی، سماجی اور تہذیبی صورت حال کو اساطیر کے ذریعے عکاسی کرتے ہوئے زیادہ تر طنزیہ انداز اختیار کیا ہے۔ سریندر پرکاش کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ جب بھی کسی اساطیری یا دیومالائی عناصر کا استعمال کرتے ہیں تو اس کو اس انداز سے پیش کرتے ہیں کہ ان کو اگر کسی بھی دور میں پڑھا جائے تو اسی دور اور عہد کی عکاسی کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ سریندر پرکاش اساطیر و دیومالاکا استعمال کرتے ہوئے اس بات کا خاص خیال رکھتے ہیں کہ ان کا معنی و مفہوم بیان کیے گئے واقعات کے مطابق ہو۔ ان تمام فنی خوبیوں کو مد نظر رکھتے ہوئے بلا شبہ سریندر پرکاش کا نام اردو کے جدید افسانہ نگاروں کے صف اول میں شمار کیا جاسکتا ہے۔

حواشی :

۱ ڈاکٹر شکیل الرحمن، اساطیر کی جمالیات، نندارد، ص ۱۱۵-۱۱۶

۲ ڈاکٹر قاضی عابد، اردو افسانہ اور اساطیر، مجلس ترقی ادب، لاہور، ۲۰۰۹ء، ص ۳۳

۳ سریندر پرکاش، دوسرے آدمی کا ڈرائنگ روم، شب خون کتاب گھر، الہ آباد، ۱۹۶۸ء، ص ۱۶-۱۷

۴ ایضاً، ص ۱۶۵-۱۶۹

۵ سریندر پرکاش، برف پر مکالمہ، موڈرن پبلشنگ ہاؤس، دہلی، ۱۹۸۱ء، ص ۱۷-۱۸

۶ مظہر سلیم، سریندر پرکاش: شخصیت اور فن، تکمیل پبلی کیشنز، بھونڈی، ۲۰۱۲ء، ص ۱۳۰

۷ سریندر پرکاش، برف پر مکالمہ، موڈرن پبلشنگ ہاؤس، دہلی، ۱۹۸۱ء، ص ۹۳

Dr. Musharraf Fayaz Thoker

Vill.- Waghama

P.O.- Bijbehara

Anantnag (Jammu & Kashmir)

Mob.- 96823 14894

ڈاکٹر بلال احمد میر

قابل اجمیری کی شعری کائنات کی فکری جہات

قابل اجمیری سب کے پسندیدہ شاعر ہیں۔ قابل اجمیری نے اگرچہ قلیل عمر پائی جو تیس یا تیس سال پر مشتمل ہے لیکن وہ جدید شاعری میں اپنا مقام صف اول میں رقم کرنے میں کامیاب ہوئے ہیں۔ قابل اجمیری ۲۷ اگست ۱۹۳۱ء میں اجمیر شریف میں پیدا ہوئے۔ ان کا اصل نام عبد الرحیم تھا۔ وہ شاعروں اور تخلیقی فن کاروں کے پسندیدہ مرض یعنی تپ دق میں مبتلا ہوئے اور ۳۰ اکتوبر ۱۹۶۲ء کو عین جوانی میں جہان فانی سے رخصت ہو گئے۔

قابل اجمیری درگاہ اجمیر شریف کے باکل قریب میں رہتے تھے اس لیے بچپن میں ہزاروں کی تعداد میں شعر عز برتتے اور کہا جاتا ہے کہ ان کی شاعری کا یہ بھی ایک سبب ہوا۔ ملک جب تقسیم ہوا تو وہ ہجرت کر کے پاکستان کے حیدرآباد میں آباد ہوئے۔

قابل اجمیری نے زندگی مفلسی میں گزاری ہے۔ یہ زندگی کا المیہ تھا کہ ان کو بیماری میں سبب کھانے کے لیے ایک پیسہ بھی نہیں تھا۔ کلیات قابل اجمیری میں شہزاد احمد ان کی مفلسی کے بارے میں یوں رقم طراز ہیں :

”قابل اجمیری کی ذاتی زندگی ایک طویل المیہ تھی لوگ تو یہاں تک کہتے ہیں

کہ جب ڈاکٹر نے انہیں سبب کھانے کے لیے مشورہ دیا تھا تو ان کے پاس

سیب خریدنے کے لیے پیسے نہیں تھے۔ مگر اس کے باوجود اس ظالم دنیا میں

ایک خاتون ایسی ضرور موجود تھیں۔ جس نے کوئٹہ سینی ٹوریم میں قابل کی

شریک حیات بننے کا فیصلہ کیا تھا۔ جب اسے معلوم تھا کہ ان کے پاس زیادہ

وقت نہیں ہے۔ پھر اس خاتون نے قابل اجمیری کے لیے ترک مذہب کر

کے اسلام قبول کیا تھا۔“

اسی خاتون کے سبب ہی قابل اجمیری کے دو شعری مجموعے ”رگ جاں“ اور ”دیدہ بیدار“ شائع ہو سکے ورنہ قابل اجمیری کا نام کہیں اور اوراق میں گم ہو چکا ہوتا۔ انہوں نے قابل اجمیری کو بچانے اور صحت یابی کی پوری کوشش کی تھی مگر آخر قابل اس فانی دنیا سے چل بسے اور ایک شعری سرمایہ چھپے چھوڑا۔

قابل ایک ایسا شاعر ہے جس کی پوری زندگی المیہ رہی ہو اس سے درد و کرب کے علاوہ اور کسی چیز کی کیا توقع کی جاسکتی ہے لیکن ان سب کے باوجود قابل زمانہ میں رونما ہونے والے تغیرات سے بے خبر نہیں تھے۔ جن کی بازگشت ان کے اشعار میں سنائی دیتی ہے۔ قابل نے درد و کرب کی کہانیاں تو بیان کی ہی ہیں مگر اس کے ساتھ ساتھ دنیا کے تغیرات کو بھی اپنی گرفت میں لیا ہے اسی لیے قابل کی شاعری آج بھی زندہ ہے اور شاید وقت گزرنے کے ساتھ اس کی معنویت میں اضافہ ہوتا جائے گا۔

قابل اجمیری سب کے پسندیدہ شاعر ہیں۔ دو شعری مجموعے ”رگ جاں“ اور ”دیدہ بیدار“ ان کی اردو ادب میں ابدی حیات کا ضامن ہے۔ منفرد لہجہ کی چھیڑ جائے تو قابل اجمیری سے بہتر مثال شاید ہی مل سکے۔ زبان و فن شاعری پر جتنے گرفت ان کی ہے، پچھلے پچاس برسوں کی اردو غزل میں شاید ہی نظر آئے گا، بظاہر رندانہ نظر آنے والی ان کی شاعری جب اپنے بھید بھاؤ کھولتی ہے، تو پڑھنے والا ششدر رہ جاتا ہے۔ بے پناہ شعریت، غنائیت، رمزیت، مضمون آفرینی، کیا ہے جو ان کے مختصر دیوان میں موجود نہیں۔ مندرجہ ذیل اشعار ملاحظہ ہوں۔

کچھ اپنے دل پر بھی زخم کھاؤ مرے لہو کی بہار کب تک مجھے سہارا بنانے والوں میں لڑکھڑایا تو کیا کرو گے
وقت کرتا ہے پرورش برسوں حادثہ ایک دم نہیں ہوتا
وہ کب آئیں خدا جانے، ستارو تم تو سو جاؤ ہوئے ہیں ہم تو دیوانے، ستارو تم تو سو جاؤ
تم نا مانو مگر حقیقت ہے عشق انسان کی ضرورت ہے
خود تمہیں چاک گریباں کا شعور آجائے گا تم وہاں تک آ تو جاؤ، ہم جہاں تک آ گئے
قابل کا غم تخیلی اور فکری ہے۔ یہ قنوطیت پیدا نہیں کرتا۔ اس کے ہوتے ہوئے قابل کی شاعری میں توازن اور ٹھہراؤ نظر آتا ہے۔ ان کے یہاں غم سے شکستگی کا احساس نہیں ہوتا بلکہ حوصلہ، ضبط اور تحمل ملتا ہے وہ غم سے سرشار ہو کر اس سے سرور اور نشاط بنا دیتے ہیں۔

زندگی کے حسین چہرے پر غم نے کتنے حجاب ڈالے ہیں
رہ گزار حیات میں ہم نے خود نئے راستے نکالے ہیں
ان کے یہاں غم زندگی میں جزو لاینفک ہے۔ اس لیے زندگی میں غم وارد ہوتے ہیں۔ لیکن ان سے لڑ کر نئے راستے نکالے جاتے ہیں۔ اس لیے ان کے یہاں غم سے منفی نہیں مثبت پہلو کا درس ملتا ہے۔

ایس۔ ٹی۔ نور اللہ اپنے ایم۔ فل کے مقالے میں قابل اجمیری کی شاعری کے بارے میں یوں

رقم طراز ہے :

”قابل اجمیری نے شاخ غزل کو اپنے خون جگر سے سرسبز و شاداب کیا ہے۔ قابل

اجمیری کی شاعری میں زندگی رقص کرتی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ ان کی شاعری انسان کو مستقبل کی فکر و احساس دلاتی ہے۔ زندگی کی تلخیاں اور نفسیات کی پارکیاں اس طرح سے دکھائی دیتی ہے کہ کوئی ایک مصور تصور کھینچ رہا۔ قابل کو اتنا غم اور ناامید ہونے کے باوجود انہوں نے ہمت نہیں ہاری۔“

قابل اجمیری کا ایک اپنا نقطہ نظر اور طریق بیان ہے۔ روزمرہ زندگی اور فطرت و قدرت سے تجربے ان کی شاعری کا بنیادی وصف ہے۔ ہر الجھن، ہر خواب، ہر عمل ہر مسئلے پر ان کے عمیق مشاہدے اور گہرے غور و خوض کی چھاپ نظر آتی ہے۔ وہ ہر شے میں ایک شے کی تلاش کے متمنی ہے۔ ازل سے کر رہی ہے زندگانی تجربے لیکن زمانہ آج تک سمجھا نہیں سود و زیاں اپنا قابل اجمیری نے جہاں محبت کے نغے چھیڑے ہیں۔ ہجر و وصال کے قصے سنائیں ہیں، حسن جانان کی مدح سرائی کی ہے۔ امید کے نخلستانوں کے ٹھنڈے میٹھے چشموں سے کشت جان کو سیراب کیا ہے۔ وہاں زندگی کے بے آب صحرا میں آبلہ پائی سے کانٹوں کی پیاس بھی بجھائی ہے اور یہی وہ مقام ہے جہاں وہ ”رومانی“ طرز احساس کو زبان دے کر سماجی شعور کے راستے زندگی اور فن کو یک جا کر دیتے ہیں۔

تیری زلفوں کا جب کوئی فسانہ چھیڑ دیتا ہے ستارے رات سے دامن چھڑانا بھول جاتے ہیں
مقام عاشقی دنیا نے سمجھی ہی نہیں ورنہ جہاں تک تیرا ساتھ ہوتا وہیں تک زندگی ہوتی
تضاد جذبات میں یہ نازک مقام آیا تو کرو گے میں رو رہا ہوں تو ہنس رہے ہو میں مسکرایا تو کیا کرو گے
قابل اجمیری نے جہاں حسن و عشق و انسان دوستی کے نغے گائے ہیں۔ وہاں عالمی سطح پر انسانی، ترقی پسندی، استحصال، رنگ و نسل کی تفریق، سماجی عدم توازن، خوف و جبر اور عالمی سازشوں کے خلاف آواز بلند کر کے خاموش لیوں کو قوت گویائی عطا کی ہے۔ اس حوالے سے قابل اجمیری کی انفرادیت اس امر میں مضمحل ہے کہ انھوں نے کسی مسلک، رجحان، یا دائیں بائیں والوں کے رجحانات کی چھتری تلے پناہ لینے کی بجائے آسمان کی چھت کے تلے بسرام کیا ہے۔ اسی لیے ان کی شاعری قلب و نظر میں اترتی چلی جاتی ہے۔

مشرق سے نمودار ہوئی سرخ سحر بھی مزدور کی دنیا میں ابھی تک ہے مگر شام
سوکھی پڑی ہے کب سے غریبوں کی کشت شوق رحمت بدوش ابر خرا ماں کب آئے گا
ان کی شاعری سے کبھی کبھی تو انقلاب کی بومحسوس ہوتی ہے اسی لیے وہ ظلم و جبر کو معاشرے سے ہمیشہ دور کرنا چاہتا ہے۔ جس سے ان کا لہجہ انقلابی انداز اختیار کرتا ہے۔ انقلاب کی یہ فکر ان کی شاعری میں شعوری اور لاشعوری طور پر محسوس کی جاسکتی ہے۔

اگر تمہاری شام غم کی ظلمتیں نہ مٹ سکیں تمہارا فرض ہے فلک سے مہتاب چھین لو

چھینٹوں سے خون دل کے چراغاں کئے ہوئے شامل ہیں ہم بھی قافلہ انقلاب میں وطنیت بھی ان کی شاعری میں ایک خاص عنصر کی حیثیت سے ابھر کر ہمارے سامنے آتا ہے کیوں کہ خون آشام تقسیم ہند سے قابلِ اجبیری بھی متاثر ہوا تھا۔ کیوں کہ قابل، اجبیر میں پلے بڑھے اور وہاں سے تقسیم کے بعد پاکستان کے حیدرآباد میں آباد ہوئے۔ خواجہ اجبیری سے ان کو بے حد محبت تھی کیوں کہ اجبیر میں وہ خواجہ اجبیری کے بالکل قریب میں رہتے تھے۔ جس کی وجہ سے قابلِ اجبیری بچپن میں ہی ہزاروں کی تعداد میں اشعار از بر کئے تھے اور یہی ان کی شاعری کا سبب بھی بنا تھا۔ بچپن کی یادیں بھی ان کی شاعری اور اجبیر سے بے حد محبت ان کی شاعری میں شعوری اور غیر شعوری طور پر درآئی ہیں۔ وطن کی محبت کچھ اس طرح ان کی شاعری میں آئی ہے۔

جب بھی اجبیر یاد آتا ہے دل میرا ڈوب ڈوب جاتا ہے
میری منزل ہے سامنے قابل شہر اجبیر جگگاتا ہے
شوق بیدار ہوئے مرحلے آسان ہوئے تیرے شیدا تیری عظمت کے نگہبان ہوئے
قابلِ اجبیری نہ رومانوی شاعروں کی طرح خوابوں کی سوداگری کرتے ہیں اور نہ ہی ترقی پسندوں کی طرح اماؤں کی راتوں کے خاتمے کو کسی مخصوص نظام فکر سے مشروط کرتے ہیں۔ وہ انسانی مسائل کا تجزیہ دانشورانہ سطح پر کرتے ہیں اور زندگی کے حوالے سے امید اور رجائیت کے چراغ ہمیشہ فروزاں رکھتے ہیں مشرق سے نمودار ہوئی سرخ سحر بھی مزدور کی دنیا میں ابھی تک ہے مگر شام برہم ہے کائنات مگر جی رہے ہیں ہم مشکل سہی حیات، مگر جی رہے ہیں ہم ان کی شاعری میں احساس فکر، ذہنی بالیدگی، سماجی شعور، زبان و بیان کی سلاست و روانی۔ الفاظ کی تازگی و تاثیر مشق و محبت کے گونا گوں تجربات ملتے ہیں۔ ان کی شاعری میں وہ صفات موجود ہیں۔ جن سے انہیں شہرت نصیب ہوئی۔

تم نہ مگر حقیقت ہے عشق انسان کی ضرورت ہے
قابلِ اجبیری کے ”دیدہ بیدار“ کے تعلق سے اردو ڈائجسٹ، لاہور کے مدیر گرامی اور مشہور شاعر الطاف حسین قریشی نے یوں کہا ہے :

”دیدہ بیدار“ ایک باشعور شاعر کی تخلیق ہے۔ اس شعری مجموعے میں ایسی غزلیں ہیں جو شعور کو دیدار عطا کرتی ہے۔ سلاست اور لطافت یک جا ہو کر غزل کے مکھڑے کو حسین تر بنا دیتی ہے۔“ ۳

قابلِ اجبیری کی غزلوں کا ایک اور پہلو ہے انقلاب قابل کسی تحریک سے وابستہ نہیں تھے۔ قابل

اجبیری نے جب آنکھ کھولی تو ملک انگریزوں کے قبضے میں تھا۔ انگریزوں کے خلاف آواز بھی کہیں کہیں انکی شاعری میں سنائی دیتی ہے جو انقلاب کی شکل میں ہے اور وہ ایک اجتماعی انقلاب چاہتے ہیں جو طاقت ور ہوتا ہے۔

رنگِ محفل چاہتا ہے ایک مکمل انقلاب چند شمعوں کے بھڑکنے سے سحر ہوتی نہیں
شمس الرحمان فاروقی قابل کی شاعری کے بارے میں یوں رقم طراز ہیں :
”اردو ادب کا ایسا کون سا سنجیدہ طالب علم ہے جو قابلِ اجبیری سے واقفیت نہ رکھتا ہو۔ راجستھان کے شعر و ادب سے بالعموم اجبیر کے ادب سے بالخصوص میرا تعارف ہی قابلِ اجبیری کے توسط سے ہوا تھا۔“ ۴

ان کے یہاں مفلسی، افلاس اور غربی بھی شعریت کی زینت بن گئی ہیں۔ لیکن ان کے یہاں ولی کی طرح مفلسی مرد کا اعتبار نہیں کھوتی ہوئی دکھائی دیتی ہے بلکہ ان کے یہاں مفلسی سے لڑنا ایک ہنر اور بہادرانہ کام دکھایا گیا ہے۔ ان کی شعری کائنات میں مفلسی کو ایک طریقے سے دور کیا جاسکتا ہے۔

چراغ کیا سوچ کر بجھے ہیں ستارے ڈوبے ہیں کیا سمجھ کر
میں شام غربت میں آنسوؤں کے دیئے جلانا بھی جانتا ہوں
قابلِ اجبیری عشقیہ شاعری کے حوالے سے طلسماتی شہرت کے حامل ہیں۔ لیکن غم دل کے ساتھ غم دنیا بھی ان کے یہاں مقدار اور معیار کے حوالے سے قابل ذکر ہیں۔

ایسا محسوس ہوتا ہے کہ قابلِ اجبیری زندگی میں مایوسی کو گناہ تصور کرتے ہیں بلکہ دکھوں اور مصائب سے حیات کی تعمیر کرتے ہیں اور میر وغالب کی طرح ظلم کا مقابلہ کرتے ہیں۔ زندگی کی ناہمواریوں کو اپنے لئے نعمتِ عظیم سمجھتے ہیں۔ کبھی کبھی بغاوت پر بھی اترتے ہیں۔

اگر تمہاری شام غم کی ظلمتیں نہ مٹ سکیں تمہارا فرض ہے فلک سے ماہتاب چھین لو
یہ کیوں بجھے ہوئے ہیں دل پہ کیوں نظر ادا ہے چمن سے پھول اور فلک سے آفتاب چھین لو
شامِ غم کی ظلمتیں اور صحرائے حیات دیدہ بیدار کو انجم فشاں کرتے چلو
ان کی شعری فکر میں تلخی ہے کڑواہٹ ہے مگر تلخی اور کڑواہٹ میں مایوسی اور قنوطیت نہیں ہے۔ بلکہ

یہ تلخی اور کڑواہٹ آگے بڑھنے کی ہمت دیتی ہے۔ یہ تخلیق اس وقت پیدا ہوتی ہے جب انسان دوسروں سے مایوس ہو جاتا ہے لیکن اپنی ذات کو سب سے الگ تھلگ کر لیتا ہے اس سے اپنا دامن اپنی جیب اور اپنے گریباں کا احساس ہوتا ہے اگر کوئی اظہار ہمدردی کرتا بھی تو اس سے جھٹک دیتا ہے۔

ہم غم زندگی کے دیوانے شہرِ خوباں میں کون پچھانے

چھین لی غم نے کائنات اپنی دیکھتے رہ گئے صنم خانے
قابل اجبیری جدید حدیث کے شاعر ہیں۔ وہ قدیم، روایتی، کلاسیکی اور جدید دور کی فکر سے بھی
متاثر ضرور ہیں مگر ان کے شعر کہنے کا اپنا ایک خاص اور منفرد انداز اور اسلوب ہے۔ ان کے اشعار کا مطالعہ
قاری کو کچھ لحوں کے لیے توقف کرنے پر مجبور کرتا ہے تاکہ وہ زیر مطالعہ شعر یا اشعار کو ایک بار پھر پڑھے اور
ان کے تہہ در تہہ معانی اور مطالب پر از سر نو غور کر کے یہ نتیجہ اخذ کرے کہ ان کے اشعار میں شاعر حقیقتاً کیا کہنا
چاہتا ہے۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ قابل اجبیری نے اپنے اشعار میں حسی تجربات کو بالکل انوکھے اور
اچھوتے انداز میں پیش کیا ہے۔ جس طرح روایتی اور کلاسیکی شاعری محبوب، حسن، عشق، محبت، کے موضوعات
کی حامل رہی۔ اس طرح جدید دور کی شاعری میں بھی کم و بیش یہی موضوعات کار فرما ہیں۔

قابل اجبیری کی شاعری دراصل اس عظیم عقیدے پر استوار ہے۔ جس کی شاخوں سے
انسان، دوستی، حسن اور سچائی کی عقیدت اور صداقت و خیر کے پھولوں کی خوشبو آتی ہے۔ انھوں نے ایک سچے
فنکار کی طرح انسانی روح کو خلوص اور محبت کا پیغام دیا ہے۔ ان کی شاعری میں سچائی، خلوص اور صداقت نظر
آتی ہے۔ اس لیے یہ اشعار ان کی سچی دوستی کی ترجمانی کرتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔

برہمی ہو کہ التفات اے دوست تیری ہر بات یاد آتی ہے
یہ ستارے یہ مہر کریں لاکھ جتن جلوہ دوست کا انداز جدا ہوتا ہے
قابل اجبیری کی فکر کی جڑیں زندگی کی گہرائیوں میں پیوست ہو کر ان کی شخصیت کے کئی پہلوؤں
کی ترجمانی کرتی ہیں۔ وہ بڑے خلوص کے ساتھ شاعری کی تخلیقی شرائط کو پورا کرنے کی کوشش میں سرگرم نظر
آتے ہیں۔ ان کے مستعمل خیالات، الفاظ، استعارے اور علامتیں زندگی کی حقیقتوں سے آب و تاب لے کر
اپنی فکری آہنگ کو اس میں آمیز کر کے معاملات زیست پر شاعرانہ اور دانشورانہ تبصرہ کرتے ہیں۔ ان کی
شاعری میں تازگی اور دلکشی کے ہزار پہلو نظر آتے ہیں۔

کچھ اپنے دل پر بھی زخم کھاؤ مرے لہو کی بہار کب تک
مجھے سہارا بنانے والوں میں لڑکھڑایا تو کیا کرو گے
تضاد جذبات میں یہ نازک مقام آیا تو کرو گے
میں رو رہا ہوں تم ہنس رہے ہو میں مسکرایا تو کیا کرو گے
ان کی شعری فکر میں رجعت پسندی سے پرہیز کیا گیا ہے۔ بلکہ ان کی شعری فکر انسان کو مستقبل کی
درس دیتی ہے۔ یہ ان کی شاعری کی بری خوبی ہے۔

آخر شب کے ڈوبتے تارو ہم بھی کروٹ بدلنے والے ہیں

رہ گزار حیات میں ہم نے خود نئے راستے نکالے ہیں
اردو شاعری کی زمین اگرچہ ۱۹۶۰ء کے بعد سیاسی موضوعات سے نمناک ہوئی مگر قابل اجبیری
کی شاعری کے شاخوں پر سیاسی موضوعات کے پھول ساٹھ سے پہلے ہی کھل چکے تھے۔ وہ اپنی ایک نظم
”نظام زمانہ بدل دو“ میں لکھتا ہیں۔

دعاؤں کو ہم بے اثر پاچکے ہیں
فرنگی خداؤں سے اکتا چکے ہیں
جبینوں پر سجدوں کے آپکے ہیں
بدل دو بس اب آشیانہ بدل دو
جوانو! نظام بدل دو

ہر شاعر کا ایک نیا لہجہ ہوتا ہے، اپنے خلوص الفاظ، تراکیب تلمیحات اور استعارے ہوتے
ہیں، جن کے ذریعے وہ فکر و خیال کی تصویر کشی کرتا ہے۔ غزل کی مخالفت کے باوجود جن الفاظ و تراکیب کا
رنگ قابل اجبیری پر غالب ہے ان کی ایک مختصر سی فہرست قابل غور ہے۔ جن سے ان کے اسلوب سخن کو سمجھنے
اور خیال و فکر کا احاطہ کرنے میں مدد ملتی ہے۔

- ۱۔ کلیات قابل اجبیری،
- ۲۔ قابل اجبیری: شخصیت اور فن، ص ۳۶، مقالہ برائے ایم۔ فل۔ ایس، ٹی، نور اللہ،
یونیورسٹی آف حیدرآباد غیر مطبوعہ
- ۳۔ ماہنامہ، پرواز، لندن، ص ۳۶، جنوری ۲۰۱۴
- ۴۔ اردو چینل، ص ۱۸، پاکستان

Dr. Belal Ahmad Mir
S/O.- Ghulam Md. Mir
Vill.- Shkargah
Tehsil- Tral
Pulwama
(Jammu & Kashmir)
Mob.- 88996 41008

ڈاکٹر پرویز ہاشمی

مجتبیٰ حسین کی مزاح نگاری

مجتبیٰ حسین کا نام اردو کے نثر نگاروں میں نہایت ہی مشہور و معروف ہے۔ انہوں نے اردو نثر میں اپنی خدمات کی بدولت انفرادی و امتیاز حاصل کیا ہے۔ اردو کے نثری منظر نامے پر ان کی شخصیت بڑی پرکشش اور معتبر گردانی جاتی ہے۔ انہوں نے نثر نگاری کا آغاز طنزیہ مضامین سے کیا تھا۔ انہوں نے بہترین مزاحیہ مضامین قلم بند کئے ہیں۔ انہوں نے خاکوں کے ذریعے اردو ادب کو مالا مال کیا ہے۔ انہوں نے سفر نامے بھی تحریر کئے ہیں۔ اس کے علاوہ انہوں نے کالم نگاری بھی کی ہے۔ انہوں نے تنقیدی جوہر بھی دکھائے ہیں اور ”تہذیب و تخریر“ میں مختلف موضوعات پر اپنی تنقیدی صلاحیت کو بروئے کار لانے کا کام کیا ہے۔ انہوں نے گذشتہ پانچ دہائیوں میں اردو نثر کو شاہکار تخلیقات سے گرانما نگاری اور بلندی عطا کیا ہے یہی وجہ ہے کہ ان کی کئی تصنیفات کو دوسری زبانوں میں ترجمہ بھی کیا گیا ہے۔ اور حکومت ہند کی طرف سے انہیں پدم شری کے اعزاز سے بھی نوازا گیا تھا۔ انہوں نے اردو نثر کی بیشتر اصناف میں اپنا لوہا منوایا ہے لیکن بحیثیت مزاح نگار انہیں بلند و بالا مقام حاصل ہے۔ انہوں نے سفر ناموں میں بھی مقبولیت حاصل کی ہے اور شاہکار سفر نامہ ”جاپان چلو، جاپان چلو“ بھی اردو ادب کو دیا ہے۔ انہوں نے تقریباً دو درجن تصانیف منظر عام کی ہیں۔ جن میں چند کے نام ”تکلف برطرف“، ۱۹۶۸ء، ”قطعہ کلام ۱۹۶۹ء“، ”قصہ مختصر“، ۱۹۷۲ء، ”بہر حال“، ۱۹۷۳ء، ”آدمی نامہ“، ۱۹۸۱ء، ”بالآخر“، ۱۹۸۲ء، ”جاپان چلو، جاپان چلو“، ۱۹۸۳ء، ”الغرض“، ۱۹۸۷ء، ”سوہے وہ بھی آدمی“، ۱۹۸۷ء، ”چہرہ در چہرہ“، ۱۹۹۳ء، ”سفر لخت لخت“، ۱۹۹۵ء، ”آخر کار“، ۱۹۹۷ء، ”ہوئے ہم جس کے“، ۱۹۹۹ء، ”میرا کالم“، ۱۹۹۹ء وغیرہ ہیں۔ ان تصانیف کے علاوہ مجتبیٰ حسین کی تحریروں کا مجموعہ دیگر ادب نوازوں نے بھی بحیثیت مرتب شائع کرایا ہے۔ ان کتابوں کی بھی تعداد ایک درجن کے قریب ہے۔

تکلف برطرف مجتبیٰ حسین کے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ ہے جس میں ایک درجن سے زیادہ بہترین مزاحیہ مضامین ہیں جن کے نام ”مجھ سے ملیئے، نکلے کلام، میرا سلام کہو، علامہ نارسا کی وفات مسرت آیات پر، مجھے میرے دھونی سے بچاؤ، ہم طرف دار ہیں غالب کے سخن فہم نہیں، قصہ پہلے گرجو بیٹ درویش کا، غزل سپلانگ اینڈ منوٹیکچرنگ سینی، لائبریری میں چند گھنٹے، سڑک اور شاعر، کتنے پابند وقت ہیں ہم لوگ، ادیبوں

کے پریم پتر، حیدرآباد بانی ٹائٹ اور ایک پلیٹ، مخلص بھوپالی وغیرہ ہیں۔ متذکرہ مضامین میں موصوف کی مزاح نگاری نہایت عمدہ اور پرکشش نظر آتی ہے۔ اعلیٰ مزاح نگاری کے تمام رموز و نکات ان کے مضامین سے مترشح ہیں۔ ان کا اسلوب بیان اس قدر دلکش ہے کہ قاری ایک بار مطالعہ شروع کر دے تو ختم کر کے ہی سانس لیتا ہے۔ انہیں مزاح نگاری میں مہارت حاصل ہے۔ بات سے بات پیدا کرنا اور حقیقت کا بھی انکشاف ساتھ ساتھ کرنا ان کی فطرت میں شامل ہے۔ ان کے مزاحیہ مضامین نہایت شائستہ اور مہذب ہوتے ہیں۔ ان کے مزاح میں ابتداء کا عنصر کبھی بھی راہ نہیں پاتا ہے۔ اخلاقی اعتبار سے ان کے مضامین اعلیٰ معیار قائم کرتے ہیں۔ مجتبیٰ حسین کے مزاح نگاری کے متعلق مشہور و معروف ناقد شارب رودلوی کا ایک اقتباس ملاحظہ فرمائیں :

”مجتبیٰ حسین اردو کے صف اول کے مزاح نگار، کالم نویس اور خاکہ نگار ہیں۔ ان کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ ان کے یہاں ”مزاح برائے مزاح“ نہیں ہے بلکہ مزاح ان کی شخصیت میں رچ بس گیا ہے۔ وہ ایک بے حد شائستہ، نفیس اور مہذب انسان ہیں۔ ان کے لئے کسی کا دل دکھانا تو بہت دور کی بات ہے۔ وہ کسی کو ایک سخت بات بھی نہیں کہہ سکتے ہیں۔ یہی تہذیبی نفاست اور شائستگی ان کی تحریر میں بھی نظر آتی ہے۔ وہ مزاح پیدا کرنے کے لئے واقعات کو توڑتے مروڑتے نہیں اور نہ اجنبی اور غیر مانوس الفاظ سے مزاح پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ وہ بہت سیدھے سادے انداز میں، بڑی معصومیت کے ساتھ کسی واقعے کو بیان کر دیتے ہیں اور پڑھنے یا سننے والے کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل جاتی ہے۔ ان کی یہی معصومیت ان کے مزاح کا راز ہے۔ مجتبیٰ حسین کے فن کو سمجھنے کے لئے سب سے زیادہ ان کے لسانی رویے کی طرف توجہ دینے کی ضرورت ہے۔ اگر اردو کے مزاحیہ ادب کا مطالعہ کیا جائے تو محسوس ہوگا کہ کچھ لوگ مزاحیہ الفاظ کے استعمال سے مزاح پیدا کرتے ہیں اور کچھ لوگ مزاحیہ (Situation) سے لوگوں کو ہنساتے ہیں۔ مجتبیٰ حسین کی مزاح نگاری اور عام مزاح نگاری میں یہی فرق ہے کہ مجتبیٰ حسین مزاح کا استعمال اس طرح کرتے ہیں کہ سن کر ہنسی آجائے۔ یہ ان کے اسلوب کی خوبی ہے۔ ان کے جملے بہت سادہ اور شگفتہ ہوتے ہیں۔ دوسرے وہ کسی بات کے لئے ایسی اور اتنی بے ساختہ مثال

دیتے ہیں کہ سننے والا اپنی ہنسی پر قابو نہیں رکھ پاتا ہے۔“

(مجتبیٰ حسین اور فن مزاح نگاری (پیش لفظ) شارب رودلوی، ص ۹)

مجتبیٰ حسین نے اپنے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ ”بہر حال“ میں بھی بہترین مزاحیہ مضامین پیش کئے ہیں جس میں ”قصہ ڈاڑھ کے درد کا تعزیتی جلسہ“، چینی ایشرے کی یاد میں، جناب صدر، شاعروں کی حکومت، خدا بچائے فلم دیکھنے سے، آٹور کشتہ سواری یا سزا، انتخابی نعرے اور ہائے وہ مجرد زندگی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ وہ ایک ماہر مزاح نگار ہیں اس لئے اپنے مزاحیہ مضامین میں صرف مزاح کا پہلو ہی نہیں ابھارتے ہیں بلکہ حقیقت سے بھی روشناس کراتے ہیں۔ ان کے مضامین میں تازگی اور شگفتگی کے عناصر کارفرما ہوتے ہیں۔ زندگی کو دیکھنے کا نظریہ نہایت دلکش اور امید افزا بھی نظر آتا ہے۔ زندگی کی اہمیت اور افادیت کا بھی احساس کراتے ہیں۔ خوش طبعی اور زندہ دلی کا بھی نمونہ پیش کرتے نظر آتے ہیں۔ وہ مزاح کے فنی دائرے سے بخوبی واقف ہیں۔ اس لئے بات سے بات پیدا کرتے وقت اس کے دائرہ کو پار نہیں کرتے ہیں۔ وہ مضامین کو معنی خیز اور تفریحی فن کا مرقع بنا دیتے ہیں۔ ان کے مضامین میں برجستگی اس قدر ہوتی ہے کہ جو معانی خیزی پیدا ہوتی ہے وہ جملہ کو لطیف و بلیغ بنا دیتے ہیں۔ ان کے مضامین میں کہیں بھی گھٹن یا ادب جانے والی کیفیت کا احساس نہیں ہوتا ہے۔ موصوف نے اپنی تحریروں میں مزاح نگاری کا ایک معیار اور اخلاق کا دائرہ بنا رکھا ہے جس سے وہ کبھی تجاوز نہیں کرتے ہیں۔

مجتبیٰ حسین اپنی مزاح نگاری میں جو واقعات بیان کرتے ہیں وہ حقیقت پر مبنی ہوتے ہیں۔ ان کے مضامین کے موضوعات ہمارے معاشرے کے ہوتے ہیں جو زندگی کی حقیقی کہانی پیش کرتے ہیں۔ ان کے کردار ہمارے معاشرے سے گہرا رشتہ قائم کرتے ہیں۔ ”قصہ ڈاڑھ کے درد کا“ بھی اسی قبیل کا مزاحیہ مضمون ہے۔ جس میں مصنف کے ڈاڑھ کے درد کی وجہ سے جو صورتیں بنتی ہیں اور جس طرح کی مشکلات کا انہیں سامنا کرنا پڑتا ہے وہ مصحکہ خیز معلوم ہوتا ہے۔ ”تعزیتی جلسہ“ بھی ایک بہترین تخلیق ہے۔ اس میں تعزیتی جلسے کے نہایت مصحکہ خیز انکشافات کئے گئے ہیں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس مضمون سے ایک اقتباس پیش کر دیا جائے تاکہ مجتبیٰ حسین کی مزاح نگاری کے اوصاف بروئے کار آجائیں :

”مشہور شخصیتوں کے بارے میں ہم نے سن رکھا ہے کہ ان کی موت اس وقت تک مکمل نہیں ہوتی جب تک کہ ان کی یاد میں کوئی تعزیتی جلسہ منعقد نہ کیا جائے۔ کسی مشہور شخصیت کی موت پر تعزیتی جلسہ منعقد نہ ہو تو یوں محسوس ہوتا جیسے یہ شخصیت بے موت ماری گئی ہے۔ گو یا تعزیتی جلسہ مرنے والے کے تابوت میں آخری کیل کا درجہ رکھتا ہے۔ بڑی شخصیتوں کو اچھی طرح مارنے

کے لئے تعزیتی جلسہ کا حربہ استعمال کرنا ضروری ہے ورنہ اندیشہ لگار ہتا ہے کہ کہیں یہ شخصیت پھر زندہ نہ ہو جائے۔ اس لئے مشہور شخصیت کی موت پر تعزیتی جلسہ کے انعقاد میں زیادہ فاصلہ نہیں رکھا جاتا بلکہ اکثر اوقات تو یوں بھی ہوتا ہے کہ مرحوم کی زندگی کا خاتمہ اور تعزیتی جلسوں کا آغاز دونوں ساتھ ساتھ واقع ہوتے ہیں۔ ایک تعزیتی جلسہ تو ہم نے ایسا بھی دیکھا تھا کہ سامعین اور مقررین سب کے سب موجود تھے لیکن جلسہ شروع ہونے کا نام نہ لیتا تھا۔

ہم نے سرگوشی کے انداز میں ایک صاحب سے پوچھا :

کیوں صاحب جلسہ شروع ہونے میں تاخیر کیوں ہو رہی ہے؟

ارشاد ہوا : جی کچھ نہیں مرحوم کے مرنے کا انتظار کیا جا رہا ہے۔ سنا ہے دو چار سانسیں باقی رہ گئی ہیں۔

ہم نے کہا : خدا پر بھروسہ رکھ کر جلسہ تو شروع کیجئے جلسہ کے اختتام تک بقیہ سانسیں اکھڑ جائیں گی۔“

اسی اثنا میں اطلاع آئی کہ وہ چل بسے اور جلسہ میں زندگی کی لہر دوڑ گئی۔“

(بہر حال، ص ۲۳)

مجتبیٰ حسین کے مزاحیہ مضامین میں ان کے اسلوب بیان کا بڑا ہی قیمتی حصہ ہے۔ انہوں نے مزاح نگاری کا جو معیار قائم کیا ہے وہ انہیں مزاح نگاروں کی صف میں بلند مقام و مرتبہ کا حامل بناتا ہے۔ انہوں نے مزاح نگاری کی روایت کو مستحکم کیا ہے اور اپنا انفرادی امتیاز بھی قائم کیا ہے۔ انہیں اپنے معاشرے میں سانس لے رہے تمام افراد و اشخاص کا اندازہ ہے۔ وہ سماج کے سیاسی، اقتصادی، مذہبی اور تہذیبی حالات سے مکمل جانکاری رکھتے ہیں۔ اس لئے ان کے مزاحیہ مضامین میں مشاہدات کی گہرائی اور تجربات کی گیرائی بھی پائی جاتی ہے۔ انہیں ماضی اور حال دونوں کی آگہی ہے۔ انکا شعور بالیدہ ہے۔ اس لئے سماج کی سچائیوں کو لطافت کی چاشنی میں لپیٹ کر سہل اور شگفتہ انداز میں پیش کرنے پر قادر نظر آتے ہیں۔ ان کے مزاحیہ مضامین کے مطالعے سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ انہوں نے اپنی تحریروں میں اپنے تجربے اور مشاہدوں کو انوکھے انداز میں شگفتگی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ وہ ایک ذہین انسان ہیں اس لئے باریک اور سپاٹ انداز میں بھی مزاح کا پہلو پیدا کر لیتے ہیں۔ ان کی تحریروں سے طنز کی چنگاری بھی نکلتی ہوئی نظر آتی ہے جو المیہ اور طربید دونوں ہے۔ موصوف نے اپنی مزاح نگاری کے متعلق یوں واضح کیا ہے۔ ملاحظہ فرمائیں :

”مزاح نگاری صحیح معنوں میں ایک ”کیفیت“ کی پیداوار ہوتی ہے۔ یہ عجیب و غریب کیفیت ہوتی ہے جہاں پہنچ کر آدمی اپنی ذات کو بھول جاتا ہے۔ اس لئے مزاح نگار کبھی خود غرض نہیں ہوتا۔ میرے نزدیک مزاح انسان کے پیمانہ وجود کے لبریز ہو کر پھلک پڑنے کا نام ہے۔ جب انسان کے وجود کا پیمانہ لبریز ہو جاتا ہے تو وہ قہقہوں کی شکل میں چھلکنے لگتا ہے۔ اسی لئے کھوکھلے آدمی اول تو قہقہے نہیں لگاتے اور اگر قہقہے لگاتے بھی ہیں تو یوں معلوم ہوتا ہے جیسے ان کے قہقہے کسی اندھے کنویں کی گہرائیوں سے ابھر رہے ہیں۔

لوگ مزاح کی کیفیت کو بہت معمولی کیفیت سمجھتے ہیں حالانکہ سچا مزاح وہی ہے جس کی حدیں سچے غم کی حدوں کے بعد شروع ہوتی ہیں۔ زندگی کی ساری تلخیوں اور اس کی تیزابیت کو اپنے اندر جذب کر لینے کے بعد جو آدمی قہقہہ کی طرف جست لگاتا ہے وہی سچا اور باشعور قہقہہ لگا سکتا ہے۔ ہنسے کے لئے جس قدر گہرے شعور اور ادراک کی ضرورت ہوتی ہے اتنے گہرے شعور کی ضرورت شاید رونے کے لئے درکار نہیں ہوتی۔“

(قصہ مختصر، ص ۱۷)

واضح ہے کہ مزاح نگاری فطری امر ہے اور مجتبیٰ حسین کا فطری میلان بھی مزاح نگاری کی طرف ہے۔ اردو مزاح نگاری کے ڈیڑھ سو سال کی تواریخ میں ایک نام مجتبیٰ حسین کا بھی قدر و احترام کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ مجتبیٰ حسین کی تحریریں نہایت سنگت اور دلکش ہیں۔ انہوں نے اپنے سینکڑوں مزاحیہ مضامین سے لوگوں کا دل جیت لیا ہے اور ادب میں لازوال شہرت بھی حاصل کر لی ہے۔ مزاحیہ تحریروں میں موصوف کی تحریریں اضافہ کا درجہ رکھتی ہیں۔ ان کے ابتدائی مزاحیہ مضمون سے آخری دور تک کے مزاحیہ مضامین فکر کی سنگت اور فن کی بلندی کا احساس دلاتے ہیں۔ انہوں نے رشید احمد صدیقی اور پطرس بخاری کی روایت کو قائم کر کے اپنی انفرادیت بھی قائم کی ہے۔ انہیں دور حاضر میں مزاح نگاری کا امام بھی کہا جاتا ہے۔

Dr. Parwez Hashmi

Moh.- Iqbal Hasan Road

Barhampura

Muzaffarpur (Bihar)

Mob.- 91994 17768

ڈاکٹر محمد سالم

پروفیسر لطف الرحمن کی نظمیں شاعری

پروفیسر لطف الرحمن کی پیدائش ۲ فروری ۱۹۴۱ء بروز جمعرات کو موضع ریونڈھا، ضلع دربھنگہ میں ہوئی۔ اردو اور فارسی میں انہوں نے ایم۔ اے کیا۔ دونوں سبکٹ میں گولڈ میڈل حاصل کیا۔ اردو، فارسی کی ابتدائی کتابیں ”گلستاں“، ”بوستاں“ وغیرہ فارسی اور اردو کے جید عالم مولوی نظیر الحق سے پڑھیں۔ ریونڈھا کے پرائمری اسکول سے تعلیم حاصل کی پھر جالے ڈل اسکول سے ساتواں کلاس پاس کیا۔ لہریا سرائے دربھنگہ کے شفیع مسلم ہائی اسکول سے میٹرکولیشن امتحان امتیازی نمبروں کے ساتھ پاس کیا۔ مگدھ یونیورسٹی پٹنہ کے اے۔ این کالج میں آئی۔ اے میں داخلہ لیا اور ۱۹۵۹ء میں امتیازی نمبروں کے ساتھ انٹر پاس کیا۔ ۱۹۶۱ء میں ملت کالج دربھنگہ سے بی۔ اے (اردو آنرز) کا امتحان دیا اور پوری یونیورسٹی میں اول مقام حاصل کیا۔ اس وقت پورے شمالی بہار میں صرف ایک یونیورسٹی ”بہار یونیورسٹی“ مظفر پور میں واقع تھی۔ نومبر ۱۹۶۳ء میں پٹنہ یونیورسٹی سے اردو میں ایم اے کیا۔ اس میں فرسٹ کلاس فرسٹ پوزیشن حاصل کی اور سابقہ ریکارڈ توڑ کر ایک نیا ریکارڈ قائم کیا۔ ۱۹۶۴ء میں پٹنہ یونیورسٹی سے ہی فارسی میں ایم اے کیا اور فرسٹ کلاس میں اول مقام حاصل کیا۔

پروفیسر لطف الرحمن کے اہم معاصرین میں پروفیسر جابر حسین، پروفیسر وہاب اشرفی، ڈاکٹر ارمان نجمی، احمد یوسف، شفیع جاوید، کلام حیدری، سلطان اختر، پروفیسر مرتضیٰ رضوی، پروفیسر منظر کاظمی، حسن نواب حسن، شمیم فاروقی، علاء الدین حیدر وارثی، ارشد جمیل، پروفیسر شاہد احمد یحییٰ، عرفان الرحمن ایڈوکیٹ، نعمان فاروقی، جمیل منظر، مقبول احمد، محمد محفوظ عالم، محمد نسیم اختر، محمد ظہار الحق وغیرہ شامل ہیں۔

جنوری ۱۹۶۴ء میں موصوف نے مگدھ یونیورسٹی کے معروف تعلیمی ادارے اے۔ این کالج پٹنہ میں اردو کے جزوقتی اور عارضی لکچرر کی حیثیت سے اپنی ملازمت شروع کی اور اگست ۱۹۶۴ء تک وہاں رہے۔ وہاں اردو کے پہلے استاد ہونے کا شرف حاصل ہوا۔ ۲۲ اگست ۱۹۶۶ء سے ۲۰ فروری ۱۹۸۴ء تک ٹی۔ این۔ بی۔ کالج، بھاگلپور میں رہے۔ ۱۹۸۰ء میں ریڈر میں پرموشن ہوا۔ ۱۹۸۴ء میں بھاگلپور یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں چلے گئے۔ ۱۹۸۵ء میں یونیورسٹی پروفیسر بحال کئے گئے۔ ۲ فروری ۲۰۰۱ء میں اسی یونیورسٹی سے پروفیسر و صدر

شعبہ اردو کی حیثیت سے ۳۵ برسوں تک لگاتار اپنی گراں قدر خدمات انجام دیتے رہے اور وہیں سے سبکدوش ہوئے۔

پروفیسر لطف الرحمن کی اہم ادبی سرگرمیوں میں شاعری، تنقید نگاری اور افسانہ نگاری وغیرہ ہے۔ بین الاقوامی سطح پر جانے مانے دانشور، محقق، استاد، ماہر تعلیم، نقاد، افسانہ نگار، شاعر و ادیب اور مدیر تھے۔ اپنی تخلیقی، تحقیقی و تنقیدی نگارشات کی وجہ سے عہد حاضر کے معتبر شاعر و ادیب اور ناقد شمار کئے جاتے تھے۔ اردو، فارسی اور انگریزی زبان پر یکساں دسترس حاصل تھی۔ میرے مقالے کا عنوان ”پروفیسر لطف الرحمن کی نظمیں شاعری ہے“ اس لئے میں ان کی نظموں کے حوالے سے اپنی بات شروع کرتا ہوں۔

لطف الرحمن ادبی منظر نامے کا ایک جانا پہچانا معتبر نام ہے۔ انہوں نے گزشتہ صدی کی چھٹی دہائی میں اپنی غزلوں اور نظموں سے اپنی شناخت قائم کرنے کی شروعات کی۔ جب انہوں نے اپنا قدم آگے بڑھایا اس کے بعد پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا۔ ان کی نظموں کے پہلے مجموعہ ”صنم آشنا“ کے مقدمہ میں ارمان نجی نے لکھا تھا :

”یہ نظمیں ایک باشعرا، ہوشمند شہری اور بیدار مغز، روشن ضمیر انسان کے سر و کار کا جمالیاتی انکشاف ہیں اور اس حقیقت کا اعتراف نامہ بھی کہ کوئی فرد اپنی ذاتی حیثیت میں آزاد ہو سکتا ہے، لیکن وہ اپنی ثقافت، اپنی تہذیب اور تاریخ کے رشتوں سے اس طرح جکڑا ہوا ہے کہ انہیں توڑ کر الگ ہو ہی نہیں سکتا۔ ”صنم آشنا“ کی شعری کائنات میں اور بھی بہت کچھ ہے۔ انسانی رشتوں اور جذباتوں کی وسیع کائنات، جس میں قربت کی خوشبو بھی ہے اور جدائی کی کسک بھی، یادوں کی متحرک تصویریں بھی اور خوابوں کی دھندلی تحریریں بھی۔ یہ نظمیں اس باطنی واردات کی ترجمانی کرتی ہیں جو ان کی شخصیت کا ایک لازمی جزو تو ہیں ہی ان کی شخصیت سازی میں بھی برابر کی شریک ہیں۔“

پروفیسر لطف الرحمن کی نظموں کا ایک مجموعہ ”راگ براگ“ ہے۔ اس مجموعہ کی نظموں کا جب ہم مطالعہ کرتے ہیں تب محسوسات و جذبات کی ایک نئی دنیا آباد ہو جاتی ہے۔ اس نظم میں ایک ہی بحر کی مخصوص و مانوس روانی یا آواز سنائی پڑتی ہے۔ اس مجموعہ کی ایک خوبصورت نظم ”مستقبل“ ملاحظہ کیجئے۔

تو کوئی اپسرا ہے کہ پری ہے زباں سے پہلے آنکھیں بولتی ہیں
بدن آنکھوں سے پہلے بولتا ہے کہی اور ان کہی یہ ساری باتیں
مرا من سن کے جن کو ڈولتا ہے کہ جیسے باڑھ میں کوسی ندی کے
پرانی ناؤ اندھی رات میں ہو

پروفیسر لطف الرحمن کی ایک معنی خیز نظم ”انتظار“ ہے جو صرف سات مصرعوں پر مشتمل ہے۔ اس نظم میں شاعر خیالات کی دنیا میں گم ہے۔ وہ سپنوں میں کھوجانے پر مجبور ہے۔ چاند کی چاہت میں اس کا دل زخمی ہو چکا ہے۔ یہ نظم ملاحظہ کریں۔

ہچکیاں لیتی ہوئی اک راگی کج میں سپنوں کے سر دھنتی رہی
باؤلی یادوں کا اک ضدی چکور چاند کی چاہت میں زخمی ہو گیا
اور میرے من کے مڑوے پر گرا ساری ہریالی کو میری پی گیا
میرا من پھر بھی کنوارا رہ گیا

ایک اور نظم ”پیغام“ صرف چار مصرعوں پر مشتمل ہے۔ لیکن چار مصرعوں میں شاعر نے بڑی بڑی باتیں پیش کر دینے کی کوشش کی ہے۔ نظم ملاحظہ کریں۔

کبھی کبھی وہ اداس آنکھیں چپکنے لگتی ہیں ایسے سر میں
کہ جیسے پلکوں کی ٹہنیوں پر کسی پرندے کا ہو بسیرا
نظم کے مروجہ طرز اظہار سے پروفیسر لطف الرحمن کا لب و لہجہ کے انحراف کا سراغ ”صنم آشنا“ کے ابتدائی صفحات سے ملنے لگتا ہے۔ وہ ”راگ براگ“ کی نظموں میں پوری طرح جلوہ گر ہو جاتا ہے۔ ”تازگی برگ نوا“ کے دوسرے ایڈیشن کے مختصر دیباچہ میں پروفیسر لطف الرحمن اس طرح رقم طراز ہیں :

”یہ عہد یا تو فلشن کے لئے زیادہ موزوں ہے یا نظم نگاری کے لئے وہ بھی
نثری نظم کے لئے۔ پابند یا عاری نظموں کی بات تو الگ رہی اب آزاد نظمیں
بھی اس عہد کو مکمل طور پر رقم کرنے کی صلاحیت تقریباً کھوتی جا رہی ہے۔
نثری نظم اس عہد کا موزوں ترین وسیلہ اظہار ہے۔ چنانچہ شعر گوئی کا میرا
فطری تقاضا اب آزاد اور نثری نظموں کی طرف مرکوز ہوتا جا رہا ہے۔“

”راگ براگ“ کا مطالعہ کرتے ہوئے میں یہ سوچنے پر مجبور ہوتا ہوں کہ ان کے موضوعات کا تنوع قاری کو کسی ایک تجربہ تک محدود نہیں ہونے دیتا۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہاں رومان پسندی اور حقیقت نگاری ساتھ ساتھ چلتی ہے، یہاں معاشرتی اور ثقافتی احوال کی عکاسی بھی نظر آتی ہے اور یادوں کے دامن میں ایک خاص تخلیقی قوت بھی نظر آتی ہے۔ یادوں کی اس کائنات کا ایک نمایاں پہلو دیہی ماحول کی زمین و آسمان تک پھیلا ہوا ہے۔ کچھ اشعار دیکھئے جو نظم ”بے جہتی“ سے لیا گیا ہے۔

دن بھر گھاس پھوس
اور چارے کی تلاش میں

گھومنے پھرنے والے جانور اب
اپنے اپنے ٹھکانوں کو لوٹ رہے ہیں
نظم ”انتظار“ کے چند اشعار ملاحظہ کریں جو قارئین کو کافی متاثر کرتے ہیں۔
اور یہ مکمل تخلیقات
اے سانولی سلونی
اے میگھ دوت کی رانی
بن موسم کے برکھا کے انتظار میں
گھنے گھنے بانسوں کے جنگل کے درمیان
پیلے پیلے پتوں کی چادر پہ
میں تنہا بیٹھا ہوں کب سے
ایک چاند کے انتظار میں
آ رہی آرہی ہے کہیں سے سانپوں کی سرسراہٹ
مگر میں بیٹھا ہوں
بیٹھا ہوں تیرے انتظار میں

پروفیسر لطف الرحمن کی نظموں میں ایسی سرشاری ملتی ہے جو حقیقت سے وابستہ ہوتی ہے۔ ان کی ایک نظم ”اس کے سوا“ ہے جس میں بدن کی خوشبو اور ارضیت کی ایسی جادوئی کیفیت ہے جس کی مثال ملنی بہت ہی مشکل ہے۔ یہ نظم بھی ملاحظہ کریں۔

ساون کی پہلی بارش میں نہادے
جنگلی پھولوں کے بدن سے پھوٹی ہوئی خوشبو
سرسبز، تروتازہ اور درختوں کی سانسوں کی مہک
اوس میں نہائے ہوئے
دھان کے کنوارے پودوں کے بدن کی
میٹھی سگندھ

ہر طرف خوشبو کی تتلیاں اڑ رہی تھیں
تیج پات اور دارچینی کا مہکتا ہوا بن تھا
کہیں دھنیا کی سانس لیتی ہوئی پتیاں تھیں

کہیں پودینہ کا ذائقہ لئے کوئی مہک تیر رہی تھی
کہیں لوگ اور لالچ کے پتے جھوم رہے تھے
خوشبوؤں کا عجب نگر تھا

اس کا بدن
جس کی خوشبو مرے بدن میں اس طرح اتری کہ پھر کوئی منظر
ٹھہرا ہی نہیں آج تک

اپنے وجود کی گھٹن کو محسوس کر کے اسے تخلیقیت کے دائرے میں لانا اور اپنے ساتھ نا انصافی پر
احتجاج کرنا کیا فن کار کا کام نہیں۔ تجربہ کا دوسرا رخ ”نجات“ میں نظر آتا ہے جہاں ظلم کرنے والوں سے بڑا
ظالم ظلم سہنے والوں کو بتایا گیا ہے۔ نظم ملاحظہ کریں۔

ظلم کرنے والوں سے زیادہ
ظالم وہ ہیں

جو ظلم سہتے ہیں.....

نا انصافی سہنے والو

چپ رہنے والو.....

دکھوں کی وادیوں کے ادھر

ایک خوبصورت آزاد بستی بھی ہے

پیس کے ریگستانوں

کانٹوں کی راہوں

اور قتل گاہوں سے

گزر کر دیکھو!

اس طرح ہم دیکھتے ہیں پروفیسر لطف الرحمن کی نظمیں کافی متاثر کرتی ہیں۔ ان کی نظموں میں
سماجی، سیاسی، ادبی، ثقافتی اور نفسیاتی سطح پر بہت سے پیغامات پوشیدہ ہیں۔

Dr. Md. Salim

Subhani Cottage

Taralahi

Darbhanga (Bihar)

Mob.- 95769 13483

محمد شاہ نواز قمبر

شائستہ فاخری کا تائیشی و سماجی شعور

ناول ”نادیدہ بہاروں کے نشاں“ کی روشنی میں

اردو کی معاصر خواتین فکشن نگاروں میں شائستہ فاخری کا نام اہم ہے۔ انھوں نے افسانے بھی لکھے ہیں اور ناول بھی۔ اپنے بے باک انداز بیان اور گہرے نسائی شعور کے لئے اردو کے ادبی حلقوں میں وہ نمایاں مقام رکھتی ہیں۔ اب تک ان کے افسانوں کے دو مجموعے ”اُداس لحوں کی خود کلامی“ اور ”وصفِ پیہری نہ مانگ“ اور ناول ”نادیدہ بہاروں کے نشاں“ اور ”صدائے عندلیب بر شاخِ شب“ منظر عام پر آچکے ہیں۔ اپنی کہانیوں اور ناولوں کے ذریعے انھوں نے ہندوستانی سماج کی مسلم عورتوں کے مسائل و مشکلات کو آواز دینے کی کوشش کی ہے۔ زیر نظر مضمون میں ہم ان کے تائیشی شعور و ادراک کا جائزہ ان کے ناول ”نادیدہ بہاروں کے نشاں“ کی روشنی میں لیں گے۔

”نادیدہ بہاروں کے نشاں“ ان کا پہلا ناول ہے جو 2013 میں منظر عام پر آیا۔ اس کا موضوع ’عورت‘ ہے۔ اس ناول میں ہندوستانی سماج سانس لینے والی، ان تمام مجبور و مقہور اور بے بس و بے کس عورتوں کا المیہ نظر آئے گا جو گھٹ گھٹ کر زندگی جینے پر مجبور ہے۔ مذہب، سماج اور خاندانی وقار و عزت کی آڑ میں صنف نازک پر ہور ہے ظلم و ستم کا ایک ایک صفحہ اس میں بڑی بے باکی سے کھولا گیا ہے۔ جہاں شادی کے نام پر دو شیرازوں سے دو شیرگی تو کیا، ان کے خواب و خیال تک چھین لئے جاتے ہیں۔ جہاں بیوی کا لیبیل لگا کر قدم قدم پر انھیں اپنی مرضی اور آزادی کی بلی چڑھانے پر مجبور کیا جاتا ہے اور انھیں چپ چاپ وہ سب کچھ کرنا پڑتا اور سہنا پڑتا ہے، کیوں؟ اس لئے کہ وہ عورت ہے :

”ڈاکٹر نے پھر اپنا سوال دہرایا۔ ”کیا نام ہے آپ کا؟“ [...] سوال کئی بار دہرایا گیا آخر میں مختصر جواب آیا۔ ”عورت“ ڈاکٹر عسکری کو ہنسی آگئی۔ ”عورت کوئی نام ہوتا ہے؟“ اس علیزہ نے گردن موڑ کر ڈاکٹر عسکری کی طرف دیکھا اور کانپتے ہونٹوں سے کہا، ”نہیں ذات ہوتی ہے۔“

ڈاکٹر عسکری چوکے کے ایک کنارے پر بیٹھ گئے اور علیزہ سرک کر دوسرے کونے پر چلی گئی۔ اب

دونوں رو برو تھے۔

”آپ کو اپنی ذات کیسی لگتی ہے؟“ ڈاکٹر عسکری نے پھر سوال کیا۔ علیزہ کچھ

دریغ بچوں کی طرح اپنے ہونٹوں کو بسورتی رہی پھر بولی، ”بری۔“¹

فاخری نے اس ناول کو چار حصوں میں تقسیم کیا ہے: (1) تو شبِ آفریدی چراغِ آفریدم، (2) اس شب کی اڑان دیکھتے ہیں، (3) شب کی کھڑکیاں اور دروازے، اور (4) پس پردہ شب۔ اس کی کہانی علیزہ نامی لڑکی کے ارد گرد گھومتی ہے۔ علیزہ کی شادی فرحان مرزا سے ہوتی ہے۔ فرحان مرزا اس سے محبت تو بے حساب کرتا ہے لیکن وہ بیحد شکی مزاج واقع ہوا ہے۔ اپنے چچا زاد بھائی عیان مرزا کو وہ ہمیشہ شک کی نظروں سے دیکھتا ہے۔ علیزہ کے ساتھ اس کی ہنسی مذاق وہ بالکل پسند نہیں کرتا۔ ایک دن غلط فہمی میں وہ علیزہ کو تینوں طلاق دے دیتا ہے۔ جب اسے سچائی کا علم ہوتا ہے تو بہت بچھڑاتا ہے اور علیزہ کو دوبارہ اپنی زندگی میں لانے کے لئے اس کی شادی عیان مرزا سے کر دیتا ہے۔ صحبت کے بعد عیان مرزا تینوں طلاق دے کر اُسے فارغ کر دیتا ہے۔ جب علیزہ کی دوست ڈاکٹر تانیہ ماتھر کو اس صورتحال کا پتہ چلتا ہے، وہ اسے اپنے ساتھ لے جاتی ہے اور اسے جینے کا نیا ڈھنگ سکھاتی ہے۔

بنیادی طور پر اس ناول میں فاخری نے مسلم معاشرتی زندگی کے تین اہم موضوعات ’نکاح‘، ’طلاق‘ اور ’حلالہ‘ کو موضوع بنایا ہے۔ علیزہ کا تعلق ایک متوسط مسلم گھرانے سے ہے۔ والدین کی وفات اس کی شادی سے قبل ہو چکی ہے۔ خاندان کی نیک نامی اور عزت و شہرت کی وجہ سے اس کی شادی ایک باوقار اور دولت مند گھرانے میں ہو جاتی ہے۔ فرحان مرزا ایک شوہر کی حیثیت سے اسے بہت پسند ہے لیکن اس کے مزاج کی سختی، بات بات پر ٹوٹھ جانے کی عادت اور حد سے زیادہ شکی ہونے کی وجہ سے وہ بہت محتاط رہتی ہے۔ دوسری طرف عیان مرزا جو فرحان کا تایا زاد بھائی ہے جسے فرحان مرزا کے والدین نے ہی بچپن سے پالا ہے، ہنس مکھ، ملنسار اور ایک جاذب نظر نوجوان ہے۔ عیان مرزا، فرحان کو ایک آنکھ نہیں بھاتا۔ وہ عیان کو اپنی خوشیوں کا غائب سمجھتا ہے کیونکہ وہ اس کے اور اس کی ماں کے بیچ آ گیا تھا۔ بچپن سے اس کی ماں نے ہی عیان کو پالا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کی بیوی پر عیان کی نظر بھی پڑے اس لئے جب کبھی وہ علیزہ کو عیان سے باتیں کرتے دیکھتا تو غصے سے پاگل ہو جاتا۔ وہ احساس کمتری کا بھی شکار تھا کیونکہ عیان اس سے زیادہ پینڈم اور اسمارٹ اور اس کی شخصیت زیادہ پرکشش تھی۔ اسے محسوس ہوتا کہ علیزہ مجھ سے زیادہ عیان کو پسند کرتی ہے۔ یہ سوچ اُسے ہر دم غیر محفوظ رکھتی اور رد عمل کے طور پر وہ علیزہ کو مختلف جذباتی اور ذہنی ایذا پہنچاتا ہے۔ ایک موقع پر فرحان کا پورا خاندان فلم دیکھنے جاتا ہے۔ اتفاق سے علیزہ، فرحان اور عیان کے درمیان بیٹھ جاتی ہے۔ یہ بات فرحان کو اس حد تک ناگوار گزرتی ہے کہ وہ اس پر بدچلنی کا الزام عائد کر دیتا

ہے۔ ”اب مجھ سے کیا چاہتی ہے، یہ پیاس بھی جا کر ایمان سے ہی کچھ لالے، بے شرم عورت! اندھیرے میں ایمان کے بغل میں پکچر دیکھتے ہوئے تجھے غیرت نہیں آئی۔“ ۲۱ یہ اور اس طرح کے دیگر واقعات سے فرحان کی پوری شخصیت قاری کے سامنے کھل کر آ جاتی ہے۔ وہ علیزہ کو ہر کسی کی نظروں سے دور رکھنا چاہتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ علیزہ پوری طرح اس کی ہے۔ اس کی سوچ و فکر پر اس کا اختیار ہے جس کا وہ بار بار اظہار بھی کرتا ہے۔ ”علیزہ! میرے ساتھ کبھی دغا مت کرنا۔ تمہارا جسم میرا ہے، تمہارے خیالات میرے ہیں، تمہاری فکر میری ہے، تمہارا وجود الگ سے کچھ نہیں، تم میرے وجود کا ہی ایک حصہ ہو۔“ ۲۲ علیزہ ایک وفا شعار بیوی کی طرح اس کے اشاروں پر ناپا جتی ہے۔ علیزہ اور فرحان کے ازدواجی رشتے سے فخری نے اس جانب توجہ دلائی ہے کہ نکاح کے بعد عورت کا اپنا کوئی وجود نہیں رہتا۔ اس کے جسم کے ساتھ اس کی سوچ و فکر پر بھی مرد کا قبضہ ہو جاتا ہے۔ اس طرح شادی آپسی پیار و محبت کے بجائے حاکم و محکوم کا رشتہ بن کر رہ جاتی ہے۔

اسلام میں نکاح ایک سماجی معاہدہ ہے۔ اس لئے دیگر مذاہب کے برخلاف اس میں نکاح کو فسخ کرنے کے ضابطے بھی متعین کر دیئے گئے ہیں۔ فسخ نکاح کے کئی طریقے بتائے گئے جن میں طلاق سب سے زیادہ رائج ہے۔ اسلامی تعلیمات کی روشنی میں طلاق ایک سجد ناپسندیدہ عمل ہے لیکن اگر میاں بیوی کے تعلقات اس حد تک خراب ہو جائیں کہ اصلاح کی کوئی گنجائش ہی نہ ہو اور دونوں کی بھلائی ایک دوسرے سے دور ہو جانے میں ہی نظر آئے تو پھر طلاق اور فسخ نکاح کی دیگر قسموں کا سہارا لیا جاتا ہے۔ طلاق کی تین قسمیں ہیں: طلاق احسن، طلاق حسن اور طلاق بدعت۔ طلاق کی وہ قسم جس پر عام طور سے اعتراض کیا جاتا ہے وہ طلاق بدعت ہے یعنی فوری تین طلاق۔ طلاق بدعت کے بعد مطلقہ فوراً اپنے شوہر پر حرام ہو جاتی ہے اور اصلاح و مراجعت کی کوئی گنجائش بھی نہیں بچتی۔ اب اگر شوہر چاہے بھی تو مطلقہ کو اپنی زندگی میں واپس نہیں لاسکتا جب تک اس کی شادی کسی دوسرے مرد سے نہ ہو اور پھر اس کا شوہر ثانی صحبت کے بعد اسے طلاق دے دے، یا پھر اس کی موت ہو جائے، تبھی وہ عدت گزار کر اپنے پہلے مرد سے شادی کر سکتی ہے۔ شریعت میں اسی کو حلال کہا گیا ہے۔ یعنی دوسرے شوہر کی موت یا طلاق کے بعد مطلقہ ثلاث اپنے پہلے شوہر کے لئے حلال یعنی جائز ہو جاتی ہے۔ لیکن حلال کی جو صورت آج مسلم سماج میں رائج ہے اور جسے اس ناول میں موضوع بنایا گیا ہے وہ سراسر غیر اسلامی اور غیر شرعی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ شوہر حالت جنون میں اپنی بیوی کو طلاق تو دے دیتا ہے لیکن جب اسے احساس ہوتا ہے کہ اس سے بڑی غلطی ہو گئی تو پھر مجبوراً وہ کسی ایسے شخص سے اپنی بیوی کی شادی کرواتا ہے جو صحبت کے بعد اسے فوراً طلاق دے دے تاکہ اس کے لئے حلال ہو جائے اور دوبارہ اس سے شادی کر سکے۔ اگرچہ اسلام میں حلالہ کا یہ مقصد قطعی نہیں ہے لیکن مسلم معاشرے میں اس کا رواج عام ہے اور بعض مقامات پر تو یہ ایک کاروباری حیثیت اختیار کر چکا ہے۔

فرحان مرزا حالت جنون میں اپنی بیوی کو تینوں طلاق دے دیتا ہے۔ لیکن جب اسے سچائی کا پتہ چلتا ہے تو بہت پچھتا تا ہے۔ وہ کسی بھی طرح علیزہ کو اپنی زندگی میں واپس لانا چاہتا ہے۔ لیکن شرعی قانون کے مطابق حلالہ کے بعد ہی وہ علیزہ کو اپنی زندگی میں واپس لاسکتا ہے۔ فرحان مرزا اپنی غلطی کو سدھارنے کے لئے عیان مرزا کا سہارا لیتا ہے۔ عیان مرزا وہی شخص ہے جو فرحان کو ایک آنکھ نہیں بھاتا تھا۔ وہ اگر اسے علیزہ آس پاس دیکھ بھی لیتا تو غصے سے پاگل ہو جاتا تھا۔ عیان اور علیزہ کی رسمی گفتگو بھی اس کے لئے ناقابل برداشت تھی۔ علیزہ کو طلاق دینے کی وجہ بھی عیان ہی بنا تھا لیکن اب وہ عیان کے سامنے گڑ گڑاتا ہے کہ وہ علیزہ سے نکاح کر کے اسے طلاق دیدے تاکہ وہ اس کے لئے حلال ہو جائے۔ اسلامی نقطہ نظر سے حلالہ کا یہ طریقہ کتنا صحیح ہے، یہ الگ مسئلہ ہے لیکن برصغیر کے مسلم سماج میں نکاح حلالہ کی یہ قسم عام ہے اور اس کی وجہ سے مسلم سماج ہمیشہ تنقید کا نشانہ بھی بنتا رہا ہے۔ شائستہ فخری نے مسلم سماج میں رائج اس اسلامی رسم کو اپنے ناول میں اس طرح بیان کیا ہے :

”اس (علیزہ) نے اس سچ کو تسلیم کر لیا تھا کہ فرحان اس کا شوہر ہے جس نے غلط فہمی کی بنیاد پر حالت جنون میں اسے طلاق دیا تھا۔ وہ اپنی غلطی پر بے حد نادم ہے اور اپنے کئے پر اسے بہت پچھتاوا ہے اس لئے وہ پھر سے اس کے ساتھ اپنی ازدواجی زندگی شروع کرنا چاہتا ہے۔ اس لئے اسے عیان کے ساتھ حلالہ کرنا ہے یعنی ایک ایسا وقتی نکاح جو شب ب سری کے بعد ہی اسے پھر سے اس لئے طلاق دے دیا جائے گا تاکہ وہ فرحان کے لئے حلالہ بن جائے۔ یہ طلاق عیان دے گا۔ ایک بار پھر اسے پھر تین مہینے کی عدت گزارنی ہوگی، اس کے بعد اپنے سابقہ شوہر فرحان مرزا کے ساتھ ازدواجی زندگی کی تجدید ہو سکے گی۔“ ۲۳

حلالہ کے تعلق سے عام خیال یہ ہے کہ حلالہ طلاق دینے والے شوہر کے لئے ایک سزا ہے یعنی ایک شوہر کے لئے اس سے بڑی سزا کیا ہوگی کہ اس کی بیوی کسی دوسرے مرد سے شادی کرے اور اس کے ساتھ رات گزارے؟ لیکن کیا واقعی یہ صرف شوہر کے لیے سزا ہے؟ اگر شوہر کے لئے سزا ہے بھی تو وہ اس کا مستحق بھی ہے کیونکہ طلاق دینے کے اختیار کا اس نے غلط استعمال کیا ہے۔ شریعت میں طلاق سجد مذموم شے ہے اور ناگزیر حالات میں ہی اسے دینے کی اجازت دی گئی ہے وہ بھی تب جب اصلاح کے تمام راستے بند ہو جائیں اور اس کے سوا کوئی راستہ ہی نہ ہو۔ سوال یہ ہے شوہر کی غلطی کا کفارہ بیوی کو کیوں ادا کرنا پڑتا ہے اور اس حقیقت کو کیوں نظر انداز کر دیا جاتا ہے کہ طلاق کے بعد سزا دراصل شوہر کو نہیں بیوی کو ملتی ہے؟ وہ

عورت ہے جسے دوسرے مرد کے ساتھ صرف اس وجہ سے نکاح کا ڈھونگ اور صحبت کے اذیت ناک مرحلے سے گزرنا پڑتا ہے تاکہ وہ اپنے پہلے شوہر کے لئے حلال ہو جائے۔ علیزہ عیمان مرزا کے ساتھ شادی کے لئے تیار تو ہو جاتی ہے لیکن اس مرحلے سے گزرنا اس کے لئے آسان نہیں ہے۔ جس عیمان کو وہ اپنے بھائی جیسا سمجھتی تھی اس کے ساتھ شادی اور ہم بستری کا خیال ہی اس کے وجود کو تار تار کر رہا تھا۔ فاخری نے علیزہ کی داخلی اور خارجی کشمکش کو اس طرح بیان کیا ہے :

”مغرب کی نماز کے بعد نکاح ہو چکا تھا۔ قاضی اور گواہ چلے گئے۔ اور علیزہ خاموشی سے آکر بستر پر لیٹ گئی۔ اس نے کمرے کی لائٹ آف کر دی کہ اس وقت اس کی آنکھوں میں روشنی چھپر رہی تھی۔ باہر کی لائٹ چھن چھن کر کمرے میں آ رہی تھی۔ عارضی نکاح کے تین بول کے ساتھ ہی ایک بار اس کی ذہنی کیفیت تار تار ہو رہی تھی۔ اس کی فکر آوارہ پرندے کی پرواز ہو رہی تھی۔ ہم سب کتنے ڈھیٹ واقع ہوئے ہیں۔ فرحان... اعیان اور علیزہ... کیسے فیصلہ ہو سکتا ہے کہ کس کی اذیت کس پر بھاری ہے۔“ ۵

نکاح، طلاق اور حلالہ کے ساتھ فاخری نے اس ناول میں ازدواجی عصمت دری (Marital Rape) جیسے بچہ سنگین مسئلے کو بھی چھونے کی کوشش کی ہے۔ ازدواجی عصمت دری پوری دنیا میں حقوق نسواں کے علمبرداروں کے لئے ایک بہت بڑا چیلنج ہے۔ یہ جنسی تشدد کی وہ شرمناک قسم ہے جو شوہر اپنی بیوی کے ساتھ کرتا ہے۔ اگرچہ ہندوستان میں ازدواجی عصمت دری جیسے سنگین مسئلے پر ابھی تک ٹھوس قدم نہیں اٹھایا جاسکا ہے لیکن دنیا کے بیشتر ترقی یافتہ ممالک میں اس کے خلاف قوانین وجود میں آچکے ہیں۔ اگر کوئی شوہر بیوی کی مرضی کے خلاف اس کے ساتھ جنسی تعلق قائم کرتا ہے، تعلق قائم کرنے کے دوران اسے جسمانی ایذا پہنچاتا ہے، وہ طریقہ استعمال کرتا ہے جو اسے پسند نہ ہو یا اس کے ساتھ ایسا سلوک کرتا ہے جو اس کی عزت و وقار کو مجروح کرے ازدواجی عصمت دری کی مثالیں ہیں۔ اس ناول میں ازدواجی عصمت دری کی مثالیں کئی جگہ مل جاتی ہیں۔ فرحان علیزہ کو ہر رات بستر پر روندتا ہوا لے جاتا ہے اور اس کے جسم کو تار تار کرتا ہے اور جسم کے ساتھ ہی وہ اس کے احساس خودداری اور خود اعتمادی کو بھی ٹھیس پہنچاتا ہے۔ علیزہ کے جذبات و احساسات کا اسے کوئی خیال نہیں رہتا :

”جتنا زیادہ فرحان اپنی ذاتی زندگی میں الجھا ہوا تھا اس سے زیادہ الجھا ہوا وہ بستر پر تھا۔ تعلقات تو نرمی سے بھی بنائے جاسکتے ہیں۔ فرحان کو تو شکار میں پھنسنے پر بندوں کے پروں کو نوچنے میں جو لذت ملتی تھی وہ لذت پروں کو آہستہ

روی سے سہلانے میں کہاں ملتی۔ [...] ہر رات علیزہ اسی طرح مرتی تھی اور ہر دن سورج کی روشنی کے ساتھ جی اٹھتی تھی۔“ ۶

مرد و عورت کا سب سے قریبی رشتہ شوہر و بیوی کا ہوتا ہے۔ مرد و عورت کے لئے نکاح جنسی تسکین کا ایک ذریعہ ہے اور جنس اپنے آپ میں ایک بچہ پچیدہ عمل۔ اس عمل میں اس حقیقت کو فراموش کر دیا جاتا ہے کہ عورت کے بھی کچھ فطری تقاضے اور جنسی ترجیحات ہیں۔ وہ محض ذریعہ کیف و نشاط نہیں بلکہ اس لمحہ خاص کو اتنا ہی جینا چاہتی ہے جتنا مرد۔ مگر اس کے نازک جذبات اور لطیف احساسات کو بھی گلاب کے پھول کی طرح کچل دیا جاتا ہے۔ مذکورہ اقتباس سے علیزہ کے اس کرب کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے جس سے اسے اپنے شوہر کے ساتھ جنسی رشتہ بناتے ہوئے گزرنا پڑتا ہے۔ یہ اور اس طرح کی دیگر مثالوں سے فاخری نے ازدواجی رشتے میں جنسی نابرابری کو واضح کرنے کی کوشش کی ہے کہ کس طرح شادی ایک شوہر کو اپنی بیوی کے ساتھ کچھ بھی کرنے کا لائسنس عطا کر دیتی ہے۔ فاخری اس معاملے میں سماج کے سرد رویے پر سوال بھی اٹھاتی ہیں۔ کیا نکاح کے بعد عورت کے جذبات مرد کے تابع ہو جاتے ہیں؟ کیا نکاح کے بعد اس کا اپنا وجود نہیں ہوتا؟ اس کی خودداری اور غیرت فنا ہو جاتی ہے؟ کیا نکاح عورت سے اس کے جسم پر اختیار بھی چھین لیتا ہے؟ شادی کے ادارے پر تنقید کرتی ہوئی فاخری لکھتی ہیں :

”اکثر شادی کے معاہدے میں جو جیتتا ہے وہ مرد ہوتا ہے اور وہ اپنی جیت کو عمر بھر کیش کرتا رہتا ہے۔ اور جو ہارتی ہے وہ عورت ہوتی ہے۔ مرد اسے سمجھا دیتا ہے کہ اس کی ہار میں ہی اس کی جیت ہے۔ گھٹنے ٹیکنے میں ہی اس کی بڑائی ہے۔ مرد کے آگے اس کی خود سپردگی اس کی زندگی کی معراج ہے۔ عورت کو اپنی کانچ کی وہ ملی توڑ دینا چاہیے جس میں اس نے خودداری اور انا کے بیج چھپا کر رکھے ہیں۔“ ۷

فاخری مرد اساس معاشرے کے مزاج سے پوری طرح واقف ہے۔ وہ جانتی ہیں کہ خواتین کی اختیار کاری اور صنفی مساوات کے بانگ بانگ دعوؤں کے باوجود زمینی سطح پر زیادہ کچھ نہیں بدلا ہے۔ خواتین کے لئے اب بھی وہی شب و روز ہیں۔ ترقی یافتہ دور میں بھی عملی سطح پر وہ وہیں کھڑی ہیں جہاں صدیوں پہلے کھڑی تھیں۔ اگر انہیں اپنی حالت کو بدلنا ہے تو پہلے سماجی ڈھانچے کو بدلنا ہوگا، ان سماجی اداروں کے وجود پر سوالیہ نشان لگانا ہوگا جو دراصل ان کے استحصال کا سبب ہیں۔ اور اس کے لئے انھیں خود ہی میدان عمل میں آنا ہوگا۔ یہی وجہ ہے کہ ناول کے آخر میں علیزہ نے فرحان اور عیمان مرزا دونوں کو ٹھکرا کر انھیں ہجر کے عذاب میں مبتلا کر دیا ہے۔ یہ اشاریہ ہے بدلتے وقت کا، بدلتی سوچ کا، شادی اور خاندان جیسے سماجی اداروں پر عدم

اعتماد کا، سماجی استحصال سے باہر نکلنے کا، یہ جنسی استحصال کے خلاف بغاوت ہے اور دنیا کے سامنے اپنا حقیقی تعارف پیش کرنے کا موقع :

”اچھا بتاؤ میں کیا ہوں...؟ مجھے بھی شرارت سوچھی تھی....

”تم یہ ہو جان ... گلاب کوئی نام سے واقف نہ ہو، گلاب تب بھی گلاب ہوتا ہے۔ کوئی اس کی قدر نہ جانے، تب بھی یہ گلاب ہوتا ہے۔ اور یہ پھول اتنے معصوم ہوتے ہیں کہ انھیں روندنے یا مسلنے والا واقف بھی نہیں ہوتا کہ وہ کتنا بڑا گناہ کرنے جا رہا ہے....“

میں نے تانیہ کی آنکھوں میں اپنے لیے اہراتے شبنمی قطروں کو محسوس کر لیا تھا۔

”تمہارے احساس کی قدر کرتی ہوں۔ لیکن میں گلاب نہیں ہوں میں اب ان معصوم پتیوں کی طرح نہیں ہونا چاہتی، جنھیں کوئی بھی بکھیر کر چلا جائے...“

فاخری کی سوچ مرد مخالف ہو، ایسا بھی نہیں ہے۔ وہ مرد کو عورت اور عورت کو مرد کی تکمیلیت کا ذریعہ سمجھتی ہیں مگر عورت کے ساتھ مردوں کا جو عام رویہ ہے وہ ان کے لئے بچہ تکلیف دہ ہے۔ علیزہ کی زندگی میں دو مرد آتے ہیں: فرحان اور عیان، دونوں ہی بھوکے بھیڑیے کی مانند اس پر ٹوٹ پڑتے ہیں جیسے جسم ہی ان کے لئے سب کچھ ہے۔ وہ یہ بھی مانتی ہیں کہ دنیا کے سارے مرد ایک جیسے نہیں ہیں، ”فرحان مرزا اور عیان ہی تو مرد نہیں ہیں۔ کوئی ضروری نہیں کہ دنیا کے سارے مردوں کے چہرے ایک جیسے ہوں۔“ 10 وہ یہ بتانا چاہتی ہیں کہ عورت صرف جسم نہیں بلکہ وہاں بھی ذہن و فکر کی روشن قد بلبلیں منور ہیں، جذبات و احساسات کا دریا موجزن ہے اور خواب و خیال کی ایک دنیا ہے۔ اس لئے ”عورت کو صرف سمجھنا کافی نہیں ہوتا تانیہ۔ سمجھتے تو بہت لوگ عورت کو کھولنا ہوتا ہے کھولنے کا ہنر سب کے پاس نہیں ہوتا۔ کھولنے کا مطلب عورت کو ننگ کرنا نہیں ہے اس کے ریشے ریشے میں ڈوب کر اسے برآمد کرنا ہوتا ہے۔“ 9 ایسے مردوں سے انھیں شدید نفرت ہے جو یہ سمجھتے ہیں کہ عورت کا مصرف اسے ننگ کرنا ہے۔ اسی کے ساتھ فاخری نے واضح لفظوں میں یہ پیغام بھی دے دیا ہے اب مردوں کو انانیت کے خول سے باہر نکل جانا چاہیے۔ کیونکہ سائنسی ترقی نے عورت کو اس مقام پر پہنچا دیا ہے کہ جسمانی تعلق قائم کئے بغیر بھی وہ بچہ پیدا کر سکتی ہے۔ ”مرد شاید اسی لئے خود کو عظیم سمجھتے ہیں کہ وہ عورت کو ماں بننے کا رتبہ دلاتے ہیں، مگر میں مرد کی صحبت کے بغیر ماں بننا چاہتی ہوں۔“ 11 علیزہ کی اس سوچ پر عمل کرتے ہوئے ڈاکٹر تانیہ ماتھر اور اس کی پوری میڈیکل ٹیم نے اس پر ریسرچ شروع کر دیا اور پھر آئی سی ایس آئی (ICSI) تکنیک کا استعمال کر کے اس کے جسم میں مرد کا وہ عنصر انجیکٹ کر دیا جس نے دھیرے

دھیرے ایک ڈیزائنر بے بی کی شکل میں ہاتھ پاؤں نکالنے شروع کر دیئے اور دیکھتے ہی دیکھتے ڈیزائنر بے بی عدلیا کی شکل میں اس کی گود میں آگئی۔ اس طرح فاخری شادی اور خاندان جیسے بنیادی اداروں پر ضرب لگاتے ہوئے مرد کے وجود پر سوالیہ نشان کھڑی کر دیتی ہے۔

سوال یہ ہے کہ عورتوں کے مسائل و مشکلات سے نپٹنے کے لئے فاخری نے جو حل پیش کیا ہے، کیا وہ فطری ہے؟ کیا ٹیسٹ ٹیوب بے بی کا راستہ ہر عورت کے لئے آسان ہے؟ ٹیسٹ ٹیوب بے بی سے عورتوں کے مسائل ختم ہو جائیں گے؟ کیا صرف ماں بننے کے جذبے سے عورت کی جنسی، جذباتی، معاشی اور دیگر ضرورتیں پوری ہو جائیں گی؟ کیا عورت مرد کے بغیر اور مرد عورت کے بغیر ایک فطری زندگی جیسے کا خواب دیکھ سکتے ہیں؟ یہ وہ سوالات ہیں جن کے جواب دینے سے ناول نگار قاصر رہی ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ ٹیسٹ ٹیوب بے بی کے لئے بھی عورت کو مرد کے لطفے کی ضرورت پڑتی ہے۔ وہ ایک دوسرے کی ضرورت ہیں اور ایسی دنیا کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا جہاں صرف آدم ہوں حوا نہ ہوں یا حوا ہوں آدم نہ ہوں۔ یہ قانون فطرت کے خلاف ہے۔ خود مصنف نے یہ سوال قائم کیا ہے کہ ”کیا کوئی عورت حقیقتاً مرد کے بغیر بھی رہ سکتی ہے...؟“ اور پھر انسان کی فطری کمزوریوں کو بیان کرتے ہوئے علیزہ کے خیالات کو اس طرح پیش کیا ہے کہ ”جب رات اپنے پروں کو پھیلاتی تو ایک عجیب سی سرشاری یا نشہ میں اپنے جسم میں محسوس کرتی۔ بعض اوقات اس کیفیت سے باہر نکلنا میرے لیے دشوار بھی ہوتا۔“ 12 یہاں مصنف نے صرف علیزہ کی جنسی ضرورت کی طرف اشارہ کیا ہے، لیکن انسانی ضرورتیں صرف جسم تک محدود نہیں ہیں بلکہ ایسی بہت سی جذباتی، نفسیاتی، معاشی اور معاشرتی ضرورتیں بھی ہیں جو مرد و عورت مل کر ہی پوری کر سکتے ہیں۔ لہذا کسی ایسے تصور کو پیش کرنا جو مرد و عورت سے اور عورت کو مرد سے جدا کر دے، گمراہ کن تصور ہے۔ اور پھر سماج کی سبھی مظلوم عورتیں علیزہ کی طرح خوش قسمت بھی نہیں جن کے پاس ایک اچھی نوکری ہو، ڈاکٹر تانیہ ماتھر جیسی قابل دوست ہو اور سب سے بڑھ کر اسے روکنے ٹوکنے والا کوئی نہ ہو۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ شادی اور خاندان جیسے ادارے اپنی فطرت میں مرد اساس ہیں اور ان میں مثبت تبدیلیوں کی شدید ضرورت ہے لیکن ان سماجی اداروں کے بغیر کسی بھی صالح معاشرہ کی تشکیل ناممکن ہے۔

”نادیدہ بہاروں کے نشاں“ موضوع کے ساتھ فنی اعتبار سے بھی اردو فکشن میں ایک اہم اضافہ ہے۔ اس کا پلاٹ باہم مربوط و منظم ہے۔ اس میں کرداروں کی نفسیات بھی بڑی خوبصورتی سے اجاگر کی گئی ہے۔ اس کی زبان و بیان بھی بچہ شستہ و شائستہ ہے۔ اس کے مکالمے فطری اور مناظر دلکش ہیں۔ اس کے باوجود ایک حساس قاری کو یہ احساس ضرور ہوتا ہے کہ ایک بڑے وژن کو صفحہ بقرطاس پر اتارنے میں ناول نگار نے بہت جلد بازی سے کام ہے۔ جلد بازی کی مثالوں سے ناول کے صفحات بھرے پڑے ہیں جیسے علیزہ کوئی

صفدر علی

ترقی پسند اردو غزل گو شعراء کا اجتماعی اندازِ فکر، ارتقائی سفر اور طرزِ اظہار میں یکسانیت

غزل ایک نفیس صنفِ سخن ہے اس کی نفاست ہی اس کا معیار ہے، اس معیار کو وسعت دینے کے لئے جن شعراء نے اپنے مخصوص اندازِ فکر اور طرزِ نگارش کا بہترین استعمال کیا ان میں کلاسیکی غزل گو شعراء، نیم کلاسیکی غزل گو شعراء اور ترقی پسند غزل گو شعراء خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ غزل کے تاریخی اسباب و علل اور مختلف شواہد کے انحصار پر راقم الحروف یہ بات تحریر کرنے سے ذرا بھی ہچکچاتا نہیں کیوں کہ ادب کے جمہور تاریخ نویسوں کا اس بات پر اتفاق ہے فارسی کے ایک بلند پایہ شاعر رودکی نے قصیدہ سے تشبیہ کے حصے کو الگ کیا اور ایک نئی شکل سے متعارف کرایا جو بعد میں غزل کے نام سے موسوم ہوئی، ایک مدت تک یہ صنفِ قدیم روایات کے زیر سایہ ترقی کرتی رہی لیکن زمانے کے اوراق پلٹنے کے ساتھ ساتھ اس میں تبدیلیاں ہونا شروع ہوئیں جن حیرت انگیز تبدیلیوں میں موضوعاتی تبدیلی کا خاصہ دخل ہے غرض اس تشبیہ اور نسیب کے حصے کو جو غزل کی ترقی یافتہ شکل میں ہمارے سامنے آیا اس کے تعلق سے پروفیسر مسعود حسین رضوی ادیب لکھتے ہیں :

”اور زیادہ تر باکمال شعراء و ہمال معشوق کے ذکر اور احوال عشق محبت باہمی کے بیان کو غزل کہتے ہیں اور ان غزلوں کو جن میں کوئی اور حال بیان کیا جائے جو یا کسی مدح کا مقدمہ ہوں نسیب کہتے ہیں اس بیان سے رشید الدین و طواط کے بیان کی تائید ہوتی ہے اتنا اور معلوم ہوتا ہے کہ اس عہد کے اور بڑے شاعر مضامین کے اعتبار سے تشبیہ یا نسیب میں فرق کرتے تھے، مگر وہ بھی غزل کو نسیب ہی کی ایک قسم سمجھتے تھے۔“ ۱

جب یہ صنف اپنی قدیم روایت کے منہج سے ہٹ گئی تو اس نے حیات و کائنات کے سبھی مظاہر کو اپنے اندر سمیٹ لیا جس کے انحصار پر ہم بلا توقف یہ بات کہہ سکتے ہیں کہ غزل کی ساکھ نہایت مضبوط ہوگئی اور طرح طرح کے موضوعات اس میں شامل کئے جانے لگے بعد ازیں اس میں مختلف تحریکات نے اپنی اجتماعی فکر کو داخل کیا جس سے غزل کا دائرہ محدود و مضنا سے نکل کر اپنی ایک الگ شناخت قائم کر گیا۔ رفتہ رفتہ

مقامات پر صائمہ کہہ دیا گیا ہے۔ اسی طرح کمپوزنگ کی بھی بے شمار غلطیاں ہیں جو بحیثیت مجموعی قاری کے ذہن پر اثر انداز ہوتی ہیں۔ اگر ان فروگزاشتوں کو نظر انداز کر دیا جائے تو اس میں کوئی شک نہیں کہ ”نادیدہ بہاروں کے نشاں“ عورتوں کے لئے تاریکی سے اُجالے کا سفر، ذہنی و فکری غلامی سے نجات کا راستہ اور جسمانی و ذہنی قید سے آزادی کا منشور اور لائحہ عمل ہے۔

حواشی :

۱	شائستہ فاخری، نادیدہ بہاروں کے نشاں، 013، ص، 91-92
۲	ایضاً، ص، 48
۳	ایضاً، ص، 54
۴	ایضاً، ص، 98
۵	ایضاً، ص، 99
۶	ایضاً، ص، 49
۷	ایضاً، ص، 148
۸	ایضاً، ص، 144

Md. Shahnawaz Quamar

Research Scholar (Urdu)

Centre for Indian Languages

Jawaharlal Nehru University

New Delhi

Mob. - 95826 23296

غزل نے اپنے مواد، موضوع فکر اور طرز ادا سے اپنا ارتقائی سفر شروع کیا چنانچہ دوران سفر اس صنف کو کافی نشاۃ بنایا گیا لیکن جس طرح اس صنف نے پڑھنے والے کے ذہنی، جذباتی اور داخلی کیفیات کو ابھارا وہ لائق ستائش ہے۔ یہ صنف جس قدر مقبولیت حاصل کرتی گئی اردو غزل کی تاریخ اُسے ہر موڑ پر دوہراتی رہی۔ عالمی کساد بازاری اور دیگر فسادات نے جہاں پوری دنیا کو متاثر کیا تو وہیں ایران اور ہندوستان بھی کافی متاثر ہوئے جس کی وجہ سے مختلف ممالکوں اور خطوں میں زبردست انقلاب شروع ہوئے چنانچہ ان ہی انقلابات کے اثرات سے ہندوستان میں بھی جدوجہد آزادی کے لئے کوششیں شروع ہوئیں۔ جہاں اس دور کی دیگر تحریکات نے تحریک آزادی میں حصہ لیا تو وہیں ترقی پسند تحریک نے بھی اپنا فرض انجام دیا۔ دراصل یہ تحریک ایک جامد اور با مقصد تحریک تھی اس تحریک کے حامی تمام شعراء بڑے انہماک اور شدت کے ساتھ میدان میں اترے ان میں اکثر شعراء نے غزل پر اعتراض کرتے ہوئے نظم کو اپنا وسیلہ اظہار بنایا ان کے برعکس اس دور کے جن غزل گو شعراء نے سیاسی رمزیت اور ایمائیت ہونے کے باوجود غزل کو اپنے گلے سے لگایا ان میں فیض، مجروح، جذبی، مجاز، مخدوم، اور علی سردار جعفری کا نام بڑے احترام سے لیا جاتا ہے۔

ان غزل گو شعراء نے جس فکر کے تحت اپنی غزلوں کو سنوارا اور نکھارا اس کو اشتراکی فکر سے ہم آہنگ کیا جاسکتا ہے۔ ان کی پیش کردہ غزلوں کے موضوعات میں کسان، مزدور، جنگ و جدل، انقلابی لب و لہجہ اور باغیانہ رد عمل کو اہمیت دی جاتی ہے درحقیقت ان ہی موضوعات نے ترقی پسند اردو غزل کو کلاسیکی غزل اور نیم کلاسیکی غزل سے جدا کر دیا غور طلب بات یہ ہے کہ جن ترقی پسند غزل گو شعراء نے غزل کی قدیم روایت کا دامن بھی نہ چھوڑا اور نہ ہی ترقی پسند مضامین کو اپنی غزلیات میں پیش کرنے سے اجتناب کیا ان شعراء میں اولیت کا مقام مجروح اور فیض کو حاصل ہے۔ ترقی پسند غزل گو شعراء کا وہ گروہ جو انحصاری طور پر ادب کو زندگی کا عکاس اور ترجمان سمجھتا ہے وہ ادب میں ہی تمام مسائل کا حل تلاش کرتا ہے بہ الفاظ دیگر اگر یہ کہا جائے کہ انھوں نے غزل کے دامن کو خود سے منسلک رکھا تو بے جا نہ ہوگا۔ اس حوالے سے ڈاکٹر محمد صادق لکھتے ہیں :

”جو لوگ غزل کے ہمدرد تھے انھوں نے غزل کی قدیم تاریخ کا مطالعہ کر کے سودا سے لفظیات، غالب سے فکر و نشاطیہ عنصر، حالی کی غزل سے مقصدیت پسندی اور قبیل کے فلسفے سے گہرائی و گیرائی اور بلند آہنگ و خطیبانہ انداز فکر لے کر غزل کو ایک نئی راہ سے استوار کرنے کی کوشش کی۔ ان دانشور شعراء کے ذہن میں یہ بات خاص طور سے گھر کر گئی تھی کہ غزل کی ہیئت میں تبدیلی ممکن نہیں اس میں فقط زبان اور اسلوب کو تبدیل کیا جاسکتا ہے کہ چنانچہ ان

ترقی پسند شعراء اور دانشوروں میں حسرت، فراق، جذبی، مخدوم، و امق وغیرہ نے اپنی غزلوں کے ذریعے اس تحریک کے مقاصد کو اپنے اجتماعی انداز فکر سے پر کرنے کی کوشش کی۔“ ۲

ترقی پسند غزل گو شعراء کے اجتماعی انداز فکر کا تعین اگرچہ دشوار ہے لیکن ناممکن نہیں کیونکہ ان کی فکر میں ایک قسم کے موضوعات سموئے ہوئے ہیں جن کا فہم و ادراک قدر آسان ہے یہی وہ ترقی پسند غزل گو شعراء ہیں جنھوں نے ہر ممکن طریقوں سے سماج میں پھیلی برائیوں کے خلاف آواز بلند کرنے کی سعی کی جو آواز اپنی ارتقائی سفر کے دوران ہی فرقہ پرستی، نسلی تعصب اور انسانی استحصال کے خلاف ایک گمبھیر اور توانا آواز ثابت ہوئی۔ قدیم غزل کا ایک منفرد اسلوب اور لب و لہجہ تھا جس کو ترقی پسند غزل گو شعراء نے اپنا پسند کرتے تھے اسی ناپسندگی کے باعث اکثر ترقی پسند غزل گو شعراء نے نہ صرف ناپسندگی کا اظہار اپنی غزلوں میں کیا بلکہ کڑی مخالفت بھی شروع کر دی جس مخالفت کی انفرادی حیثیت نہیں تھی بلکہ یہ مخالفت ان تمام ترقی پسند غزل گو شعراء کی اجتماعی فکر میں شامل تھی۔ اب یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ان کے اجتماعی انداز فکر اور نظریات کے تحت ادب کے معنی و مقاصد کیا تھے؟ جس کا جواب ہم کو ان کی پیش کردہ غزلیات میں موجود ادب کے معنی اور حقائق سے ملتا ہے درحقیقت ان کے نزدیک ادب کے معنی اور مقاصد یہ تھے کہ ”حیات و کائنات میں موجود نیک و بد فلسفے کی معنی خیز شرح کر کے انسانی زندگی جن مسائل سے دوچار ہوتی ہے ان کا صحیح اور واضح تصور پیش کیا جس کے۔ ادب کی اس مقصدیت کا صحیح ادراک اور تعین کرنے کے لئے رٹم پروفیسر احتشام حسین کے خیال کو رقم کرنا ضروری خیال کرتا ہے :

”ترقی پسند ادیب ادب کو مقصود بالذات نہیں سمجھتا بلکہ زندگی کی ان کشمکشوں کی توجیہ، تشریح اور اظہار کا آلہ سمجھتا ہے۔ جس سے زندگی کی نشوونما ہوتی ہے اور ان کے مقاصد حاصل کرنے کا ذریعہ بتاتا ہے جس سے آزادی، امن اور ترقی عبارت ہے۔“ ۳

ترقی پسند تحریک کے دور آغاز میں ترقی پسند غزل گو شعراء کے اجتماعی انداز فکر کے زیر سایہ پروان چڑھنے والی غزل کو جاگیر دارانہ اور رجعت پرستوں کی نمائندہ قرار دے کر مسترد کر دیا تھا لیکن رفتہ رفتہ ان کے اجتماعی اصولوں اور نظریات کو پرکھا گیا جس سے ان کے فکر و فن کے معائب پر ان کے شعری محاسن غالب آگئے نتیجہ یہ ہوا جو ان کے اسلوب اور فکر و فن پر الزام عائد کئے گئے تھے ان کو رد کر دیا گیا یہ بات ذہن نشین کر لینی چاہئے کہ یہ وہ دور تھا جب اردو غزل اپنے کلاسیکی لب و لہجہ اور روایتی انداز سے اُپر اٹھ چکی تھی۔ ترقی پسند غزل کے اس فکری سرچشمے اور اردو غزل گو شعراء کے اجتماعی انداز فکر اور نظریات پر تبصرہ کرتے ہوئے

ڈاکٹر محمد صادق لکھتے ہیں :

”ترقی پسند غزل گو شعراء نے اپنی تحریک کے اصول و نظریات کے تحت اس صنف سخن میں کھل کر شاعری کی۔ جیسے یہ لوگ اپنے دورِ اوّل سے ہی غزل کہہ رہے تھے۔ لیکن پابندی اٹھ جانے کے بعد انھوں نے اپنی غزل میں عوام، محنت کش مزدوروں، اور کسانوں کے مسائل کو موضوع بنا کر پیش کرنے کی ہر ممکن کوشش کی۔ نیز عوام کو انگریزی حکومت کے خلاف بغاوت اور جدوجہد کی دعوت دی۔“

ترقی پسند اردو غزل کے ارتقاء کو تین مختلف ادوار میں منقسم کیا جاسکتا ہے۔ جس میں پہلا دور 1935-47، دوسرا دور 1947-60 اور تیسرا دور 1960-2000 تک تصور کیا جاتا ہے۔ اس ارتقائی سفر کے دوران ترقی پسند غزل میں کئی نشیب و فراز آئے جن کا مقابلہ بڑی جُرت اور غیرت کے ساتھ ترقی پسند غزل گو شعراء نے کیا۔ اس بات میں کوئی التباس نہیں کہ ترقی پسند تحریک کا انحصار اشتراکیت اور مشروطیت پر ہے جس تحریک کا انحصار ہی ایسے نظریات پر ہو جو مساویانہ حقوق کی بات کرے وہاں انقلابی نعروں کی گونج سنائی نہ دے۔ جہاں تک ترقی پسند اردو غزل کے ارتقائی سفر کی بات ہے تو اس کے پیش نظر ڈاکٹر محمد صادق کی یہ تحریر محاکمہ پیش کرنے کے لئے کافی ہے :

”ترقی پسند تحریک نے اپنا سفر ۱۹۳۶ء میں شروع کیا تھا جس کا دور ۱۹۵۶ء تک رہا، ہندوستانی تواریخ کا یہ دور مختلف حیثیتوں سے بہت اہم ہے۔ اس عہد میں ترقی پسند تحریک وجود میں آئی جس کے کچھ وقت بعد ترقی پسند غزل کا وجود ہوا جو اپنا ارتقائی سفر طے کرتے ہوئے آگے بڑھتی گئی۔“

ترقی پسند غزل دوران ارتقاء مختلف مراحل سے گزری لیکن ان پر خارا استوں اور مرحلوں سے گزرتے گزرتے اسے ذرا برابر جنبش نہ آئی بلکہ اپنے مصروف قدموں سے اپنا سفر طے کرتی رہی۔ ارتقائی سفر کے دوران ترقی پسند غزل نے جن حالات سے پنجہ آزمائی کی اور کس طرح کے نقصان سے دوچار ہوئی، ترقی پسند غزل گو شعراء کی اس حقیقت کے تعلق سے ڈاکٹر یعقوب یاور قطر از ہیں :

”ان کی ان انتہائی کوششوں کے باوجود غزل کو کوئی نقصان نہیں ہوا، تو وہ عجب کشمکش میں مبتلا ہوئے کچھ دنوں کی خاموشی کے بعد بالآخر ان کا ذوق تنقید پھر اُبھرا اور انہوں نے پھر ان ترقی پسند غزل گو شعراء کو جو پہلے کبھی ان سے معتوب رہ چکے تھے آسمان ادب کی بلندی پر بٹھانے کی کوشش شروع

کردی۔“

ترقی پسند غزل گو شعراء کا ذہنی و فکری ارتقا کا محور کافی وسیع ہے جو اپنے اندر ہر طرح کے موضوعات کو سمائے ہوئے ہے جن موضوعات کی تشبیہ کو یہ غزل گو شعراء اپنا حقیقی منصب گردانتے ہیں، حالانکہ وقت ایسا بھی آیا کہ ملک کے سیاسی، سماجی اور اقتصادی مسائل پر غزل گو شعراء کو توجہ دینے کے لئے اہل ادب نے تقاضہ بھی کیا لیکن ترقی پسند شعراء بالخصوص ترقی پسند غزل گو شعراء نے اس تقاضے کو خاطر میں نہ لایا جس کے دو بنیادی سبب ہیں اول ترقی پسند غزل گو شعراء کا کورانہ مقلد نہ ہونا اور دوسرا اہم سبب ادب اور زندگی کے ساتھ ترقی پسند غزل گو شعراء کا نام ختم ہونے والا رشتہ ہے، ان شعراء نے جن چیزوں سے اجتناب کیا وہ روایات کی اندھی تقلید اور عقلمندی کے معیار پر نارتنے والے نظریات تھے اس لازمی حقیقت کے پیش نظر ممتاز الحق اپنی کتاب ”اردو غزل کی روایت اور ترقی پسند تحریک“ میں لکھتے ہیں :

”اس دور کی غزل میں فکر کا عنصر بہت نمایاں ہے پیچیدہ، سماجی اور سیاسی مسائل میں گہرا ہوا انسان بے فکر یا خالص جذباتی اور رومانی نہیں ہو سکتا اس کے علاوہ ترقی پسند تحریک کے زیر سایہ عوام و خواص میں سماجی فلسفے اور اشتراکی نظریات کی تھوڑی بہت سوچ بوجھ ضروری پیدا ہو گئی تھی وہ سارے خیالات و نظریات جو عقلمندی کے معیار پر پورا نہیں اترتے تھے وہ ان کی مخالفت کرتے نیز ان سے بیزاری کا اظہار بھی کرتے روایت کی اندھی تقلید انہیں کسی بھی قیمت پر قابل قبول نہیں تھی۔“

جب ادب کی اس تحریک پر اشتراکیت کا مکمل غلبہ ہوا تو ترقی پسند شاعری کے اکثر موضوعات کے اظہار اور شرح پر پابندی عائد کر دی گئی لیکن ان پابندیوں کے برعکس ترقی پسند غزل اپنا سفر طے کرتی رہی۔ جیسے جیسے ترقی پسند اردو غزل ترقی کرتے کرتے اپنی منزل کی جانب قدم سے قدم ملا کر چلتی گئی ویسے ویسے اس کے موضوع میں تنوع، جدت ادا اور طرز اظہار میں اضافہ ہوتا گیا۔ یہ وہ شعراء ہیں جنہوں نے اپنے عہد کی تمام تحریکات و روایات کا بغور مطالعہ و مشاہدہ کیا جس سے ان کی فکر میں بالیدگی پیدا ہو گئی اور زندگی کے متعلق تمام مسائل کا حل تلاش کرنے میں منہمک ہو گئے۔ انہوں نے اپنی شاعری میں ”ادب برائے زندگی“ کے نظریے کی تبلیغ کی اور عوام کے پیچیدہ مسائل کا حل ان ہی ریگزاروں اور سنگلاخ زمینوں میں تلاش کئے جن کے محرک کا آغاز ہی ایک ہیبت ناک اور المناک مناظر شروع ہوتا ہے۔ یہ ایک بدیہی حقیقت ہے جس انداز فکر اور طرز نگارش کا زاویہ نگاہ ترقی پسند غزل گو شعراء نے اختیار کیا وہ ایک اجتماعی اور یکسانوی طرز فکر تھا۔ ان ہی نظریات کے فکری سانچوں کے زیر سایہ ترقی پسند غزل گو شعراء اپنا کلام تخلیق کرتے تھے ان نظریات میں

انہوں نے جس نظریے کو بنیادی اہمیت دی وہ سرمائے کی برابر تقسیم کا نظریہ تھا۔ اس نظریے کی تشہیر کے لئے جہاں انہوں نے ایک ہی فکر کو اپنایا تو وہیں موضوعات کے اظہار کے لئے مساوی یعنی یکساں طرز نگارش بھی اختیار کیا۔ ان شعراء کے یہاں جو موضوعات خطیر انداز میں ملتے ہیں ان میں، انقلاب، مزدور، سرمایہ دار، جاگیر دار، خاص طور سے اہمیت کے حامل ہیں ان ہی موضوعات کی وساطت سے ترقی پسند غزل گو شعراء نے لوگوں کے دلوں میں جوش، جذبہ اور ولولہ پیدا کر کے جدوجہد آزادی کے لئے تیار کیا۔ اس بات میں کوئی شک نہیں کہ انہوں نے موضوعات میں تبدیلی کی لیکن یہ بھی ایک لازوال حقیقت ہے کہ انہوں نے اپنے طرز اظہار کا انداز یکسانیت رکھا جو ترقی پسند غزل کی شہرت اور بقا کا ضامن بنا ترقی پسند غزل گو شعراء کے طرز اظہار کی یکسانیت کو ان کی غزلوں میں پیش کئے گئے موضوعات سے سمجھا جاسکتا ہے ان چند شعراء کے اشعار کو ان کے یکسانوی طرز اظہار کی دلیل کے لئے نقل کیا جاتا ہے ملاحظہ ہوں یہ چند اشعار۔

حیات لے کے چلو، کائنات لے کے چلو
چلو تو سارے زمانے کو ساتھ لے کے چلو
(مخدوم)

یاں آسمان نہیں اپنی بلندی سے ہوشیار
لے سر اٹھا رہے ہیں کسی آستیاں سے ہم
(جوش)

سارا عالم گوش بر آواز ہے
آج کن ہاتھوں میں دل کا ساز ہے
(مجاز)

اے موج بلا ان کو بھی ذرا دو چار تھپڑے ہلکے سے
کچھ لوگ ابھی تک ساحل سے طوفان کا نظارہ کرتے ہیں
(جذبہ)

روک سکتا ہے ہمیں زنداں بلا کیا مجروح
ہم تو آواز ہیں دیوار سے چھن جاتے ہیں
(مجروح)

تمام رات کے جاگے نہ سوئیں گے ابھی
ہل گئی کوئی زنجیر در تو کیا ہوگا
(جانثار اختر)

اسی سے پھول کھلیں گے لہولہاں ہیں پاؤں
ابھی تو راہ طلب میں بہت ہیں خار چلو
(علی سردار جعفری)

سمندروں کے طلاطم نے مجھ کو پالا ہے
چمک رہا ہے ایسی واسطے گوہر کی طرح
پھر نکلا ہے دیوانہ کوئی پھونک کے گھر کو
پھر آگ بھڑکنے لگی ہر ساز طرب سے
پھر کہتی ہے ہر راہ پر اک راہگزر سے
پھر شعلہ لپکنے لگا ہر دیدہ تر سے

(فیض احمد فیض)

ترقی پسند غزل گو شعراء نے قدیم روایات اور موضوعات سے اجتناب کیا اور نئے نئے موضوعات کو اپنی غزلوں میں پیش کرنے لگے جس سے ایک طرف ترقی پسند اردو غزل کو تقویت ملی اور دوسری جانب اردو شعر و ادب میں کافی اضافہ ہوا۔ ان شعراء کی اس اجتماعی فکر اور طرز اظہار کی یکسانیت نے دوسرے شعراء کو بھی متاثر کیا اور وہ بھی ان قیود اور جگڑ بند یوں سے خود کو آزاد کر گئے اور ایک پرمقاصد منزل کی جانب بڑھنے لگے اس تناظر میں راقم الحروف ڈاکٹر ابوالیث صدیقی کے الفاظ کو رقم کرنا ضروری سمجھتا ہے تاکہ اس تحریک میں شامل غزل گو شعراء کے تجربات و نظریات کے طرز اظہار کی یکسانیت یا مساوی فکر کا احاطہ ہو سکے :

”ترقی پسند تحریک کا اردو شعراء و ادب پر سب سے زیادہ اثر نئے تجربات کے وسیلے سے یہ ہوا کہ ادبی روایات جسے محض تقلید تک محدود کر لیا گیا تھا اس کے خلاف ایک رجحان پیدا ہوا۔ شعراء اور مصنفین کو تقلید کے تنگ دائرے سے نکل کر نئے موضوعاتی فکر اور نئے اسالیب بیان کا راستہ نظر آتا۔“ ۸

حواشی :

- ۱۔ غزل اور مطالعہ غزل، از۔ عبات بریلوی، ص۔ ۱۷۔
- ۲۔ ترقی پسند اردو عربی آغاز و ارتقاء، از۔ ڈاکٹر محمد حسن، ص۔ ۶۳۔
- ۳۔ روایت اور بغاوت، از۔ سید احتشام، ص۔ ۹۳۔ ۲۹۲۔
- ۴۔ ترقی پسند اردو غزل کا آغاز و ارتقاء، از۔ ڈاکٹر محمد صادق، ص۔ ۳۷۔ ۷۲۔
- ۵۔ ترقی پسند اردو غزل کا آغاز و ارتقاء، از۔ ڈاکٹر محمد صادق، ص۔ ۲۵۳۔
- ۶۔ ترقی پسند تحریک اور اردو شاعری، از۔ یعقوب یاور، ص۔ ۲۰۴۔
- ۷۔ اردو غزل کی روایت اور ترقی پسند تحریک، از۔ ممتاز الحق، ص۔ ۱۷۷۔
- ۸۔ جدید غزل، از۔ نشاط شاہد، ص۔ ۷۰۔

Safdir Ali

Research Scholar

Deptt. of Urdu

Aligarh Muslim University

Aligarh (U.P.)

Mob.- 84919 59586

شاہنواز خان

شمس الرحمن فاروقی کے فکشن میں جنس نگاری

مغربی ممالک میں جنسیات کا موضوع ایک عام موضوع ہے۔ لہذا، جنس کا اظہار وہاں فنون لطیفہ کے قریب قریب تمام شاخوں مثلاً مصوری، سنگ تراشی، نقاشی، رقص، موسیقی اور شعر و ادب میں ہوتا ہے۔ مشہور مغربی ادیب سگمنڈ فرائڈ کے مطابق انسانوں میں پیدائش کے ساتھ ہی جنسی جذبہ سر اٹھانے لگتا ہے۔ یعنی انسان کی شخصیت کی تشکیل بہت حد تک جنسی جبلت پر بھی منحصر ہوتا ہے۔ جدید اردو ادب میں جنس نگاری کے داخلہ کی ایک بڑی وجہ مغربی ادب کا مطالعہ ہے اور مغربی ادب سے اردو ادب میں ترجمہ بھی ہے۔ جہاں تک اردو فکشن کی بات ہے تو جنس نگاری کے نمونے ”انگارے“ میں شامل افسانوں میں بھی مل جاتے ہیں۔ اس میں شامل مصنفین کی تخلیقات کو پڑھنے سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ان میں سے بیش تر سگمنڈ فرائڈ سے متاثر تھے۔ اس کے بعد کہ جن فکشن نگاروں نے اپنے فن پاروں میں جنس کو جگہ دی ہے ان میں عزیز احمد، کرشن چندر، سعادت حسن منٹو، عصمت چغتائی، راجندر سنگھ بیدی اور ممتاز مفتی کے نام قابل ذکر ہیں۔ ان فکشن نگاروں میں بعض نے تو تہذیب کے دائرے میں رہ کر جنس نگاری کی ہے لیکن بعض تو تہذیب و اخلاق کے حدود کو اس طرح پار کر گئے کہ اسے جنس نگاری نہ کہہ کر عریاں نگاری یا فحش نگاری کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔

شمس الرحمن فاروقی کا مغربی ادب کا مطالعہ بہت وسیع تھا۔ خاص طور پر انہوں نے بہت سارے مغربی ناول پڑھے تھے۔ جن میں ڈکشن، فلائیر اور ہارڈی کے ناولوں نے تو ان پر خاصا اثر ڈالا۔ اسی زمانے میں انہوں نے فرائڈ کو بھی پڑھا تھا اور جنسیات کی جانب رجوع ہوئے تھے بعد میں جنسیات سے مزید دل چسپی بڑھی جو تاحیات برقرار رہی۔ لہذا، ان کی فکشن تخلیق میں جنس نگاری کے نمونے جا بجا مل جاتے ہیں۔ انہوں نے اپنے تاریخی ناول ”کئی چاند تھے سر آسمان“ اور افسانوی مجموعہ ”سوار اور دوسرے افسانے“ میں دیگر اہم پہلوؤں کے ساتھ جنس کا پہلو بھی نمایاں ہے۔ اپنے ناول اور افسانوں کو دل کش اور پر لطف بنانے کے مختلف دوسرے عناصر موجود ہوتے ہوئے بھی انہوں نے جنسی لوازمات شامل کیا ہے تاکہ اس کی دل کشی اور لذت میں اضافہ ہو سکے۔

چونکہ یہ ناول زوال آمادہ ہندو اسلامی تہذیب کا مرقع ہے یعنی تاریخی طور پر اس میں اس دور کا عکس ہے

جب دہلی اور اس اطراف کے چند لوگوں نے انگریزوں کی صحبت کی وجہ کران کی زندگی کے طرز پر اپنی زندگی کو ڈھالنا شروع کر دیا تھا۔ مثلاً (Live in Relationship) یعنی بغیر شادی بیاہ کے بے خوف شوہر بیوی کی طرح رہنا۔ وزیر خانم کا کردار اسی طرز معاشرت کا ترجمان ہے۔ وزیر خانم جب نواب شمس الدین کے ساتھ اپنے پہلے جسمانی تعلق کے لیے نواب سے پہلے خود کو بے لباس کرتی ہے تو وزیر کے اس عمل پر نواب کی خود کلامی میں جو جملہ نکلتا ہے وہ دراصل اسی تہذیبی زوال کی جانب ایک اشارہ ہے۔ ملاحظہ کریں وہ جملہ :

”انگریز کی صحبت نے اسے بے حیا بنا دیا“

(شمس الرحمن فاروقی، ’کئی چاند تھے سر آسمان‘ پیپلوئن بکس، ۲۰۰۶ء، ص ۳۵۰)

مصنف نے جس تہذیب کو پیش کیا ہے اسے زوال آمادہ ہندو اسلامی تہذیب کہنے کا ایک جواز یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ہماری اصل تہذیب میں عریانیت اور فحاشی کی کوئی گنجائش نہیں ہے لیکن فرنگیوں کی صحبت کا اثر ہے کہ ایسی چیزیں داخل ہو گئیں۔ نواب شمس الدین کے مذکورہ بالا جملے کے ذریعہ ناول نگاریہ اشارہ کرنا چاہتا ہے یا یہ ثابت کرنا چاہتا ہے کہ انگریزوں کی صحبت کے سبب ہی ہندو اسلامی تہذیب پر منفی اثرات ہو رہے تھے۔ جو لوگ انگریزوں سے زیادہ متاثر ہو رہے تھے اگر ان کی زندگی کے اہم واقعات بیان ہو رہے ہوں اور خاص کر تاریخی فکشن ہو تو جنسی نفسیات کے پیش نظر جنسی لذت کے معاملات کا ذکر ناگزیر ہو جاتا ہے۔ لہذا، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شمس الرحمن فاروقی نے دانستہ ایسا کیا۔

جنسی نفسیاتی پہلو بھی ادب کا ایک اہم پہلو ہے اور جنسی نفسیات کا عکس پیش کرنا بھی ایک قسم کی جنس نگاری ہے۔ اس کے توسط سے بھی زندگی اور معاشرے کے داخلی حالات کا ایک اہم پہلو کو نمایاں کیا جاسکتا ہے۔ ادیب اور خاص کر فکشن نگار خارجی احوال کے ساتھ داخلی حالات کو بھی نمایاں کرنا اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ اس ناول میں بھی ناول نگار کی کوشش ہے کہ انیسویں صدی کی دلی کی زندگی کے تمام پہلوؤں کو رونما کر دیا جائے۔ ناول نگار نے کچھ کرداروں کی کیفیات، خود کلامی سے ملو چند ایسے مکالمے پیش کئے ہیں جن کا تعلق جنسی نفسیات سے ہے۔ وزیر خانم کی جنسی نفسیات کا نقشہ کھینچنے میں ناول نگار کس قدر کامیاب نظر آتے ہیں ملاحظہ کریں :

”اس کے جسم کے عروق مردہ میں نیا کس بل، نیا تناؤ آ گیا۔ اسے اپنی چھتیاں کھینچتی اور تنقی ہوئی محسوس ہوئیں۔ جہاں مدتوں کسی گستاخ نے سر نہ اٹھایا تھا وہاں گردن افزائی کے دوسرے نقطے پیدا ہو گئے۔ گویا کسی سحر کے زور سے اس کی شریقی آنکھوں کا عکس وہاں پر توڑن ہو گیا ہو۔“

(شمس الرحمن فاروقی، ’کئی چاند تھے سر آسمان‘ پیپلوئن بکس، ۲۰۰۶ء، ص ۷۶۶)

ناول نگار نے جزئیات نگاری کے ذریعہ بھی جنسی معاملات کو داخل کیا ہے۔ وزیر خانم کے لباس، ان کے

پہننے کے طریقے، ایسے لباس پہن کر اٹھنے بیٹھنے اور چلنے پھرنے کا انداز وغیرہ کی مصوری میں جزئیات نگاری سے کام لیا ہے۔ صنف نازک کے جسمانی خطوط اور لباس کی تفصیلات بیان کرتے ہوئے ناول نگار، قاری کو جنسیات کی جانب متوجہ کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ کمال کی بات یہ ہے کہ ناول نگار کسی خاص نقطے پر تفصیل بیان کرنے کے اول یا آخر میں کوئی ایسا جملہ یا فقرہ کہہ جاتا ہے کہ قاری کی نگاہوں کے سامنے جو نقشہ بننے والا ہوتا ہے یا بن رہا ہوتا ہے وہ فیصلہ کن نتیجے تک پہنچ جاتا ہے وہ بھی مکمل اعتماد کے ساتھ۔ اقتباسات ملاحظہ کریں :

”انگیا کا گھاٹ نیچا تھا، لیکن اتنا نہیں کہ بے حیائی معلوم ہو۔..... کرتی کا کپڑا اس قدر لطیف تھا کہ انگیا کا رنگ اس کے نیچے صاف جھلکتا تھا، لیکن اس میں پھر بھی پردے کا کچھ ایسا اہتمام تھا کہ گریبان کے نیچے صرف اشارے ہی اشارے تھے صراحت کہیں نہ تھی۔“

(شمس الرحمن فاروقی۔ ’کئی چاند تھے سر آسمان‘۔ پیپلوئن بکس۔ ۲۰۰۶ء۔ ص ۲۲۷)

”لیکن اس کے آگے کا منظر دیکھنے کے لیے شیر کا کلیجا اور تیندوے کی بے حیائی درکار تھی۔ ڈھا کے کی لملل کا پانچامہ، اس قدر باریک کہ کولھوں کے دائرے اور رانوں کے خطوط صاف نمایاں تھے۔“

(شمس الرحمن فاروقی۔ ’کئی چاند تھے سر آسمان‘۔ پیپلوئن بکس۔ ۲۰۰۶ء۔ ص ۳۱۴)

جنس نگاری کا کوئی اعلیٰ مقصد ہونہ ہو اور اگر جنسیات کو پیش کرنا ہی مقصد بن جائے تو ادیب اس کے لئے کوئی نہ کوئی بہانہ یا راستہ ڈھونڈ ہی لیتا ہے۔ اس کے لئے انہیں کوئی عریاں منظر یا فحش واقعہ درکار نہیں ہے۔ شمس الرحمن فاروقی نے یہ بھی ثابت کر دیا ہے کہ بغیر کسی عریاں منظر یا بغیر کسی فحش واقعہ کے بھی فحش نگار جنسی نفسیات کو پیش کر سکتا ہے۔ انہوں نے کہیں تصورات کے ذریعے تو کہیں اشاروں و کنایوں سے قاری کو جنسی لذتیت سے محظوظ کرایا ہے۔ ملاحظہ کریں یہ اقتباسات :

”دیکھنے والے کو موقع ملتا تو یا ہمت ہم پہنچا کر وہ کچھ دیر بٹھرا رہتا تو شمسین سیاہ کے درمیان کے خوف کی بھیجھک کبھی کبھی دیکھ سکتا تھا۔ لیکن نہیں، اگر پانچامہ اس قدر کاشف البدن تھا تو پھر سامنے والے کو پیڑو کا ابھار اور تنہا، صندل بروہ چاہ شیریں، کوہ زہرہ کا ارتفاع اور نازک ڈھلان بھی جھلک مارتی نظر آسکتی تھی۔“

(شمس الرحمن فاروقی۔ ’کئی چاند تھے سر آسمان‘۔ پیپلوئن بکس۔ ۲۰۰۶ء۔ ص ۳۱۴)

”اور جب دونوں کی طبیعتیں حاضر ہوتیں تو کم و بیش ساری رات نہ وہ تھکتا اور نہ یہ گھبراتی۔“

(شمس الرحمن فاروقی۔ ’کئی چاند تھے سر آسمان‘۔ پیپلوئن بکس، ۲۰۰۶ء۔ ص ۱۸۵)

شمس الرحمن فاروقی نے تاریخ کا بہ نظر غائر مطالعہ کیا تھا۔ ساتھ ہی مختصر ہی سہی ادبی تذکروں میں بھی وزیر خانم کا ذکر انہیں مل گیا۔ مطالعہ سے انہیں پتا چلا کہ وزیر خانم اپنے زمانے کی ایک ایسی خاتون تھی جو حسین و جمیل ہونے کے ساتھ جنسی لذت کی ملکہ بھی تھی۔ یعنی ان کے دل دماغ پر وزیر خانم کی جو تصویر ابھر کر سامنے آئی اسی صداقت کے ساتھ پیش کرنے کی سعی انہوں نے کی ہے۔ چونکہ مخفی واقعات کے صرف اشارے ہی مل سکتے ہیں تفصیل نہیں۔ لہذا فحش کے اصول کے تحت انہوں نے تاریخ کے ساتھ تخیل کی آمیزش کی۔ یعنی یہ کہا جاسکتا ہے کہ وزیر خانم کے تعلق سے جو واقعات خصوصاً جنسی معاملات یا لوازمات پیش کیے گئے ہیں وہ بھلے ہی تاریخی اعتبار سے صحیح نہ ہو لیکن تاریخی کتابوں میں جو اشارے ملتے ہیں اس کے مطابق تخیل کے پرواز کا نتیجہ ہے۔ لیکن اس ناول میں شمس الرحمن فاروقی کا تخیل جنسی فضا میں پرواز کرتے ہوئے اتنی دور چلا گیا کہ جنس نگاری کی حدود کو پار کرتے ہوئے فحش نگاری اور عریانیت میں داخل ہو گیا۔ اس تعلق سے چند اقتباسات ملاحظہ کریں :

”یہ کہہ کر نواب نے وزیر کا دوپٹہ الگ کر دیا اور اس کے کرتے کے تکتے کھولنے کے لیے اس کے گریبان پر ہاتھ ڈالا۔ انہوں نے دیکھ لیا تھا کہ وزیر کے بدن میں صرف دو کپڑے تھے۔ کوئی زیر جامہ نہ تھا۔..... اس سے پہلے کہ شمس الدین احمد کو کچھ جواب سوچتا وزیر نے دونوں کپڑے اتار چھینے، ڈھیلا ہالے تھے ہی۔“

(شمس الرحمن فاروقی۔ ’کئی چاند تھے سر آسمان‘۔ پیپلوئن بکس۔ ۲۰۰۶ء۔ ص ۳۵۰، ۳۴۹)

”وزیر نے کچھ آگے بڑھ کر خود کو فتح الملک بہادر سے اور بھی قریب کر لیا کہ دونوں کچھ ہم آنکوش سے ہو گئے۔ پھر اس نے پانچے اوپر کھینچے شاق و ران کے پوری خوش سگری کے سامنے میرزا فخر وکی آنکھیں چکا چونڈ ہونے لگیں۔ وزیر نے اس کے ہاتھ اپنے سینے پر رکھ لئے، اب اس کا تنفس کچھ تیز ہو چلا تھا۔ اس نے اشارے کی زبان میں کچھ یوں کہا کہ یہ دوپٹہ اور شلووار کا اور انگیا میرے بدن سے بچ جائیں تو کیا اچھا ہو۔“

(شمس الرحمن فاروقی۔ ’کئی چاند تھے سر آسمان‘۔ پیپلوئن بکس۔ ۲۰۰۶ء۔ ص ۷۹)

”اور ہمارے آپ کے درمیان یہ لباسی کے پردے کیوں، یہ کہ کر میرزا فتح الملک بہادر نے وزیر کا دوپٹہ کھینچ کر الگ کر دیا اور اپنی بھی تبا کے تکتے کھول

دیئے۔ وزیر نے ہاتھ آگے بڑھا کر فتح الملک کے سینے کو ٹوٹا۔ تھوڑی دیر کے بعد شمعوں کی روشنی آپ سے آپ مدھم پڑنے لگی۔“

(شمس الرحمن فاروقی۔ ’کئی چاند تھے سر آسمان‘۔ پیگلوئن بکس۔ ۲۰۰۶ء۔ ص ۷۹۸)

شمس الرحمن فاروقی کے فکشن کا ناگزیر حصہ جنسی معاملات کی موجودگی ہے۔ کیوں کہ ان کے ناول کے ساتھ ان کے افسانوں میں بھی جنس نگاری کے نمونے مل جاتے ہیں۔ حقیقت نگاری کی جانب مائل ہونے پر جنسیات کے معاملے سامنے آنے لگتے ہیں اور ادیب اسے اپنی تخلیق کا حصہ بنانے لگتا ہے۔ اردو کے کچھ ادیب ایسے ہیں جو جنسی معاملات کو اشاروں اور کنایوں میں پیش کرتے ہیں۔ چونکہ اردو زبان اس ہند اسلامی تہذیب سے وابستہ ہے جس میں پردے کی بات پردے میں کہی جاتی ہے۔ لیکن کچھ ادیب ایسے ہیں جو مغربی تہذیب و ادب سے اثر پا کر پردے کی بات کو بھی بے پردہ کر کے بیان کرتے ہیں۔ انہیں ادیبوں کی صف میں شمس الرحمن فاروقی بھی کھڑے نظر آتے ہیں۔ جیسا کہ ان کے ناول اور افسانوں کے مطالعہ سے پتا چلتا ہے۔ افسانہ ”ان صحبتوں میں آخر“ میں مصنف نے لیبیہ خانم کی سن بلوغت میں داخل ہونے کی بات جس کی منتظر زہرا مصری بھی تھی، اس بات کو مصنف اگر پردے میں کہہ دیتے تو بھی لوگوں کو سمجھ میں آ جاتی۔ لیکن انہوں نے پردے کی بات اشارتاً ہی سہی بے پردہ تو کیا ہے۔ اقتباس ملاحظہ کریں :

”زہرہ مصری کو اس وقت کا بڑا انتظار تھا جب لیبیہ خانم کو چھوٹے کپڑوں اور عمر کے دیگر لوازم کی ضرورت پڑے گی۔ لیکن لیبیہ نے اسے اس فتح مندی کا بھی موقع نہ دیا۔..... ایام گل سے پہلی بار سابقہ پڑنے پر لیبیہ خانم گھبرائی نہ روئی، نہ اس نے زہرہ مصری سے کچھ پوچھا۔ جسمانی اور روحانی دونوں طرح کی صعوبتوں سے خوگر تیرہ برس کی جان نے کسی نہ کسی طور پر سمجھ لیا تھا کہ یہ کوئی بیماری نہیں ہے۔ اور اسے کسی نہ کسی طرح یہ بھی پتا چل گیا تھا کہ اس بات نے اس کی دولت مندی نے کچھ محسوس، کچھ نامحسوس اضافہ بھی کیا ہے۔“

(شمس الرحمن فاروقی۔ ’سوار اور دوسرے افسانے‘۔ شب خون، ۲۰۰۳ء۔ ص ۱۲۳)

جس ادیب کے یہاں جنسی جذبہ بصری نہیں ہوتا ہے بلکہ جملہ حسیات سے وابستہ ہوتا ہے اس کی تخلیق میں دوسرے ادیب کی بہ نسبت زیادہ توانائی اور کاٹ نظر آتی ہے۔ دراصل جنسی جذبہ اپنی کثیف صورت میں تخلیق کا عنصر نہیں بننا بلکہ ارفع اور سبک سار ہو کر ان عناصر کو لطیف کیفیات میں بدل دیتا ہے۔ فن کار فن پارے کی تکمیل یافتہ صورت ہی میں نہیں بلکہ اس کے اجزا میں بھی جنسی تصور کو سمود دیتا ہے۔ چنانچہ فن پارے میں جو تشبیہیں واستعارے استعمال ہوتے ہیں اس سے ان کی توانائی اور زرخیزی میں اضافہ ہوتا ہے۔ اس ضمن میں

فاروقی کا افسانہ ”ان صحبتوں میں آخر“ کا یہ اقتباس ملاحظہ کریں :

”میر نے دھیرے دھیرے نور السعا... خواب خانم کا سر ذرا سا اٹھایا اور اپنا دوسرا ہاتھ اس کی گردن میں یوں جھک کر جمائل کر دیا کہ دونوں کے منہ پاس پاس آگئے۔ اسے لگا کہ موہوم وجود کے لب بہت ذرا سے وا ہوئے ہیں، اتنے کہ دانتوں کی گوہریں جھمک دکھائی دیتی ہے۔ میر نے اس کے منہ پر منہ رکھ دیا، لطیف زعفرانی سبب جیسی خوشبو اس کی زبان پر تھی۔ لب بربل من نہاد می گفت / جان تو بے لب رشیدہ خاموش سارے بدن میں نرم گرمی کی سی لہر۔ بے جان بدن شاید اپنے اظہار کے لیے بے قرار تھا، اور لباس اس کے عجز بیان کی دلیل تھا۔ میر نے ذرا جھک کر اور آگے بڑھ کر ہاتھ آہستہ آہستہ نیچے اتارا۔ وہ اس قدر ہلکی تھی کہ ہاتھ کا نیچے کھسکا لینا مشکل نہ تھا۔“

(شمس الرحمن فاروقی۔ ’سوار اور دوسرے افسانے‘۔ شب خون، ۲۰۰۳ء۔ ص ۱۹-۲۱۸)

ادیب کو اس بات کا لحاظ رکھنا بے حد ضروری ہے کہ جنس نگاری صرف لطافت اور کشش پیدا کرنے کے لیے نہیں ہوتی ہے اور عریانیت اور فحاشیت کو داخل کر کے ادب کے تقدس کو ختم نہیں کیا جانا چاہئے۔ فحاشی اور عریانیت کی زد میں آنے والی ادبی تخلیق اور اس طرح کے لوازمات پر سونے والے ادیب کے بیش تر ناقدین معترض ہیں۔ لیکن کچھ ناقدین آزادی اظہار کے نام پر اسے جائز اور صحیح ٹھہراتے ہیں۔ پہلے کے کچھ ادیب جنسیات کو صرف ایک عنصر کے طور پر پیش کرتے تھے۔ ان چند ناقدین کی حوصلہ افزائی کی وجہ سے دنیا کی دوسری ادبیات کی طرح اردو ادب میں بھی جنسیات کو دانستہ موضوع بنا جا رہا ہے۔ ایسے ادیبوں میں شمس الرحمن فاروقی کو صف اول میں رکھا جاسکتا ہے کیوں کہ اس راہ میں وہ بہت آگے نظر آ رہے ہیں۔ انہوں نے دو متضاد اصناف کے درمیان ہونے والے تعلقات جو ہند اسلامی تہذیب میں اخلاقی قدروں کے پیش نظر مخفی رکھنے کی چیز مانی جاتی ہے۔ لیکن اسے نمایاں کرنے میں انہوں نے تھوڑی بھی جھجک نہیں کی ہے۔ اس بات کی تصدیق کے لئے افسانہ ”ان صحبتوں میں آخر“ کا ایک اقتباس ملاحظہ کریں :

”اب ایک دوسرے بدن کے خطوط نمایاں ہو چلے تھے۔ میر کا ہاتھ کمر اور کولہوں کے نیچے سے (لامحالہ) کھسک کر سامنے کی طرف سینہ و بغل کی لطیف وادی میں سرگرداں تھا۔..... خاتون کا ہاتھ جو ماتھے پر تھا، منہ سے منہ ملتے ہی اب میر کی پٹھ پر آ رہا تھا، پھر جب میر کا ہاتھ سامان حسن کے میر کے فرش تک پہنچنے کی کوشش میں تو کسی طرح وہ نوری ہاتھ... نور السعا..... نور کا

ٹکڑا ہاتھ نور..... اجنبی لڑکی اور میر کے جسموں کے بیچ میں تھا
جہاں دونوں کا سینہ اور شکم ایک دوسرے سے چسپاں تھے۔ پھر وہ
ہاتھ چپکے سے اندر تک رینگ گیا۔ میر کو وہم سا ہوا کہ نیچے جو بدن ہے اس نے
اپنے عجز بیان پر قابو پالیا ہے بند ڈھیلے ہو رہے ہیں۔“

(شمس الرحمن فاروقی۔ ’سوار اور دوسرے افسانے‘۔ شب خون کتاب گھر الہ آباد ۲۰۰۳ء، ص ۲۱۹)

اس طرح کی تحریروں پر خلاف تہذیب اور مخرب اخلاق ہونے کا الزام لگتا رہا ہے۔ لیکن بعض کے نقطہ نظر سے ایسے موضوع اور مواد کو داخل کرنا صحیح ہے۔ ان کے مطابق یہ فحش نگاری یا عریاں نگاری نہیں بلکہ حقیقت نگاری ہے اور اس کے پیچھے کچھ تعمیری سوچ ہے۔ بہر حال اس طرح کی تحریر اگر کسی بلند مقصد کی حصولیابی کے لیے ہو تو قابل قبول ہو سکتی ہے اور اگر عریاں نگاری یا فحش نگاری ہی خود ایک مقصد بن جائے تو اس پر اعتراض واجب ہے۔ شمس الرحمن فاروقی کی فکشن تخلیق میں جنسی معاملات کی شمولیت کی ایک وجہ حقیقت نگاری ہو سکتی ہے۔ کیوں کہ ان کا فکشن تاریخی فکشن ہے اور اس میں حقیقت کو ملحوظ خاطر رکھنا ہوتا ہے۔ خصوصی طور پر وزیر خانم کے کردار کے حوالے سے یہ کہا جانا سجا ہوگا۔ چونکہ ان کے بارے میں تاریخ کی کتابوں اور ادبی تذکروں میں ایسے ہی اشارے ملتے ہیں کہ وزیر خانم جنسی تلذذ کی دلدادہ تھی۔ لہذا، فاروقی نے اسے اس کے اصل روپ میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ دوسری وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ شمس الرحمن فاروقی زمانہ طالب علمی سے ہی مغربی ادب سے اور خصوصی طور پر سگمنڈ فرائڈ سے متاثر تھے اس لیے ان کی تقلید میں ان کی فکشن تخلیق میں جنسی مواد شامل ہو گئے۔ اور تیسری وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ شہرت اور مقبولیت کے پیش نظر فاروقی نے جنسی معاملات داخل کئے ہوں۔ نتیجے کے طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ وجہ جو بھی ہو شمس الرحمن فاروقی نے دانستہ ایسا کیا ہے۔

Shahnawaz Khan
Research Scholar
(VBU, Hbg) &
Assistant Professor
Ramgarh College
Ramgarh (Jharkhand)
Mob.-95721 13558

دانشہ فاطمہ

افسانہ ”گوری ہو گوری“ کا تنقیدی تجزیہ

حیوانات ہماری زندگی اور ہمارے ادب میں ایک خاص اہمیت کے حامل ہیں۔ بچپن سے لے کر
ضعیفی تک انسان کسی نہ کسی طور سے حیوانات سے منسلک رہتا ہے۔ ہمارا اردو ادب بھی اس سے اچھوتا نہیں۔
سید رفیق حسین اردو کے ایک ایسے افسانہ نگار ہیں جن کے افسانوں میں جا بجا حیوانات کا ذکر ملتا ہے۔ انہوں
نے ایسے افسانے تخلیق کیے جن سے حیوانات کا انسانی زندگی میں اہم کردار صاف طور پر نمایاں ہوتا ہے۔
سید رفیق حسین کا خلق کردہ آئینہ حیرت نصف صدی کے سرد و گرم دیکھنے کے باوجود تاحال قابل دید چلا آتا
ہے کیونکہ اس کی تشکیل میں فکروں کی وہ تابندہ قوتیں بروئے کار آئی ہیں، جو نہ صرف نو واردان بساط ادب بلکہ
ان پختہ کار و نیم پختہ کار ادیبوں کے لیے بھی مشاہدہ فکر، زبان اور بیان کی راہیں حقیقتاً روشن کر سکتی ہیں جنہوں
نے صرف اپنی ہی روشن طبع کو کافی و شافی سمجھ کر اسے اپنے لیے ایک بلائے بے درماں نہیں بنا لیا ہے۔

سید رفیق حسین کے افسانوں خصوصاً ”آئینہ حیرت“ میں شامل آٹھ افسانوں کا بنیادی موضوع
جانور ہے۔ لیکن یہ سوال پھر بھی باقی رہتا ہے کہ رفیق حسین جانوروں کے موضوع پر ہمیں کیا بتانا چاہتے ہیں۔
انہوں نے جانوروں کی ہیئتوں، اداؤں، عادتوں، جبلتوں اور جذبوں تک کی عمدہ تصویریں کھینچی ہیں ان کی
اس تخلیق کے متعلق یہ خیال کرنا مناسب نہ ہوگا کہ ان کا بنیادی موضوع جانور اور انسان کا موازنہ ہے اور یہ
خیال کرنا اور بھی نامناسب ہوگا کہ وہ جانور کو انسان پر فوقیت دیتے ہیں۔ جانور اور انسان کا اس قسم کا تقابل ان
کا مقصد نہیں معلوم ہوتا البتہ ان کے یہاں یہ دونوں فطری (جلی) اور ساختہ (عقلی) مظاہر کی نمائندگی کرتے
ہیں اور ان کے افسانوں میں کہیں کہیں ان دونوں مظاہر کا تقابل بلکہ تضاد بھی ہوتا ہے۔ حیوان فطری وجود کا
نمائندہ ہے اور انسانی وجود اس کو مسخ کرتا ہے۔ کبھی خطرے میں ڈالتا ہے اور کبھی فنا کر دیتا ہے۔ اسے
رفیق حسین کا بنیادی موضوع خواہ نہ کہا جائے لیکن یہ ان کے افسانوں کا ایک مشترک موضوع ضرور ہے۔

آئینہ حیرت کا چوتھا افسانہ ہے ”گوری ہو گوری“۔ گوجر پروا گاؤں میں مادھو اور بسنتی اپنے کچے
مکان میں تین بچوں کے ساتھ خوشی سے رہتے ہیں۔ ایک روز چوما سے کی اندھیری رات میں بھیگی، بھیگی
ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی اور رات کے سناتے میں جھینگر، مینڈک اور الو بول رہے تھے۔ الو کی آواز سن کر بسنتی کو

بہت گھبراہٹ ہوتی ہے اور وہ اس آواز سے پریشان بار بار مادھو سے کہتی ہے کہ وہ اٹھ کر اس الکو کو یہاں سے بھگا دے۔ کیونکہ الکو اس طرح بولنا کسی انہونی کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ مادھو کو اپنی نیند بہت پسند ہے اور اپنی نیند کو خراب نہیں کرنا چاہتا اور بسنتی کو سو جانے کے لیے کہتا ہے مگر بسنتی کو کسی طرح نیند نہیں آتی رات کے سناٹے میں جانوروں کی یہ آوازیں کتنی بری معلوم ہوتی ہے اس کی ایک مثال پیش ہے :

”چوماسے کی اندھیاری رات تھی۔ بھگی بھگی ٹھنڈی ہوا چلتی تھی جھینگروں نے جھنکار مچا رکھی تھی۔ مینڈک بول رہے تھے۔ ٹر، ٹر، ٹر۔ پیپل کے سوکھے ڈگالے پرالو کہتا تھا۔ بگ ہو، بگ ہو۔ بسنتی نے کروٹ لی، پھر منہ پر تھپڑ مارا۔ بولی: ”ہائے رے۔ ارے رام کیسے ڈانس لائیں۔ پیپل پرالو بولا۔ بگ ہو، بگ ہو۔“

(آئینہ حیرت، فسانہ گوری ہو گوری، ص ۱۰۶)

اس پارے سے یہ واضح ہوتا ہے کہ مصنف نے دیہی زندگی کا بغور مطالعہ کیا ہے، گاؤں میں رہنے والے تمام جانوروں اور ان کی طرح طرح کی آوازوں کو مصنف نے بغور سنا ہے کہ یہ اپنی زبان میں انسان سے کیا کہنا چاہتے ہیں۔ کس کس طرح سے وہ انسان کو آگاہ کرتے ہیں کہ کون سا خطرہ ان کے لیے نمودار ہونے والا ہے۔ رات میں ان جانوروں کا اپنے اپنے انداز میں بولنا بھی ایک اشارہ تھا کہ بہت کچھ نیست و نابود ہونے والا ہے۔ بسنتی کے اصرار پر الکو بھگانے کے لیے مادھو جیسے ہی چارپائی سے اپنے پیر نیچے اتارتا ہے۔ تو فوراً ہی دوبارہ اوپر کر لیتا ہے کیونکہ اس کی کھاٹ کے نیچے پانی بھرا ہوا تھا۔ وہ جلدی سے لائٹن کی روشنی میں دیکھتا ہے تو ایک عجیب نظارہ ہی دکھائی دیتا ہے اس کے پورے گھر میں پانی بھر چکا تھا۔ مادھو کی آواز سن کر بسنتی فوراً ہی اٹھ بیٹھتی ہے اور اپنے پاس لیٹے ہوئے چھوٹے بچے، چھ سال کے بیٹے بھیرکا اور آٹھ سال کی بیٹی رمکلیا کو اٹھاتی ہے۔ بسنتی خوف سے رونے اور چلانے لگتی ہے اور اپنے بچوں کو اپنے قریب کر لیتی ہے۔ مادھو سے ڈانٹ کر باہر سے آنے والی آوازوں کو سننے کی کوشش کرتا ہے۔ انہیں جلد ہی اس بات کا احساس ہو جاتا ہے کہ سیلاب آ گیا ہے اور گھر کے باہر سے ہی ہمسایوں کی صدائیں بلند ہوتی ہیں کہ مادھو اور بسنتی جلدی گھر سے باہر نکلو باڑھ آئی ہے۔ باڑھ اس ضمن میں گاؤں میں آتے ہوئے سیلاب پر مبنی ایک پارہ ملاحظہ کیجئے :

”شڑپ، شل، شل، شل، پانی کے بہنے کی آواز تیزی سے بڑھ رہی تھی۔ م، م، م۔ میں، بکری بولی، ماں، ہاں آں، کہیں گئیاں چلا رہی تھیں۔ بارہ گھر کے

گوجر پروے میں ہلچل مچ گئی۔ سب جاگ اٹھے۔ سب بھاگنے لگے۔ کوئی پکارتا تھا کوئی چلاتا تھا کوئی روتا تھا۔“

(ایضاً، ص ۱۰۷)

مصنف نے بڑھتے سیلاب میں انسانوں کے ساتھ ہی چرند و پرند پر گزرنے والی تمام کیفیات کو بخوبی اس پارے میں پیش کیا ہے اس وقت ایک عجیب افراتفریح کا ماحول تھا۔ پانی بہنے کی آواز تیز ہوتی جا رہی تھی کہیں بکریاں اور گائیں چلا رہی تھی تو کہیں انسانوں کے رونے اور چیخنے کی صدائیں بلند ہو رہی تھی۔ غرض ایک حشر پر ہور ہا تھا۔

مادھو نے جلدی سے اپنی آٹھ سالہ بیٹی رمکلیا کو کھٹے کی سیڑھیوں پر کھڑا کر دیا۔ بھیرکا کو گود میں لیا اور جلدی جلدی ضروری سامان سمیٹنے لگا۔ بسنتی نے بھی اپنی چھوٹی بیٹی کو گود میں اٹھا کر اندھیرے میں جو سامان ہاتھ آیا اسے اکٹھا کرنا شروع کر دیا۔ لیکن پانی بڑھتا ہی جا رہا تھا دو بچوں میں پانی گھٹنوں سے ران اور ران سے کمر تک آ جاتا ہے لوگوں نے جلدی جلدی ان لوگوں کو باہر کیا اور جان بچانے کے لیے بھاگنے لگے۔ بسنتی نے گھر سے نکلتے وقت کہا کہ کوئی اس کی رمکلیا کو تو اٹھالے اتنے میں اندھیرے میں سے ایک آدمی کی آواز آتی ہے کہ اس نے رمکلیا کو اٹھا لیا ہے۔ اب جلد ہی سب لوگ باہر چلو۔ مادھو اور بسنتی جو سامان جلدی جلدی اٹھا سکتے تھے اسے لے کر اس پانی میں چل دیتے ہیں۔ باہر انسانوں اور جانوروں دونوں کی درد، بھری چیخوں سے ایک عجیب ہی ماحول ہور ہا تھا۔“

گاؤں کے بیس تیس آدمی اور تقریباً پچاس ساٹھ مویشی اکٹھا ہو کر ایک ساتھ جتنا بنا کر اس گاؤں سے کچھ دور محفوظ علاقے کے لیے آموں کے باغ سے ہو کر پون میل کے فاصلے پر دور ریل کی اونچی پٹری کے رخ پر روانہ ہوتے ہیں۔ سب لوگ تو ساتھ تھے مگر مادھو کو اپنی گائے اور چار بیلوں کی فکر تھی جو کہ گاؤں کے باہر کنویں کے پاس بنگلے پر اس کے سارے ناگ کے ساتھ رہتے تھے۔ مادھو بار بار اپنے سارے کو پکارتا ناگا اوناگا۔ اور تھوڑی دیر میں ناگا بھی انہیں مل جاتا ہے لیکن گاؤں کے ان تمام لوگوں میں چمارکا ایک لڑکا، دو سنگے کرمی بھائی اور رمکلیا نہیں تھے وہ چاروں اس سیلاب میں کہیں گم ہو گئے تھے۔ اس ضمن میں یہ پارہ ملاحظہ کیجئے جو اس وقت اس علاقے کا پردر منظر پیش کرتا ہے :

”ڈکرائی بھینسین، چلاتی گائیں، مسماتی بکریاں، روتے بچے، سہمی عورتیں، پکارتے مرد، سب بھگے، سب پانی ٹپ ٹپاتے ریل کی پٹری پر چڑھے، اندھیری رات میں سونی پٹری آباد ہو گئی۔ لوگوں نے گلے پھاڑ پھاڑ کر پوچھنا شروع کیا کہ کون کون آ گیا ہے اور کون کون رہ گیا۔ ہر کسی کو کسی نہ کسی کی فکر

پروہ بیٹھی ہے اور دوسرے کو نے پرایک کالا ناگ کنڈلی مارے بل کھایا اپنی دوہری زبان باہر کیے بیٹھا ہے اور ہر طرف صرف پانی ہی پانی ہے۔ بے بس رمکلیا خوب چلاتی ہے مگر اس کی آواز سننے کے لیے وہاں آدم ہے نہ آدم زاد۔ رمکلیا نے خوف سے اپنی آنکھیں بند کر کے اپنی ماں کی یاد میں رونا شروع کیا لیکن تب ہی اس کے کان میں ایک آواز آتی ہے ”تو کاں آں ہ“ جسے سن کر اس کے چہرے پر ایک مسکان آجاتی ہے اور وہ یہ سمجھ جاتی ہے کہ یہ اس کی گائے گوری ہے لیکن وہ اسے کہیں دکھائی نہیں دیتی۔ رمکلیا اسے زور زور سے آواز لگاتی ہے اور وہ دونوں ایک دوسرے سے مخاطب ہوتی ہیں۔ اس ضمن میں یہ پارہ ملاحظہ ہو :

”رمکلیا نے ”ہرے رام گوری بولے“ کہتے ہوئے چاروں طرف دیکھا گائے دکھائی تو دی نہیں لیکن رمکلیا نے اپنی پوری طاقت سے پکارا۔ ”گوری ہو گوری.....“

جواب آیا۔ ”تو کاں آں ہ“

اور پھر باغ میں سے تیرتی گائے نکلی رمکلیا نے پھر پکارا وہ اس کی طرف بولتے ہوئی بڑھی۔ لیکن دور سے ایک اور آواز آئی ”اوماں آں ہ“

باغ کی آڑ سے چھڑے کی آواز تھی۔ گائے اس آواز کی طرف گھوم پڑی۔

رمکلیا کا ننھا مناد دل بیٹھنے لگا۔ وہ رات بھر رونے اور ہچکیاں لینے سے تھک چکی تھی پھر بھی اپنی سکت بھر چلائی ”گوری ہو گوری“

گوری ہو گوری۔

ارے گوری رے آئے جا

ہائے رے مٹیا ہیں آوت

گوری ہو گوری۔

گوری مٹیا آئے جاری۔“

(ایضاً، ص ۱۱۴)

گوری گائے کے پیرائے میں تخلیق کار ہمارے معاشرے پر طنز کا وار کرتا ہے۔ مصنف نے ایک بے زبان جانور کو گویائی عطا کی ہے۔ انسان بسنتی اور مادھو کی صورت میں جہاں تھک کر صرف اپنے نصیب پر اکتفا کر کے بیٹھ جاتے ہیں وہیں گوری ایک گائے ہونے کے باوجود اپنی مانتا اور وفاداری کے جذبات کے ساتھ ایک نئے کردار میں نظر آتی ہے۔ جہاں نہ اسے سیلاب میں ڈوب جانے کا خوف ہے اور نہ ہی کسی زہریلے جانور سے جان کو خطرے کا ڈر۔ اس کے دل میں بس محبت کا جذبہ ہے۔ اپنے بچھڑے اور رمکلیا کو

اس سیلاب سے بچانے کی جستجو نے ناک تک آنے والے پانی میں بھی وہ بے خوف و خطر چلی آتی ہے اور ان دونوں کو ڈھونڈنے کی ہر ممکن کوشش کرتا ہے۔ رفیق حسین باتوں باتوں میں گہرا طنز کرتا ہے۔ کردار نگاری انسانی اور ساتھ ہی حیوانی نفسیات کی مرتق کشی میں انہیں کمال حاصل ہے۔ وہ صحیح معنوں میں حقیقت نگار تھے، ان کا انداز بیان صاف اور طرز تحریر بہت ہی سلیس ہے۔ عبارت پر زور اور پختہ ہے۔ تحریر میں شگفتگی اور دکاشی ہے۔ آپ مطلب کو صفائی کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔

گوری کی آواز سن کر رمکلیا اسے شدت سے پکارتی ہے تو گوری دوڑ کر اس کی طرف آنے لگتی ہے لیکن اسے دور سے اپنے بچھڑے کی آواز بھی آتی ہوئی محسوس ہوتی ہے اور اس کی آواز سن کر گوری اس کی طرف متوجہ ہو جاتی ہے۔ رمکلیا اسے جاتے دیکھ بہت مایوس ہو جاتی ہے۔ گائے اپنے بچے کو اس کی آواز کے سہارے اس ویرانے سیلاب میں بھی ڈھونڈ لیتی ہے۔ اور اسے اپنے ساتھ لے جانے اور اس پانی سے نکالنے کی تمام کوششیں کرتی ہے مگر اس کی ایک بھی ترکیب کام نہیں آتی وہ کبھی اس کے ارد گرد گھومتی ہے۔ کبھی اسے اپنے پیٹ سے دکھا دیتی ہے مگر بچہ وہیں تیرتا رہتا ہے کیونکہ وہ زمین میں گڑے ہوئے چھٹ گہرے کھونٹے میں رسی سے بندھا ہوا تھا۔ لیکن ابھی تک اس کی جان اس لیے بچی ہوئی ہے کیونکہ پانی ابھی اس کی ناک تک نہیں پہنچا تھا اگر ایک انچ بھی پانی اور بڑھتا تو پھر اسے بچا پانا ناممکن ہوتا۔ گائے نے مایوس ہو کر چلاتے بچے کو چھوڑ کر رمکلیا کی طرف واپس رخ کرتی ہے۔

رمکلیا رونے، چلانے، خوف اور آخر میں انتہائی یاس و ناامیدی سے اب بالکل بدحواس ہو چکی تھی۔ گائے جب اس کے پاس پہنچتی ہے تو وہ گرتی ہوئی چھت کے کنارے پر بیہوش پڑی تھی۔ گائے نے اسے کئی آوازیں دیں۔ مگر وہ نہ اٹھی۔ پھر اس نے اپنی لمبی کھر دربی زبان سے رمکلیا کو چاٹا جس سے اسے کچھ ہوش آیا اور وہ خوش ہو کر جلدی سے ایک ہی جست میں گوری کی پیٹھ پر آجاتی ہے۔ گوری وہاں سے لوٹ کر پھر اپنے بچھڑے کے پاس جاتی ہے اور اسے نکالنے کی تمام کوششوں میں ناکام ہو جاتی ہے۔ گوری کی اس تکلیف کو رمکلیا سمجھ جاتی ہے اور وہ گوری کی پیٹھ پر سے ہی لیٹے لیٹے ہاتھ بڑھا کر رسی کو کھول دیتی ہے اور پھٹرا کھونٹے سے آزاد ہو جاتا ہے اور وہ تیرتے ہوئے ایک دھارے کے بہت چکر کھانے کے بعد گاؤں والوں کے پڑاؤ سے تین میل دور اس ریل کی پٹری پر چڑھ آتے ہیں۔ دوسری طرف وہ نوجوان جو گاؤں میں بچے ہوئے لوگوں کی تلاش میں نکلے تھے گاؤں پہنچنے پر انہیں وہاں نہ رمکلیا ملتی ہے نہ گائے اور اس کا بچھڑا۔ بلکہ مادھو کا رہا سا گھر بھی اب بہہ چکا تھا۔ رمکلیا، گوری اور اس کا بچھڑا بڑی محنت کے بعد آخر گاؤں والوں تک پہنچ جاتے ہیں جنہیں دیکھ کر سارے گاؤں والوں میں ایک ہلچل سی مچ جاتی ہے۔ لوگ خوشی سے شرابور ایک دوسرے کو مبارک باد دینے لگتے ہیں۔

بسنتی کی خوشی کا تو ٹھکانہ ہی نہیں رہتا وہ رملکیا گوری اور اس کے پچھڑے کو دیکھ کر خوشی سے زار و قطار رونے لگتی ہے۔ کیونکہ سیلاب میں مال کا تو جو نقصان ہوا اس کی بھرپائی تو ہو سکتی ہے لیکن اگر رملکیا کو کچھ ہو جاتا تو وہ تا عمر خود کو معاف نہ کر پاتی۔ اسی لیے رملکیا کو پانے کی خوشی میں بسنتی کبھی رملکیا کو گلے لگاتی، کبھی گوری کو تو کبھی اس کے پچھڑے کو اور گاؤں کے سبھی لوگ گوری مینا اور گوما تا کی جے جے کر کے ایشور کا شکر یہ ادا کرتے ہیں۔

اس طرح گوری کی ہمت اور محبت کے جذبے سے نہ صرف اس کے پچھڑے بلکہ رملکیا کی جان بھی اس خطرناک سیلاب سے بچ جاتی ہے جس نے گوجر پروا گاؤں کو تمام بسنتی کو نیست و نابود کر دیا۔ ان کے تمام مال و اسباب کو اپنے ساتھ بہا کر لے گیا لیکن گوری کی ہمت کے آگے وہ سیلاب بھی ہار گیا۔ اگر اس دن ناگا اس کھونٹے سے پچھڑے کو کھول دیتا تو اس پچھڑے کو اپنی زندگی بچانے کی اتنی جدوجہد نہ کرنا پڑتی جتنی اس نے گوری کے وہاں پہنچنے سے پہلے کی تھی۔ انسان اپنے شوق اور پیسہ کمانے کی غرض سے جانور پال بھلے ہی لیتا ہے لیکن اگر وہ کسی مشکل میں پڑ جائے تو پہلے انسان اپنی جان بچاتا ہے۔ اس وقت وہ یہ بھول جاتا ہے کہ جانور کے اندر بھی جان ہے۔ وہ بھی اپنی زندگی جینا چاہتا ہے۔ یہ سوچے بغیر وہ اسے مرنے کے لیے چھوڑ جاتا ہے۔ گوری کے درپردہ تخلیق کار اس بات کی طرف آمادہ کرتا ہے کہ ہمیں اپنے ساتھ ہی دوسروں کا خیال بھی رکھنا چاہئے۔ چاہے کوئی مصیبت زدہ افراد ہوں یا ہمارے رشتہ دار، ہمسایہ ہوں یا ہمارے پالتو جانور کیونکہ وہ ہندوستان کی مشترک تہذیب و تمدن کے دلدادہ تھے اس لیے انہوں نے اسلام مذہب کے ساتھ دیگر مذاہب کے عقائد و رجحانات کی عکاسی انتہائی چابکدستی سے کی ہے۔ مصنف ایک دردمند دل کے مالک ہیں۔ انہوں نے دیہاتوں میں گھوم گھوم کر وہاں کی مفلوک الحالی اور پسماندگی کا بغور مطالعہ کیا ہے۔ انسان و حیوان کی شرسیت میں داخل تمام جذبوں کی کارفرمائی سے وہ بخوبی واقف نظر آتے ہیں۔

Danisha Fatima
Research Scholar
Department of Urdu
Lucknow University
Lucknow (U.P.)
Mob.- 93051 51600

شبانہ پروین

ناولٹ ”تذکرہ“ اور ہجرت کا المیہ

انتظار حسین کے سابقہ ناولٹوں کی طرح ”تذکرہ“ میں بھی ہجرت کا تجزیہ کلیدی تجربہ ہے۔ البتہ اس ناولٹ میں ہجرت کی ایک نئی جہت کو موضوع بنایا گیا ہے یعنی مہاجروں کی زندگی میں گھر کی اہمیت و ضرورت۔ یوں تو اس ناولٹ میں سیاسی Overtones کچھ زیادہ واضح ہیں اور ساتھ ساتھ صنعتی تہذیب (یا بڑے شہروں کی تہذیب) اور اس سے پیدا شدہ تنہائی، کشمکش، بے سمتی وغیرہ کو بھی انتہائی موثر طریقے سے پیش کیا گیا ہے، لیکن جیسا میں نے پہلے عرض کیا تھا کہ ناول میں جاری و ساری تجربہ ہجرت اور اس سے پیدا شدہ حالات و واقعات کا ہی ہے۔ جیسا کہ نام سے ہی ظاہر ہے کہ اس ناول کا بیشتر حصہ تذکرے پر مشتمل ہے اور اس میں اخلاق کے تذکرے کے ساتھ ساتھ اس کے خاندان کے بزرگوں کے بھی تذکرے شامل ہیں اور بقول وزیر آغا ”تذکرہ“ بیک وقت ناول بھی ہے اور ایک خاندان کی خودنوشت سوانح عمری بھی۔ ہر عہد میں اس خاندان کے کسی نہ کسی فرد نے تذکرہ ضرور لکھا اور خاندانی حالات کے ساتھ ساتھ افتاد زمانہ کو بھی قلم بند کیا۔

ناولٹ کا آغاز اخلاق کے دادا مشتاق علی ولد حکیم چراغ علی کے تذکرے سے ہوتا ہے۔ ایسا نہیں ہے کہ یہ تذکرہ ایک بار شروع ہونے کے بعد ختم ہو کر ہی دم لیتا ہے بلکہ ناولٹ میں بیچ بیچ میں کہیں کہیں نمودار ہو کر پھر غائب ہو جاتا ہے۔ انہیں کے تذکرے کے ساتھ حکیم چراغ علی کا تذکرہ بھی ناول میں موجود ہے اور پنڈت گنگا دت مہجور کا تذکرہ بھی جو مشتاق علی کے یار غارتھے۔ انہیں تذکروں میں خاندان کے دیگر بزرگوں، رشتہ داروں کے اقوال و واقعات بھی رقم ہیں جن میں بے سروسامانی اور نقل مکانی کا تفصیلی بیان قدر مشترک کے طور پر ابھرتا ہے۔ اخلاق کو جب اپنی ہجرت بے معنی معلوم ہونے لگتی ہے، نئی سرزمین کی اجنبیت ستانے لگتی ہے، پچھڑا وطن، گاؤں اور گھر (چراغ حویلی) بے تحاشہ یاد آنے لگتے ہیں تو وہ اپنے آباؤ اجداد کے تذکروں اور ملفوظات کی ورق گردانی میں مصروف ہو جاتا ہے اور اسے یہ جان کر خاصی حیرت ہوتی ہے کہ در بدری صرف اکیلے اس کا مقدر نہیں ہے بلکہ اس کے خاندان میں تو ایک ملک سے دوسرے ملک، ایک شہر سے دوسرے شہر ہجرت کی دیرینہ روایت موجود ہے۔ اس دیرینہ روایت کو حکیم چراغ علی نے اپنے تذکرے میں یوں بیان کیا :

”پدر عالی مقام نے تامل کیا۔ پھر یوں گویا ہوئے کہ :

”اے فرزند دلہند، ہم اصلاً اصفہان نصب جہان کی مٹی ہیں۔ ہمارے جد اعلیٰ خلد آشیان احمد باللہ عزم و ہمت کے پیکر تھے، جو دو سخا کا سمندر تھے۔ ان کا مسکن کہ بیت الابيض کہلاتا تھا اصفہان میں مرجع خلائق تھا۔“ (۱)

اور وہاں سے ان کے اجڑنے کا سبب یوں قلم بند کیا :

”مگر تیموری غضب کی آندھی ایسی چلی کہ پھر اصفہان اجڑ گیا۔ سیہ بختی نے بیت الابيض میں ڈیرا کیا۔ اب وہاں سناٹا تھا..... تب ہمارے عالی قدر جد نے بصدوقار اپنے گھوڑوں اور ہتھیاروں پر ایک نظر ڈالی۔ خالی ایک تلوار کمر سے باندھی اور اس اسبب با وفا پر سوار ہوئے..... زوجہ محترمہ کو پیچھے اور کسن فرزند کو آگے بٹھایا۔ بیت الابيض کے درو دیوار پر حسرت سے نظر کی اور نکل کھڑے ہوئے۔“ (۲)

اور ہجرت کے بعد کتنی صحرا نور دی کے بعد قزدین خنی زمین نے ان کے پاؤں پکڑ لئے۔

”جد عالی مرتبت کتنے دنوں خاک بسر پھرتے پھرے۔ صحراؤں کی خاک چھانی۔ جنگلوں کو نہ کھوندا، رات کبھی کسی کھوہ میں گزاری، کبھی کسی جھاڑی تلے خاک کے بستر پر بسر کی۔ آخر کے تین مرز بوم قزدین یہ قدم رکھا۔ اس زمین نے قدم اس جناب کے پکڑ لئے اور دل کو موہ لیا۔ بس پڑھالیں دیار میں ڈیرا ڈالا اور اس لاثانی قریے کو اصفہان ثانی جانا۔ جو لعل اصفہان کی مٹی نے اگلا تھا وہ قزدین کی خاک میں آسودہ ہوا۔ پھر اگلی نسلیں اسی دیار میں پروان چڑھیں۔ بیٹے پوتے پڑپوتے خوب پھلے پھولے۔ ان میں سب سے بڑھ کر ہمارے جد امجد حکیم علی شیر ریجان تھے کہ مسکن اس گھرانے کا اسی جناب ہی کے نام منسوب ہوا اور قصر ریجان کے نام سے قریب و دور مشہور ہوا۔“ (۳)

حکیم علی شیر ریجان جالینوس ثانی کہلائے، لیکن ہجرت سے اپنا دامن بچانے نہیں پائے۔ قزدین کی زمین بھی ظلم سے بھر گئی :

”حاکم وقت کے ظلم سے خلق خدا پناہ مانگتی تھی۔ اس کے ظلم کی چکی اندھا دھند چلتی تھی کہ اپنے پرانے کو بھی نہیں دیکھتی تھی۔“ (۴)

جب ظلم اور قہر بڑھ جائے تو خلق خدا ابد ابد اپنے اپنے گھروں کو الوداع کہتی ہے اور نئے قریہ نئی بستی، نئی زمین کی تلاش میں نکل پڑتی ہے کیونکہ زمین خدا تنگ نیست۔ کہیں نہ کہیں یہ زمین اپنے باسیوں پر

مہربان ہو ہی جاتی ہے اور پھر مہاجر وہاں ڈیرے ڈال دیتے ہیں اور کھم کی طرح کڑنے کی خاطر امور و نیاداری میں تندہی سے لگ جاتے ہیں، لیکن نئی زمین ہمیشہ محبوبہ کی آغوش کی طرح نرم اور ماں کی گود کی طرح کشادہ نہیں رہتی ہے۔ حکیم علی شیر ریجان نے قزدین کو خیر باد کہا اور جہان آباد کی زمین کو مہربان پایا اور وہیں ٹک گئے۔ انہیں کی اولادوں میں سے حکیم گلستا علی کہ مسیح دوراں کا مرتبہ رکھتے تھے ”گلستان محل“ تعمیر کروایا، لیکن جہان آباد کی زمین بھی اپنے فرزندوں پر تنگ ہونے لگی تھی۔ ”گلستان محل“ سچ مج گلستان محل تھا، مگر سب کچھ غدر میں غارت ہو گیا۔ غدر نے واقعی دہلی والوں کو ایک نئی آفت میں مبتلا کیا۔ درختوں پر جسم لٹکتے تھے، اہل علم و دانش قتل کر دیے جاتے تھے۔ اس مصیبت زدہ خاندان کو سمیٹ کر حکیم گل زباغ علی اس آفت زدہ شہر سے نکل گئے کہ جسے دنیا جہان آباد کے نام سے جانتی تھی۔ اس مصیبت زدہ خاندان کو برن کی زمین راس آگئی :

”دادا جانی اب اس دیار میں رنج بس گئے۔ حویلی تعمیر کی۔ جب حویلی بن کر کھڑی ہوئی اور نام اور تاریخ تعمیر کا پتھر لگانے کا وقت آیا تو ابا جانی کو بلا کر فرمایا کہ فرزند، ہمارا زمانہ جہان آباد تک تھا۔ اب تمہارا زمانہ ہے۔ سنگ تعمیر تمہارے نام کا لگے گا۔ یوں حویلی کا نام چراغ حویلی رکھا گیا۔“

لیکن برن کی قسمت میں بھی سکون کا زمانہ قلیل تھا کہ ۱۹۴۷ء برصغیر کی سیاسی زندگی میں ایک نیا موڑ لے کر آیا۔ ملک کی تقسیم کی ٹھہری، ہندو مسلم فرقہ وارانہ فسادات نے فضا کو مکدر کیا۔ مارکٹ، قتل و خون روزمرہ کا معمول ہوا۔ ابن چراغ علی کے لفظوں میں :

”کل ہی کی بات ہے برخوردار مصداق علی خبر لے کر آئے کہ آج رات چراغ حویلی پر حملہ ہوگا۔ پھر برخوردار نے اپنی بندوق بھری اور رات ٹہل ٹہل کر بسر کی۔ ادھر اپنی رات بھی آنکھوں میں کٹ گئی۔ مصداق علی کے دماغ میں عجب سمائی ہے کہ چراغ حویلی کے کوڑے کئے جائیں اور پاکستان کی سمت کوچ کیا جائے۔“

اور مصداق علی نے پاکستان کوچ کیا اور وہاں کی مٹی میں رچنے بسنے بھی نہیں پائے تھے کہ راہی اجل ہوئے اور اپنے بیٹے اخلاق کو اجنبی قریے میں رچنے بسنے کی جدوجہد کے لئے اکیلا چھوڑ گئے۔ اس خاندان کی سرگزشت کئی صدیوں پر محیط ہے اور ہر صدی میں ہجرت اس کا مقدر ٹھہری۔ یہاں پر ایک سوال ذہن میں آتا ہے کہ اس ناول میں یکے بعد دیگرے اتنی ساری ہجرتوں کا ذکر کیوں ہے؟ کیا کسی ایک ہجرت کے ذکر سے کام نہیں چل جاتا؟

اگر غور کریں تو ان تمام ہجرتوں میں کچھ قدریں مشترک ہیں جو ایک مخصوص پیٹرن بناتی ہیں۔

ایک بھری پری خوش حال آبادی، پھر اس آبادی میں ظلم و استبداد کا دور دورہ، مظلوم طبقہ ہجرت کے لئے مجبور، نئی زمین میں رہنے بسنے کے لئے سخت جدوجہد، رفتہ رفتہ ایک بھری پوری خوش حال آبادی کا قیام، پھر اس آبادی میں ظلم و استبداد کا زور اور اس طرح ہجرت کا منظر نامہ مکمل ہو جاتا ہے۔ محض ایک ہجرت اور اس سے وابستہ پہلوؤں کے مطالعے سے ذہن صرف اس مخصوص ہجرت کے علل و اسباب اور نتائج و مسائل میں ہی الجھ کر رہ جاتا ہے اور وہ بصیرت جسے انسانی آبادی نے ہجرت کے تجربے کے حوالے سے صدیوں میں حاصل کیا تھا، نظروں سے اوجھل ہی رہ جاتی ہے۔ ادب اگر بصیرت نہ فراہم کرے تو محض دستاویز ہے۔۔۔۔۔ کبھی تاریخی، کبھی سماجی، کبھی اقتصادی۔

زمین کب تنگ ہو جاتی ہے؟ جب انسان انسان پر ظلم کرنے لگے اور ایسا کب نہیں ہوا کہ انسان انسان پر ظلم نہ کرے! تاریخ اقوام عالم انہیں مظالم سے بھری پڑی ہے۔ ہر دور، ہر حکومت، ہر سیاسی نظام، ہر عقیدہ، ہر فتنہ اپنے ساتھ ظلم، بربریت، قتل و غارت گری کا ایک نیا انداز لے کر آتا ہے۔ کھوپڑیاں کبھی نیزے پر بلند ہوئیں تو کبھی تعمیر مینار میں کام آئیں، شہر کبھی آگ کی لپیٹ میں آئے تو کبھی ان کے گلے کوچوں میں خون بہہ نکلا۔ القصہ مختصر جب تک ظلم و بہل ہے، نفرت و عداوت ہے، قتل و غارت گری ہے، انسان پر زمینیں تنگ ہوتی رہیں گی اور وہ ایک زمین سے دوسری زمین تک کے سفر کے لئے مجبور ہوتا رہے گا۔ اول الذکر صورت حال کو روک پانا اس کے اختیار میں نہیں اور آخر الذکر عمل سے اسے فرار نہیں۔ بیسویں صدی نے غالباً دو ایک کام نہایت سلیقے سے کیا۔ خوب جنگیں لڑیں، نئے نئے ملک بنائے اور ہنستے کھیلتے افراد کو مہاجر بنادیا۔ پچھلی صدی کو اگر آج سے دو چار سو سال بعد یاد کیا جائے گا تو انہیں حوالوں سے، نہ کہ اس کی سائنسی ترقی اور عقلیت پسندی کے لئے۔

بہر حال بات انتظار حسین کے ناولٹ ”تذکرہ“ کی چل رہی تھی کہ جس کا مرکزی کردار اخلاق تقسیم ہند کے بعد مرخ والدین پاکستان جا براجتا ہے۔ اکیلا اخلاق ہی نہیں بلکہ اس جیسے ہزاروں لاکھوں افراد ہندوستان سے پاکستان گئے اور پاکستان سے ہندوستان آئے۔ ہر مہاجر کی طرح اخلاق بھی نئی زمین میں رہنے بسنے کی کوشش میں لگ جاتا ہے اور اس میں بھرپور ساتھ دیتی ہیں اس کی والدہ یعنی بوجان۔ رہنے بسنے کا عمل کہاں سے شروع ہوتا ہے اور اس میں کیسے کیسے سخت مراحل آتے ہیں، اس کا اندازہ اخلاق کو نہ تھا۔

رہنے بسنے کی پہلی شرط ہے رزق کی فراہمی۔ انسان خواہ کسی زمین پر رہے اور کیسے ہی حالات میں رہے اس کے رزق کا انتظام ہو ہی جاتا ہے۔ خواہ نصیب میں مرغ و ماہی ہو یا روکھی سوکھی۔ جن کی موت ہی آتی ہے انہیں کار رزق زمین پر سے اٹھ جاتا ہے۔ اس معاملے میں مہاجر غیر مہاجر کی کوئی تشخیص نہیں۔ اخلاق اور اس جیسے بے شمار مہاجروں کو ابتداءً تو رزق کی قلت ہوئی، لیکن وقت گزرنے کے ساتھ روزی روٹی

کا معقول بندوبست سب کے لئے ہو ہی گیا۔

رزق و معاش سے قدرے فراغت کے بعد مہاجروں کو سر چھپانے کے لئے گھر کی ضرورت تھی۔ کیمپوں، جھگیوں کی زندگی سے وہ جلد ہی تنگ آ گئے۔ انہیں ایسے گھر کی ضرورت تھی جو ان کی اپنی ملکیت ہو۔ وہ لوگ قسمت والے تھے جو اپنی جائداد کے کاغذات ساتھ لے گئے تھے کہ انہیں کلیم آفس میں داخل کر کے ہندوؤں، سکھوں کے چھوڑے ہوئے گھروں کو اپنے نام الاٹ کر لیا۔ بعض لوگوں نے رشوت کے ذریعے یا جعلی کلیم داغ کر کے متروکہ مکانات پر قبضہ کیا، لیکن اس کے بعد بھی ایسے لوگ کافی تعداد میں بچ گئے تھے جن کی قسمت میں کسی مکان کا قریب نہیں نکل سکا اور اخلاق کا شمار ایسے ہی لوگوں میں ہوا جسے کرایے کے مکان میں گزارا کرنا پڑا۔ بڑے شہروں میں کرایہ داروں سے زیادہ بے یقینی کی زندگی شاید ہی کسی کی ہوتی ہو۔

یہ در بدری مہاجر کی زندگی کا خاصا ہوتی ہے۔ ہر گھر اپنے پکینوں کو مرکزیت میں باندھے رہتا ہے بالکل کسی پینے کی دھری کی طرح۔ مہاجروں کی زندگی میں گھر غائب ہو چکا ہوتا ہے، لیکن وہ گردش میں رہتے ہیں اور وہ بی دھری کے بغیر احساس اخلاق کے یہاں بھی شدت اختیار کرتا جا رہا تھا:

”پھر میں نے سوچا کہ شاید بوجان ٹھیک ہی کہتی ہیں کہ قدم جمانے کے لئے زمین کا اپنا کوئی ٹکڑا ہونا چاہئے۔ شاید میں بکھرا ہوا آدمی اسی وجہ سے ہوں کہ نکھر اہوں۔ قدم جمانے اور سر چھپانے کے لئے کوئی نہ کوئی جگہ مل جائے تو شاید اپنی زندگی میں بھی کوئی جماؤ پیدا ہو جائے۔ سو مکان بنانے کا خیال جس سے آگے وحشت ہوا کرتی تھی اب میرا مسئلہ بن گیا۔“

اگر غور سے اس ناول کا مطالعہ کیا جائے تو اخلاق کا اصل مسئلہ ایک گھر کے حصول کا ہے اور ان گھروں کو یاد رکھنے کا جنہیں اس نے اور اس کے آباؤ اجداد نے بہ حالت مجبوری خیر باد کہا تھا۔ وہ گھر جہاں سے اس کا ضمیر اٹھا اور اس کا بچپن گزرا، وہ سارے گھر جو اسکی خاندانی تاریخ و روایت کے امین تھے۔ یہ سارے گھر تو اخلاق کے ہی گھر تھے، جہاں سے اسے ہمیشہ نکالا ملتا رہتا ہے۔ ان گھروں کو یاد رکھنا مجبوری نہیں بلکہ ایک نفسیاتی اور عمرانی ضرورت ہے تاکہ اسے پتا تو چلے کہ وہ کون ہے، کہاں سے شروع ہوتا ہے، اس کے ضمیر میں کون کون سے عناصر گندھے ہوئے ہیں، اس کی ذات کل ملا کر کیا بنتی ہے؟ ہر آدمی کو اپنی زندگی میں، عمر کے کسی نہ کسی مرحلے میں، ان سوالات سے سابقہ پڑتا ہے۔ بعض لوگ اس سوال سے کتر جاتے ہیں اور حال کو ہی سب کچھ مان کر بظاہر مطمئن ہو جاتے ہیں، لیکن بعض لوگوں کو یہ سوالات اپنے سحر میں جکڑ لیتے ہیں جن سے پہلو تہی ممکن نہیں۔

اپنے آباؤ اجداد کے تذکروں کے مطالعے سے اخلاق کو یہ علم ہوا کہ اس خاندان میں گھر سے بے

شاکر احمد نانکو

کشمیری ادب اطفال: ایک اجمالی جائزہ

ادب اطفال نظم و نثر کا وہ خزانہ ہے، جو بچوں کی تفریح اور تربیت کی غرض سے تخلیق کیا گیا ہو، اُن کے ذہن اور مزاج سے ہم آہنگ ہو اور معنویت اور افادیت کے لحاظ سے بچوں سے ہی مناسبت رکھتا ہو۔ بچوں کے ادب میں جذبے کی صداقت، خیال کی بلندی اور زبان و بیان کا خوبصورت انداز شامل ہونا چاہیے۔ بچوں کا ادب تخلیق کرتے وقت اُن کی نفسیات اور دلچسپیوں کو مد نظر رکھنا ضروری ہے۔ عام فہم زبان، سادہ اسلوب اور بچوں کی پسند کے کرداروں کا انتخاب کرنا بھی اہم ہے۔ ادب اطفال کے تعلق سے مرحوم سرانج نور فطران ہیں کہ "ادب کی جو صنف بچوں کے دامن دل کو کھینچ لے، صحیح معنوں میں وہی ان کا ادب ہے۔" ۱

کشمیری زبان میں ادب اطفال کا آغاز روایتی طریقے سے ہی ہوا۔ اس کی تاریخ پنگوڑے سے شروع ہوتی ہے، لوک کہتاؤں میں پنپتی ہے، اور اب افسانوں، ڈراموں، کہانیوں، نظموں اور نرسمی راہیز کے سہارے پھلتی پھولتی اور دھیرے دھیرے آگے ہی آگے قدم بڑھا رہی ہے۔ بیسویں صدی کے آغاز تک کشمیری بچوں کے لئے کوئی تحریری نمونہ موجود نہ تھا۔ البتہ کشمیری لوک ادب کے وسیع تر سرمایہ میں گونا گوں ذخیرہ صدیوں سے سینہ بہ سینہ ایک پیڑی سے دوسری پیڑی کے بچوں تک منتقل ہوتا رہا۔ جو بچوں کی تربیت کرنے کے علاوہ اُن کے ذہنوں اور دلوں کو شاداب کرتا رہا۔ کشمیری لوک ادب میں جہاں بڑوں کے لئے تفریح و تفسن کا سامان وافر مقدار میں میسر ہے، وہیں بچوں کے لئے بھی طرح طرح کے گیت، کہانیاں، پہیلیاں اور دوسرے قسم کا مواد بھی موجود ہے۔ کشمیری لوک ادب کی عمدگی، تنوع، زرخیزیت اور دلکشی کے یورپی محققین بھی معترف ہیں۔ بقول جے ہنٹن نولز:

"Kashmir as a field of Folklore Literature is perh not

surpassed in fertility, by any other country in the world." 2

کشمیری لوک ادب کو اکٹھا اور شیرازہ بند کرنے کا خیال اگرچہ مقامی محققوں کو کافی دیر سے آیا، لیکن یورپی محققین اُنیسویں صدی ہی میں یہاں آکر اس کام میں لگ گئے۔ جے ہنٹن نولز نے ڈیڑھ ہزار کشمیری ضرب

گھر ہونے کی ایک قوی روایت موجود ہے، لیکن ساتھ ساتھ اس کا بھی تو ذکر ہے کہ اجڑنے کے بعد وہ لوگ اجنبی دیار میں نئے سرے سے بسے اور خوب پھلے پھولے اور نیا گھر تعمیر کرایا حالانکہ پچھلے گھروں کا قلق ان کے دلوں میں بدستور موجود رہا۔ اخلاق نے بھی پاکستان میں بہ ہزار خرابی ایک مکان بنا لیا اور اسے "آشیانہ" کا نام دے ڈالا حالانکہ "چراغ حویلی" اور اس سے وابستہ یادیں اسے ہمیشہ ستاتی رہیں۔ صرف یادیں ستاتی ہیں تو تنگی طور زندگی گزاری جاسکتی ہے، لیکن اگر موجودہ زمین ستانے پر آجائے تو۔

ایسا ہی کچھ اخلاق کے ساتھ بھی شروع ہو گیا۔ "آشیانہ" اس نے کتنی محنت و مشقت سے بنوایا تھا۔ کہاں کہاں سے قرضے لے کر اس کی تعمیر کروائی تھی، لیکن حالات اسے بھی چھوڑنے پر مجبور کر رہے تھے۔ گھر کے پچھواڑے اگر جیل اور پھانسی گھر ہو جہاں کھلے میں پھانسیاں لگائی جاتی ہوں تو اندیشہ، واسپے، وسوسے اور خوف و دہشت سے سابقہ پڑنا لازمی ٹھہرا۔ اخلاق کی بیوی زبیدہ ہر حال اس گھر کو بیچ کر کہیں اور گھر خریدنے یا بنانے کے لئے اتاؤلی ہو گئی۔ اس پر طرہ یہ کہ ایک پراپرٹی ڈیلر بھی "آشیانہ" کے فروخت کے سلسلے میں اس کے گھر اور آفس کے چکر لگانے لگا۔ اخلاق کو یوں محسوس ہونے لگا کہ وہ جو بڑی مشکل سے اکٹھا ہونے لگا تھا پھر بکھرنے لگا ہے۔ چراغ حویلی کا داغ ہی اس کے دل پر کافی تھا تو کیا اب "آشیانہ" کا داغ بھی سینے پر ڈھونا پڑے گا اور یہ دوداغ ڈھونے کا وہ اپنے کو اہل نہیں پاتا ہے۔ گھر سے بچھڑ جانا کوئی معمولی واقعہ نہیں ہے اور گھر سے ہجرت سب سے تکلیف دہ ہجرت ہے:

"اب ہم پیدا کہاں ہوتے ہیں، مرتے کہاں جا کر ہیں۔ نال کس کو ٹھری میں گرتی ہے، جنازہ کس ڈیوڑھی سے نکلتا ہے۔ آدمی اب ڈال سے لٹا پٹا ہے کہ ہوا سے اڑائے اڑائے پھرتی ہے۔ کہاں سے روکتی ہے کہاں جا کر ڈھیر کرتی ہے۔"

آج انتظار حسین ہمارے درمیان نہیں ہیں، لیکن ان کی تخلیقات ہمیں ہمیشہ اُن کی یاد دلاتی رہیں گی۔

Shabana Perween

Research Scholar

Deptt. of Urdu

Ranchi University

Ranchi (Jharkhand)

Mob.- 91234 20902

الامثال اور محاورات کا ایک مجموعہ ۱۸۸۵ء میں اے ڈکنسٹری آف کشمیری وارڈز اینڈ پراورس کے نام سے شائع کیا۔ اس کے بعد چونٹھ لوک کہانیاں جمع کیں، اور ان کا انگریزی ترجمہ ۱۸۸۷ء میں ’نوٹ ٹیلز آف کشمیر‘ کے نام سے کیا۔ سر آرل سٹین ۱۸۹۶ء میں کشمیری لوک ادب کا مطالعہ اور مشاہدہ کرنے کے علاوہ اس کا مستند ریکارڈ محفوظ کرنے کی غرض سے کشمیر تشریف آور ہوئے۔ انہوں نے کشمیر کے مشہور داستان گو حاتم تلوانی سے کہانیاں سُنیں اور رومن رسم الخط میں ۱۹۲۳ء میں ’حاتم ٹیلز‘ کے نام سے لندن سے شائع کیں۔ نور محمد روشن وہ پہلے کشمیری ترتیب کار ہیں جنہوں نے ۱۹۵۵ء میں کچھ لوک کہانیاں جمع کر کے ’پوشہ تھر‘ نام سے ایک کتابچہ تیار کیا۔ اس مجموعہ میں بچوں کی دلچسپی کی کئی کہانیاں موجود تھیں۔

کشمیری بچوں کے لئے باضابطہ طور ادب لکھنے کی شروعات بیسویں صدی کی چوتھی دہائی میں ہوئی۔ اس ضمن میں شاعر کشمیر غلام احمد مجبور اور دوسرے شعراء کی کوششیں تاریخی حیثیت کی حامل ہیں۔ بچوں کے لئے پہلی نظم ۱۹۳۶ء میں ’ترانہ وطن‘ کے عنوان سے شائع ہوئی۔ یہ نظم مجبور نے لکھی، اور اس کے بول کچھ اس طرح ہیں۔

لبلیل ونان پُھ پوٹن
گلشن وطن پُھ سوئے
سوائے وطن پُھ گلشن
گلشن وطن پُھ سوئے

مجبور نے بچوں کے لئے مستقل مزاجی سے نہیں لکھا، البتہ جو کچھ نظمیں انہوں نے بچوں کے لئے تخلیق کیں، وہ بہت پسند کی گئیں۔ وہ اپنی نظموں میں حب الوطنی، مذہبی رواداری، انسان دوستی، فطرت شناسی جیسی باتوں کی تلقین کرتے ہیں۔ ان کی مقبول عام ’صاحبو ستھ چھم مے چائی و تھ مے صلح ہاوتم‘ اب تک یہاں کے اسکولوں کی دعائیہ مجلسوں میں باقاعدگی سے پڑھی جاتی ہے۔ مجبور کے کلام کی سادگی، روانی اور شیریں بیانی بچوں کے ذہن اور روح کو تازہ کرتی ہے۔ مجبور کے بعد ان کے نسبتاً کم عمر ہمعصر شعراء میدان میں آئے۔ ان میں عبدالاحد آزاد، نند لال امباردار، الحاج فاضل کشمیری، عبدالحجید سائر اور غلام رسول مشتاق قابل ذکر ہیں۔ ان کے بعد پریم ناتھ پریمی، محمد امین کامل، رحمان راہی، ناجی منور، مظفر عازم اور مقول حسین کی تخلیقات واقعی ایک گراں قدر اضافے کی حیثیت رکھتی ہیں۔

دینا ناتھ نادیم کی ایک نظم ’کاشرس ٹری سڈ ترانہ‘ ۱۹۴۹ء میں ’کوگ پوٹ‘ رسالے میں شائع ہوئی۔ اس کے بعد غلام احمد فاضل چند نظموں پر مشتمل ایک کتابچہ ’لوکپار‘ شائع کرتے ہیں، جس میں بچوں کے لئے دو نظمیں شامل تھیں۔ دینا ناتھ نادیم کا اوپیرا ’نیک نی بڈی‘ ۱۹۵۶ء میں اسٹیج کیا گیا۔ اس میں سارے رول ایک مقامی اسکول کے بچوں نے ادا کئے۔ ۱۹۵۹ء میں ناجی منور اور داتا کرشن رہبر نے بچوں کے لئے ’مونچہ لڑنام کی کتاب چھاپی کی۔ بنیادی طور یہ افسانوں کا ایک مجموعہ تھا۔ لیکن بچوں نے اس کتاب کو پسند نہیں

کیا۔ کیونکہ اس کی طباعت ناقص تھی اور کہانیاں بہت ہی طوالت مانگی تھیں۔ ۱۹۵۹ء میں ہی محکمہ تعلیم وزارت ہند نے بچوں کے لئے لکھی گئی کتابوں پر ہر سال انعام دینے کا فیصلہ کیا، لیکن یہ سلسلہ کچھ سال ہی چلتا رہا۔ ۱۹۶۰ء میں شمو ناتھ بٹ حلیم کی کتاب ’بالہ یار‘ شائع ہوئی۔ اس کتاب کی بڑی خوبی یہ تھی کہ اس کی کہانیوں کو بڑے سلیقے، نفاست اور خوبصورتی سے تصویروں اور خاکوں سے آراستہ کیا گیا تھا۔ اس کی شکلیں خوبصورت اور کہانیاں مزیدارتھیں۔ مرکزی وزارت تعلیم کی طرف سے اس کتاب کو ایوارڈ بھی دیا گیا۔ حلیم صاحب نے مارتنڈا پادیا نے کی تین ہندی کہانیوں جلاکاری، شکر اچاریہ اور گوداوری کا بھی ترجمہ کیا۔ اسی طرح شکر ناتھ کول نے اپنی دو کتابیں ’مرٹھ پڈا اور سوئے سڈ ٹھول‘ چھاپ کیں۔ یہ بھی رنگین تصویروں سے مزین تھیں۔ شام لال سادھو نے پیر بل، ڈان، کویسٹ، ڈڑھ پڑنگ اور ویتھ ہندی ملر کتابیں شائع کیں۔ پیر بل، ڈڑھ پڑنگ اور ویتھ ہندی ملر کتابوں کے لئے آپ کو مرکزی وزارت تعلیم کی طرف سے ایوارڈ دیا گیا۔ ویتھ ہندی ملر کتاب ۱۹۶۸ء میں چھاپی گئی جس کو بہت پسند کیا گیا۔ اس کے بیانیہ میں عوامی لہجہ اختیار کیا گیا ہے۔ سن ۱۹۶۱ء میں فاضل کشمیری نے بچوں کے لئے ’شعب وطن‘ نام کی منظوم کتاب لکھی، جس کی طباعت نہایت خوبصورت تھی۔ ان کی نظمیں بچوں میں بہت ہی مقبول ہوئیں۔ ناجی منور نے بھی بچوں کے لئے نظمیں لکھیں، ان کی کتاب ’شتر بن ہندو با تھ‘ ۱۹۶۱ء میں چھاپ ہوئی، اس میں تیرہ نظمیں شامل تھیں، جو بہت ہی آسان اور نہایت دلچسپ تھیں۔ ناجی ایک مدت تک کشمیری بچوں کے لئے نظمیں لکھتے رہے۔ ۱۹۶۷ء میں ’شتر بن ہندو با تھ‘ کا دوسرا حصہ مظفر عام پر آ گیا۔ ۱۹۷۵ء میں انہوں نے ’بائے کتھ‘ (شعری کہانیاں) لکھیں، جو Aesop's Fables سے مستعار لی گئی ہیں۔

غلام احمد فاضل ۱۹۶۴ء میں اسکولی بچوں کے لئے خوبصورت دعائیہ نظمیں لکھتے ہیں، جو ’پراپرک‘ کے نام سے شائع ہوئیں۔ ۱۹۶۶ء میں بچوں کے لئے سائنسی موضوعات پر پہلی کتاب ’ڈڑھ پڑنگ‘ شائع ہوئی۔ اس کتاب کا مصنف شام لال سادھو تھا۔ اس کے بعد کہانیوں کی اور ایک کتاب ’ویتھ ہندو ملر‘ ۱۹۶۸ء میں شائع ہوئی۔ یہ کتاب بچوں نے کافی پسند کی۔ اس میں بچوں کی دلچسپی کے لئے کہن کی راج ترنگنی سے ۱۹ دیو مالائی واقعات نہایت فنکارانہ چابکدستی سے ترجمہ کئے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ تاریخ حسن سے بھی تین کہانیاں ماخوذ ہیں۔ یہ کتاب لکھتے وقت سادھو کو دو مقاصد زیر غور تھے، ایک یہ کہ بچوں کو کشمیر کے تاریخ کی شہد ہوا اور دوسرا یہ کہ ان کو کشمیری زبان سے لگاؤ پیدا ہو جائے۔

موتی لال ساتی، غلام نبی ناظر، شام لال پردیسی، سوم ناتھ سادھو، غلام نبی آتش اور نشاط انصاری نے بچوں کے لئے کشمیری لوک گیت جمع کئے۔ کہیں کہیں کچھ اور ادیب بھی بچوں کے لئے کہانیاں اور نظمیں لکھتے رہے۔ فیاض تلگامی کی کتاب ’گاٹھ تارکھ اور نشاط انصاری کی کتاب ’اوس بوس‘ بھی نظموں پر مشتمل ہیں۔ ۱۹۷۹ء

میں غلام نبی آتش اپنے عزیز سلطان محمد سلطان کے ساتھ منظوم کہانیاں لکھتے ہیں، جو انہوں نے ایک چھوٹے سے کتابچے ”کیشو ہامینوہا“ میں شائع کیں۔ یہ کہانیاں عمدہ ہیں۔ خاص کر نظم ”بر آؤ تو بہت اثر انگیز ہے۔ ۱۹۸۰ء میں ایوب صابر بچوں کے لیے ”تارک نہب“ شائع کرتے ہیں۔ اس میں ایک مشاعرہ، کچھ نظمیں، داستان اور کہانیاں شامل تھیں۔ اس کے ایک سال بعد ان کی دوسری کتاب ”شُرل“ شائع ہوئی۔ ۱۹۹۳ء میں ایس راضی کی کتاب ”بلبل“ چھاپی گئی۔ ۱۹۹۵ء میں غلام نبی ناضری ”بیکلو اچھر“ مظفر عام پر آگئی۔ پروفیسر مشتاق احمد زرگر منظر نے ۱۹۹۶ء میں بچوں کیلئے پہلی کتاب ”بچہ“ لکھی، جو کافی مقبول ہوئی۔ اس کی زبان آسان اور عام فہم تھی۔ یہ تجربہ اس لحاظ سے کامیاب رہا اور اس سے واضح ہوا کہ اگر پڑھنے والوں کے سامنے دلچسپ مواد پیش کیا جائے تو انہیں اپنی مادری زبان میں پڑھنے میں کوئی دشواری پیش نہیں آتی۔ بچوں کے علاوہ بزرگوں نے بھی اس کتاب کو پسند کیا۔ حالانکہ اس میں درج کچھ لطیفہ قدرے مبہم ہیں۔ ان میں سنجیدہ ظرافت ہے جو بچوں کی سطح سے اوپر ہے۔ آپ کی دوسری کتاب ”پچھو کا شُر“ ۲۰۰۰ء میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے اہتمام سے چھاپ ہوئی۔ اس کے خوبصورت مضامین سے نصابی ضرورت بھی پوری ہوئی۔ ۲۰۰۸ء میں شائع ہوئی آپ کی ایک اور کتاب ”ہی تھر“ بہت دلچسپ اور بچوں کی نفسیات کے قریب ہے۔ بقول پروفیسر ثناء اللہ پرواز ”ہی تھر“ تہذیبی اور تاریخی واقعات کی جانکاری دینے کے علاوہ بچوں کی احساسی قوت اور تخلیقی صلاحیتوں کو بھی ابھارتی ہے۔ اس کتاب کے دلچسپ پہلوؤں نے تخلیق کاروں کو بچوں کے لئے نثری ادب تخلیق کرنے کی طرف زیادہ راغب کیا۔ ۲۰۱۷ء میں پروفیسر مشتاق احمد زرگر منظر کی کتاب ”خدا ایس حوالہ“ اور ڈراما ”موزی“ چھپی ہوا۔

۱۹۹۹ء میں ایس راضی کی بچوں کے لیے دوسری کتاب ”گل یہ گلزار“ سامنے آئی۔ ۲۰۰۶ء میں ان کی تیسری کتاب ”کتھ وئے“ چھپی ہوئی۔ اس کتاب کو ساہتیہ اکادمی کی طرف سے پہلا بال پرسکار انعام ملا۔ اسی طرح ۲۰۱۱ء کا بال پرسکار انعام غلام نبی آتش کی کتاب ”نو کیشو ہامینوہا“ کو دیا گیا۔ نیشنل بک ٹرسٹ آف انڈیا نے آپ کی دو کتابیں ”گاشن چھٹہ پونیر“ (۲۰۱۳) اور ”ہمی جانن خواب“ (۲۰۱۳) میں چھاپی۔ ایوب صابر نے بچوں کے لئے تیسری کتاب ”گلان شادمانی“ لکھی، جس کے لئے آپ کو ساہتیہ اکادمی کی طرف سے ۲۰۱۲ء کا بال پرسکار اعزاز دیا گیا۔ رشید کانسپوری کی ”گل یہ بلبل“ کتاب کو ۲۰۱۳ء کا بال پرسکار ایوارڈ دیا گیا۔ حمید سراج کے ناولٹ ”ہار جنگ“ ۲۰۱۲ء کا بال پرسکار حاصل ہوا۔ ۲۰۱۳ء میں نعیم کشمیری کی کتاب ”گلو کتھاؤ ڈوسا نے آئی، جس کو ۲۰۱۵ء کا بال پرسکار دیا گیا۔ ۲۰۱۶ء کا بال پرسکار ایوارڈ روجی جان کی ”شُر و باشہ“ اور ۲۰۱۷ء کا شوکت انصاری کی کتاب ”چکر کتھاؤ“ (شاعری) کو دیا گیا۔ ”ظریف احمد ظریف کی کتاب ”چھونچہ پوت“ کو ۲۰۱۸ء اور ۲۰۱۹ء کا ایوارڈ ناجی منور کی کتاب ”شُر بن ہند ناجی“ کو دیا گیا۔ اسی طرح ۲۰۲۰ء کا بال پرسکار اختر حسین منصور کی کتاب ”پنچ آتش“ (شعری مجموعہ) کو دیا گیا اور ۲۰۲۱ء کا مجید مجازی کی کتاب ”پھلے گلن ہنز“ کو دیا گیا۔

۱۹۶۶ء میں مصطفیٰ احسن رضوی کی اُردو کتاب ”ایجادوں کی کہانی“ کا کشمیری ترجمہ مولو لکھو تجربہ چھاپ ہوا۔ ترجمہ کار کا نام خواجہ غلام محمد دانی تھا۔ ایک اور قلم کار ہنس زردوش ٹیگور کی زندگی سے متعلق ایک کتاب انگریزی سے کشمیری میں ترجمہ کرتے ہیں، اس کتاب کا نام ”فومک شاعر“ تھا۔ بچوں نے اس کی طرف کوئی دلچسپی نہیں دکھائی، کیونکہ یہ ان کے معیار کی کتاب تھی۔ ۱۹۷۱ء میں سمسار کین عجمتات ہنز کتاب شائع ہوئی۔ ۱۹۷۶ء میں دارالاشاعت ترقی ماسکو نے روسی ناول ”نگار میکسم گورکی کی ایک کہانی“ کا کشمیری ترجمہ ڈر بچہ شائع کیا۔ مترجم کا نام بی۔ اے۔ شاہ تھا۔ ۱۹۷۷ء میں سیدرسول پونیر نے انگریزی سے ”پنچ تنزلی“ تقریباً ڈیڑھ سو چھوٹی بڑی کہانیوں کا کشمیری ترجمہ کیا۔ انہوں نے اس مسودے کا نام ”راش کتھن ہند“ رکھا۔ کلچرل آرگنائزیشن کے ترجمان ہفتہ وار ”کاشتر اخبار“ میں اس کی کچھ کہانیاں شائع ہوئیں۔ حالانکہ ”راش کتھن ہند“ کتاب آج تک چھاپ نہ ہوئی۔ ۱۹۸۹ء میں سروانندر کول پریمی کا انگریزی سے روسی کہانیوں کا کشمیری ترجمہ ”روسی بادشاہ کتھہ“ شائع کیا گیا۔ ۱۹۸۹ء کے دوران ہی ناجی منور نے جواہر لال کی انگریزی کتاب کا کشمیری ترجمہ ”مائلو پنز چھٹہ کور ہند ناو“ شائع کیا۔ ۱۹۹۸ء میں ساہتیہ اکادمی کے اہتمام سے کتھاسرت ساگر کتاب سے لگی کہانیوں کا کشمیری ترجمہ ”ڈوسا کتھا“ شائع کیا گیا۔ یہ ترجمہ اوتار کرشن رازدان نے کیا تھا۔ ۱۹۹۹ء میں سرور ہاشمی نے اپنی کتاب ”عکس“ شائع کی۔ پروفیسر عبدالحمید خان نے دزن داغ، بازگشت، دشمن کس کے بعد ۲۰۱۱ء میں ”رنگ برنگ“ کتاب چھاپ کی۔ مجید صاحب نے کہانیوں کے قصورات لوک کہانیوں سے لئے ہیں اور اپنی فنکاری سے انہیں پرمزاج بنایا۔

حنیفہ بیگم قزاقباش اور شملہ مفتی کے کچھ ڈرامے جوان لڑکیوں کے لئے مفید رہے۔ پشکر بھان کا ڈراما ”وَأَسْہ ہندو رنگ“ بھی نو جوان نسل کے لئے دلچسپ تھا۔ علی محمد لون کا ڈراما ”سیا“ موتی لال کیمو کا ”منزلو علیہ“ فاروق مسعودی کا ”کالج پاتھر“ اور پروفیسر مشتاق احمد زرگر منظر کا ڈراما ”موزی“ بھی لڑکیوں اور لڑکیوں کے لئے دل کشی رکھتے ہیں۔ علی محمد نشتر، شیخ محمد حنیف، سیٹھ رفیع، اشوک کاک، غلام علی مجبور اور مجید مجازی بھی کبھی کبھی بچوں کے لئے ڈرامے لکھتے رہے۔

پروفیسر گلشن مجید، پروفیسر عبدالحمید خان، غلام نبی آتش، غلام محمد ماہر، غلام محی الدین ریشی، ناصر منصور، مشتاق احمد مشتاق، رتن لال جوہر، عبدالاحد واحد، مشتاق مہدی، رحیم رہبر اور رؤف کبھی کبھار بچوں کے لئے بھی افسانے لکھتے رہے۔ ۱۹۹۸ء میں سینٹرل انسٹیٹیوٹ آف انڈین لیگنڈ میجر میسور کی طرف سے منعقد کئے گئے ورک شاپ میں لکھے گئے افسانوں کا مجموعہ ”گلہ ٹور“ شائع ہوا۔ اس میں ۳۲ کہانیاں ہیں، جن میں اپنے بیانیہ انداز اور طوالت کی وجہ سے، ساری کہانیوں کو افسانوں کے زمرے میں نہیں رکھ سکتے۔ اسی طرح ۲۰۰۵ء میں پروفیسر شفیع شوق کی سربراہی میں راجوگانڈھی فاؤنڈیشن کے اشتراک سے بچوں کے لئے اٹھارہ کہانیاں تیار کی گئیں۔ ان میں سے اب تک صرف ثیارسول کی ”دانا ڈر“، غلام نبی آتش کی ”گاشن چھٹہ پونیر“، شوکت شان

کی ”چالاک لکڑ“ اور جاوید مانجھی کے ذریعے ترجمہ کی گئی کہانی ”انجام“ چھاپ ہوئیں۔ ۲۰۰۵ء میں ناردرن ریجنل لیگنٹو جینٹر پٹیالہ پنجاب میں پروفیسر سوم ناتھ ریہہ صاحب کی نگرانی میں بچوں کے لئے ادب تخلیق کرنے کے لئے ورک شاپ منعقد کیا گیا۔ اس میں تقریباً پچاس کہانیاں لکھی گئیں۔ ان میں سے کچھ کہانیاں شائع بھی ہوئیں۔ ۲۰۱۱ء میں بچوں کے لئے محمد حمید سراج کا لکھا ناولٹ ”ہار جنگ“ شائع ہوا۔ حال ہی میں آپ کی مزید پانچ کتابیں ”بڑے پوتہ عزیز“ (۲۰۱۲ء)، (ناولٹ)، (۲۰۱۵ء)، (کہانی)، (پتہ گنڈ ۲۰۱۵ء)، (کہانی)، (مددگار دوس ۲۰۱۵ء)، (کہانی) اور پورجی ۲۰۱۵ء، (کہانی) سامنے آئیں۔ ۲۰۱۳ء میں ریاستی کچھل اکادمی نے غلام نبی آتش صاحب کی ترتیب دی گئی کتاب ”کاشمیری ادب سو مہرن“ شائع کی۔ یہ کتاب دو جلدوں پر مشتمل ہے۔ پہلی جلد منظوم کلام کا مجموعہ ہے اور دوسری جلد نثری ادب پر مبنی ہے۔ آتش صاحب نے یہ کتاب مرکزی سرکار کے وزارت ثقافت کی طرف سے دئے گئے فیلوشپ ایوارڈ کے تحت مکمل کی۔

کشمیری ادب اطفال کو تقویت دینے میں ریڈیو کشمیر نے موثر رول ادا کیا ہے۔ ریڈیو کشمیر سے بچوں کیلئے نثر ہونے والے پروگرام ”پھولوں کی ٹوڑی“ اور ”ہونہار“ اور ڈوردرشن سرینگر سے ٹیلی کاسٹ ہونے والے پروگرام ”بامن“ اور ”شگوفے“ اور دستاویزی فلموں نے بھی ادب اطفال کی طرف عوام اور تخلیق کاروں کی توجہ مبذول کرنے میں اہم رول ادا کیا۔ کچھل اکادمی بھی بچہ ادب کو فروغ دینے کے لئے مثبت سرگرمیاں انجام دیتی رہی۔ ساتھ ہی کشمیری لوک ادب بھی سینہ بہ سینہ چلتا رہا اور بچے محفوظ ہوتے رہے۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں ۲۰۱۵ء سے بی۔ اے کی سطح پر کشمیری بچہ ادب ایک مضمون کی حیثیت سے پڑھایا جاتا ہے۔ قابل غور بات یہ ہے کہ کشمیری زبان میں بچوں کے لئے آج تک کوئی ایک بھی باقاعدہ رسالہ شائع نہیں ہوا۔ اور نہ ہی کسی سرکاری یا غیر سرکاری ادارے نے اس کی ضرورت محسوس کی۔

حواشی :

۱۔ سید شکیل دسنوی، طفلی ترانے، دوسرا ایڈیشن، وندنا پرنٹرس کھٹن سہاہی، کلک، ۲۰۱۱ء

۲۔ J. Hinton Knowles, Folk Tales of Kashmir, London, 1893, page v.

Shakir Ahmad Naikoo
Research Scholar
Deptt. of Modern Indian Languages
Aligarh Muslim University
Aligarh (U.P.)
Mob.- 97972 20827

عذر انجم

گونج : ایک تنقیدی مطالعہ

گونج قادر الکلام شاعر عزیز بانو دارالادب وفا (۱۹۲۶ء سے ۲۰۰۵ء) کا شعری مجموعہ ہے۔ داراب بدایوں میں پیدا ہوئیں لیکن ان کا تعلق شری نگر کے دارابو خاندان سے تھا جہاں ان کے اجداد فرانس کے ساتھ دو شاہی کی تجارت کرتے تھے۔ داراب نے شاعری ۲۳ سال کی عمر میں شروع کی اور کیونکہ اپنی تسلی اور فطری موزونیت کے سبب شعر کہتی تھیں لہذا اپنا دیوان چھپوانے کی جانب کبھی توجہ مرکوز نہ کی۔ ان کے انتقال کے بعد سید معین الدین علوی نے ان کے کلام کو ترتیب ۲۰۰۹ء میں ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ سے شائع کیا۔ یہ کام انہوں نے پروفیسر عزیز الدین طارق کے نگرانی میں مکمل کیا۔ داراب کے دادا ڈپٹی کلکٹر اور والد ڈاکٹر تھے، ان کا گھرانہ تعلیم نسواں کا حامی تھا۔ تعلیم لکھنؤ میں حاصل کی۔ ۱۹۶۰ء میں انھیں ایک مشاعرے میں اپنی دوغز لیں پڑھنے کا موقع ملا اور یہیں سے ان کی شاعری کا باضابطہ آغاز ہوا۔ ریڈیو سے بھی وابستگی ہوگئی اور پھر ان کی شاعری میں وسعت و جامعیت کے رنگ گھلتے گئے۔

عزیز بانو داراب وفا کا ایک ہی شعری مجموعہ ہے ”گونج“ جس میں ان کی غزلیات، نظمیں، قطعات اور متفرق اشعار شامل ہیں۔ گونج میں تقریباً ۸۳ غزلیں شامل ہیں، شروعات کی ۴۳ غزلوں میں داراب وفا کی شاعری پر کلاسیکی شاعری کے اثرات دیکھنے کو ملتے ہیں، وہ شاعری کو اپنے سیدھے سچے جذبات کے اظہار کا ذریعہ بناتی ہیں کہیں خود کلامی کرتی ہیں، کہیں معشوق مجازی یعنی مرد کے قرب و ہجر کا احساس ان کی شاعری کے پیکر میں ڈھلتا نظر آتا ہے، نسائی حسیت شروعاتی دور کی شاعری میں جا بہ جا بکھری ہوئی نظر آتی ہے۔ تصدیق کے لئے پیش ہیں چند مثالیں۔

وہ لوٹ کر نہیں آتا تو انتقام ہی
میرے وجود میں مجھ کو کہیں نہاں کر دے
یہ کون شخص ہے اک لفظ جیسا لگتا ہے
میرے وجود کے مطلب کو جو ادا کر دے
میں روشنی ہوں تو میری پہنچ کہاں تک ہے
کبھی چراغ کے نیچے بکھر کے دیکھوں گی
میں جب اس کی اداسی سے ادب جاؤنگی
تو یوں ہنسے گا کہ مجھ کو اداس کر دے گا

وہ اک نظر سے مجھے بے اساس کر دے گا میرے یقین کو میرا قیاس کر دے گا اس کے بعد ان کے کلام میں عمر، وقت، حالات نیز سماجی، سیاسی اور دیگر تبدیلیوں کی رونمائی نظر آنے لگتی ہے، عزیز بانو داراب وفا وقت کا فلسفہ بیان کرتی ہیں۔

خود کو خود میں ڈھونڈنے کا مشغلہ دے جائے گا وقت رخصت تختیاں اک آئینہ دے جائے گا کل کے سارے سائے نکلے بن کے رہ جائیں گے سب حال کو ماضی سے اتنا فاصلہ دے جائے گا میں ندی ہوں، جانتی ہوں، خشک ہونے تک مجھے اپنی پیاس، اپنی تھکن، ہر قافلہ دے جائے گا عزیز بانو داراب وفا کے شعری مجموعے ”گونج“ میں بہت سا کلام ایسا بھی دیکھنے کو ملتا ہے جو ترقی پسند تحریک اور ترقی پسند نقطہ نظر سے متاثر نظر آتا ہے، اس میں کسانوں کے لئے محبت بھی ہے اور مزدوروں کے شب و روز کی عکاسی و ترجمانی بھی اس میں انقلاب بھی ہے اور جوش بھی۔ پیش ہیں چند اشعار

تھک تھکا کے رات کی بجلی کے کھمبوں کے تلے لیٹنے جاتے ہیں جیسے اپنے گھر جاتے ہیں ہم کھیتوں کھیتوں، چرچوں کے کتنے ہی الاؤ جلتے ہیں گوری گوری پھٹ پھٹ بات کہاں تک پہنچی ہے لبو سے اٹھ کے گھٹاؤں کے دل برستے ہیں بدن چھتوں کی طرح دھوپ میں جلتے ہیں ہم ایسے پیڑ ہیں جو چھاؤں بانٹ کر اپنی شہید دھوپ میں خود سائے کو ترستے ہیں عزیز بانو داراب وفا انگریزی کی ٹیچر تھیں اور شہر لکھنؤ ہی کے ایک تعلیمی ادارے تعلیم گاہ نسواں انٹر کالج سے ان کی وابستگی تھی وہ ایک بیدار شاعرہ تھیں یہی سبب ہے کہ اس عہد کے شعراء حضرات کا رنگ کلام اور شاعری کی جدید فضا میں ان کے کلام میں اپنے بھر پور انداز میں دیکھنے کو ملتی ہیں، اب جو مثال ان کے کلام سے دی جا رہی ہے اس میں فیض جوش، سردار جعفری، جذبی اور شہریار کی شاعری کی لفظیاتی فضا میں اور ان کے کلام کی تاثیر صاف طور پر دیکھی جاسکتی ہے مثلاً

پھر کوئی آیا دل زار، نہیں کوئی نہیں۔۔۔۔

فلک کے دشت پتاروں کی آخری منزل

کہیں تو ہوگا شب سست موج کا ساحل۔۔۔

خواب اب حسن تصور کے انفق سے ہیں پرے

دل کے اک جذبہ معصوم نے دیکھے تھے جو خواب۔۔۔

دشت تہائی میں اے جان جہاں لرزاں ہے

تری آواز کے سائے، ترے ہونٹوں کے سراب۔۔۔۔

اس فضا کو دیکھنے کے بعد اب عزیز بانو داراب وفا کی شاعری کی یہ فضا ملاحظہ فرمائیں۔

تیرے لمبوں کی راتوں میں مہک باقی ہے

متاثر ہیں ابھی تیرے تسم سے گلاب

اپنے ماضی کا فسانہ تو مجھے یاد نہیں

اب بھی بڑھ سکتی ہوں لیکن تیرے چہرے کی کتاب

مری ان آنکھوں میں زلفوں سے تری چھن چھن کر

جب ڈھلا کرتی تھی راتوں کے تسم کی شراب

جب تو قائم تھا میرا وہم وفا بھی شاید

جب نہ ٹوٹے تھے نہ بکھرے تھے گمانوں کے حباب

کتنے پل آئے تھے لہراتے ہوئے موج بہ موج

اتنے نزدیک نہ تھے گمشدہ یادوں کے سراب

کچھ تنہاؤں کے ویران کھنڈر باقی ہیں

اور بہا لے گیا سب وقت کا ظالم سیلاب

گو نجاتی رہتی ہے گزرے ہوئے لمحوں کی صدا

کوئی دیتا نہیں خاموش سوالوں کے جواب

چپ ہے ماحول بھی پتھر کے کسی بت کی طرح

بام گردوں سے پگھلنے کو ہے شمع مہتاب

تیرے قدموں کے نشان جگ ہوئے دھندلا بھی گئے

اب بھی ملتے ہیں مگر میرے تصور میں حباب

ڈھل چکا چاندنی راتوں کا دمکتا پیکر

ڈھل چکا ہے میرے ناکردہ گناہوں کا شباب

کب تم آؤ گے جھانے میرے اشکوں کے دئے

کب چکاؤ گے میری روح کے داغوں کا حساب

عزیز بانو داراب وفا کے کلام میں صنائع و بدائع کی وافر مثالیں موجود ہیں۔ ان کے شعری

مجموعے ”گونج“ سے کچھ مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

جیسے میں بے چینوں کی ایک ایسی فصل تھی جس کو اس سے دور رہ کر بھی کوئی کاٹا کیا

(تشبیہ)

کس قدر اس کو سراہوں نے ستایا ہوگا

دور ہی سے جو سمجھتا رہا چشمہ مجھ کو
(تضاد)

لوگ کہتے ہیں کہ یادوں کی سڑک ہے ماضی

مڑ کے دیکھوں گی تو ہو جائے گا سکتہ مجھ کو
(فلسفہ اور امیجری)

زندگی صحرا صفت ہے کیا کرے آب حیات

ریت میں ندیاں رگڑ کے ایڑیاں رہ جائیں گی
(صنعت حسن تغلیل)

عزیز بانو داراب وفا کی زبان بہت ہی سادہ و سلیس اور صاف ستھری لکھنوی زبان ہے۔ انہوں نے آزادی ہند سے پہلے کا زمانہ دیکھا تھا۔ ہندوستان میں اردو کو سرکاری زبان کے عہدے پر فائز دیکھا تھا، وہ جس دور میں سانس لے رہی تھیں اس میں اقبال، جوش، فیض، مجاز، میراجی، ن۔م۔ راشد جیسے قادر الکلام شاعر موجود تھے۔ کینی، شہریار، ناصر کاظمی ان کے ہم عصر شعراء تھے پھر یہ کئے ممکن تھا کہ ان کے کلام میں ایسے مشہور و مقبول شعراء کے اثرات نہ نظر آتے۔ انہوں نے شاعری کی اور اس حد تک کی کہ شائقین ادب کو اپنا گرویدہ بنا لیا۔ انہوں نے ترقی پسندیت بھی دیکھی اور جدیدیت بھی، دونوں کا اثر قبول کیا لیکن کسی بھی تحریک سے اس حد تک وابستہ نہیں ہوئیں کہ اس تحریک سے الگ ان کی شاعری کا وجود نہ گردانا جاسکے۔ شعری مجموعہ ”گونج“ میں کل ۸۳ غزلوں کے علاوہ کل ۲۷ قطعے، ۸ متفرق اشعار اور ۶ نظمیں بھی شامل ہیں، ان کے قطعے میں اظہار ذات بھی ہے اور قدرتی اشیاء اور نظام کی طرف اشارہ بھی کبھی وہ ماضی کو یاد کر کے رو پڑتی ہیں کبھی حال کے افسانوں اور شکست کا مزہ لیتی ہیں تو کبھی مستقبل سے سرگوشیاں کرتی ہیں نظم آخری پل میں وہ استحکام اور برے وقت کا سامنا کرنے کے لئے ہمت کی بات کرتی ہیں۔ اشعار ملاحظہ ہوں۔

تم جدھر جاؤ گے وہ کوچہ قاتل ہوگا ہم میں پھر اپنا لہو اپنا پسینہ ڈالو
لہلہاتی ہوئی فصلوں کا خزینہ ڈالو ہم میں دھرتی کی اٹیج اس کا قرینہ ڈالو
کبھی ساون بھی پتھر کا مبینہ ڈالو جانے کب تیز ہواؤں سے ہمیں لڑنا ہو
مجموعہ گونج میں چند باتیں میں چند باتیں“ کے عنوان سے ٹوڑے علوی کا جو مختصر مضمون شامل ہے اس میں وہ لکھتی ہیں :

’بانو خالہ ایک منفرد شخصیت کی مالک تھیں۔ آسان الفاظ کی ترتیب سے زندگی، تقدیر، جہد و رجا کے پیچیدہ تصورات کے حسن اظہار پر انہیں قدرت حاصل تھی یہ خیالات ان کی اپنی زندگی کا نچوڑ تھے جو جذبہ عشق اور اجتماع ضدین سے عبارت تھی، وہ پیدائشی شاعرہ تھیں اور جب تک زندہ رہیں شعر کہتی رہیں۔‘

(وفا، عزیز بانو داراب، شعری مجموعہ گونج، ص۔ ۱۵۷)

عزیز بانو داراب وفا کا تحقیق طلب کلام: مجموعہ گونج کے آخری صفحات پر رقم ہے کہ:

’ان کا زیادہ تر کلام تقریباً چار سو تخلیقات پر مشتمل ہے اور جس میں زیادہ

غزلیں ہیں۔ اللہ تعالیٰ کی مہربانی سے محفوظ ہے، لوگوں کے بے انتہا اصرار

کے باوجود انہوں نے اپنا مجموعہ کلام ابھی نہیں چھپوایا۔‘

(ایضاً، گونج، ص۔ ۱۵۸)

درج بالا اقتباس کی تاریخ رقم نہیں ہے ممکن ہے کہ یہ مضمون مجموعہ گونج میں شامل ہونے سے پہلے لکھا گیا ہو اور بعد میں اس کتاب میں شامل کیا گیا ہو کیونکہ اس اقتباس کے بعد جو اشعار دئے گئے ہیں وہ اس کتاب میں شامل ہیں، اور اگر اقتباس پر یقین کریں تو عزیز بانو داراب وفا کے کلام کا ایک حصہ آج بھی تحقیق طلب ہے۔

Azra Anjum

Research Scholar
Department of Urdu
Jamia Millia Islamia
New Delhi
Mob.- 91694 73570

سو پال چودھری

رفیعی اجمیری (۱۹۰۹ء-۱۹۳۹ء): ایک گمشدہ افسانہ نگار

ایک طرف جہاں اردو ادب نے تمام دنیا کی زبانوں کے ادب میں اپنی انفرادیت اور افادیت کے جھنڈے گاڑے ہیں وہیں دوسری طرف اس کی یہ بد قسمتی رہی ہے کہ جن شخصیات نے اردو کی ترویج و ترقی اور مقبولیت میں نمایاں کردار ادا کیا، انھیں کو ہماری بے اعتنائی نے گم نامی میں دھکیل دیا۔ اگر صرف راجستھان کے پس منظر میں دیکھا جائے تو کئی اہم نام ہمارے سامنے آتے ہیں، جن کو خود راجستھان والوں نے ہی اس قابل نہیں سمجھا کہ انھیں یاد رکھا جائے یا ان کی ان تخلیقات کو سامنے لایا جائے جن کی وجہ سے راجستھان میں اردو زبان و ادب کو مقبولیت حاصل ہوئی۔ ایسے ناموں کی فہرست طویل ہے، صرف چند نام اپنی بات کی تائید میں پیش کرتا ہوں، قیسی رامپوری ثم اجمیری، محمود الحسن بہار کوٹی، سلیم جعفر۔ مفتوں کوٹی، حیدر اجمیری۔ لالہ کیول کشن، وغیرہ۔ اسی فہرست میں ایک نام رفیعی اجمیری کا بھی شامل ہے، جنھوں نے راجستھان میں بیسویں صدی کے اوائل میں اردو افسانے کے فروغ میں نمایاں خدمات انجام دیں، اور اجمیر میں اردو صحافت کو ایک نیا راستہ دکھایا۔ ۱۹۰۹ء میں اجمیر میں پیدا ہوئے۔ اور عین عالم شباب میں ۱۹۳۹ء میں انتقال کر گئے۔ والد کا نام شیخ سلام الدین تھا، جو ایک صوفی منس اور دیندار مسلمان تھے۔ اجمیر کے ایک معزز گھرانے سے تعلق رکھتے تھے۔ بچپن سے ہی بہت ذہین تھے۔ مطالعہ کا شوق بہت تھا۔ اردو، عربی، فارسی اور انگریزی زبانوں پر عبور حاصل تھا۔ جب انھوں نے جولائی ۱۹۲۷ء میں رسالہ ”کیف“ جاری کیا تو ان کے برادران نے اس کی سخت مخالفت کی تھی، جس کی وجہ سے رفیعی نے فضائی اجمیری اور قیسی رامپوری کو اس کی ذمہ داری سونپ دی تھی۔ صرف تیس سال کی زندگی میں نے ملک گیر پیمانے پر نہ صرف شہرت حاصل کی بلکہ اپنی تخلیقات کے ذریعہ مشاہیر ادب کو اپنا گرویدہ بنا لیا۔ اختر شیرانی، ان کے یار غارتھے، مجنوں گورکھپوری، نیاز فتح پوری، غلام رسول مہر جیسی مشہور ادبی شخصیات سے ان کے تعلقات رہے۔ انھوں نے طبع زاد افسانے بھی لکھے، انگریزی ادب سے ترجمہ بھی کئے، اور انگریزی ناولوں کا ترجمہ بھی کیا۔

رفیعی وسیع النظر، حوصلہ مند اور باہمت نوجوان تھے۔ اختلافات میں کبھی تہذیب کو ہاتھ سے نہیں جانے دیتے تھے۔ ان کا سینہ کینہ و کدورت جیسی بڑی چیزوں سے پاک تھا۔ وہ ایک زندہ دل انسان تھے، فطری

ظرافت ان میں موجود تھی۔ وہ اکثر اجمیر سے باہر بھی جاتے تھے، اور چند مہینوں کے بعد واپس بھی آ جاتے تھے۔ فارسی زبان پر مکمل عبور رکھتے تھے۔ دوستوں کے معاملے میں بڑے فراخ دل واقع ہوئے تھے اور احباب میں پیار سے ”رفن“ کہلاتے تھے۔ اکثر اودھ پنچ میں فرضی ناموں سے مضامین بھیجا کرتے تھے۔

رفیعی اجمیری نے ۱۹۳۲ء میں اپنا تخلص بدل لیا تھا اور اعظمی اجمیری کے نام سے لکھنے لگے تھے۔ اس نام سے ان کی بہت سی تخلیقات توہیر، ساقی اور دیگر رسالوں میں شائع ہوتی رہی ہیں، لیکن جو شہرت انھیں رفیعی کے نام سے ملی تھی وہ اعظمی کے نام سے نہیں ملی۔ رفیعی کے حالات کے تعلق سے پورے ملک میں صرف ایک ہی مضمون لکھا گیا تھا جو قیسی رامپوری نے لکھا تھا، اس کے علاوہ کوئی دوسرا ماخذ ایسا نہیں جو رفیعی کے حالات زندگی پر روشنی ڈال سکے۔ قیسی رامپوری، اپنے مضمون میں رفیعی اجمیری کا تعارف کچھ اس طرح کرتے ہیں :

”بچپن ہی سے نہایت ذہین اور طباع تھے اردو اور فارسی گھر میں ہی پڑھی۔ چونکہ علم دوست خاندان سے تعلق رکھتے تھے اس لئے ان کی تربیت بھی علمی ماحول میں ہوئی تھی۔ مرحوم نے لکھنے کی ابتدا شاعری سے کی تھی۔ طبیعت میں چونکہ جدت اور انج زیادہ تھی اس لئے نظمیں بھی بڑی اثر انگیز ہوا کرتی تھی۔ لڑپن کا زمانہ تھا۔ نئی نئی شاعری شروع کی تھی۔ جو چاہا سو لکھا اور خوب لکھا۔ ممتاز مرحوم ایڈیٹر ”اودھ پنچ“ ان کی نظموں کے بڑے مداح تھے اور اودھ پنچ میں ان کی نظمیں چھپتی تھیں۔ یہ پڑچہ اس زمانہ میں ایک چیز تھا اور اس میں کسی نظم یا نثر کا چھپ جانا بڑی بات تھی۔ کم عمری میں مرحوم کے اس عروج کو دیکھ کر ان کے مقامی ہم چشموں کو بڑا رشک ہوتا تھا۔“

”رفیعی نہایت ہی خوش فکر اور بڑے ہی ذہین تھے۔ نظم و نثر، تحریر و تقریر سب کے بادشاہ تھے۔ جیسی بے نظیر تحریر تھی ایسی ہی دلکش تقریر تھی۔ سامعین کو بالعموم خاموش ہی پایا ہے مگر یہ بلبل ہزار داستان جب چمکتا تو سحر گفتگو سے محفل مسحور ہو جاتی تھی۔ اس میں کچھ مبالغہ نہیں کر رہا ہوں جو لوگ مرحوم کی پرائیوٹ مجالس میں رہے ہیں وہ اس کی تصدیق کر سکتے ہیں۔ میں نے بڑے بڑے قابلوں کو اس سحر گفتار نو جوان کے مقابلہ میں گنگ پایا ہے۔ طبیعت میں شوخی و شرارت بھی بے حد تھی۔ اور زندہ دلی، خوش مزاجی اور گفتگو گوئی کا تو یہ عالم تھا کہ بہت سے لوگ مرحوم کے پاس محض آتے ہی خوش وقتی کے لئے تھے۔ نیاز صاحب سے مرحوم کی خوبیاں پوچھے وہ بھی ان کے

مداحین میں سے ہیں۔ حافظ اس قدر قوی تھا کہ پیش پا افتادہ و قابل فراموش باتوں سے لے کر دنیا کے اہم ترین امور تک یادداشت میں محفوظ تھے۔ ہر موضوع پر بول سکتے تھے۔ کمال کے ساتھ۔ فطرتاً جانی واقع ہوئے تھے۔ ٹریجڈی اور قنوطیت سے سخت متنفر تھے۔“

(رفیعی اجمیری مرحوم (مضمون)۔ قیسی رامپوری۔ ساقی، دہلی، مئی، ۱۹۴۱ء)

”اردو سے بیزار ہو کر انگریزی کی طرف آئے۔ بیزاری کی وجہ بظاہر یہی تھی کہ اردو داں طبقہ نے اور اردو رسائل نے ان کی وہ قدر نہیں کی جس کے وہ مستحق تھے۔ چنانچہ اردو میں نہ لکھنے کی قسم ہی کھالی تھی۔ اور اس کو ایسا نبھایا کہ اگر جنابہ سحر صاحبہ مدیرہ ”تنویر“ بمبئی اپنے خواہراندہ پیار سے مجبور کر کے مرحوم سے ”تنویر“ کے لئے ”پینگ کی جنگ“ نہ لکھوا لیتیں تو شاید وہ مرتے دم تک کچھ نہ لکھتے۔ یہ افسانہ مرحوم کا آخری افسانہ ہے۔ اور ”کہکشاں“ میں شامل کر لیا گیا ہے۔ انگریزی میں جو سب سے پہلا افسانہ لکھا اس کا عنوان تھا ”ان ڈیفینس آف وائف بیٹرس“۔ اس عنوان کی شوخی سے ہی پتہ چلتا ہے کہ مضمون کیسا ہوگا۔ یہ بڑی شان سے ہندوستان ٹائٹس میں چھپا اور بہت مقبول ہوا۔ بہت سی خواتین نے جل کر خط لکھے مرحوم ان پر شدید چٹکی لیتے۔ اس کے بعد کئی اور افسانے لکھے۔ اور اردو کی طرح قلیل عرصہ میں انگریزی میں بھی بہت معروف ہو گئے۔ ان کے افسانے ’ریولٹ آف ہینس‘ نے تو تہلکہ مچا دیا تھا۔ انگریزی افسانوں میں بھی وہ لاؤڈ وچکی کے مرحوم تھک گئے۔ مگر یہ لاؤڈ وچاری کی طرح خالی خولی نہیں تھی۔ انگریزی میں خاطر خواہ معاوضہ ملتا تھا۔ لیکن مرحوم نے جب لکھا اپنی تسکین کے لئے لکھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے مضامین میں ندرت ہی ندرت نظر آتی ہے۔ انگریزی میں مرحوم ’رفیعی اجمیری‘ کے نام سے نہیں لکھتے تھے۔ پچھلے سال سے تو اردو میں بھی اعظمی اجمیری کے نام سے لکھنا شروع کر دیا تھا۔ انگریزی کے کم و بیش تمام ممتاز رسائل میں مرحوم کے افسانے چھپتے تھے۔ اردو کی طرح انگریزی میں بھی طبقہ نسوان کے طرفدار نہیں تھے۔ وہ نسوانی دنیا کو چھیڑ دیتے تھے۔ ان کی کمزوریاں بتا کر ان کی سحر کاری کو ٹھکرادیتے تھے۔“

(رفیعی اجمیری مرحوم۔ قیسی رامپوری۔ ساقی، دہلی، مئی، ۱۹۴۱ء)

رفیعی اجمیری کا ایک افسانوف مجموعہ ”کہکشاں“ کے عنوان سے ۱۹۳۵ء میں دہلی سے شائع ہوا تھا۔ جس میں ان کے چونتیس افسانوں کے علاوہ چند مضامین بھی شامل ہیں۔ اس کا دوسرا ایڈیشن ۱۹۴۱ء میں شائع ہوا۔ یہ مجموعہ اب ناپید نہیں تو نایاب ضرور ہے۔ ابھی حال ہی میں جے پور سے ایک کتاب بعنوان ”رفیعی اجمیری..... ایک تعارف“ شائع ہوئی ہے۔ جس میں رفیعی اجمیری کے حالات زندگی اور ان کی اہم تخلیقات شامل کی گئی ہیں، میرے مضمون کا بنیادی ماخذ وہی کتاب ہے۔ میری جہاں تک معلومات ہیں، رفیعی اجمیری پر پہلی مستقل کتاب ہے، اس کو راجپوتانہ اردو ریسرچ اکیڈمی نے ۲۰۲۰ء میں شائع کیا ہے۔ اس کتاب سے رفیعی اجمیری کی تخلیقات کا تعارف پیش کیا جا رہا ہے۔

۱	کارنمایاں (افسانہ)	عالمگیر۔ لاہور۔ نومبر ۱۹۲۵ء
۲	فکر فردا اور رفع فکر فردا	کیف، جولائی ۱۹۲۷ء
۳	منطقی اور شاعر۔ افسانہ	کیف، جولائی ۱۹۲۷ء
۴	ابن یمن (مضمون)	کیف، اجمیر ۱۹۲۷ء
۵	آقا (افسانہ)	کیف۔ جنوری ۱۹۲۸ء
۶	نپولین کی آخری تمنا (پہلی قسط) نیرنگ، رامپور۔ دسمبر ۱۹۲۸ء	(سر آر تھر کانن ڈائل کے ناول کا ترجمہ)
۷	” ”	نیرنگ، رامپور۔ جنوری، فروری ۱۹۲۹ء
۸	” ”	نیرنگ، رامپور۔ مئی ۱۹۲۹ء
۹	ارواحِ خبیثہ اور شیخ سلامت	نیرنگ خیال۔ عید نمبر ۱۹۲۹ء
۱۰	نوچندی۔ (افسانہ)	نیرنگ۔ رامپور۔ جولائی ۱۹۲۹ء
۱۱	کفارہ۔ (افسانہ)	نیرنگ۔ رامپور۔ نومبر ۱۹۲۹ء
۱۲	مراق۔ (افسانہ)	نگار۔ مارچ ۱۹۳۰ء نلکھو
۱۳	بدگمانی۔ (افسانہ)	ساقی۔ جنوری ۱۹۳۱ء
۱۴	محبت کا بلاوا۔ (افسانہ)	ساقی، سالنامہ جنوری ۱۹۳۲ء
۱۵	گھون کی لڑکی۔ (افسانہ)	ساقی۔ جولائی ۱۹۳۲ء
۱۶	ایک ادیب کا خط۔ (افسانہ)	ساقی۔ اگست ۱۹۳۲ء
۱۷	لٹائف تاباں۔ (افسانہ)	ساقی۔ دسمبر ۱۹۳۲ء
۱۸	تشنہ الفت (افسانہ)	مرقع، لکھنؤ ۱۹۳۲ء

آرزو آرا

مولانا آزاد: ایک ہمہ جہت شخصیت

مولانا ابوالکلام آزاد کے بہت سے پہلو ہیں۔ اگر وہ مجاہد آزادی تھے تو ایک عالم دین بھی تھے، انہیں قرآن، فقہ، علم الکلام، علم الحدیث پر غیر معمولی قدرت حاصل تھی۔ ایک عظیم خطیب زبردست صحافی، عالی مرتبہ مجتہد، عظیم دانشور، بلند پایہ مفکر، فلسفی اور جنگ آزادی کے عظیم قومی رہنما تھے۔ آپ نے ملک کی جدوجہد آزادی میں بہت اہم رول ادا کیا بلکہ یوں کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ مولانا کی آزادی کے لئے کی جانے والی جدوجہد کے ان گنت نقوش مہاتما گاندھی جی پر دیکھے جاسکتے ہیں۔ آپ نے اس ملک و قوم کے لئے جو خدمات انجام دی ہیں وہ ہمیشہ ہمیشہ یاد رکھی جائیں گی۔ مولانا ابوالکلام آزاد 11 نومبر 1888 کو دنیا کے مقدس ترین مقام مکہ معظمہ میں پیدا ہوئے۔ عربی آپ کی مادری زبان تھی۔ 1895 میں وہ مملکتہ پہنچے یہاں ان کی باقاعدہ تعلیم شروع ہوئی۔ اللہ نے انہیں حافظہ و ذہانت کی دولت سے فراخ دلی کے ساتھ نوازا تھا۔ انہوں نے تیرہ چودہ برس کی عمر میں فقہ، حدیث، منطق اور ادبیات پر عبور حاصل کر لیا تھا۔ 1902 تک آپ کی ابتدائی تعلیم کا سلسلہ مکمل ہو چکا تھا۔ اپنے والد مولانا خیر الدین کے علاوہ مولوی ابراہیم، مولوی محمد عمر، مولوی سعادت حسن وغیرہ سے ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ آپ نے دس گیارہ برس کی عمر میں شعر گوئی کا آغاز کیا اور مولوی عبدالواحد کی تجویز پر آزاد تخلص پسند کیا۔ بعد میں نثر نگاری کی طرف توجہ کی۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے قرآن و حدیث و فقہ کا گہرا مطالعہ کیا۔ مولانا کا عقیدہ تھا کہ قرآن ہماری زندگی کے ہر شعبے میں ہماری رہنمائی کرتا ہے۔ مولانا کی ادبی، سماجی، تاریخی اور سیاسی تحریروں میں قرآن کے حوالے موجود ہیں۔ رائج قیام کے زمانے میں ترجمان القرآن ترتیب دیا جو 15 پاروں پر مشتمل ہے، یہ تفسیر ساہتہ اکاڈمی سے شائع کی گئی۔ مولانا کی زندگی کا بڑا حصہ ادبی اور سیاسی میدان میں گزرا۔ آپ نے بہت رسالوں میں مضامین لکھے اور کئی ادبی رسالے شائع کئے۔ مولانا نے سب سے پہلا رسالہ ماہ نامہ ”نیرنگ عالم“ 1899 میں جاری کیا۔ اس وقت مولانا کی عمر صرف گیارہ برس تھی۔ یہ رسالہ سات آٹھ مہینے جاری رہا بعد میں ’المصباح‘، ’حسن الاخبار‘ ہفت روزہ ’پیغام‘، ’الجامعہ‘ وغیرہ رسائل میں خدمات انجام دیں۔ 1909 میں ’لسان الصدق‘ ماہ نامہ رسالہ کا

۱۹	پرستارہ مسیح (افسانہ)	مرقع ہکھنو ۱۹۳۲ء
۲۰	وقفہ۔ (افسانہ)	جہانگیر۔ لاہور۔ فروری ۱۹۳۳ء
۲۱	حسن مصلیٰ (افسانہ)	۱۹۳۳ء
۲۲	پتنگ کی جنگ (افسانہ)	تنویر۔ ممبئی ۱۹۳۳ء

”محبت کا بلاوا“ ایک طویل افسانہ ہے۔ مذکورہ فہرست سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ رفیعی اجمیری ۱۹۲۵ء سے لکھ رہے تھے، جب ان کی عمر صرف سولہ سال تھی۔ انھوں نے عین عالم شباب میں تیس سال کی عمر میں ۱۹۳۹ء میں انتقال کیا۔ لیکن ان تیس سالوں میں اردو ادب میں کافی مشہور ہو چکے تھے۔ نیا فتح پوری، اختر شیرانی، قیسی رامپوری، غلام رسول مہر، مجنوں گورکھپوری جیسے مشاہیر کے ہم عصر بھی تھے اور ان سے آپ کے گہرے تعلقات تھے۔ ڈاکٹر شاہد جمالی جنھوں نے راجستھان کے کم شدہ اردو ادب پر کافی کام کیا ہے، رفیعی اجمیری کی گمنامی کا سبب بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

”..... چند ماہ قبل ایک کتاب بعنوان ’راجستھان میں اردو نثر کی ایک صدی‘ (۲۰۰۹ء) نظر سے گزری۔ اس کا مطالعہ کرنے کے بعد بڑی شدت سے احساس ہوا کہ راجستھان میں سب سے زیادہ ناول اور افسانے لکھنے والے قیسی رامپوری جیسے مشہور و معروف ناول نگار اور افسانہ نگار کو جگہ نہیں دی گئی۔ صرف قیسی ہی نہیں ان کے ہم عصر رفیعی اجمیری، اور بہار کوٹی (ثم اجمیری)، اثر جلیلی اجمیری جیسے مشہور و معروف افسانہ نگار اور نثر نگاروں کو قطعی طور پر نظر انداز کیا گیا۔ ان کو اس لائق بھی نہیں سمجھا گیا کہ ان کا نام ہی درج کر دیا جاتا۔ ناواقفیت کی انتہا ہو گئی۔“

(قیسی رامپوری، ایک تعارف۔ ڈاکٹر شاہد جمالی، ص ۷۷)

راقم الحروف، ڈاکٹر جمالی سے پوری طرح متفق ہے، اس طرح تحقیق کا حق ادا نہیں ہوتا، بلکہ یہ تحقیق کا مذاق ہے، کہ جس کو چاہا ہالے لیا اور جس کو چاہا چھوڑ دیا۔ درحقیقت ایسے ہی لوگ ہمارے مشاہیر کی گمنامی کا سبب بنتے ہیں۔

Soupal Choudhary

Research Scholar
Deptt. of Urdu & Persian
Rajasthan University
Jaipur (Rajasthan)
Mob.- 99503 23283

پہلا شمارہ گلکنٹے سے شائع ہوا۔ اس کا اول مقصد اصلاح معاشرت، دوسرا مقصد ترقی، تیسرا مقصد علمی ذوق کی اشاعت اور چوتھا مقصد تنقید یعنی اردو تصانیف کا مصفاہ جائزہ لینا تھا۔ مولانا نے 13 جولائی 1912 کو ہفت روزہ اخبار ”الہلال“ کا پہلا شمارہ شائع کیا، ابتدا میں یہ اخبار 16 صفحات پر مشتمل تھا لیکن بعد میں صفحات کی قید و بند ختم کر دی گئی۔ اپنی اشاعتی زندگی میں یہ 3 مختلف ادوار سے گزرا، پہلے دور میں 13 جولائی 1912 کو ”الہلال“ کا پہلا شمارہ نکلا، 18 نومبر 1914ء تک یہ نکلتا رہا اور پھر بند ہو گیا۔ دوسرے دور میں اس کا نام ”البلّغ“ پڑا یہ 12 نومبر 1915ء سے لے کر 13 اپریل 1916ء تک جاری رہا۔ تیسرا دور پھر ”الہلال“ کے نام سے تھا جو جون 1927ء سے شروع ہو کر دسمبر 1927ء میں ختم ہو گیا۔ اس کا اہم مقصد ہندوؤں اور مسلمانوں میں اتحاد پیدا کرنا تھا۔ ”الہلال“ مسلمانوں کی ملی غیرت، ایمانی حرارت اور مذہبی حمیت کا بڑا محاذ بن گیا۔ الہلال میں ادبی، علمی، سیاسی اور تاریخی مضامین شائع ہوتے تھے۔ سماجی و تہذیبی مسائل پر اظہار خیال ہوتا تھا۔ مختصر آئیہ کہ الہلال ہندوستان کا پہلا اخبار تھا جس نے ہندوستانی مسلمانوں کو ان کے سیاسی و غیر سیاسی مقاصد کی تکمیل اور اپنے اعمال میں اتباع شریعت کی تلقین کے ساتھ ساتھ ادبی، علمی، سیاسی اور تاریخی مضامین بھی شائع ہوتے تھے۔ حکومت نے الہلال پر لیس کو ضبط کر لیا تو مولانا نے ”البلّغ“ کے نام سے دوسرا اخبار جاری کیا جس میں ادب، تاریخ، مذہب اور معاشرت کے مسائل بیان کئے جاتے تھے۔ ”البلّغ“ کو مذہبی تبلیغ کا ذریعہ بنایا گیا۔ جنگ آزادی کی طویل جدوجہد میں جو شعلہ بیان مقرر پیدا ہوئے ان میں مولانا کا نام سرفہرست ہے۔ مولانا ایک بے باک مقرر تھے، جب وہ کسی موضوع پر بات کرتے تھے تو ان کا ایک خاص پر وقار اور پر جلال انداز ظاہر ہوتا تھا۔ قارئین کی خدمت میں مولانا کی تقریر کا ایک حصہ پیش کیا جاتا ہے۔

”اسلام کسی ایسے اقدار کو جائز تسلیم نہیں کرتا جو شخصی ہو یا چند تنخواہ دار آفیسروں کی بیورو کریسی ہو۔ وہ آزادی اور جمہوریت کا ایک مکمل نظام ہے جو نوع انسانی کو اس کی جھنجھی ہوئی آزادی واپس دلانے کے لئے آیا ہے۔ اور خدا کے علاوہ کسی انسان کو یہ حق حاصل نہیں کہ بندگان خدا کو اپنا محکوم اور غلام بنائے۔“ ڈاکٹر کپٹلر کے مطابق میں نے آج تک ایسا مقرر نہیں دیکھا جس کی زبان میں مولانا کی زبان سے زیادہ مٹھاس ہو۔ میں نے جب بھی ان کی تقریر سنی ہے ہر بار محسوس کیا ہے کہ وہ کسی بھی موضوع پر بول رہے ہیں زبان ان کے تابع ہوتی ہے۔ غالباً مولانا پہلے جلیل القدر مسلم رہنما تھے جنہوں نے اپنی زور قوت کے ساتھ ہندوستان کی متحدہ قومیت کا تصور پیش کیا اور اسے ملک کے عوام و خواص میں رائج و راسخ کرنے کے لئے اپنی تمام تر ذہنی، علمی اور استدلالی صلاحیتیں صرف کر دیں۔ اور وہ اس طرح سیاست کے میدان میں اپنی مستقل مزاجی کے ساتھ

قید و بند کی صعوبتوں کو برداشت کر کے حب الوطنی، قومی یکجہتی کی اعلیٰ سے اعلیٰ مثالیں پیش کیں۔ مولانا کے کارناموں میں ”غبار خاطر“ کو اہم امتیازی مقام حاصل ہے۔ ”غبار خاطر“ مولانا کے ان خطوط کا مجموعہ ہے جو انہوں نے دوسری جنگ عظیم کی نظر بندی کے دوران مولانا حبیب الرحمن شیروانی کو لکھے۔ اس وقت مولانا احمد نگر کے قلعہ میں قید تھے۔ غبار خاطر میں جو خطوط شامل ہیں وہ خطوط نہیں بلکہ مختلف موضوع پر انشائیے ہیں۔ بڑی تعداد میں غبار خاطر کے خطوط نثری نظم کی تعریف میں پورے اترتے ہیں۔ غبار خاطر مولانا کے خطوط کا پہلا مجموعہ ہے جسے اجمل خان نے مرتب کر کے 1946ء میں شائع کیا۔ دوسرا مجموعہ ”کاروان خیال“ ہے جسے شاہد خاں شیروانی نے شائع کیا تھا۔ ان کے خطوط کا ایک اور مجموعہ ”مکاتیب آزاد“ کے نام سے شائع ہوا ہے جس میں مولانا سید سلیمان ندوی، عبدالماجد دریابادی، نیاز فتح پوری، خواجہ حسن نظامی وغیرہ کے نام خطوط شامل ہیں۔

مولانا آزاد کو قدرت کی طرف سے وہ تمام صفات اور صلاحیتیں وافر مقدار میں ملی تھیں جو کامیاب خطیب بننے کے لئے درکار ہیں۔ عالی نسبی ایسی کہ صدیوں سے ان کا خاندان زہد و ورع اور رشد و ہدایت کا مرکز رہا تھا۔ ان کے والد مولانا خیر الدین مشائخ کے حلقوں میں معروف و ممتاز تھے۔ مولانا آزاد خود ذاتی وجاہت اور مردانہ حسن کا نمونہ تھے۔ ان کے علم و فضل اور عربی و فارسی پر قدرت کے سب معترف ہیں۔ طلاقت زبان اور قوت بیان کے ساتھ انہیں بے مثال حافظے کی نعمت بھی حاصل تھی اور یہی چیزیں کامیاب اور موثر خطابت کے اجزائے ترکیبی ہیں۔

ان کے خطبات کی اس پہلی جلد میں آپ کو ان کی بعض مشہور اور نمائندہ تقریریں ملیں گی۔ ان سے جہاں ان کے مطالعے اور نظر کی وسعت، اپنے مفہوم کو موزوں ترین الفاظ میں بیان کرنے کی قدرت، مفکرانہ طریقہ استدلال اور اپنے موقف کی صداقت اور صحت پر اعتماد کامل سطر سطر سے ظاہر ہے وہیں آپ دیکھیں گے کہ تَكَلَّمُوا النَّاسَ عَلٰی قَدْرِ عُقُولِهِمْ کے مصداق آپ اپنے سامعین کے مطابق زبان بھی بدل لیتے ہیں۔ مثلاً جمعیۃ العلماء ہند اور خلافت کانفرنس کے خطبات کے مقابلے میں آپ کانگریس کا خطبہ دیکھنے یا تعلیمی کانفرنس کا خطبہ ملاحظہ کیجئے۔ چونکہ پہلے دونوں خطبوں کے مخاطب اہل علم مسلمان حضرات تھے اس لئے ان کی زبان اور مسائل کی تفہیم کے لئے دلائل بھی انہیں کے معیار اور مذاق کے مطابق ہیں۔ زبان بھی نسبتاً مشکل ہے۔ دوسرے خطبوں کے مخاطب ظاہر ہے کہ مخلوط رہے ہوں گے، یہاں زبان نہایت آسان ہے جس کے سمجھنے میں کسی کو مشکل پیش نہیں آسکتی۔ لیکن ایک بات سب میں قدر مشترک کی حیثیت رکھتی ہے وہ ہے ان کا مصلحانہ اور مبشرانہ انداز خطاب۔ ان کا مقصود یہ معلوم ہوتا ہے کہ سامع ان کی بات سمجھ

رُخسانہ بانو

”ابابیلیں لوٹ آئیں گی“ نسائی ادب میں قابل قدر اضافہ

عورت کے وجود سے یقیناً کائنات کی تصویر نگین ہے۔ لیکن خودیہ مخلوق بے شمار سنگین مسائل سے دوچار ہے۔ تخلیق کار جب کسی تخلیق کو خلق کرتا ہے۔ تو آس پاس کے ماحول اور معاشرے کے مسائل کو ہی موضوع بناتا ہے۔ اور جب معاشرے کی بات کی جائے تو معاشرے کی اساس افراد پر منحصر ہے۔ اور افراد میں مرد اور عورت یکساں طور پر شامل ہیں۔ ان دونوں کے باہمی رشتے سے ہی معاشرے کا وجود ہے۔ اور ان کے بغیر کسی بھی معاشرے کا تصور ہی ناممکن ہے۔ صدیوں کے اس مرد اساس سماج یا معاشرے میں مرد کے مقابلے میں عورت زمانہ قدیم سے محکومیت اور مظلومیت کا شکار رہی ہے۔ اور محکومیت و مظلومیت ہمارے افسانوی ادب کا ایک اہم اور محبوب موضوع رہا ہے۔ چونکہ تخلیق کار اپنے معاشرے کا نباض ہوتا ہے۔ اس لئے عورت سے جڑے مسائل کی عکاسی و ترجمانی مرد افسانہ نگاروں نے اپنے اپنے طور سے کی ہے۔ مثلاً پریم چند، منٹو، بیدی وغیرہ وغیرہ مگر وہ واردات و معاملات کی اُس گہرائی و گیرائی تک رسائی حاصل کر کے جس شدت سے آج کل حقیقی جھلکیاں ہمیں خواتین کی پیش کش میں نظر آتی ہیں یہی وجہ ہے کہ خواتین افسانہ نگاروں نے عورت سے متعلق سماج ناہمواری اور انصافی نا برابری کو اپنے افسانوں میں مرکزیت عطا کی ہے۔ ریاست جموں و کشمیر کی خواتین نے بھی عورت سے وابستہ کئی مسائل و موضوعات کو اپنے افسانوں میں جگہ دی ہے۔ اگرچہ ابھی ان افسانہ نگاروں کی تعداد قدرے کم ہے۔ لیکن یہ قلم کار خواتین اس وجہ سے اہمیت کی حامل ضرور ہیں کہ ان کی تخلیقات میں ارض کشمیر کی فضاؤں اور ہواؤں کی مقامی بو باس کا احساس ملتا ہے۔

کشمیر کی خواتین افسانہ نگاروں میں واجدہ تبسم، نعمیہ احمد، نسرین نقاش، منظورہ اختر، نصرت چودھری، رومی شال، نیلوفر ناز نحوی قابل ذکر ہیں۔ ان ہی خواتین افسانہ نگاروں کی جھلملاتی کہکشاں میں ایک اہم اور نمائندہ نام ترنم ریاض کا ہے۔ جن کا افسانوی مجموعہ بعنوان ”ابابیلیں لوٹ آئیں گی“ میرے پیش نظر ہے۔ اس افسانوی مجموعے میں کل ۲۱ افسانے شامل ہے جن کے نام اس طرح ہے آدھے چاند کا عکس، مہمان باپ، اچھی صورت بھی کیا، متاع گم گشتہ، اماں، مٹی، ایجاد کی ماں، پوتھی پڑھی پڑھی، بابل، پھول اماں، مائیں، آبلو پر حنا، شام جی، برآمدہ شہر، بجھائے نہ بنے برف کرنے والی ہے، شیرنی، اور میرا پیگا گھر

جائے۔ پوری پوری سمجھ جائے اور اسے اس پر عمل کرنے میں کوئی تاثر یا جھجک محسوس نہ ہو اس لئے وہ ایک ہی بات کو مختلف طریقوں سے بار بار کہنے یاد ہرانے سے دریغ نہیں کرتے۔

دیکھا گیا ہے کہ بعض حضرات کی وہ تقریریں جنہوں نے سامعین پر فوری اثر کیا تھا جب بعد کو کاغذ پر منتقل ہوئیں اور لوگوں نے انہیں اپنے کانوں سے سنا نہیں بلکہ آنکھوں سے پڑھا تو ان پر کچھ اثر نہیں ہوا۔ بعض وقتی مسائل کی تقریروں سے قطع نظر مولانا آزاد کی بیشتر تقریروں کی یہ بھی نمایاں خصوصیت ہے کہ وہ اتنے لمبے عرصے کے بعد چھاپے میں بھی اتنی مؤثر اور کامیاب ہیں جتنی وہ اُس وقت تھیں جب وہ اپنے سامنے بیٹھے سامعین کو خطاب کر رہے تھے۔ یہ معمولی بات نہیں ہے۔

Arzoo Ara
Research Scholar
Deptt. of Urdu
Ranchi University
Ranchi (Jharkhand)
Mob.- 62023 35092

”گمان کا ممکن“

این۔ ٹی۔ اے / یو جی سی نیٹ رے آر ایف / سیٹ / سلیٹ / پی ایچ۔ ڈی داخلہ امتحان، ڈگری کالج پروفیسر شپ امتحان کے علاوہ ٹی۔ جی۔ ٹی / پی۔ جی۔ ٹی، ودیگر مقابلہ جاتی امتحان کے لئے واحد اور سب سے کارآمد کتاب جس کے اب تک دو ایڈیشن منظر عام پر آ کر عوام و خواص سے داد حاصل کر چکے ہیں۔

مرتب : ڈاکٹر زین العابدین

قیمت : 650 روپے

ملنے کا پتہ : ممتاز پبلی کیشنز، میرٹھ

رابطہ نمبر : 9410497413 ' 9058865115

آیا وغیرہ ظاہر ہے کہ مصنفہ نے اپنے آس پاس بکھری زندگی سے ہی اپنے موضوعات کا انتخاب کیا ہے۔ جو ایک حساس تخلیق کار کا خاصا ہے۔ انہوں نے اکثر کہانیوں میں عورت کی جذباتی اور احساساتی دنیا کی شکست و ریخت کو اپنا موضوع بنایا ہے۔ خواتین کی خوشی و غمی اُلفت و کلفت، خدشات و توہمات، درد و کرب اور آرام و مصائب کا احاطہ ہی چاہے دہائی کے ساتھ کیا ہے۔ وہ کہانی کا تانا بانا خوش نما رنگوں کے تار و پود سے بٹنے کا ہنر جانتی ہیں۔ ”جسے افسانہ آدھے چاند کا عکس“ جس میں ماں اپنے بیٹے کی پریشانی اور پیار کے بھنور سے نکال لیتی ہے جہاں باپ کو لگتا کہ بیٹا شاید بگڑ جائے گا؛ اور افسانہ ”پھول“ جس میں ایک گھریلو کام کرنے والے لڑکے یعنی چھوٹو کو نشے کی لت لگ جاتی ہے۔ مگر گھر کی آئی نے لاکھ کوشش کے باوجود بھی وہ چھوٹو کو اس نشے سے دور رکھنے میں ناکام ہوئی اور اُس پھول کو نشے سے بچانے میں نہیں بچ پائی :

”میرے دل میں ایک ہوک سی اٹھی۔ میری نظروں کے سامنے کبھی چھوٹو کا وہ پہلا والا معصوم سراپا پھر جاتا ہے۔ کبھی عبدالرحمن ڈکاندار کا شفاک سا چہرہ اور کبھی ہنسی کی عیار نظریں کس کس پھول کو کون سی آندھی سے بچا کے رکھ سکتی ہوں۔“

(افسانہ ”پھول“ ص ۱۶۵)

دراصل ترنم ریاض کے اکثر افسانوں میں انسانی رشتوں کی کہانی ہے۔ انسانی رشتے بنانا آسان ہے۔ لیکن ان رشتوں کو بنائے رکھنا آسان کام نہیں ہے۔ افسانہ ”مہمان“ جس میں سپنا دوسروں کے گھروں میں کرتی ہے اور ایک ذمہ دار گھریلو مددگار بن گئی۔ سپنا کا باپ بچپن میں ہی انتقال کر گئے۔ تو اُس کی ماں نے دوسری شادی کی۔ ماں اپنی نئی سسرال چلی گئی۔ تو سپنا ننھال میں اپنی نانی کے ساتھ رہ کر سبانی ہوئی۔ اور سوتیلے باپ نے اس کی شادی ایک ایسے شخص سے رچائی جس کا اتنا پتہ تک نہیں۔ اور جس نے یہ رشتہ لایا اُسے بھی پتہ نہیں کہ لڑکا اصلی کہاں رہتا، کیا کرتا، دوسری جانب سپنا کو اس پر اتنا بھروسہ ہو گیا کہ انہوں نے اس سے دل سے اپنا شوہر مان لیا۔ یہاں پر سوال کہ سپنا کو اپنی سگی ماں نے اسے اپنے نئے سسرال کیوں نہیں لیا۔ کیونکہ سپنا کی ماں دوسروں کے گھروں میں کام کر کے خود کماتی اور اب سپنا بھی دوسروں کے گھروں میں کام کر کے شاید مہمان کو کھلائے گی۔ افسانہ ”مہمان“ میں جس طرح نچلے طبقے کے بعض کرداروں کی نفسیات اور چھوٹی چھوٹی تمناؤں و خواہشات کی گرہیں کھول دیتی ہیں۔ وہ کس ناچختہ ادیب تو کیا خاصے کہنہ مشق لوگوں کے بس کی بات نہیں معلوم ہوئی۔

اسی طرح افسانہ ”باپ“ میں متوسط طبقے کی المناک روداد ہے۔ جس میں ”باپ“ کی تمام کمزوریوں اور برائیوں کو ظاہر کیا گیا ہے۔ ایک باپ جو نشے کی حالت میں اپنی معصوم بیٹیوں کو بھی نہیں بخشا۔

جس کی نظر میں اپنے خون کی کوئی حقیقت نہیں ہے۔ اس افسانے میں نسائی آواز یعنی ”ماں“ کو یہ اندیشہ اندر ہی اندر کھائے جا رہا ہے۔ اور کافی تشویش میں ہے۔ ماں اپنے شوہر کا گلا گھونٹنا چاہتی ہے۔ ماں کا احتجاج یہاں فطری ہے۔ اصل میں ترنم ریاض نے ”امی“ افسانے میں ایک کمزور اور بیمار کردار کے طور پر استعمال کر کے ایک حقیقت کو واضح کیا ہے کہ ایسے ہزاروں واقعات ہمارے سماج میں اُبھر رہے ہیں۔ جن پر سماج کے نام نہاد لوگ پردہ پوشی کر کے چلے جاتے ہیں اور نسائی آواز کو اُبھرنے نہیں دیتے۔

ترنم ریاض نے اپنے افسانوں میں کشمیر کی تمام تر جھلکیاں اپنی تمام تر خوبصورتیوں اور بد صورتیوں کو پیش کیا ہے۔ اُن کے افسانوں میں معاشرے کی کوئی نہ کوئی تلخ حقیقت کو موضوع بنایا ہے۔ افسانہ ”مٹی“ میں افسانہ نگار نے جنگ سے متاثر ایک مظلوم انسان کے مظلومیت اور مسائل کو جس فنکاری سے پیش کیا ہے۔ وہ انہی کا حصہ ہے۔ افسانہ ”مٹی“ جس میں ”ماں“ اپنے بیٹے کی اچانک غائب ہونے پر پاگلوں جیسی حرکتیں کرتی۔ یعنی جب ماں سڑک پر نکل آتی اور کسی لڑکے کو جنس اور ٹی شرٹ پہن کر بغور دیکھتی ہے اور اپنے بیٹے کے متعلق اکثر پوچھتی ہے۔ جب ہر وقت ماں کو نفی میں جواب ملتا تو مایوس ہو کر رو پڑتی ہے :

”افسانہ برف گرنے والی“ میں جاوید کی ماں جاوید سے یہ کہتی کہ بیٹا اپنی پوری زندگی مت کھودو۔ ہماری پیٹ بھرنے کیلئے ”میرے لعل ہمارے پیٹ کیلئے اپنی زندگی مت بیچنا“ یہ عورت کی نفسیات جو اپنے بیٹے کی زندگی کو خطرے میں نہیں ڈالنا چاہتی۔“

(افسانہ برف گرنے والی ہے)

یہ افسانہ اپنا درد خود بیان کرتا ہے۔ باپ اور بیٹے کا کردار اس کہانی کا پس منظر جس میں باپ کے کردار سُست، کاہل اور آلسی ہے، جس نے گھر کا بوجھ اپنے کم عمر بیٹے پر ڈالا ہے۔ اور اپنے مسلوں کو مقدر کے سپرد کر کے خاموش بیٹھ جاتا ہے۔ جبکہ بیٹا آج کے حالات بنتے بگڑتے تصورات اور زندگی کی ٹھوس حقیقتوں کا سامنا کرنے کے لئے تیار ہی نہیں رہتا۔ بلکہ اپنی جان کو بھی خطرے میں ڈال کر اپنے گھر والوں کی پرورش کے بارے میں سوچتا ہے۔ کہ اب زیادہ دن ہم اور بھوکے نہیں رہ سکتے۔ یہ افسانہ ایک طرح سے دو نسلوں کی کہانی ہے۔ ایک نئی بنتی ہوئی نسل جو زمانے کو چیلنج سمجھ کر اس کا مقابلہ کرنے کیلئے تیار ہوتی ہے۔ اور دوسری تھکی ہوئی پرانی نسل ہے۔ جو حالات کا مقابلہ نہ کر سکنے کے باعث پیچھے ہٹتی جاتی ہے۔ دراصل ترنم ریاض کے افسانے سماج کا آئینہ ہیں۔ جس کے عکس میں عورتوں کے مسائل کی حقیقی اور سچی تصویریں دیکھنے کو ملتی ہیں۔ عورتوں کی سماجی حیثیت ایک مسئلہ ہے۔ جو قدیم زمانے سے چلا آ رہا ہے۔ آج بھی اس کی حیثیت سماجی لحاظ سے وہی ہے جو پہلے تھی۔ اگرچہ اب عورت گھر کی چار دیواری کے حدود سے باہر تک رسائی تو حاصل کر چکی ہے اور باوصف

اس کے کہ وہ زندگی کے ہر شعبے میں اپنی صلاحیتوں کا لوہا منوا چکی ہے۔ پھر بھی وہ آج کے اس ترقی پسندی کے جدید دور میں بھی ظلم و ستم کا شکار ہے۔ آج بھی اس تہذیب یافتہ دور میں اس کی عفت و عصمت کو خدشات کو لاحق ہیں۔ آج بھی وہ شوہر کی بے اعتنائی اور بے حسی کو جھیل رہی ہے۔ آج بھی شوہر کی دوسری شادی کے درد سے دوچار ہے۔ اپنی شناخت اور تشخص کی تلاش میں عورت آج بھی سرگرداں ہے۔ آج بھی وہ رشتوں کی مار سہمہ رہی ہے۔ ان سب تلخ حقائق کو ترنم صاحبہ کے افسانوں میں، بخوبی دیکھا جاسکتا ہے۔ جیسے افسانہ ”برآمدہ“ جو موجودہ سوسائٹی کے ایک اہم مسئلے پر مبنی کہانی ہے جس میں نسائی ذات یعنی شہلا کا شوہر دوسری عورتوں میں زیادہ دلچسپی دکھاتا ہے۔ شہلا کی شوہر کا یہ برتاؤ اذیت سے کم نہیں۔ وہ اسے روکنے کی بہت کوشش کرتی ہے۔ لیکن کامیاب نہیں ہو پاتی تو شہلا کو اس ماحول سے گھٹن سی ہوتی ہے۔ حالانکہ یہ ایک فطرح عمل ہے کہ عورت جس کا مرد اس طرح کی حرکتیں کرے۔ وہ اندر ہی اندر مر جاتی ہے۔

اسی طرح افسانہ ”میرا پیا گھر آیا“ میں عورت کو شک کی نگاہ سے دیکھا جاسکتا ہے۔ جب عورت کو شک کی نگاہ سے دیکھا جاسکتا ہے۔ جب عورت اپنے شوہر کی حرکتوں سے تھک ہار گئی۔ تو وہ روحانی سکون کی تلاش میں چل پڑی۔ تب بھی اس پر نہ جانے کتنے سولات کیے جاتے ہیں۔ جبکہ اس کے برعکس اس کا شوہر نشے کی حالات میں آدھی آدھی رات کو گھر لوٹتا۔ اور اس کے باوجود بھی نہ جانے بیوی کو کیا کیا طعنے دیتے رہتے ہیں۔ اس طرح کے مسئلے نے ہمارے معاشرے میں ایک ناسور کی شکل اختیار کی۔ آج اسی ناسور نے ہمارے سماج میں انتشار پھیلانے کا زہریلا کردار ادا کیا۔ اور نہ جانے کتنے خوشحال گھروں کو بکھیر دیا۔ اور کتنے میاں بیوی کی زندگی اجیرن بن گئی ہیں۔

الغرض ترنم ریاض نسائی ادب میں ایک دردمند دل رکھنے والی حساس اور ذہین خاتون ہیں۔ اُن کی تحریر میں ہونے والی نا انصافیوں، ظلم و جبر اور استحصال کی عکاسی خوب ملتی ہے۔ اُن کی تحریر میں ہمیں گھریلو ماحول اور معاشرے کا عکس دیکھنے کو ملتا ہے۔ وہ ازدواجی زندگی پر لکھی گئی کہانیوں میں ایک ماہر نفسیات کی طرح باریک نکتوں پر فلسفیانہ بحث کرتی نظر آتی ہیں۔ ترنم ریاض کا امتیاز یہ ہے کہ انہوں نے نسائی مسائل کو دیکھا، پرکھا، محسوس کیا اور باریک نظری سے دیکھا۔ اور پھر انہی مسائل کو الفاظ کا جامہ پہنا کر فی بالیدگی سے پیش کرنے میں کامیاب رہی۔ انہوں نے زندگی کے مختلف پہلوؤں اور رویوں کو اپنے اندر سمیٹے ہوئے ہیں۔ جس میں نہ کوئی بناوٹ و ساخت اور نہ ہی کوئی اکہرا پن۔ بلکہ نسوانی جذبات و احساسات کو جہاں ترنم ریاض نے اپنے تحریروں میں لطافت و شگفتگی سے پیش کیا ہے۔ وہیں زندگی کی آفاقیت اور اسکی رنگارنگی کو فطری ارتقاء کے تناظر میں بھی دیکھتی اور محسوس کرتی ہیں۔ اپنے جذبات و مشاہدات اور تلخ تجربات کو تخلیقی طرح دینے میں وہ بڑی بے باک بھی دکھائی دیتی ہیں۔ ترنم ریاض کی زندگی سے گہری وابستگی کا احساس ان

کے تحریروں میں بار بار ابھرتا ہے کیونکہ ان کے افسانے عہد حاضر کے واقعات کا عکس پیش کرتے ہیں۔ جس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اُن کی کہانیاں محض روایتی ڈھنگ سے باتیں بنا کر نہیں پیش کی گئی ہیں۔ بلکہ مصنفہ نے کہانی کی گہرائیوں میں اکثر آکر ان کیفیات کو پیش کرنے کی کوشش کی ہے جس سے تاثر پڑھنے اور سننے والے دونوں کو اپنی کیفیت میں لپیٹ لینا ہے۔ ترنم ریاض نے جہاں عصری حالات میں پامال ہوتی انسانی اقدار اور بے رحمی تو توں کو اپنے تحریروں کا موضوع بنایا۔ تو وہیں وہ فطری طاقتوں کے آگے انسان کی بے بسی اور اُس کی لا حاصل تنہاؤں کا ذکر بھی نہایت متاثر کن انداز میں اس طرح کرتی ہیں کہ یہ ہر شخص کو اپنی زندگی کی یاد میں تڑپانے لگتی ہیں۔ اُردو کے نئے کہانی کاروں میں ترنم ریاض بے حد حساس باریک بین اور مسائل کو سمیٹ کر اپنی کہانیوں میں پیش کرنے کا بہت اچھا سلیقہ رکھتی ہیں۔

شاید آج اُردو کی خواتین کہانی کاروں میں خاص طور پر حالات، مسائل اور انسانی زندگی کی دھڑکنوں کو گرفت میں لینے کا فن ان سے اچھا شاید ہی کسی کے پاس ہو۔ اس کے اظہار کا بہترین نمونہ ان کی کہانی ”شہر“ اور ”مٹی“ ہے۔ مگر نئی کہانیوں میں اس طرح کی پکڑ اور حساسیت آج بھی بہت کم کہانی کاروں میں دیکھنے کو ملتی ہے۔

Rukhsana Bano

Research Scholar

Deptt. of Urdu

Central University of Kashmir

Ganderbal

Srinagar

(Jammu & Kashmir)

Mob. - 95963 59969

مالک رام کی خاکہ نگاری: ایک تجزیاتی مطالعہ

اردو زبان و ادب سے بے پناہ محبت کرنے والوں میں مالک رام کا نام سرفہرست آتا ہے۔ مالک رام اردو کے ساتھ ساتھ عربی، فارسی اور انگریزی زبان کا بھی علم رکھتے تھے۔ مالک رام کی اردو زبان و ادب سے لگاؤ و محبت کے ساتھ ہم عصروں سے ان کے اچھے روابط بھی تھے۔ انھوں نے اپنے ہم عصروں اور اس زمانے کے تمام بڑے ادیبوں اور شاعروں کو قریب سے دیکھا تھا اور ان سے زبان و ادب کے حوالے سے تبادلہ خیال بھی کیا تھا۔ مزاج میں سنجیدگی ہونے کی وجہ سے سبھی لوگ انھیں عزیز رکھتے تھے۔

ایک تو اردو زبان و ادب سے بے پناہ محبت اور دوسرے یہ کہ خلوص و اپنائیت سے ملنا ان کا طرہ امتیاز تھا۔ وہ جس بھی محفل میں ہوتے اس سے استفادہ کا کوئی بھی موقع ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔ شاعروں میں وہ غالب کو بہت پسند کرتے تھے۔ ان کی معروف و مقبول تصنیف ’ذکر غالب‘ اس بات کی بین ثبوت ہے۔ علاوہ ازیں انھوں نے متعدد کتابیں تصنیف و تالیف کی ہیں جو آج بھی مستند تصور کی جاتی ہیں۔ مالک رام ایک اچھے خاکہ نگار بھی تھے۔ انھوں نے جس شخصیت پر بھی قلم اٹھایا اس کا پورا حق ادا کر دیا جس کی وجہ سے موضوع خاکہ کی شخصیت اپنی اصلی صورت میں ابھر کر سامنے آجاتی ہے۔ ان کے خاکوں کا مجموعہ ’وہ صورتیں الہی‘ ہے، جس میں دس شخصی خاکے شامل ہیں، جن میں سبھی خاکے اپنی انفرادیت اور پہچان رکھتے ہیں۔ کچھ خاکوں میں مالک رام نے فنی سطح پر تجربہ بھی کیا ہے۔ اسلوب و بیان کے اعتبار سے بھی مذکورہ مجموعہ کے تمام خاکے انفرادیت کے حامل ہیں۔ مالک رام کے خاکوں کی سب سے اہم خصوصیت یہ ہے کہ وہ شخصیت کے متعلق لکھنے سے قبل پس منظر کے طور پر کسی واقعے کا ذکر کرتے ہیں اور اس واقعے سے موضوع خاکہ کی شخصیت کا ربط قائم کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ مالک رام کے اکثر خاکوں کی ابتدا سوانحی انداز میں ہوتی ہے۔ علاوہ ازیں مالک رام موضوع خاکہ کی شخصیت کے ساتھ اگر کسی اور شخص کا ذکر کرتے ہیں تو اس پر بھی ہلکی سی روشنی ڈالتے ہیں۔ مالک رام کے خاکوں کی دوسری اہم خصوصیت یہ ہے کہ وہ خاکوں کے درمیان میں کسی واقعہ یا کسی سنجیدہ قول کو بقدر ضرورت پیش کرتے ہیں۔ علاوہ ازیں خاکوں کے بیچ بیچ میں موضوع خاکے کی شخصیت کو دلچسپ بنانے کے لیے خطوط کے اقتباسات نقل کرتے ہیں، لیکن غالب پر لکھا گیا خاکہ

تمام ترفنی، اسلوبی و سہمی اعتبار سے انفرادیت کا حامل ہے، کیوں کہ مالک رام نے غالب کو نہ ہی کبھی دیکھا تھا اور نہ ہی ان کے ہم عصروں میں سے تھے۔ دوسری بات یہ کہ ان دونوں کے مابین زمانی فاصلہ بھی ہے، مگر خاکے کے مطالعہ کے بعد یہ احساس تک نہیں ہوتا ہے کہ مالک رام نے یہ خاکہ غالب کی تصانیف یا ان پر لکھی گئی تصانیف سے ان کی شخصیت کے اہم پہلو کو اخذ کر کے اس کا مواد یکجا کیا ہے۔ وہ تو مالک رام کا خاص اسلوب ہے کہ غالب اور دیگر خاکوں میں فرق نہیں ہونے دیتا ہے۔ اس (غالب) خاکے کی ایک اہم خصوصیت یہ بھی ہے کہ یہ خاکہ واحد متکلم میں بیان کیا گیا ہے۔ اگر عام قاری اس خاکے کا مطالعہ کرے گا تو وہ اسے خاکہ نگاری کی ذاتی ملاقات ہی تصور کرے گا، لیکن وہ قاری جو غالب اور مالک رام کی شخصیت سے تھوڑی بہت واقفیت رکھتا ہوگا وہ موضوع خاکہ اور خاکہ نگار کے زمانی فاصلے پر ضرور نظر ڈالے گا۔ مالک رام نے خود ہی اس طلسم سے پردہ وہ صورتیں الہی کے تعارف میں اٹھایا ہے۔ وہ لکھتے ہیں :

”.... تو اب میں آپ کو کیوں کر یقین دلاؤں کہ غالب سے میری اکثر ملاقات رہی ہے اور میں نے انھیں اتنے ہی قریب سے دیکھا ہے جتنا کہ ان دوسرے بزرگوں کو جن کے حالات آپ اس کتاب میں پائیں گے۔ بلکہ جسامت کروں تو کہہ سکتا ہوں کہ دوسروں کی موت کے بعد ان سے ملاقات واقعی منقطع ہوگئی، غالب سے تو آج تک جاری ہے، حال آں کہ وہ جسدی لحاظ سے ان سب سے کہیں پہلے راہی ملک بقا ہوئے تھے۔“ ۱

اردو ادب میں ایسے بہت سے خاکے لکھے گئے ہیں، جن میں موضوع خاکہ سے خاکہ نگار کی کوئی ملاقات نہیں تھی مگر خاکہ نگاروں نے خاکہ کے فن کو مد نظر رکھتے ہوئے اس انداز میں پیش کیا، جس پر گمان تک نہیں ہوتا ہے کہ خاکہ نگار نے موضوع خاکہ کی تصانیف یا کسی سے ان کے بارے میں سن کر خاکہ لکھا ہے۔ ایسے ہی خاکوں میں مالک رام کا خاکہ ’غالب‘ بھی ہے۔

’وہ صورتیں الہی‘ میں مالک رام نے کل دس شخصیات کے خاکے لکھے ہیں، جن میں سبھی شخصیات اپنے زمانے کے مشہور ادیب اور شاعر ہیں، ان میں غالب، مولانا حبیب الرحمن خاں شیروانی، سید سلیمان ندوی، برج موہن دتتا ریہ کینی، یاس یگانہ چنگیزی، جگر مراد آبادی، نیاز فتح پوری اور غلام رسول مہر خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان سبھی خاکوں میں موضوع خاکہ کی شخصیت کے ساتھ ہی اہم معلومات بھی درآئی ہیں، ساتھ ہی ہر ایک شخصیت سے خاکہ نگار کی ذاتی وابستگی بھی عیاں ہو جاتی ہے۔ کچھ خاکوں میں خاکہ نگار نے موضوع خاکہ کی شخصیت کو دلچسپ اور موثر انداز میں پیش کرنے کے لیے یا تو ان کے خاندانی پس منظر کو بیان کیا ہے یا کسی ایسے واقعات کا ذکر کیا ہے، جن سے موضوع خاکہ سے خاکہ نگار کے روابط و مراسم کا پتا چلتا ہے۔ مالک

رام کا یہ انداز بعض دفعہ اتنا طویل ہو جاتا ہے، جس سے تذکرہ و سوانح کا گمان کھٹکنے لگتا ہے، جس کی وجہ سے کہیں کہیں خاکے کا فن مجروح ہوتا ہوا دکھائی دیتا ہے، لیکن آگے چل کر موضوع خاکے کی شخصیت کو اس انداز میں پیش کرتے ہیں کہ ان کی اچھائیاں اور کمیاں دونوں ایک ساتھ جمع ہو جاتی ہیں اور فیصلہ قاری پر منحصر ہو جاتا ہے۔ مالک رام کے خاکوں میں اس کی سب سے عمدہ مثال یاس یگانہ چنگیزی کا خاکہ ہے، جس میں غالب کے متعلق یگانہ کے نظریات کو پیش کیا ہے۔ مالک رام نے یاس یگانہ کے خاکے میں اس معرکہ سے متعلق خود انہی کی زبان سے پردہ اٹھایا ہے۔ خاکے میں یاس یگانہ کی زبانی سنئے :

”یہ کس نے آپ کو بہکا دیا کہ میں غالب کا مخالف ہوں! وہ یقیناً بہت بڑا شاعر ہے۔ صاحب! غالب کی صحیح قدر و منزلت مجھ سے زیادہ کون سمجھے گا۔ مجھے غصہ اس بات پر آتا ہے کہ لوگ اسے جائز مقام سے زیادہ اسے دینا چاہتے ہیں اور پھر ستم یہ ہے کہ یہ بھی وہ لوگ نہیں، جو اس کا صحیح مقام سمجھتے ہوں، بلکہ وہ جو تقلیداً اسے بڑا سمجھتے ہیں۔ یعنی اس لیے نہیں کہ انھوں نے خود سوچ سمجھ کے اور اس کے کلام کی خوبیوں کا اندازہ کر کے یہ فیصلہ کیا ہو، بلکہ اس لیے کہ زید یا بکر ایسا کہہ رہے ہیں ایسے رکابی مذہب کے لوگوں کی اور ان کی رائے کی کیا وقعت! اور اگر یہ لوگ غالب کو بڑا کہیں تو اس سے ان کی عزت میں کیا اضافہ ہو جائے گا! میں اسے تحسین ناشناس سے زیادہ نہیں سمجھتا۔“ ۲

غالب کے متعلق یگانہ کے نظریات کی وضاحت درج بالا اقتباس سے ہو جاتی ہے، جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یگانہ کی غالب پر تنقید ادبی تھی۔ لیکن یگانہ کا زمانہ ان کی تنقید کو ادبی دنیا سے نکال کر دوسرے میدان میں جنگ کرنے پر آمادہ ہو گیا تھا۔ اگر کوئی عالم کسی بات پر اعتراض کرتا ہے تو اس کا جواب بھی عالمانہ ہونا چاہیے۔ گالی گلوں یا مار بیٹ تو وہ لوگ کرتے ہیں، جن کے پاس بولنے اور لکھنے کے لیے کچھ نہیں ہوتا۔ یگانہ کلام غالب کے ادبی مباحث کو اہمیت دیتے تھے، مگر کچھ نام نہاد ادیبوں نے عوام کو درغلا یا اور انھیں گدھے پر بیٹھا کر سرعام بے عزت کیا۔ اس بے عزتی سے یگانہ کی علیست کم ہونے کے بجائے بڑھ گئی۔ علاوہ ازیں یگانہ کے خاکے میں مالک رام نے پہلے ان کے خاندانی پس منظر اور تعلیمی سفر کے بعد ان کی علمی و ادبی اہمیت کو اجاگر کیا ہے۔ بعد ازاں غالب پر اعتراض اور لوگوں کے لعن طعن کو پیش کیا ہے۔ خاکہ نگار نے یگانہ کے اعتراضات اور ان کی بے عزتی کو اس انداز میں پیش کیا ہے کہ یگانہ سے ہمدردی اور نفرت کا جذبہ قاری پر منحصر ہو جاتا ہے اور قاری یہ سوال کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے کہ اگر یگانہ کی تنقید غلط تھی تو اس کا جواب ادبی انداز میں دینا چاہیے تھا۔ اس طرح سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ مالک رام نے فنی مہارت کا ثبوت دیتے ہوئے یگانہ کے

اس اعتراض سے پردہ اٹھایا ہے۔ وہ صورتیں الہی میں جگر مراد آبادی کا خاکہ بھی کئی خصوصیات کی وجہ سے انفرادیت کی حامل ہے۔ اس خاکے میں خاکہ نگار نے ان کی مئے نوشی جیسی بری عادت کے ساتھ ان کی زندگی کے آخری لمحات کی اچھی عادتوں کا بھی ذکر کیا ہے۔ اس خاکے میں بھی علمی و ادبی بحث پائی جاتی ہے، لیکن خاکہ نگار نے جگر مراد آبادی کی شخصیت کو پیش کرنے کے لیے ”دارالکھلا“ کا تفصیلی ذکر کیا ہے، جس میں ”دارالکھلا“ کی جزئیات کے ساتھ خود جگر مراد آبادی کے مزاج اور رہن سہن کو سمجھا جاسکتا ہے۔ دراصل ”دارالکھلا“ جگر مراد آبادی کے ذریعہ بنائی گئی ایک انجمن تھی، جو ان کی کاہلی اور سستی کی غماز ہے۔

”دارالکھلا“ قائم کرنے کا مقصد عیش و عشرت اور سیر و تفریح کا سامان مہیا کرنا تھا نہ کہ اس سے دنیا میں امن و امان قائم کرنا۔ دراصل جگر مراد آبادی سے بھوپال کے زمانہء قیام میں ان کے احباب ملنے آتے تھے، انہی احباب کی خاطر جس بزم کا اہتمام کیا گیا تھا اس کا نام ”دارالکھلا“ رکھا گیا تھا۔ اس دلچسپ انجمن کی پوری کارکردگی کا بیان مذکورہ خاکے میں خاکہ نگار نے صرف اور صرف جگر مراد آبادی کی شخصیت کو سامنے لانے کے لیے کیا ہے۔ ورنہ جگر کی اصلی ہیئت اسی خاکے میں کچھ یوں پیش کیا ہے، جس سے ان کے مزاج، رہن سہن اور خاکہ نگار کے مراسم عیاں ہو جاتے ہیں۔ ایک اقتباس ملاحظہ ہو :

”ایک دن میں دوپہر کے کھانے پر حکیم صاحب کے ہاں مدعو تھا۔ کھانے کے بعد حکیم صاحب اور تسکین قریشی مرحوم اور میں بیٹھے گپ کر رہے تھے کہ جگر صاحب بغیر کسی سابقہ اطلاع کے اچانک پہنچ گئے۔ فرمایا: میں ایک مشاعرے میں شرکت کے لیے بمبئی گیا تھا۔ واپسی کے لیے جب اسٹیشن پہنچا تو جی میں آیا کہ آپ سے ملتا جاؤں..... بالعموم جگر کے یہاں خیال اور عمل بیک وقت ہوتا تھا۔ یعنی کوئی بات ان کے ذہن میں آئی تو پھر اس پر فوراً بلا توقف عمل کرتے۔“ ۳

معمولاً زندگی میں جگر کے خیال و عمل کا اشتراک اس بات کی دلیل ہے کہ وہ اپنی سستی و کاہلی کو چھپانا چاہتے تھے، لیکن درج بالا اقتباس سے ان کے مزاج کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ مجموعہ میں شامل ”مولانا حبیب الرحمان خاں شیروانی“ کا خاکہ بھی خاصی اہمیت کا حامل ہے۔ اس خاکے میں بھی خاکہ نگار نے ابتدا میں مولانا شیروانی سے اپنے تعلقات کو واضح کیا ہے، جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مالک رام اور مولانا کے مابین تعلقات کی وجہ اردو زبان و ادب سے شغف اور محبت کا نتیجہ تھی۔ اس خاکے میں بھی علمی و ادبی سیاحت کو اولیت دی گئی ہے۔ چوں کہ موضوع خاکے کی شخصیت علمی و ادبی اہمیت کی حامل تھی۔ دوسرے یہ کہ مولانا علم دین کی اچھی معلومات بھی رکھتے تھے اور خود خاکہ نگار اسلام کے بارے میں جاننے کے طلب گار تھے، جس کا ثبوت اس خاکے میں ملتا ہے۔ مالک رام نے مولانا کی تصویروں لفظوں کے ذریعے کچھ یوں اتاری ہے :

”خاصاً لمبا قد، کوئی پونے چھ فٹ کے قریب، کسرتی جسم، سرخ و سپید رنگت، بڑی بڑی روشن آنکھیں، لمبی ستواں ناک، خضاب لگی ہوئی بھرواں داڑھی، خضاب لگے کچھ دن ہو چکے تھے کیوں کہ جڑوں سے سپیدی جھانکنے لگی تھی۔ چہرے پر مسکراہٹ کھیل رہی تھی، جس سے سامنے کے دانت نمایاں ہو گئے تھے اور ان کے پان کے شوق کے غماز تھے۔ جسم پر بند گلے کا شیر وانی نما گرم کوٹ اور نیچے غالباً اسی کپڑے کا پاجامہ تھا۔ سر پر ٹوپی تھی اور اس کے اوپر منڈا سے کی شکل میں سپید شال اوڑھے تھے۔ ایسے خوب صورت اور جامہ زیب آدمی میں نے بہت کم دیکھے تھے۔“ ۵

درج بالا اقتباس میں جو تصویر کشی کی گئی ہے وہ مولانا حبیب الرحمان خاں شیر وانی سے مالک رام کی پہلی ملاقات کی ہے۔ کتابوں سے بے پناہ محبت اور لگاؤ ان کی ذاتی لائبریری میں اپنے زمانے کی اہم کتابوں کے تعلقات انہی کتابوں کی وجہ سے تھی چوں کہ مولانا کی ذاتی لائبریری میں اپنے زمانے کی اہم کتابوں کے ساتھ نایاب کتابیں بھی دستیاب تھیں اور مولانا ہر کتاب کے بارے میں اچھی خاصی معلومات بھی رکھتے تھے، جس سے ان کے مطالعہ کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ مالک رام نے ان کی شخصیت کو کتابوں کے درمیان پیش کرنے کی کوشش کی ہے جس سے مولانا کتابوں کے ارد گرد اور مطالعہ کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ معمولات زندگی میں بھی ویسے ہی تھے ہر کام وقت پر کرنے کے پابند تھے، چھوٹے ہوں یا بڑے سبھی سے شفقت و محبت سے ملتے تھے۔ اگر کسی علمی شخصیت سے ملاقات ہو جاتی تو علمی باتیں اور اپنے وسیع مطالعہ سے دوسروں کو بہرہ ور بھی کیا کرتے تھے۔ خاکہ نگار نے ان کی ادبی و علمی لیاقت کا خاکہ کئی جگہ پیش کیا ہے، جس میں خاکہ نگار موضوع خاکہ سے تبادلہ خیال یا کچھ جاننے کی کوشش کرتے نظر آتے ہیں۔

”نیاز فتح پوری“ کا خاکہ بھی علمی و ادبی حیثیت سے خاصا اہم ہے۔ اس خاکے میں بھی مالک رام نے پہلے اپنے مراسم کا بیان کیا ہے۔ بعد ازاں ان کی زندگی کے کچھ اہم واقعات کا مفصل ذکر کیا ہے، جس سے نیاز فتح پوری کی شخصیت اور علیست واضح ہو جاتی ہے۔ علاوہ ازیں نیاز فتح پوری کے مشہور و معروف رسالہ ”نگار“ پر بھی تفصیلی گفتگو کی ہے، جس میں نیاز کے ساتھ ”نگار“ کی اہمیت بھی سامنے آ جاتی ہے۔ اسی طرح سے غلام رسول مہر کا خاکہ بھی ہے جس میں غلام رسول مہر کی شخصیت کے ساتھ ان کی صحافت نگاری پر روشنی ڈالتے ہوئے اس زمانے کے صحافتی معیار کو بھی قلم بند کیا ہے۔ جس میں ظفر علی خاں کا اخبار ”زمیندار“ مولانا ابوالکلام آزاد کے دونوں رسالے ”الہلال“ و ”البلغ“ کی صحافتی انفرادیت کو واضح کیا ہے۔ علاوہ ازیں اس دور میں صحافت کی ترقی اور صحافیوں کے مابین معاصرانہ چشمک کا بھی پورا خاکہ پیش کیا ہے۔ ایک جگہ لکھتے ہیں :

”محمد دین تاثیر، صوفی غلام مصطفی تبسم، ابوالاثر حفیظ جالندھری، پنڈت ہری چند اختر کے مشاہیر اور قادر الکلام شاعر اور ادیب روزنامہ انقلاب کے صفحات میں زمیندار اور مولانا ظفر علی خان کے خلاف نظم و نثر میں لکھ رہے تھے۔ کبھی کبھی سید احمد شاہ بخاری ’پطرس‘ بھی ان میں آ ملتے تھے۔ کوئی اور ہوتا، تو اتنے تنگ نزعہ سے گھبرا کر ہتھیار ڈال دیتا۔ لیکن آفرین ہے ظفر علی خاں کو! پریشان اور ہراساں ہونا تو درکنار، انھوں نے سب مخالفوں کو لاکارا۔“ ۶

درج بالا اقتباس میں غلام رسول مہر کے زمانے کی ادبی و صحافتی چشمک کو واضح کیا گیا ہے، جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس چشمک سے صحافت کا فروغ ہوا۔ اور غلام رسول مہر نے بھی اپنی صحافت میں نکھار پیدا کیا۔ بہر کیف مالک رام کے خاکوں کے مجموعہ ”وہ صورتیں الہی“ میں موضوع خاکہ کی شخصیات کی تصویر کشی کے علاوہ ان کے عہد کا سماجی، سیاسی اور تہذیبی زندگی کو بھی دیکھا جاسکتا ہے۔ علاوہ ازیں اردو زبان و ادب کی ترویج و اشاعت کا اندازہ بھی لگایا جاسکتا ہے۔ وہیں ان تمام خاکوں سے خاکہ نگار کی زندگی کے بہت سے پہلوؤں پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ دوسری اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس مجموعہ میں تاریخی شواہد جا بجا موجود ہیں جو ایک مستند دستاویز کی حیثیت رکھتے ہیں۔

حواشی :

- ۱۔ مالک رام؛ وہ صورتیں الہی، نئی دہلی؛ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، 2011ء، ص-8
- ۲۔ ایضاً، ص-144
- ۳۔ ایضاً، ص-183
- ۴۔ ایضاً، ص-196
- ۵۔ ایضاً، ص-79
- ۶۔ ایضاً، ص-44
- ۷۔ ایضاً، ص-249

Mohammad Amir

Research Scholar

Center of Indian Languages

Jawaharlal Nehru University

New Delhi

Mob.- 98685 61984

ریحانہ بشیر

شہناز نبی کا سفر نامہ ”کشمیر جنت نظیر“ کے حوالے سے کشمیر کی تاریخ کا سرسری جائزہ

سفر نامہ غیر افسانوی نثر کی ایک اہم ترین صنف ہے جس میں سفری احوال قلم بند کیے جاتے ہیں۔ سفر نامے کا اہم مقصد قارئین کو سفر کے دوران پیش آنے والے واقعات و مشاہدات سے واقف کرانا ہوتا ہے۔ سفر نامہ فنی اعتبار سے بیانیہ صنف ہے۔ سفر نامہ نگار سفر کے دوران یا واپسی پر تمام حالات و واقعات اور ذاتی تجربات و مشاہدات کو مرتب کر کے سفر نامے کی صورت میں پیش کرتا ہے۔ خالد محمود سفر نامے کی تعریف کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”سفر نامہ نگار دوران سفر یا سفر سے واپسی پر اپنے ذاتی تجربات و مشاہدات اور

تاثرات و احساسات کو ترتیب دے کر جو تحریر قلم کرتا ہے وہ سفر نامہ ہے۔“^۱

سفر نامہ ایک ایسی صنف ہے جس کے لیے سفر لازمی جز ہے۔ سفر نامہ میں سیاح اپنے قلبی تجربات اور سفر کے دوران پیش آنے والے واقعات کو ترتیب وار پیش کرتا ہے۔ اس جگہ سے نامعلوم افراد بھی محظوظ ہو جاتے ہیں۔ سفر نامے کا بنیادی محرک کسی سفر پر روانگی ہے جو کسی بھی نوعیت کا ہو سکتا ہے۔ ابھی تک جو سفر نامے منظر عام پر آئے ہیں اکثر دیکھا گیا ہے کہ وہ کسی خاص جگہ کے سفر یا کسی جلسہ یا پھر سمینار میں شرکت کی وجہ سے کئے گئے ہیں۔ سفر نامے مذہبی بھی ہوتے ہیں جو کہ حج یا عمرہ کی غرض سے کئے جاتے ہیں اور اس دوران پیش آنے والے حالات و واقعات کی روداد سفر نامے میں پیش کی جاتی ہے۔ اردو ادب کی روایت میں کئی سفر نامہ ایسے بھی ملتے ہیں جو صحت کی خرابی یا پھر تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے کئے گئے ہیں۔ سفر نامہ نگار سفر کے دوران ہر ایک چیز کا نہ صرف بغور مشاہدہ کرتا ہے بلکہ اس کو صفحہ قرطاس پر بھی اتارتا ہے۔ اگر آسان لفظوں میں بیان کریں تو سفر نامہ ایک ایسی صنف ہے جس میں متعلقہ ملک کے تمام تر حالات کا مکمل جائزہ ہوتا ہے۔ اردو ادب پر جب نظر دوڑائی جاتی ہے تو ہمیں ایسی خواتین قلم کار بھی نظر آتی ہیں جنہوں نے بیک وقت کئی اصناف میں کارہائے نمایاں انجام دیئے ہیں۔ ان خواتین قلم کاروں میں شہناز نبی کا نام اہمیت کا حامل ہے۔ ان کا شمار اردو ادب کی اکیسویں صدی کی ان خواتین میں ہوتا ہے جنہوں نے عورتوں کے حقوق کے لیے آواز بلند کی اور ہر ممکن کوشش کی کہ سیاسی و معاشرتی اعتبار سے عورت کو وہ مقام و مرتبہ دیا جائے جس کی وہ حق دار ہے۔ ”فیہنزم: تاریخ و تنقید“ ان کی مشہور و معروف تصنیف ہے۔ تانیثی ادب کے حوالے سے انہوں نے اپنی ایک الگ شناخت قائم کی ہے۔ ان کی شاعری میں بھی تانیثیت

کی فکر نمایاں ہے۔ انہوں نے فلشن کی ایک اہم صنف ڈرامہ میں بھی خوب طبع آزمائی کی ہے۔ انہوں نے ہمیشہ عصری مسائل کو اپنے ڈراموں میں پیش کیا ہے۔ ڈرامہ لکھنے کے ساتھ ساتھ انہوں نے تراجم بھی کیے ہیں۔ اس حوالے سے شیریں نظر اپنے مضمون ”شہناز نبی کی ڈرامہ نگاری میں عصری مسائل“ میں لکھتی ہیں:

”ادھر دو دہائی میں شہناز نبی نے تقریباً ۱۵ ڈرامے تخلیق کئے۔ ان میں سے کئی ڈرامے اخبارات و رسائل کی زینت بننے کے ساتھ ساتھ اسٹیج بھی کئے جا چکے ہیں۔ شہناز نبی نے اپنے ڈراموں کی ابتدا تراجموں سے کی ہے انہوں نے بنگلہ سے اردو میں بچوں کے ڈرامے کے عنوان سے کئی اصلاحی ڈرامے ترجمہ کئے جو ۱۹۹۸ میں شائع ہوئے۔ بچوں کے ادب سے انہیں خاص شغف ہے اس لئے انہوں نے بچوں کی خاطر کئی ڈرامے لکھے جن میں ”جنگل اسکول“ اور ”اٹھ جاگ مسافر“ کافی مشہور ہیں۔۔۔ ۲۰۱۶ء میں ان کے تمام ڈرامے ”پچپان مجھے نادان“ کے نام سے شائع ہو کر مقبول عام کی سند حاصل کر چکے ہیں۔“^۲

ان کا رجحان شاعری کی طرف زیادہ ہے۔ جن شاعرات نے اردو شاعری کو اپنے لب و لہجے سے متاثر کیا ان میں شہناز نبی کا نام اہمیت کا حامل ہے۔ ”بھگی راتوں کی کتھا، اگلے پڑاؤ سے پہلے، مجھے مت چھو، سخن نیم شب اور نظمیں ہماریاں ان کے شعری مجموعے ہیں۔ اس کے علاوہ ”شرار جتنہ“ نام کی کتاب میں بھی ان کی متعدد غزلیں اور نظمیں شامل ہیں۔ فلشن، شاعری، ڈرامہ غرض جس صنف بھی میں انہوں نے لکھا ہے ان کا محبوب ترین موضوع تانیثیت ہی رہا ہے۔ ڈاکٹر ابراہیم افسر بھی اپنے مضمون ”شہناز نبی کی شاعری میں تانیثیت کے بنیادی مسائل اور مباحث: ایک تجزیہ (شعری مجموعہ ”اگلے پڑاؤ سے پہلے“ کے تناظر میں“ میں اس بات کی تائید کرتے ہیں کہ ان کا رجحان تانیثیت کی طرف زیادہ ہے۔ ان کے مطابق جن خواتین قلم کاروں نے اردو ادب میں تانیثی فکر کو بام عروج تک پہنچایا ہے ان میں ایک نام شہناز نبی کا بھی ہے۔ وہ قلم طراز ہیں:

”اردو ادب میں تانیثی فکر و نظر کو جن خواتین قلم کاروں اور فن کاروں نے فروغ دیا ان میں عصمت چغتائی، قرۃ العین حیدر، ہاجرہ مستور، قدسہ بانو، ممتاز شیریں، فہمیدہ ریاض، پروین شاکر، رفیہ شبنم عابدی، بلقیس ظفر احسن، پروین فنا سید، سفین فاطمہ، ادا جعفری، عذرا پروین، جیلانی بانو، فرخندہ لودھی، رضیہ فصیح احمد، زاہدہ زیدی، ساجدہ حنا، صغرا مہدی وغیرہ کا نام سرفہرست ہے۔ ان اہل قلم نے اپنے ادب میں نسائی مسائل کو عالمانہ انداز میں قاری کے سامنے پیش کیا تاکہ قاری عورتوں پر ہو رہے ظلم و جبر اور ان کی وفا شعاری پر اٹھنے والے

سوالوں، طلاق، بھوک، استحصال، افلاس کے ساتھ روزی روٹی کے سربستہ مسائل پر بھی غور و فکر کرے۔ ان تمام مسائل کو پروفیسر شہناز نبی نے اپنے نظمیہ مجموعے ”اگلے پڑاؤ سے پہلے“ (اشاعت اول ۲۰۰۱ اور اشاعت ثانی ۲۰۱۶) میں بخوبی پیش کیا ہے۔ اس مجموعے میں زیادہ تر تنظیمیں، عورتوں کی روزمرہ زندگی کو متاثر کرنے والے مسائل سے تعلق رکھتی ہیں۔“

شاعری کے علاوہ تنقید میں بھی اُن کا کام قابل ستائش ہے۔ اُن کی تنقیدی کتابوں میں ”تائیشی تنقید“، ”تنقیدی مطالعات“، ”فورٹ ولیم کالج اور حسن اختلاط“ قابل ذکر ہیں۔ ”بیدی ایک جائزہ“ اور ”دستاویز“ بھی اُن کی ادبی کاوشوں کا اہم حصہ ہیں۔ علاوہ ازیں وہ سہ ماہی ادبی جریدہ ”رہروان ادب“ کی بھی مدیرہ ہیں۔ دیگر اصناف کی طرح اُنھوں نے سفر نامے میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔ اُن کا سفر نامہ ”کشمیر جنت نظیر“ کے نام سے ۲۰۱۸ میں منظر عام پر آیا ہے۔ جس میں اُنھوں نے اپنے سفر کی منصوبہ بندی سے لے کر سفر سے واپسی تک کی تمام روداد بیان کی ہے۔ سفر کے دوران میں جو بھی واقعات پیش آئے اور جن مراحل سے گزرنا پڑا وہ سب اس سفر نامے میں شامل ہے۔ سفر کے دوران جن اشخاص سے اُن کی ملاقت ہوئی، اُس کا تذکرہ بھی اُنھوں نے خوب صورت انداز میں کیا ہے۔ سفر نامہ ”کشمیر جنت نظیر“ کو شہناز نبی نے گیارہ ابواب میں تقسیم کیا ہے۔ چلتے ہوئے کشمیر کو چلنے، سری نگر اور ہم، گل مرگ، شہنشاہ پبلک اور ڈل جھیل، چرا شریف اور حضرت بل، پرتاپ پارک کے آس پاس، پہل گام، کشمیر بند ہے، دانشوران کشمیر کے درمیاں، چلتے چلتے اور بعد از کشمیر، جیسے گیارہ عنوانوں کے تحت یہ سفر نامہ لکھا گیا ہے۔

”چلتے چلتے ہوئے کشمیر کو چلنے“ سفر نامے کا پہلا باب ہے، جس میں سفر کی منصوبہ بندی سے لے کر سفر کے لیے کلکتہ سے روانگی اور کشمیر پہنچنے تک کا حال بیان کیا گیا ہے۔ شہناز نبی ہندوستان کے دوسرے شہروں اور ریاستوں میں سمیناروں اور دوسری ادبی مجلسوں میں شرکت کی غرض سے گئی ہوئی ہیں لیکن اتفاق سے کشمیر جانے کا کوئی ایسا موقع نہیں ملا تھا۔ اس لیے کشمیر جانے کے لیے دس روز کا بھرپور پروگرام بنایا اور اپنی بہن نیلو کے ساتھ رخصت سفر باندھا اور سفر پر روانہ ہوئیں۔ کلکتہ سے کشمیر کے ہوائی سفر کے دوران شہناز نبی نے ہر ایک چیز کا بہ غور مشاہدہ کیا ہے اور اپنے تاثرات کو قلم بند بھی کرتی گئیں۔

”سری نگر اور ہم“ سفر نامے کا دوسرا باب ہے۔ اس میں اُنھوں نے سری نگر پہنچ کر وہاں کے باغات اور خاص کر کے مغل باغات کی سیر بھی کی ہے اور ان باغات کو کب بنوایا گیا ہے اس کی بھی پوری جانکاری فراہم کی ہے۔ اس بات سے شاید یہ اندازہ لگایا مشکل نہ ہوگا کہ شہناز نبی کا یہ سفر محض لطف اندوزی کے لیے نہیں تھا بلکہ سفر کے دوران کشمیر سے جڑی ہر چیز سے متعلق جانکاری فراہم کرنا بھی اُن کا مقصود

تھا۔ دوسری اہم بات یہ ہے کہ اُنھوں نے اس سفر کے دوران ہر چیز کا سرسری جائزہ نہیں لیا ہے بلکہ تاریخی زاویے سے بھی دیکھنے کی بھرپور کوشش کی ہے۔ اُنھوں نے اس باب میں کشمیر کے معروف صحافی مرحوم شجاعت بخاری (۲۵ فروری ۱۹۶۸-۱۳ جون ۲۰۱۸) کے حوالے سے بھی لکھا ہے کہ ۵۰ سال کی عمر میں وہ کس قدر سیاسی مفاد کا شکار ہوئے اور کس طرح اُن کو شہید کر دیا گیا۔ مرحوم شجاعت بخاری ایک صحافی تھے اور اپنے فرض کی ادائیگی کو بہ خوبی نبھاتے تھے۔ ایک صحافی کا نڈر ہونا بھی دور حاضر میں جان لیوا ثابت ہو سکتا ہے۔ شجاعت بخاری کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا اور وہ بھی اسی کا شکار ہو گئے۔

مذکورہ باب میں اُنھوں نے شہر سری نگر کی تاریخ کے حوالے سے بھی معلومات فراہم کی ہیں۔ مثال کے طور پر شہر سری نگر کا نام کیسے پڑا وغیرہ۔ وہ لکھتی ہیں :

”یہاں کے قدیم ترین تاریخ داں کلہن کے مطابق سری نگر کا ماخذ ”سور یہ نگر“ ہے یعنی سورج کا شہر۔ بارہویں صدی میں لکھی گئی کلہن کی ”راج ترنگی“ کے مطابق پراور سین دوم نے اس شہر کو بسایا تھا۔ اس زمانے میں اسے پراور پور کہتے تھے۔ انیسویں صدی کے ایک برطانوی ماہر عمرانیات کے مطابق پراور سین چھٹی صدی عیسویں میں ایک حکمران گزرا تھا۔ وہی پراور پور آج سری نگر کہلاتا ہے۔ کلہن نے کسی اشوک کا بھی ذکر کیا ہے جس نے پراور سین سے بھی پہلے اس شہر کو آباد کیا تھا۔ تب اسے ”سری نگر“ کہا جاتا تھا۔“

مذکورہ بالا اقتباس سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ کس قدر اُنھوں نے کشمیر کی تاریخ کا نہایت ہی گیرائی و گہرائی سے مطالعہ کیا ہے۔ اس باب میں اُنھوں نے سری نگر میں موجود اقبال پارک، پری محل اور مغل باغات کی سیر کی روداد بھی لکھی ہے اور اُن کی تاریخ کا مختصر جائزہ بھی لیا ہے۔ وہ سری نگر میں جہاں بھی گئیں اُنھوں نے ہر زاویے سے اُس جگہ کا نہ صرف مشاہدہ کیا ہے بلکہ تاریخی معلومات اکٹھا کر کے سفر نامے کو ایک تاریخی دستاویز کی شکل دینے کی بھرپور کوشش کی ہے۔ اس کے علاوہ اُنھوں نے کشمیر کی سیاسی تاریخ کے حوالے سے بھی معلومات بہم پہنچائی ہیں۔ کشمیر پر کن کن حکمرانوں کی حکومت رہی ہے اور یہاں کا پہلا حکمران کون تھا اور کیسے بنا؛ اس حوالے سے مذکورہ سفر نامے میں مختصر ہی سہی لیکن دلچسپ معلومات فراہم کی گئی ہیں۔

اس سفر کے دوران کشمیر سے اُن کی دلچسپی اس قدر بڑھ گئی کہ اُنھوں نے کشمیر اور کشمیر کی دیگر اہم جگہوں کی تاریخ کو جاننے کے لئے متعدد کتابوں کا مطالعہ کیا ہے۔ کشمیر ہندوستان کی وہ ریاست ہے جو دنیا بھر میں اپنی خوبصورتی کی وجہ سے مشہور ہے۔ جس کی بنیاد پر اسے جنت بے نظیر بھی کہا جاتا ہے۔ شہناز نبی کشمیر کو ہندوستان کا دماغ نامتی ہیں لیکن اُس دماغ کی تاریکی کا بھی علامتی انداز میں اظہار کرتی ہیں۔ لکھتی ہیں :

”مرکز میں ہونے کی وجہ سے دلی کو ہندوستان کا دل کہا جاتا ہے۔ اس اعتبار سے اگر دلی ہندوستان کا دل ہے تو جموں و کشمیر دماغ۔ دل مر جائے تو بھی دماغ زندہ رہتا ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ دماغ کے بعض گوشے آج بھی تاریکیوں میں ڈوبے ہیں۔“

مذکورہ بالا اقتباس میں لفظ ”دل“ اور ”دماغ“ کے استعمال سے ہندوستان کے دل یعنی دلی کی رحم دلی، ہمدردی، انصاف، محبت اور خلوص پر کاری ضرب لگا دی گئی ہے۔ آگے پھر کشمیر کو ”دماغ“ کہنا اور اُس سے جڑی تاریکیوں کا تذکرہ اپنے آپ میں ہندوستان کے سیاسی نظام کی کمزوریوں کی طرف واضح اشارہ کیا گیا ہے۔ اُن کا یہ جملہ ”دل مر جائے تو بھی دماغ زندہ رہتا ہے“ کشمیر کے سیاسی حالات و واقعات کی بنتی بگڑتی تصویر پیش کرتا ہے۔ دوسری طرف اس بات کی طرف بھی اشارہ ملتا ہے کہ اگرچہ کشمیر دماغ ہے اور روشن خیال لوگوں کی کمی نہیں ہے لیکن چند منفی عناصر بھی موجود ہیں جو کشمیر کو خوش حال نہیں دیکھنا چاہتے ہیں کیوں کہ وہ اپنی منفی سوچ کی وجہ سے تاریکی میں ہی جی رہے ہیں۔ شہناز بی نے کشمیر کی سیاسی صورت حال کا جائزہ لیتے ہوئے یہاں کے لوگوں کو نہایت ہی قریب سے دیکھنے کی کوشش کی ہے۔ جہاں اُنھیں زخموں کے سوا کچھ نہیں ملتا ہے، پھر زخم چا ہے پرانے ہوں یا نئے۔ اُنھیں بھی اس بات کا احساس ہوتا ہے کہ اکیسویں صدی میں بھی کشمیر اندھیرے میں گم ہوتا جا رہا ہے۔ وہ خود کئی سوالات اٹھاتی ہیں

”کیا کسری نگر میں ان باغات کے علاوہ اور بھی کئی چیزیں ہیں جن میں جامع مسجد، درگاہ حضرت بل، سلطان العارفین شیخ حمزہ مخدوم، اور دوسرے پیر اور بزرگوں کے مزار جہاں لوگ کافی تعداد میں آتے رہتے ہیں۔ شہناز بی صرف درگاہ حضرت بل جا پائیں۔ شاید وقت کی کمی کی وجہ سے اور دوسری جگہوں پر جانے کا موقعہ نہیں ملا ہوگا۔ حضرت بل جانے سے قبل ان کی معلومات سے ظاہر ہوتا ہے کہ کس قدر انھوں نے اس حوالے سے اپنے علم میں اضافہ کیا تھا یا یوں کہیں کہ اس جگہ سے پوری طرح واقفیت حاصل کر لی تھی۔ حضرت بل وہ جگہ ہے جہاں ایک درگاہ واقع ہے جس میں ”موئے مبارک“ رکھا ہوا ہے۔ اس درگاہ میں لوگ ہر روز آتے رہتے ہیں۔ اس درگاہ سے بھی بہت سارے تاریخی واقعات منسلک ہیں جن کا احاطہ یہاں مشکل ہے۔ ہاں البتہ اتنی بات کہہ سکتے ہیں کہ شہناز بی نے اہم نکات کی طرف نشاندہی کرائی ہے۔ موئے پاک کا چوری ہونا ایک اہم مسئلہ تھا جس کے لیے کشمیر میں بڑے پیمانے پر احتجاج بھی ہوا تھا۔ جس کا ذکر شہناز بی نے بھی مختصر طور پر کیا ہے۔ اور پوری رپورٹ کو سفر نامے میں شامل کی ہے کہ اُس وقت کشمیر میں کیا ہوا اور کیسے ہوا اور کون اس چوری میں ملوث تھا اور کس نے چوری کو انجام دیا تھا۔ اس کے علاوہ واپس مل جانے پر کیا ہوا اور کیسے یہ سب ہوا اس کا پورا بیان اس سفر نامے میں موجود ہے۔“

سرینگر کے علاوہ کشمیر کے باقی علاقوں میں بھی کئی بزرگوں کے مزار شریف اور درگاہیں موجود ہیں جہاں

روز لوگوں کی بھیڑ ہوتی ہے۔ شہناز بی نے بھی سری نگر سے باہر دوسری جگہوں کی سیر کی اور زیارت شریف بھی ہوا۔ جن میں چار شریف اور بابا ریشی خاص طور سے شامل ہیں۔ وہ نہ صرف بزرگوں کے مزارات پر گئیں بلکہ اُن بزرگوں کی زندگی کے حوالے سے بھی اہم معلومات فراہم کی ہیں۔ شہناز بی نے گل مرگ اور پہل گام جیسے دو صحت افزا مقامات کی سیر بھی کی ہے۔ یہ دو ایسے مقامات ہیں جہاں پہاڑوں کا سلسلہ بھی ہے اور سرسبز میدان بھی ہیں جو کہ نہایت دلکش اور دل فریب ہیں۔ دونوں علاقوں کی اپنی ایک الگ اور منفرد شناخت ہے۔ ان دونوں مقامات کے اندر بھی کئی ایسی وادیاں ہیں جن کی اپنی خاص پہچان ہے۔ گل مرگ میں ہری سنگ محل، چرچ، مندر، گولف اور گنڈولہ ایسی جگہیں جہاں ہر کوئی جاتا ہے۔ شہناز بی اگرچہ سب جگہوں پر نہیں جا سکیں لیکن کئی جگہوں کا ذکر اپنے سفر نامے میں کیا ہے۔ پہل گام میں چندن واڑی، بیتاب ویلی، شیش ناگ اور امر ناتھ گپا جیسی جگہیں ہیں، جہاں ہر سال لاکھوں کی تعداد میں یا تری آتے ہیں۔ گل مرگ کی طرح یہاں بھی ایسا ہی ہوا کہ سب جگہوں پر جانا ممکن نہیں ہو سکا لیکن چندن واڑی اور بیتاب ویلی گئیں اور اس کی روداد سفر نامے میں شامل ہے۔ جب کوئی سفر نامہ نگار کسی جگہ کے حوالے سے اپنے قارئین کو جانکاری فراہم کرتا ہے تو سفر نامہ اس بات کا بھی متقاضی ہے کہ اُس جگہ کے دونوں رخ پیش کیے جائیں تاکہ قارئین محض اُس جگہ کی خوبصورتی سے محظوظ نہ ہوں بلکہ اُس جگہ کے منفی پہلوؤں کے تذکرے سے اُن پر متوازی تاثر مرتب ہو جائے۔ شہناز بی اس حوالے سے اپنے سفر نامے میں کامیاب ہوتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ اُنھوں نے اپنے سفر نامے کے ذریعے نہ صرف اپنے قارئین کو لطف اندوز کیا ہے بلکہ اُن کے ذہنوں میں ایسے سوالات بھی ڈال دیئے جو اُنھیں سوچنے پر مجبور کریں گے۔ اپنے اس سفر کے دوران اُنھوں نے انیک شخصیتوں سے بھی ملاقاتیں کیں۔ اتفاق سے کشمیر کی دو جماعت میں جانے کا موقعہ بھی ملا اور وہاں تو سبھی لیکچررز کا اہتمام ہوا جس سے طلباء کو مستفید ہونے کا شرف حاصل ہوا۔ ادبی دنیا سے تعلق رکھنے والے کشمیری ادیبوں سے بھی شہناز بی کی ملاقات رہی ہے۔ دس روز کے اس سفر کے دوران ایک ادبی پروگرام میں اُن کا مجموعہ ”نظمیں ہماریاں“ کی رسم رونمائی ہوئی۔ جس میں کشمیر کے ادباء اور شعراء نے بھی شرکت کی تھی جن میں وحشی سعید، پروفیسر محمد زماں آرزو، رفیق راز، ایاز رسول نازکی، ہمد کشمیری، شفق سوپوری، اشرف آساری، ستیش ول، رخسانہ جی، شبنم عشائی، شفیقہ پروین اور نگہت فاروق نظر خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔

اس سفر نامے کو پڑھنے سے ایک بات واضح ہو جاتی ہے کہ اُنھوں نے کشمیر کی تاریخ کا گہرائی سے مطالعہ کیا ہے۔ اس سلسلے میں اُنھوں نے جن کتابوں کا مطالعہ کیا ہے اُن کا ذکر بھی اس سفر نامے میں موجود ہے۔ مادھو یاسین کی "British Paramocnty In Kashmir" 1876-1894، پروفیسر محبت الحسن کی "Kashmir Under Sultans"، اور جگموہن کی خود

نوشت سوانح حیات "My Frozen Turbulence In Kashmir"، بزاز کشمیر کی کتاب ”دی ہسٹری آف اسٹرگل فار فریڈم ان کشمیر“ اور شیخ محمد عبداللہ کی ”کشمیر، ہندوستان اور پاکستان“ جیسی کتابیں ان کے مطالعے میں رہیں۔ کتابوں کے علاوہ انھوں نے یہاں کے اخبارات اور رسائل کا بھی خوب مطالعہ کیا ہے۔ شہناز نبی نے کشمیر کو ایک سیاح کی نگاہ سے بھی دیکھا ہے اور اس کی تاریخ کی ورق گردانی بھی کی ہے اور ساتھ ہی یہاں کے لوگوں کے مظالم کو بھی محسوس کیا ہے۔ انھوں نے کشمیر کے پہلے حکمران سے لے کر دور حاضر تک کے حالات کا خوب نقشہ کھینچا ہے۔ اس بات کا احساس شہناز نبی کو بھی ہے کہ کشمیر ہمیشہ سے ظلم و جبر کے شکنجے میں رہا ہے۔ قابضوں نے طرح طرح کے حربے آزمائے اور ظلم و تشدد کی کئی کہانیاں رقم ہوئیں۔ شہناز نبی کشمیر کو تباہی کے دہانے پر لاکھڑا کرنے کے لیے ہندوستان، پاکستان یا کشمیری عوام کو ذمہ دار نہیں ٹھہراتی ہیں بلکہ وہ سوال کرتی ہیں کہ کشمیر میں ان حالات کا کون ہے ذمہ دار ہے؟ وہ سفر نامے کے اختتام پر ہندوستان کے اس خطے کے لیے امن و امان کی خواہش رکھتی ہیں۔

شہناز نبی کے اس سفر نامے سے یہ بات اخذ کی جاسکتی ہے کہ انھوں نے ادب کی ایک اور صنف میں طبع آزمائی کی ہے۔ ان کا یہ سفر نامہ تاریخی حیثیت رکھتا ہے۔ میری ذاتی رائے میں یہ سفر نامہ کشمیر کے تعلق سے ایک تاریخی دستاویز کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس سفر نامہ میں اکثر جگہوں پر کشمیر کی تاریخ کے پنے کھول دیئے گئے ہیں۔ شہناز نبی کی انفرادیت یہ ہے کہ انھوں نے اپنی تحریروں میں بے باکانہ انداز میں اپنے خیالات کو پیش کیا ہے۔

حواشی :

- ۱۔ اردو سفر ناموں کا تنقیدی مطالعہ، از خالد محمود، ص ۲۲۔
- ۲۔ شہناز نبی کی ڈرامہ نگاری میں عصری مسائل، شیریں نظر، قندیل، ۲۷ جون ۲۰۲۰
- ۳۔ شہناز نبی کی شاعری میں تائیدیت کے بنیادی مسائل اور مباحث: ایک تجزیہ (شعری مجموعہ ”گلے پڑاؤ سے پہلے“ کے تناظر میں)، ڈاکٹر ابراہیم افسر، ادبی میراث، ۲۴ اپریل، ۲۰۲۱
- ۴۔ ایضاً، ص ۲۵۔
- ۵۔ ایضاً، ص ۳۴۔

Rehana Bashir
Research Scholar
Department of Urdu
Maulana Azad National Urdu University
Hyderabad (Telangana)
Mob. - 91499 51212

عمرانہ خاتون

قرۃ العین حیدر کا ناول ”آگ کا دریا“: ایک تجزیاتی مطالعہ

ناول ”آگ کا دریا“ کا بنیادی موضوع وقت سے نبرد آزما انسانی وجود ہے جو آخر کار وقت کے سامنے گھٹنے ٹیک دیتا ہے اور سر جوگی موجیں گوتم نیکلبر کے اوپر گزرتی چلی گئیں۔ وقت ایک طاقت ور شیلا دیوتا ہے۔ تند مزاج، غصیللا۔ اپنے موسموں اور اپنے غیبی غضب کا مالک، تباہ کن وہ ان چیزوں کی یاد دلاتا رہتا ہے جنہیں انسان بھول جانا چاہتے ہیں۔ وقت ان چیزوں کی یاد دلاتا رہتا ہے جنہیں ہم بھول جانا چاہتے ہیں۔ یہی وقت جب تقسیم ہند کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے تو ہمیں یاد دلاتا ہے کہ برصغیر ہندو پاک میں جاری و ساری ہزار سالہ تہذیب کیسے وقت کی تباہ کن قوت کے سامنے منتشر ہو گئی۔ وہ تہذیب جس کی اساس محبت و رواداری پر رکھی گئی تھی کیسے نفرت اور بربریت کے مظاہرے میں تبدیل ہو گئی۔

دوقومی نظریے کی بدولت ملک تقسیم ہوا۔ اس نظریے کا سب سے زیادہ زور اس امر پر تھا کہ ہندو اور مسلمان دو علیحدہ قومیں ہیں جن کی تہذیبی اور مذہبی شناخت الگ الگ ہیں۔ اسی نظریے کو بنیاد بنا کر تحریک پاکستان شروع کی گئی تھی جس کی قیادت مسلم لیگ کے ہاتھ میں تھی۔ اسی طرح ہندو فرقہ پرست جماعت بھی قومی سیاست میں بہت تیزی سے ابھریں اور ان جماعتوں کا اصرار تھا کہ مسلمان چونکہ باہر سے آئے تھے اس لیے وہ غیر ملکی ہیں اور ہندو ہی غیر منقسم ہندوستان کے اصل اور قدیم باشندے ہیں اور اس سرزمین پر صرف انہیں ہی رہنے کا حق ملنا چاہیے۔ انگریزوں نے ہندو مسلم نفاق کو اور ہوادی جس کے نتیجے میں آخر کار ۱۴ اگست ۱۹۴۷ء کو دو ملک وجود میں آئے۔ ہندوستان اور پاکستان تقسیم ہند کے بعد قرۃ العین حیدر بھی ہجرت کر کے پاکستان گئی تھیں اور انہوں نے وہاں چند سال رہائش بھی اختیار کی لیکن پاکستان کی تہذیبی اور سیاسی فضا سے مفاہمت نہ کر پانے کے سبب وہ واپس ہندوستان لوٹ آئیں۔ البتہ یہ امر خاص دلچسپ ہے کہ اس ناول کی تخلیق انہوں نے پاکستان میں کی اور یہ ناول وہیں شائع ہوا۔ قیام پاکستان کے دوران قرۃ العین کو اندازہ ہوا کہ وہاں کے سیاست داں اور دانشور طبقے بڑے شد و مد سے مسلمانوں کی علیحدہ قومیت کا ڈھنڈورا پیٹ رہے ہیں اور پاکستانی تہذیب کے ڈانڈے مشرق وسطیٰ کے تہذیبی سرچشموں سے ملانے میں مصروف ہیں۔ اس صورتحال پر ان کا ایک خوبصورت افسانہ کیلیکٹس لینڈ بھی ہے جس میں

طلعت جمیل ہجرت کر کے پاکستان جاتی ہے اور وہاں الگ تہذیبی شناخت قائم کرنے میں پوری حکومتی مشینری کو لگا دیکھ کر واپس ہندوستان لوٹ آتی ہے۔ الگ قوم اور الگ تہذیب کے سوال نے قرۃ العین کو ہندوستانی تہذیب کے ارتقائی عمل کے جانب ملتفت کیا اور جس کے نتیجے میں ”آگ کا دریا“ جیسا شاہکار ناول وجود میں آیا۔ قرۃ العین حیدر دوقومی نظریے کی بھی دل سے قائل نہیں ہو سکیں اور ہندوستانی تہذیب کے بنی کی جستجو ہی ان کی اصل تخلیقی سرگرمی ہے۔

زیر مطالعہ ناول کے ابتدائی نصف حصے میں مشترکہ تہذیب، اس کے ارتقا اور تہذیبی تشکیل میں کارفرما عوامل کا بیان ہے۔ اس ناول کی ابتدا میں ویدک تہذیب کا وہ عہد دکھایا گیا ہے جب بد مذہب اپنے عروج پر تھا۔ تقریباً سو صفحے تک قدیم ہندوستانی تہذیب، اس کے مختلف مظاہر، ویدک اور بد مذہب عقائد کی چشمک اس عہد میں موجود مختلف فلسفیانہ دھارے وغیرہ کو انتہائی تفصیل سے بیان کیا گیا ہے۔ اس عہد کے نمائندہ کردار گوتم نیلمبر، ہری شنکر اور چمپاوتی ہیں۔ یہ پورا دور ہندوستان کا قدیم تہذیبی دور ہے۔ اس کے بعد ابوالمنصور کمال الدین احمد کی آمد ہوتی ہے۔

ابوالمنصور کمال الدین احمد علامت ہے، ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد کا۔ یہاں سے ہندوستانی تہذیب کے عہد وسطیٰ کا دور شروع ہوتا ہے اور مصنف نے نہایت ہی فن کاری سے دکھایا ہے کہ کس طرح بغداد سے آنے والا یہ مہاجر ہندوستان کی دھرتی میں رنج بس جاتا ہے۔ پھر سرل ہارورڈ ایٹلے کا ورود ہوتا ہے اور یہ تہذیب، افہام و تفہیم، لین دین کے مختلف مراحل سے گزرتی دور آصف الدولہ تک پہنچ جاتی ہے۔ اودھ میں ہندوستانی تہذیب اپنے معراج کو جا پہنچتی ہے اور صحیح معنوں میں لنگا گجینی مشترکہ تہذیب کہلانے کی حق دار بن جاتی ہے۔ قرۃ العین اسی تہذیب کی قصہ گو ہیں اور ان کے زیادہ تر کردار اسی تہذیب کے پروردہ فرزند ہیں لیکن وقت موت ہے اور اس سے نہ تو انسان کو فرار ہے نہ ہی انسانی مظاہر کو۔

اس مشترکہ تہذیب میں تب رخنے پڑنے لگے جب تحریک آزادی کے دوران قیام پاکستان کا مطالبہ زور پڑنے لگتا ہے۔ قیام پاکستان کے مطالبے کے ساتھ ہی دوقومی نظریے کی سیاست میں بھی تیزی آئی حالانکہ ابھی بھی ہندوستانی معاشرے میں مشترکہ تہذیب کے زائدہ افراد بڑی تعداد میں موجود تھے لیکن ان کی آواز میں رفتہ رفتہ دوقومی نظریے کے شور و غوغا میں مدغم ہوتی جا رہی تھیں :

”جب میں بنارس میں پڑھتی تھی میں نے دوقوموں کے نظریے پر بھی غور نہ کیا۔ کاشی کی گلیاں اور شوالے اور گھاٹ میرے بھی اتنے ہی تھے جتنے میری دوست لیلیا بھارگوا کے۔ پھر یہ کیا ہوا کہ جب میں بڑی ہوئی تو مجھے پتہ چلا کہ ان شوالوں پر میرا کوئی حق نہیں کیونکہ میں ماتھے پر بندی نہیں لگائی اور تپلیشو رکی

آرتی اتارنے کے بجائے میری اماں نماز پڑھتی ہیں لہذا میری تہذیب دوسری ہے، میری وفاداریاں دوسری ہیں۔ میں نے بسنت کا لُج میں ترنگے کے پیچھے کھڑے ہو کر جن گن من گایا ہے لیکن مجھے وہاں پر اکثر ایسا محسوس ہوا کہ مجھے اس ترنگے کے سائے میں انہی سمجھا جاتا ہے۔ میں تو اس ملک کی باسی ہوں اپنے لیے دوسرا ملک کہاں سے لاؤں؟ ہجرت کا فلسفہ میری سمجھ میں نہ آیا۔ یہودیوں کو دیکھو کہ ان کا کوئی وطن نہیں ہے۔ وفاداریوں کی کشمکش کا سامنا کرتے ان کو ہزاروں سال بیت گئے۔ وہ برمن ہوں تب بھی یہودی ہیں، امریکن ہوں تب بھی۔ جب یورپ میں جنگ چھڑی ایک نیا مسئلہ میرے سامنے آیا۔ غاصب تو میں ایک ملک کے باشندوں کو نکال باہر کرتی ہیں اور دو لوگ سیاسی پناہ گزینوں میں تبدیل میں ہو جاتے ہیں اور دنیا بھر میں بھٹکتے پھرتے ہیں۔ ان پر ترس کھایا جاتا ہے، چندے جمع ہوتے ہیں، ان کو حقیر سمجھا جاتا ہے کیونکہ ان کا کوئی گھر نہیں۔ دو طرح کے پناہ گزین تھے: ایک وہ جنہوں نے اپنی مرضی سے ترک وطن کیا۔ دوسرے وہ جن کو مجبوراً نکالنا پڑا۔“ (آگ کا دریا، ص ۳۴۳)

مذکورہ بالا اقتباس میں چمپا جس چیز سے سب سے زیادہ خوف زدہ ہے وہ ہے ترک وطن اور ہجرت کے ابتلا و مصائب۔ جس طرح یہودیوں کو ہر جگہ صرف اور صرف یہودی تصور کیا جاتا ہے اور ان کی وطن پرستی ہمیشہ شکوک و شبہات کے دائرے میں رکھی جاتی ہے، وہی معاملہ ہندوستان میں مسلمانوں کے ساتھ شروع ہو جاتا ہے۔ اس سیاسی اور سماجی رویے سے چمپا احمد خوف زدہ ہے۔ کیونکہ اسے اندازہ ہے کہ اس کے نتیجے میں نہ جانے کتنے افراد کی وابستگیوں پر سوالیہ نشان لگ جائے گا، نہ جانے کتنے لوگ ترک وطن کر کے ہجرت کے لیے مجبور ہو جائیں گے۔ چمپا احمد اپنی زمین سے بچھڑنے کے خیال سے خوف زدہ ہے۔ اس نے اپنے شہر پر نظر ڈالی :

تپلیشو ر۔۔۔ اس نے کہا۔ ابدی کاشی۔ کاشی مجھے اپنی پناہ میں رکھ۔“

(آگ کا دریا، ص ۳۴۳)

ماں کی گود کے بعد سب سے مہربان لمس زمین کا ہوتا ہے اور اس سے بچھڑ جانا ایک سانحہ ہے لیکن یہ سانحہ آخر کار برصغیر کی تاریخ میں رونما ہوا۔ بہت سے افراد نقل وطن کر کے پاکستان چلے جاتے ہیں جن میں عامر رضا نمایاں ہے جو چمپا احمد کو چھوڑ کر بہتر زندگی اور بہتر مواقع کی تلاش میں کراچی جا رہا ہے۔ کمال اور

چمپا اپنے اپنے مخالف نظریات کے باوجود ہندوستان میں ہی رہ جانے کو ترجیح دیتے ہیں۔ کیونکہ دونوں کو سرزمین ہند سے عشق ہے۔ مختلف حالات اور وجوہات کے سبب یہ سبھی لوگ (گوتم، کمال، چمپا، ہری شنکر، طلعت، عامر رضا وغیرہ) ایک بار پھر لندن میں اکٹھے ہو جاتے ہیں۔ یہ سارے افراد تعلیم یافتہ، اعلیٰ ملازمتوں پر فائز اور ایک حد تک رومان زدہ ہیں اور ان کی سوچ، ذہنی تحریک اور مکالموں کے وسیلے سے ہندوستان اور پاکستان کی نئی سماجی اور تہذیبی زندگی ہمارے سامنے عیاں ہوتی ہے۔ مشترکہ تہذیب کے پروردہ یہ لوگ دوا لگ لگ اور حریف ملکوں کے شہری بن جانے کے بعد ایک نئی کشمکش میں گرفتار ہو جاتے ہیں۔ کسے اپنا کہیں اور کسے غیر، کون دوست ہے کون دشمن سارے اولڈ فلیم (Old Flame) کو کہاں لے جا کر دفن کر دیں :

۴۷ء نے ذہنوں کی دنیا ہلا کر رکھ دی تھی۔ گوتم اور کمال ہلے ہوئے عالمگیر حالات بین الاقوامی سیاسی جرائم اور ربا کاری اور بے ایمانی اور ضمیر فروشی کے اس عظیم الشان دور جدید سے سمجھو نہ نہیں کر سکتے تھے۔ گوتم کے سیکولر خیالات کی وجہ سے ہندو شاؤنسٹ اور مہاسبھائی نظریات کے لوگ اس سے خفا تھے۔ کمال کی قوم پرستی اور صاف گوئی نے اسے کہیں کا نہ رکھا تھا۔ اس کے پیشتر مسلمان دوست اور رشتہ دار پاکستان جا چکے تھے مگر وہ مصر تھا کہ انگلستان سے ہندوستان ہی واپس جائے گا۔“

(آگ کا دریا، ص ۲۲۹)

مشترکہ ماضی کا صلیب ڈھونڈنے والے یہ افراد دونوں ملکوں میں Misfit ہیں کیونکہ ہندوستان اپنی تہذیبی جڑوں کی تلاش میں ہزار سالہ عہد وسطیٰ کی تہذیب کو فراموش کر دینا چاہتا ہے اور پاکستان میں اس ہزار سالہ تہذیب کو ہندوستانی تہذیب سے الگ کر کے اس کا رشتہ عرب کی جانب موڑنے کی کوششیں شد و مد سے جاری ہیں۔ پاکستان میں اگر کوئی مہاجر لکھنؤ، فیض آباد وغیرہ کو ذرا جذباتی وابستگی سے یاد کر لے تو اسے فوراً بھارت نواز قرار دے دیا جاتا ہے۔ مہاجرین کی یہ کشمکش، ماضی اور حال کا تضاد انہیں ہر وقت اضطراب میں رکھتا ہے۔

اسی لیے تو پاکستان میں یو۔ پی۔ والوں کی وفاداری پر شبہ کیا جاتا ہے۔ دل اٹکا ہوا ہے فیض آباد میں، ملازمت کرتے ہیں کوئٹے میں اور پاسپورٹ بنوا کر ماں بیگم سے ملنے فیض آباد جاتے ہیں تو وہاں خفیہ پولیس پیچھے لگ جاتی ہے۔ ادھر پاکستان میں کہا جاتا ہے کہ مہاجر لوگ سارے کے سارے ملک سے فائدہ اٹھانے کے لیے آگے ہیں ورنہ ان کا اصل وطن تو بھارت ہے۔ قصہ مختصر یہ کہ بھائی نہ ادھر کے رہے نہ ادھر

کے۔ کس قدر دیوانی قوم ہے مسلمانوں کی۔ حد ہے واللہ!، تقسیم ہند کے نتیجے میں سرحد کے دونوں اطراف ہندوستانی مسلمانوں کے تین نفرت اور حقارت کا جذبہ شدید ہوتا جاتا ہے۔ پاکستان میں مہاجرین اس لیے مطعون ہیں کہ ان کے جذباتوں میں سابقہ سرزمینیں تمام تر حشر سامانیوں کے ساتھ ہنوز زندہ ہیں۔ جب کہ بھارت میں رہ جانے والے مسلمان اکثریتی فرقے کی نظر میں مشکوک ہیں۔ چمپا جس نے بھی ابدی کاشی کی پناہ کے لئے دعائیں کی تھیں اس کے متعلق یہ خیالات ملاحظہ ہوں :

”ممکن ہے پاکستان کی جاسوسی کرتی ہوں۔ کیا بھروسہ“ یہ بھی ٹھیک ہے اور پھر ہندوستانی مسلمان! ان سے زیادہ دوغلا اور خطرناک کون ہوگا؟“ ایک مراٹھی ڈاکٹر نے کہا۔“

(آگ کا دریا، ص ۲۹۳)

چمپا اور کمال دونوں آزاد ہندوستان میں سیاسی و سماجی تعصبات اور امتیازی سلوک کے شکار ہیں۔ کمال ملازمت کی تلاش میں در بدر کی ٹھوکریں کھاتا ہے اور اسے نوکری نہیں ملتی ہے کیونکہ وہ ایک مسلمان ہے۔ گلفشاں متروکہ جائیداد قرار دے دی جاتی ہے اور کمال کے قدم اسی دن بھارت ماتا کی دھرتی سے اکھڑ جاتے ہیں۔ ناامید اور مایوس ہو کر کمال مح اپنے والدین پاکستان ہجرت کر جاتا ہے۔ عرب کے صحراؤں سے ہندوستان میں آ کر رچ بس جانے والا ابوالمنصور کمال الدین احمد جس نے بھکتی کے گیت گائے تھے، کبیر کے حلقہ ارادت میں شامل ہوا تھا، بنارس کے جوگیوں سے افہام و تفہیم کا سلسلہ قائم کیا تھا۔ آخر کار ہجرت کے لیے مجبور ہو جاتا ہے۔ اپنی زمین اور تہذیب سے شدید محبت کرنے والا کمال تقسیم ہند کا سانحہ جھیل لے جاتا ہے لیکن فرقہ پرستی پر مذہبی تعصبات نے اسے اس کی زمین سے بے دخل کر دیا۔ کمال تو اپنے ملک میں رہتے ہوئے ہی مہاجر ہو گیا تھا، البتہ ہجرت کا رسمی سفر اس نے بعد میں کیا۔ چمپا احمد نے ہجرت تو نہیں کی لیکن نئے ہندوستان میں مسلمانوں کی نئی حیثیت سے وہ اپنے آپ کو Identify کرنے کی کوشش میں مصروف ہے۔ مراد آباد کی تنگ گلیوں والے محلوں میں رہتی ہے اور نچلے متوسط طبقے کی زندگی گزارتی ہے۔

کمال کو کراچی میں مناسب ملازمت مل جاتی ہے اور ملازمت کے سلسلے میں وہ مشرقی پاکستان میں تعینات کر دیا جاتا ہے جہاں لیبارٹری قائم کرنے کی ذمہ داری اسے سونپ دی جاتی ہے۔ کمال ایک بار جب مشرقی پاکستان سے مغربی پاکستان جا رہا ہوتا ہے تو کلکتہ، لکھنؤ، مراد آباد، دہلی ساری مانوس جگہوں کو ایک دفعہ پھر سے دیکھتا ہے۔ اس سفر میں اسے زیاں کا کھودینے کا احساس دلادیتا ہے۔

”اینہ، یہ میری بیٹی سیکنہ ہے۔ یہ پاکستانی ہے۔ میں خورجے سے لینے آئی ہوں، اس کا باپ مر رہا ہے۔ پاکستانی سیکنہ اپنی بھارتی ماں اینہ سے علیحدہ ہوا ہے، سبھی نظروں سے افسر کو دیکھ

رہی تھی۔ اس کاوی جاٹھیک ہے نا۔“ ماں پر امید آواز سے پوچھ رہی تھی۔

ٹرین چلی۔ دونوں طرف کے سپاہی ڈبوں میں چڑھے۔ یکا یک دوسرا ملک شروع ہو گیا۔ دو سردار جی گھاس پر کھڑے پہرے دے رہے تھے۔ میں اب پاکستان میں ہوں۔ ہندوستان سے آیا ہوں۔ مہاجر یوپی کا مسلمان۔

مہاجر۔۔۔۔۔ پناہ گزین..... بے خانما۔

جب ٹرین نے بارڈر کراس کیا تو وہ، جو اتنے دنوں سے اپنی ساری ہمت صرف کر کے اپنے آنسو ضبط کر رہا تھا، کھجے کے پاس ایک سردار جی کو تھیسس نکالے، بندوق تانے کھڑے دیکھ کر بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ پھر اس نے محسوس کیا کہ اس کا ہم سفر پولس کا افسر تھا اور امرتسر سے واپس جا رہا تھا، اسے غور سے دیکھ رہا ہے :

کمال بہت لیشیاں ہوا اور اسے لگا جیسے پولیس افسر کہہ رہا ہے تم اب تک متضاد وفاداریوں کے دورا ہے پر کھڑے ہو۔ لعنت ہو تم پر“

(آگ کا دریا، ص ۶۳۵)

اس سفر میں کمال نہ تو گوتم سے ملاقات کرتا ہے اور نہ ہی ہری شنکر ہے۔ اب اس کا رشتہ ان سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ختم ہو گیا تھا۔ کمال کی ہجرت علامت ہے ان عناصر کے ہندوستان سے اخراج کی جو سینکڑوں سال پہلے عرب کی صحراؤں سے آئے تھے اور یہاں کی تہذیب میں گھل مل کر مشترکہ تہذیب کی بنیاد رکھی تھی۔

شاید وہ دونوں (گوتم اور ہری شنکر) اکٹھے سوچ رہے تھے کہ ابو منصور کمال الدین احمد کس طرح ہندوستان میں داخل ہوا تھا اور کس طرح ہندوستان سے نکل گیا۔

(آگ کا دریا، ص ۶۴۰)

اس طرح ہم ناول آگ کا دریا کا بخوبی موضوعاتی جائزہ لے سکتے ہیں۔

Imrana Khatoon
Research Scholar
Deptt, of Urdu
Ranchi University
Ranchi (Jharkhand)
Mob.- 62023 67933

جدیدہ مغل

فراق گورکھپوری کی شاعری اور ہندوستانی تہذیب

ہر ملک اور قوم کی ایک تہذیب ہوتی ہے۔ انگریزی زبان میں تہذیب کی جگہ ”کلچر“ لفظ مستعمل ہے۔ کلچر ایک لاطینی زبان کا لفظ ہے۔ اس کے لغوی معنی زراعت، ریشم کے کیڑوں یا افزائش کرنا۔ جسمانی یا ذہنی اصلاح و ترقی، بھتی باڑی کرنا۔ سادہ الفاظ میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہمارے طور طریقے، رہن سہن روایتی معیار کے مطابق ہونا تہذیب ہے۔ تہذیب کی تشریح کرتے ہوئے سرسید لکھتے ہیں کہ :

”جب ایک گروہ انسانوں کا کسی جگہ آگھٹا ہو کر بستہ ہے تو اکثر ان کی ضرورتیں اور انکی حاجتیں، انکی غذائیں، اور ان کی پوشاکیں، ان کے معلومات اور ان کے خیالات، ان کی مسرت کی باتیں اور انکی نفرت کی چیزیں سب یکساں ہوتی ہیں اور اسی لئے برائی اور اچھائی سے تبدیل کرنے کی خواہش متبادلہ یا مجموعی یا خواہش سے وہ متبادلہ اس قوم یا گروہ کی سولزیشن ہے۔“

(مقالات سرسید جلد ۶، ص ۳۔ لاہور ۱۹۶۲)

بیسویں صدی کو اگر اردو ادب کی تاریخ میں عہد زریں کہا جائے تو غلط نہ ہوگا۔ اس دور میں بہت سی تحریکیں اور رجحانات وجود میں آئے ان تحریکوں اور رجحانات کے وجود میں آنے کا مقصد اردو ادب کی آبیاری کرنا تھا جس سے کافی حد تک کامیابی حاصل ہوئی۔ اسی صدی میں چند ایسی شمعیں روشن ہوئیں جنکی روشنی نے اردو ادب کے تاریک گوشوں کو منور کیا ان میں فراق کا نام قابل ذکر ہے۔ انکا شمار بیسویں صدی کے اردو زبان کے صف اول کے شعراء میں ہوتا ہے۔

فراق گورکھپوری کا پورا نام رگھوپتی سہائے تھا اور تخلص فراق کرتے تھے۔ ۲۸ اگست ۱۸۹۶ء کو گورکھپور میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام گورگھ پرشاد تھا۔ جو عورت تخلص کرتے تھے۔ ان کو شاعری کا بہت شوق تھا۔ پیشے سے وکیل تھے۔ ان کے گھر میں ہمیشہ شاعری کی محفلوں کا انعقاد کیا جاتا تھا۔ فراق کا گھر مشترکہ تہذیب کا گہوارہ رہا ہے۔ ابھی آپ انیس برس کے تھے کہ شاعری شروع کر دی۔ شاعری کے اُستاد پہلے پروفیسر ناصری پھر وسیم خیر آبادی اور ریاض خیر آبادی۔ ان کا شمار اردو کے عظیم شعراء میں ہوتا ہے۔

فراق اپنے اسلوب اور لب و لہجہ کی وجہ سے پہچانے جاتے ہیں۔ ان کی شاعری میں نرمی اور دھیمپائےن ہے۔ ان کی شاعری میں انسانی تہذیب کی صدیاں بولتی ہیں۔ فراق سے پہلے اردو شاعری آفاقی گونج سے خالی تھی۔ فراق غزل کے اچھے شاعر تھے۔ انھوں نے غزل کو نئے موضوعات اور نیا اسلوب بخشا۔ ان کی غزل کا رچا ہوا لہجہ یقیناً دلوں کو کھینچتا ہے۔ فراق کا دور اقبال کے بعد آتا ہے۔ اس دور میں مشرق اور مغرب کے فاصلے اور کم ہو جاتے ہیں۔ انھوں نے انگریزی اور کلاسیکی ہندی شاعری کے تجربوں سے فائدہ اٹھایا ہے۔ اور اُسے اردو میں منتقل کیا۔ انکی تحریروں میں ہندوستانی معاشرت کی عکاسی ملتی ہے۔

فراق کے شعری کارنامے اس طرح ہیں:

- ۱۔ تحفہ خوشتر ۱۹۲۲ء (پہلا شعری مجموعہ)
- ۲۔ شعلہ ساز ۱۹۲۵ء
- ۳۔ روح کائنات جون ۱۹۲۵ء (رباعیاں اور نظمیں)
- ۴۔ مشعل ۱۹۲۶ء
- ۵۔ روپ ۱۹۲۶ء یہ رباعیوں کا مجموعہ ہے۔
- ۶۔ گل نمہ ۱۹۵۹ء (رباعیوں اور نظموں کے علاوہ غزلیں بھی موجود ہیں)
- ۷۔ شہنشاہ ۱۹۴۷ء وغیرہ اہم ہیں۔

فراق کی نثری تصانیف:

- ۱۔ اردو کی عشقیہ شاعری ۱۹۴۵ء (تنقید)
- ۲۔ حاشیے (تنقید)
- ۳۔ اپرود غزل گوئی ۱۹۵۵ء (تنقید)
- ۴۔ ہمارا سب سے بڑا دشمن
- ۵۔ اندازے (مختلف مضامین کا مجموعہ)
- ۶۔ اردو ساہتیہ کا اہتاس (ہندی)
- ۷۔ من آنم ۱۹۶۲ء فراق کے اُن خطوط کا مجموعہ ہے جو انھوں نے محمد طفیل "نقوش" کے مدیر کے نام لکھے۔ یہ خطوط فروری ۱۹۵۳ء سے لیکر ۱۹۵۶ء تک کے زمانے کے ہیں۔

فراق کی مشہور نظمیں:

ہنڈولہ، پر چھائیاں، جگنو، آدھی رات، ترانہ عشق، طفلی کا بیان، شام عبادت وغیرہ اہم ہیں۔ انھوں نے اپنی شاعری میں ہندوستانی تہذیب کی روح پھونک دی ہے۔

شعلہ ساز کے دیباچے سے یہ عبارت نقل کی ہے۔ بقول فراق:

”۔۔۔ لیکن (میں) شاعری ایسی کرنا چاہتا تھا، اپنے اشعار میں ایسی روح، ایسی فضا، اور میں ایسی تھر تھراہٹ چاہتا تھا کہ وہ تمام خوبیاں جلوہ گر اور اُجاگر ہو جائیں جو اس قوم کی تہذیب میں ملتی ہیں۔ جس قوم نے رمانوں اور مہا بھارت، سینٹا، ٹیکنکلا، کرشن، بُدھ اور ہندوستان کے قدیم آرٹ اور کلچر کو پیدا کیا۔۔۔“

(شعلہ ساز: فراق گورگھوری، طباعت اول ۱۹۴۵ء، مکتبہ اردو لاہور)

اس اقتباس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ فراق کو ہندوستان کی ہر چیز سے لگاؤ تھا۔ وہ اپنی شاعری میں ہندوستان کی ہر چیز کو سمونا چاہتے تھے اور اس بات کو انہوں نے اُسے مکمل کیا۔ ہمیں اپنی پرانی تہذیب سے واقف کرایا۔ ہندوستان کی آب و ہوا، بٹی کی سوگند اور فضا کو محسوس کرایا۔ ان کی شاعری میں ہندوستانی معاشرت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔

فراق کے طرز احساس کی انفرادیت پر گفتگو کرتے ہوئے محمد حسن نے یہ واضح طور پر کہا ہے کہ:

”فراق کا طرز احساس مادہ اور خارجی سطح سے شروع ہوتا ہے اور لمبیات کی منزل سے گزرتا ہوا تخیل کی مدد سے اس سطح تک پہنچتا ہے جہاں مادے اور روحانی کیفیت یا مشاہدے اور تاثیر، مجاز اور حقیقت کا ایک سنگم ہو جاتا ہے۔ اسی پُر اسرار تخیل کی مدد سے گویا مادے کی الوہیت اور جسمانیات کی روحانیت تک انکی رسائی ہوتی ہے۔ اس اعتبار سے فراق اردو شاعری کے آسکر وائلڈ ہیں۔ وہی جمالیات پرستی، وہی جسمانیات میں روحانیت کی تلاش کرنے کی کوشش، وہی حُسن کو مذہب بنا لینے کی سعی اور وہی متصوفیانہ ماورائیت جو آسکر وائلڈ کی امتیازی خصوصیات ہیں، فراق کے ہاں ملتی ہیں۔ فرق صرف یہ ہے اور سب سے بڑا فرق یہ ہے کہ فراق ہندوستانی ہیں۔ اور اردو شاعری کی روایت کے باشعور۔ اس لئے فراق کے کلام میں یہ رچاؤ ایک طرف ہندو آرٹ سے آ یا۔ جس میں پیکر تراشی، مادی ثقافت کی مدد سے روحانی لطافت پیدا کرنے کی کوشش روایت کا جزو بن چکی ہے اور دوسری طرف اردو کے شعری ورثے سے جس میں داخلیت، سپردگی اور لہجہ کی نرمی کو درجہ امتیاز حاصل ہے۔“

(شنا سے چہرے۔ ص۔ ۹۲-۹۳)

اسلوب احمد انصاری نے فراق کو ہندوستان کی نشاۃ الثانیہ کا ایک ممتاز نمائندہ قرار دیتے ہوئے ان کی پڑگونی اور ان کے فوڈ کو خلاق کی دلیل سے موسوم کیا ہے۔ نیز ان کے تخیل میں جو نزاکت اور شادابی، ان کی فکر میں جو گہرائی اور ہمہ گیری، انکے جذباتی کا نصاب میں جو پختگی اور فراوانی ہے۔ وہ ان کے معاصرین میں نظر نہیں آتی۔ فراق نے ایک جگہ کہا ہے کہ :

”ان کی شاعری زندگی کی خوابیدہ روحوں کو جگاتی ہے۔ اور جذبات و

محسوسات کے نجد چشموں کو پگھلاتی ہے“

فراق کے کلام کی بڑی خصوصیت ان کے تخیل کی رنگارنگی تنوع پسندی اور جذبات محسوسات کی فراوانی ہے۔ فراق کو صرف ہندو تہذیب و تمدن اور فلسفے کے مختلف پہلوؤں سے گہری واقفیت تھی۔ یہاں کے طریق زندگی، موسموں فصلوں وغیرہ سے ہی گہری دلچسپی ہی نہ تھی بلکہ کھڑی بولی کے ہندی روپ کو اپنی مادری زبان ماننے پر بھی اصرار تھا اور آخری دم تک رہا۔ نیز جس کی وجہ سے اردو زبان میں بے شمار ہندی اور سنسکرت لفظوں کا اضافہ ہو گیا۔ اسی لیے فراق مقبول عام ہندی کا نام دیتے ہیں۔ فراق کو سر زمین ہند اور اس کے اثاثے سے محبت تھی اس ضمن میں لکھتے ہیں ع

کارواں آتے رہے ہندوستان بنتا گیا

فراق کی نظر ہندوستانی تاریخ پر تھی۔ اور یہی نظر فراق کو دوسرے شعراء سے الگ کرتی ہے۔ انھوں نے بہت سی رباعیاں لکھیں جن میں ہندوستانی تہذیب کا ذکر جگہ جگہ ملتا ہے۔ فراق کی رباعیوں پر بحث کرتے ہوئے ایک مضمون میں شاذ تمکنت نے اسی بات کو دہرایا ہے۔ لکھتے ہیں :

”شاعر اردو شاعری کے عجمی اور عربی مزاج سے نا آسودہ ہو کر شعر کو ہندوستان

کی مٹی اور سونگندھ سے روشناس کرانا چاہتا تھا۔“

فراق کی شاعری کا مقصد اردو ادب میں ہندوستان کی روح کو از سر نو جاری و ساری کرنا تھا۔ انھوں نے ہر مسلمان کے سینے میں سوتے ہوئے ہندو کو جگایا ہے۔ ہندوئیت یا ہندوستانییت کہنا مناسب ہوگا کوئی مختلف عقائد، مذہبی یا ملی شے نہیں ہے۔ ہندوئیت ہندوستان کی دھرتی اور یہاں کی جغرافیائی ماحول کی پیداوار ہے۔

چند اشعار جن میں فراق نے ہندوستانی تہذیب اور عالمی تہذیب کو ایک ساتھ ابھارا ہے۔

یہی مقصد حیات عشق کا ہے زندگی زندگی کو پہچانے
ابھی کچھ اور ہو انسان کا لہو پانی ابھی حیات کے چہرے پہ آب و تاب نہیں
گنگا میں چوڑیوں کے بنجنے کا یہ رنگ یہ راگ یہ جلتنگ یہ رویہ امنگ

نیاز تچپوری نے یوپی کے ایک نوجوان شاعر ”فراق گورکھپوری“ کے عنوان سے مقالہ لکھا ہے جس میں الفاظ اسلوب بیان اور رنگ سخن پر اچھی خاصی بحث کر کے فراق کے بارے میں لکھتے ہیں :

”دورِ حاضر اس میں شک نہیں کہ ترقی سخن کا دور ہے۔ اور مغربی تعلیم نے ذہنیت انسانی کو اتنا وسیع اور بلند کر دیا ہے کہ ہم کو ہر جگہ اچھے سخن گو نظر آرہے ہیں۔ لیکن اگر مجھ سے یہ سوال کیا جائے کہ ان میں کتنے ایسے ہیں جن کے شاندار مستقبل کا پتہ ان کے حال سے چلتا ہے تو فہرست بہت مختصر ہو جائے گی اتنی مختصر کہ اگر مجھ سے کہا جائے کہ ان میں بلا تامل کسی کا انتخاب کرو تو میری زبان سے فوراً فراق گورکھپوری کا نام نکل جائے گا۔“

فراق نے ہندوستانی تہذیب اور زمینی تصور کو شعری پیکر عطا کیا ہے، مثال کے طور پر ان کی نظم ”ہندؤلا“ کے کچھ اشعار ملاحظہ ہیں جس میں ہندوستانی تہذیب، تاریخ اور مشترکہ کلچر کے بعض عناصر کو پیش کیا گیا ہے۔ یہ صرف تاریخ نہیں بلکہ ہندوستانی ثقافت اور تہذیب کا ایک نمایاں باب ہے۔

اسی زمین پہ کھیلا ہے رام کا بچپن
اسی زمین پہ ان ننھے ننھے ہاتھوں نے
کسی سے میں دھنس بان کو سنبھالا تھا
اسی دیار میں دیکھی ہے کرشن کی لیلیا
یہیں گھروندوں میں سیتا، سلوچنا، رادھا
اسی زمانے میں گڑیوں سے کھیلتی ہوں گی
یہی زمیں، یہی دریا، پہاڑ، جنگل باغ
یہی صبح و شام، سورج، چاند
یہی گھٹائیں، یہی برق و رعد و قوس و قزح
یہیں کے گیت، روایات، موسموں کے جلوس
ان ہی میں آنکھ کھلی تھی اشوک اعظم کی
ان ہی نظاروں میں بچپن کٹا تھا وکرم کا

ان اشعار سے فراق کی ہندوستان سے محبت کا اندازہ لگا جاسکتا ہے۔ اور آخر کار ۳ مارچ ۱۹۸۲ء

میں اس دنیا سے رخصت ہوئے۔ اردو ادب پر ہمیشہ ان کا احسان رہے گا۔

Jabina Mughal

Research Scholar

Deptt. of Urdu

University of Jammu

Jammu Tawi

(Jammu & Kashmir)

Mob.- 84920 28989

غزالہ پروین

امیر خسرو کی ہندوی شاعری

عہد وسطی ہندوستان کی تاریخ کا وہ دور تھا جب ہندوستان میں نہ صرف عظیم واقعات رونما ہو رہے تھے، بلکہ ان واقعات کے پس پردہ ہندوستان میں تہذیبی اور لسانی عروج و زوال اور اختلاط و مخلوط کا سلسلہ بھی قائم تھا۔

برصغیر ہندوستان میں بادشاہوں کی محفلیں ادبی تہذیبی اور ثقافتی سرگرمیوں کے لیے مرکز کی حیثیت رکھتی تھیں اور ان بادشاہوں کی سرپرستی میں ادیبوں اور شاعروں کا ایک حلقہ علم و ادب کی آبیاری میں مصروف رہتا تھا۔ جو ان کا ذریعہ روزگار بھی تھا۔ قرون وسطیٰ کے ایسے ہی شاعروں میں ایک نام حضرت امیر خسرو کا ہے جن کا شمار فارسی کے بڑے شاعروں میں ہوتا ہے اور اردو اور ہندی کے پہلے شاعر کا اعزاز بھی خسرو کو ہی حاصل ہے۔ خسرو کی ہندوی شاعری کا ذکر کرتے ہوئے اس بات کو ملحوظ نظر رکھنا چاہیے کہ جس ہندوی زبان میں خسرو کا کلام موجود ہے وہ زبان دور حاضر کی طرح ترقی یافتہ یا معیاری نہیں تھی۔ چونکہ زبان خود ہی عہد طفولیت سے گزر رہی تھی لہذا خسرو کی ہندوی زبان کو کس نام سے موسوم کرنا چاہیے یہ نقطہ بھی قابل غور ہے۔ یہ بات اہم ہے کہ اس وقت ہندی اور اردو کا افتراق نہیں تھا، لیکن ہندی اور اردو دونوں کا تعلق زبان کے ایک ہی خاندان سے تھا جو بعد میں مقامی بولیوں کی اثر انگیزی اور علاقائی لب و لہجے کی ترقی یافتہ شکلوں کے ساتھ کہیں ہندی تو کہیں اردو کے نام سے موسوم ہوئی۔ خسرو کی ہندوی سے وہ قدیم زبان مراد ہے جو لسانی اعتبار سے برج بھاشا اور کھڑی بولی دونوں کا امتزاج تھی۔ اس کے علاوہ محققین کے اختلافات اور واقعات کے مطالعے کے بعد یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ امیر خسرو کی ہندوی یا ہندی برج بھاشا اور کھڑی بولی کے ایک دوسرے پر اثرات و آمیزش سے بنی زبان تھی۔ جس میں کہیں کھڑی بولی تو کہیں برج بھاشا کے اثرات نمایاں ہیں۔ بہر کیف محققین کی بڑی تعداد خسرو کو ہندوی کا بڑا شاعر تسلیم کرتی ہے۔ امیر خسرو کے ہندوی کلام کی سب سے اہم اور معتبر روایت ”غرة الکمال“ جسے میں یہاں من و عن پیش کر رہی ہوں، جس میں خسرو نے ہندوی زبان کی حلاوت کو عربی پرفوقیت دی ہے۔

ترک ہندوستانیم من ہندوی گویم چو آب شکر مصری ندارم کز عرب گویم سخن

جزوے چند نظم ہندوی نیز نثر (نزر) دوستان کردہ شدہ است اینجا ہم بدگیری بس کردم و نظر برداشت کہ لفظ ہندوی در پارسی لطیف آوردن چنداں لطیفی ندارد مگر بضرورت آنجا کہ ضرورت بوده است آوردہ شد۔

چو من طوطی ہندم از راست پرسی زمن ہندوی پرس تا نغز گویم
مذکورہ بالا دیباچے میں خسرو کے اس اقتباس :

”جزوے چند نظم ہندوی نیز نثر (نزر) دوستان کردہ شدہ است“ پر بھی محققین کے درمیان خاصا اختلاف ہے۔ بعض محققین نے خسرو کے اس بیان کی روشنی میں خسرو کی ہندوی دانی سے متعلق منفی رویہ اختیار کیا ہے تو بعض نے مثبت۔ پروفیسر محمود شیرانی اور ڈاکٹر صفدر آہ نے اس بیان سے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ خسرو نے ہندوی میں چند ہی نظمیں لکھیں اور دوستوں کی نذر کردی اور خسرو نے ان نظموں کو گفتار فخر نہیں سمجھا جب کہ ماہرین خسرو میں ڈاکٹر وحید مرزا نے اس بات پر اعتراض کرتے ہوئے خسرو کو ہندوی کا ایک بڑا شاعر تسلیم کیا ہے۔ اکثر محققین نے ”جزوے چند نظم ہندوی“ سے غلط نتیجہ اخذ کیا ہے جب کہ پروفیسر گوپی چند نارنگ نے اس کی بہت مدلل تردید کی ہے اور لکھتے ہیں۔

”میرا خیال ہے کہ یہاں اکثر ماہرین خسرو دونوں فخریہ اشعار کو نظر انداز کر دیتے ہیں جو اقتباس سے فوراً پہلے اور فوراً بعد میں آئے ہیں۔“

(پروفیسر گوپی چند نارنگ امیر خسرو کا ہندوی کلام مع نسخہ برلن ذخیرہ اشیرنگر ۲۰۱۳ء ص ۳۲-۳۳)

ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے ان فخریہ اشعار کے ذکر کے ساتھ ساتھ ”جزوے چند نظم ہندوی نیز نثر (نزر) دوستان کردہ شدہ است“ پر تفصیلی اور مدلل بیان سے اس بات پر تاکید کی ہے کہ ”جزوے چند“ کو ہی خسرو کے ہندوی کلام کا سارا سرمایہ نہیں سمجھ لینا چاہیے۔ غرة الکمال ۱۹۳۳ء میں مرتب ہوا اور خسرو کا انتقال ۲۵۷ھ میں ہوا، ۳۲ سال کے اس عرصے میں خسرو کے کلام میں جو اضافہ ہوا ہوگا یہ بات بھی قابل غور ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ ہندوی اس وقت ادبی حیثیت نہیں رکھتی تھی اور نہ ہی خسرو نے اس کو ادبی اظہار کا وسیلہ بنایا تھا لیکن ان کا ہندوی کلام لوک ادب، لوک ساہتیہ اور عوامی گیت کی شکل میں اس قدر مقبول ہوا کہ سینہ بہ سینہ منتقل ہوتا رہا۔

امیر خسرو کی ہندوی شاعری سے متعلق مذکورہ نکتوں کا ذکر اس لیے ضروری تھا کیونکہ خسرو کی ہندوی شاعری پر محققین کے درمیان اتفاق رائے نہیں ہے اور تحقیق میں اختلاف رائے اور اتفاق رائے کی بنیاد پر ہی

نتائج اخذ کئے جاتے ہیں۔ بہر کیف موضوع مقصود کی جانب رخ کرتے ہوئے کہا جاسکتا ہے کہ خسرو کی ہندوی شاعری طویل گفتگو کی حامل ہے چونکہ خسرو سے وابستہ ہر موضوع ہی طوالت و تفصیل کا متقاضی ہے۔

خسرو کی ہندوی شاعری کا بیشتر حصہ پہیلیوں، دوہوں، کہ مکرنیاں، دوہنچے، نخل اور گیت پر مشتمل ہیں۔ ایک طرف انہیں ہندوستان اور ہندوستان کے اجزا اور ایشیا سے الہانہ محبت اور دوسری طرف ان کے اندر موجود شاعری کا فطری فن۔ وہ خود اپنی ہندوی دانی کا جا بجا فخر یہ اعلان کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

ترک ہندوستانیم من ہندوی گویم جو آب شکر مصری ندارم کز عرب گویم سخن اور پھر فارسی کلام کی خصوصیات کے تذکرے میں جس ایہام گوئی کی بات کی ہے اس کا تعلق سرا سر ہندوی سے ہے۔

آری آری ہمہ بیاری آری ماری ماری برہ کہ ماری آری
اس ایہامی شعر کا ذکر امیر خسرو نے ”غرۃ الکمال“ کے دیباچے میں بھی کیا ہے :
”باز ایہامی دیگر بر بست کردہ ام کہ یکطرف ہمہ ہندوی می افتد“
(دیباچہ غرۃ الکمال، ص ۶۳)

جیسا کہ خود خسرو کے بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس شعر میں ایہام ہے اور اس شعر کو ہندوی اور فارسی دونوں زبانوں کا شعر کہہ سکتے ہیں۔ آری اور ماری یعنی آنا اور مارنا اگر اسے ہندوی معنی میں استعمال کیا جائے تو یہ دونوں لفظ کھڑی بولی سے مخصوص ہیں جو خسرو کے ہندوی شاعر ہونے کا مستحکم ثبوت ہیں۔ خسرو کی ہندوی شاعری کے ضمن میں ان اشعار کا ذکر بھی ضروری ہے جو فارسی کے ساتھ مخلوط ہیں۔

رفتم بہ تماشائی کنارِ جوئے دیدن بلب آب زن ہندوئے
گفتم صنما بہای زلفت چہ بود فریاد بر آورد کہ دُر دُر مومے
مثنوی ”تعلق نامہ“ جو خسرو کی مثنوی ہے اس مثنوی میں بھی ہندوی کے اجزاء شامل ہیں۔

دگر ہر مارو بیبری مارو پرمار سخن شان ، مارمار ، وسر بسر مار
چو بکشا دند تیر بے خطارا بہ زاری گفت ”ہے ہے تیر مار“
خسرو کے مذکورہ اشعار ان کے فن کی گہرائیوں کا پتہ دیتے ہیں۔ جن کی زبان عہد طفولیت سے گزر رہی تھی۔ اس وقت خسرو نے ایک معیاری اور مستحکم زبان کے ساتھ ایک بالیدہ زبان کے الفاظ بڑی شاعرانہ کمال کے ساتھ با معنی استعمال کیا اور فارسی کو ہندوی تہذیب سے روشناس کرایا۔ امیر خسرو کے چند مشہور دوہے جو کھڑی بولی اور برج بھاشا کے آمینہ دار ہیں ملاحظہ ہوں۔

خسرو ایسی پیت کر جیسے ہندو جوئے پوت پرانے کار نے جل جل کونکہ ہوئے

گوری سووے تیج پر لکھ پر ڈارے کیس چل خسرو گھر آپنے سانجھ بھی چود لیس
خسرو رین سہاگ کی جاگی پی کے سنگت تن میرومن پیو کا دوو بھئے اک رنگ
مذکورہ تمام دوہوں میں ہندوی کے اجزا کہیں کھڑی بولی کی شکل میں موجود ہیں تو کہیں برج

بھاشائی رنگ لیے ہوئے ہیں۔ خسرو کی ہندوی شاعری کے جو نمونے ملتے ہیں ان میں اکثر عوامی ادب سے تعلق رکھتے ہیں۔ خسرو نے پہیلیوں اور ڈھکوسلوں کی طرح گیت بھی لکھے جن میں ہندوستانی تہذیب کی جھلک نظر آتی ہے۔ مندرجہ ذیل گیت جسے میں پیش کر رہی ہوں، یہ خالص ہندوستانی احساس ہے جس کا اظہار ایک ہندوستانی دلہن کرتی نظر آتی ہے۔

اماں میرے باوا کو بھیجوری کہ ساون آیا بیٹی تیرا باوا تو بڈھاری کہ ساون آیا
اماں میرے بھائی کو بھیجوری کہ ساون آیا بیٹی تیرا بھائی تو بالاری کہ ساون آیا
امیر خسرو کی مشہور زمانہ غزل جو ریختہ کی پہلی غزل بھی ہے۔ اس غزل میں ہمیں فارسی اور ہندوی کا حسین امتزاج دیکھنے کو ملتا ہے۔ اس غزل کو مجازی اور حقیقی دونوں ہی نظریات سے دیکھا جاتا ہے۔

زحال مسکین مکن تغافل دورائے نیناں بنائے بتیاں
کہ تاب ہجراں نہ دارم اے جاں نہ لیہو کا ہے لگائے چھتیاں
شبان ہجراں دراز چوں زلف و روز وصلت چوں عمر کوتاہ
سکھی پیاکو جو میں نہ دیکھوں تو کیسے کاٹوں اندھیری رتیاں
یکا یک از دل دو چشم جادو بصد فرستیم بہ برد تسکین
کے پڑی ہے جو جا سناوے پیارے پی کو ہماری بتیاں

امیر خسرو سے منسوب پہیلیوں میں دس مستند پہیلیاں اشیرنگر نے پیش کی ہیں اور جوہر خسرو سے اس کی تصدیق بھی ہو جاتی ہے جن میں پہیلی چراغ، فینچی، کا جمل، بے کا گھونسلا، وغیرہ شامل ہیں۔ ماہرین لسانیات کے مطابق یہ چاروں پہیلیاں کھڑی بولی میں ہیں اور جوہر خسرو میں جس ماخذ سے پہیلیاں درج کی گئی ہیں، اس میں قدیم بھاشا کا رنگ نمایاں ہے۔ اس کے علاوہ وہ پہیلیاں جن کا ذکر اشیرنگر نے اپنے دونوں مضامین میں پیش کیا ہے ان میں حمد الہی، خر پزہ، خدا، نعت اور حلال خور ہیں۔ جن میں سے پہیلی خدا پیش کر رہی ہوں۔

خدا

سب سکھین کا پیا پیارا
سب میں ہے اور سب سوں نیارا

واکی آن مجھے یہ بھا
جاکی ہے بن دیکھے چا

خسرو کا کمال یہ ہے کہ انہوں نے روحانیت جیسے عمیق فلسفے کو بھی عوامی رنگ میں پیش کر دیا ہے اور ہندوی الفاظ کے چناؤ نے اس روحانیت میں دیدانیت کا احساس بھی پیدا کر دیا ہے۔ خسرو کا عہد ویسے بھی روحانیت اور دیدانیت کا عہد تھا۔ خسرو کے روحانیت پر مبنی سارے اشعار چاہے وہ پہیلی، گیت یا توالی کی شکل میں موجود ہیں، سب میں ہندوستانی معاشرے کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ جہاں جہاں وہ روحانیت کی بات کرتے ہیں وہاں وہاں برہمن کا ذکر ہوتا ہے۔ محبت کی بات کرتے ہیں تو ہندو عورت کا، عشق کی بات کریں تو ان کا محبوب ہندوستانی پنگھٹ پے پایا جاتا ہے، رزق کی بات کریں تو ہندوستانی پیشہ وروں کی باتیں ہیں زبان کی بات کریں تو باوجود کہ وہ فارسی کے بڑے شاعر ہیں لیکن انہیں ہندوی دانی کا فخر ہے، جنت ان کے لیے سرزمین ہند ہے۔ غرض کہ ہندوستان سے محبت کا ہر مثبت پہلو انہوں نے پیش کیا۔ خسرو کی ہندوی شاعری کے ضمن میں نسخہ برلن کا ذکر بھی ضروری ہے۔ جس کے خسرو سے منسوب ہونے پر محققین کے درمیان اتفاق رائے ہے اور اس نسخے میں متعدد پہیلیاں شامل ہیں۔ جن کے متعلق ڈاکٹر گوپی چند نارنگ لکھتے ہیں کہ: ”سنسکرت اور فارسی شہدوں کے میل جول سے عجیب گنگا جمنی کیفیت سامنے آتی ہے۔“

خسرو کو یہ اہمیت حاصل ہے کہ انہوں نے ہندوستانی تہذیب کے ارضی عناصر کو شاعری میں سمو دیا اور فروغ ہندوی میں اسے جزباتی سرگرمیاں، داخلی توانائی اور جدیدیت عطا کر دی۔

Ghazala Perween
Research Scholar
Deptt. of Urdu
Vinoba Bhave University
Hazaribagh (Jharkhand)
Mob.- 70041 47081

فاطمہ حق

مجتبیٰ حسین کی خاکہ نگاری کا فنی اختصاص

مجتبیٰ حسین کا شمار ایسے فنکاروں میں ہوتا ہے جن کی تحریریں طنز و مزاح کے معیار کو متعین کرتی ہیں۔ ان کی تحریروں سے طنز و مزاح کو بلند و قاصر نصیب ہوا ہے۔ انہوں نے اردو نثر کے کئی اصناف مثلاً خاکہ، کالم نگاری، سفر نامہ مضامین وغیرہ میں طنز و مزاح کی گل افشائیاں کی ہیں۔ انہوں نے مزاحیہ کالم سے جہاں اردو صحافت کو بلندی عطا کی تو دوسری طرف خاکہ نگاری کے توسط سے شخصیتوں کی مرقع کشی میں چار چاند لگائے۔ ان کے سفر ناموں کے مطالعہ سے یہ احساس ہوتا ہے۔ ان کے یہاں مزاح محض ہنسنے ہنسانے کے لیے نہیں بلکہ ان کی شخصیت کی ایک شناخت ہے۔ ان کی طنزیہ و مزاحیہ تحریریں زندگی کے اعلیٰ قدروں کے امین ہیں جو ہمیں حوصلہ بھی بخشتی ہیں اور بصیرت بھی۔ یوں تو مجتبیٰ حسین کی علمی و ادبی فتوحات کا دائرہ بہت وسیع ہے اور تصانیف کی ایک طویل فہرست کئی اصناف سخن پر ان کی مشاقی کا ثبوت فراہم کر رہی ہیں۔ اپنا ادبی سفر انہوں نے کالم نگاری سے شروع کیا تھا اور لیکن آگے چل کر انہوں نے سفر نامے بھی لکھے اور خاکہ بھی۔ ان کے علاوہ کئی درجن مزاحیہ مضامین ان کی کثیر الجہت فنکاری کا ثبوت فراہم کر رہے ہیں۔ میری گفتگو کا موضوع ان کی خاکہ نگاری کا فنی تجزیہ ہے۔ لہذا میں اپنی باتوں کو اپنے موضوع تک مختص رکھوں گی۔

اردو میں خاکہ نگاری کی ابتدائی نمونے مولوی حسین آزاد سے شروع ہو کر اس کا سلسلہ فرحت اللہ بیگ سے ہوتا ہوا مولوی عبدالحق، رشید احمد صدیقی، خواجہ حسن نظامی، راشد الخیری، عبدالماجد دریابادی، عظیم بیگ چغتائی، سعادت حسن منٹو، عصمت چغتائی وغیرہ کے علاوہ سینکڑوں نام تک پہنچتا ہے جنہوں نے اس صنف کو پروان چڑھایا۔ ہر فنکار نے اپنی اپنی بساط اور ذوق کے بموجب شخصیت کی مرقع کشی کرتے ہوئے اس صنف کو معیار عطا کیا۔ مجتبیٰ حسین کے خاکوں کے چار مجموعے شائع ہو چکے ہیں (1) ”سو ہے وہ بھی آدمی“ (1987) (2) ”آدمی نامہ“ (1981) (3) ”چہرہ در چہرہ“ (1993) (4) ”ہوئے ہم دوست جس کے“ (1999) میں شائع ہوا۔ ان کے قلم سے لکھے گئے کچھ اور خاکے کے دیگر مجموعے ”تکلف برطرف“ بہر حال ”قصہ مختصر“ بھی شامل ہیں۔ انہوں نے پہلا خاکہ 1968 میں حکیم یوسف خاں کا خاکہ خود ان کی فرمائش پر لکھا تھا۔ اس طرح ان کی خاکہ نگاری کا سلسلہ آگے بڑھتا گیا اسلوب اور فن ہر

اعتبار سے ان کو مقبولیت ملتی گئی۔ ان کے سبھی خاکے انکشاف ذات و صفات کے عمل سے عبارت ہیں بقول پروفیسر شمیم حنفی :

”مجتبیٰ حسین کے خاکوں کی یہ خوبی بھی بہت اہم ہے کہ ان میں ہر چند کہ دوسرے کے بیان سے ان کے اپنے بیان کا پہلو بھی نکلتا رہتا ہے لیکن دوسروں کی ذات کو سمجھنے کے لئے وہ نہ تو اپنی ذات کو پیمانہ بناتے ہیں اور نہ ہی اپنے کار منصبی (مزاج نگاری) سے اس درجہ مغلوب ہوتے ہیں کہ ان کی بنائی ہوئی قلمی تصویر تصویر کی پیروڈی بن جاتی ہے۔“

مجتبیٰ حسین نے جو بھی خاکہ لکھا ہے اپنی اندرونی تحریک سے متاثر ہو کر لکھا ہے۔ ایک سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اپنے تمام خاکوں میں اس شخص کی زندگی کے اچھے برے پہلوؤں کو سامنے رکھ دیتے ہیں وہ نہ تو انسان کو فرشتہ بنانے کے حق میں ہیں اور نہ ہی کسی کی تضحیک انہیں مقصود ہے۔ وہ انسان کو انسان کے روپ میں دیکھتے بھی ہیں اور دکھانا بھی چاہتے ہیں اپنے خاکوں کا مجموعہ آدمی نامک کے مقدمہ میں لکھتے ہیں :

”جن اصحاب کے خاکے اس مجموعے میں شامل ہیں ان میں سے دو تین اصحاب کے بارے میں مجھے خفیہ اطلاع مل چکی ہے کہ اب بھی چوری چھپے لوگوں سے استفسار کرتے رہتے ہیں کہ یہ خاکے ان کے خلاف ہیں یا ان کے حق میں ہیں۔ اپنی صفائی میں صرف اتنا عرض کرتا چلوں کہ میں نے یہ خاکے کسی کے حق میں یا کسی کے خلاف بالکل نہیں لکھے۔ جس طرح دل و دماغ نے کسی شخصیت کو قبول کیا اسے ہو گا غدر پر منتقل کر دیا۔ یہ اور بات ہے کہ خاکہ نگار کا زاویہ نگاہ بھی آتا ہے۔ بلکہ میں تو یہی کہوں گا کہ خاکہ نگار جب کسی شخصیت کا خاکہ لکھتا ہے تو انجانے طور پر اپنا خاکہ بھی لکھ دیتا ہے۔“

آئیے! اب ان کے چند خاکوں کے تراشہ نقل کرتے ہوئے اس کا تجزیہ کیا جائے۔ اپنے بھائی ابراہیم جلیس جو ترقی پسند افسانہ نگار تھے اور جن کے افسانوں میں سرکشی بھی ہے اور انقلاب بھی۔ لیکن ان کی گھریلو زندگی اور رکھ رکھاؤ کے ساتھ ملاحظہ ہو یہ تراشہ :

”جلیس صاحب باغی اور سرکش ادیب تھے لیکن جب والد صاحب اور میرے سب سے بڑے بھائی محبوب حسین جگر صاحب کے روبرو ہوتے تو ان کی ساری بغاوت، ساری سرکشی اور ساری شگفتہ مزاجی کا فور ہو جاتی۔“

اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ مجتبیٰ حسین کی اس تحریر میں نہ تو جانبداری کا شائبہ ہے اور نہ ہی مبالغے کا۔

ابراہیم جلیس باغی فنکار ادب کے حوالے سے ہیں لیکن تہذیب اور شناسائی ان کا خاندانی ورثہ ہے۔ مجتبیٰ حسین کا خاکہ جو ابراہیم جلیس پر ہے ایک قسم کا تاثر پیدا کرتا ہے کہ ابراہیم جلیس تقسیم ہند کے بعد پاکستان چلے گئے تھے اور 1977 میں پاکستان ہی میں ان کا انتقال ہو گیا تھا۔ لہذا بھائی کے پاکستان ہجرت کرنے کا کرب اور وہاں کا ماحول کا راس نہ آنا اور پھر وفات اور ان تمام باتوں کا ذکر خاکہ میں ہے لیکن مزاج کا شائبہ تک نہیں۔ دوری اور مجبوری کا ایک غم آگیاں احساس بھی ہے لیکن اس کا اظہار سنجیدگی متانت کے لہجے میں ہوا ہے اور یہی صفت و خوبی مجتبیٰ حسین کو دوسرے خاکہ نگاروں کے درمیان ممتاز بناتا ہے۔

آئیے! اب ایک ایسے خاکے کا تجزیہ کیا جائے جو مجتبیٰ حسین کے فن پر دلالت کرتا ہے۔ مجتبیٰ حسین ایک مشتاق قلم کار ہیں۔ خاکہ نگاری میں ان کو ید طولی حاصل ہے ان کے خاکوں میں مزاحیہ طرز ادا لیے ہوئے ہے ساتھ ہی دلچسپ نوعیت کی رنگارنگی بھی ہے۔ ان کے تمام خاکوں میں شخصیت سے غیر معمولی محبت رواداری، وسیع المشرقی، قربت اور دردمندی کا جذبہ پوشیدہ ہے۔ ان کے خاکوں کے توسط سے عصری زندگی کی تہذیبی و ثقافتی، علمی و ادبی سرگرمیوں کا بھی اندازہ ہو جاتا ہے۔ ملاحظہ ہو بلند پایہ طنز و مزاح نگار کنہیا لال کپور پر لکھے گئے ان کے خاکے کا یہ تراشہ جس میں مزاج کی پھلجریاں بھی ہیں اور اپنائیت و بے تکلفی کا اظہار بھی :

”کنہیا لال کپور کو جب دیکھتا ہوں قطب مینار کی یاد آتی ہے مجھے فرق یہ نظر آیا کہ قطب مینار پر رات کے وقت ایک لال بتی جلتی رہتی ہے کہ ہوائی جہاز وغیرہ ادھر کا رخ نہ کریں۔ کپور صاحب پر رات کے وقت یہ حفاظتی انتظام نہیں ہوتا جو خطرے سے خالی نہیں۔ کیا پتہ کسی دن کوئی ہوائی جہاز اندھیرے اندھیرے میں کپور صاحب سے نبرد آزما ہو جائے اور کلکرا کلکرا پاش پاش ہو جائے۔“

مجتبیٰ حسین کا جب یہ خاکہ شائع ہوا اور کنہیا لال کپور نے پڑھا تو وہ بھی اپنے فرط جذبات کو روک نہ سکے۔ اس خاکہ کو کافی مقبولیت حاصل ہوئی۔ انہوں نے اپنی تعریف میں لکھے گئے خاکے پر مجتبیٰ حسین کی ممنونیت کا اظہار کیا تھا اور تعریف و تحسین کے یہ جملے لکھے :

”تم نے یہ خاکہ سار کا جو خاکہ لکھا ہے وہ اتنا دل آویز ہے کہ تمہارے قلم کی بلائیں لینے کو جی چاہنے لگا ہے۔ اسے پڑھ کر مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں ایک قد آدم آئینے کے سامنے کھڑا ہوں اور بے اختیار منہ سے نکلا۔۔۔ تو نے یہ کیا غضب کیا مجھ کو بھی فاش کر دیا میں ہی تو ایک راز تھا سینہ کا نجات میں۔“

کنہیا لال کپور پر لکھے گئے خاکے میں تو کھر دراپن ہے اور نہ ہی تاثرات کی اظہار میں پھلکو پن بلکہ سلامت روی، خوش اسلوبی لطیف طنز یہ پیرایہ بیان میں ظرافت کی نرمی، شیرینی و شگفتگی پڑھنے

والے کو محفوظ بھی کرتی ہے اور شخصیت سے متعارف بھی کنہیا لال کپور پر لکھا گیا خاکہ بلاشبہ اچھا خاکہ ہے تصنع سے پاک انہوں نے شخصیت سے جو اثرات قبول کیے ہیں انہیں کی روشنی میں اپنے خاکوں میں رنگ بھرے ہیں اس میں ان کی نیت کا خلوص بھی شامل ہے اور تجرباتی و مشاہداتی تاثرات بھی۔ کہیں کہیں جملہ معترضہ کے طور پر یہی سہی دوسروں کا خاکہ لکھتے وقت خود کو بھی شامل کر لیتے ہیں۔ بقول ڈاکٹر اجمل نیازی :

”دوستوں کے خاکے لکھتے ہوئے مجتبیٰ حسین کبھی کبھی اپنا خاکہ بھی لکھ جاتے ہیں شاید وہ اپنا خاکہ لکھنے کی خواہش میں مبتلا ہے۔ بالعموم خاکہ نگار اپنی ذات کو دور نہیں ہٹا سکتا دوسروں کو اس کے گھر تک پہنچانے کے شوق میں اپنے دروازے کھولتا چلا جاتا ہے فرق یہ ہے کہ خود کو منکشف کرتا ہے، اور دوسرے کو افشا کرتا ہے۔“ ۵

مجتبیٰ حسین نے اپنے بھائیوں دوستوں کے علاوہ متعدد ہم عصر ادیبوں، فنکاروں پر خاکے لکھے ہیں ان میں فکر تو نسوی بنے بھائی، راجندر سنگھ بیدی، کرشن چندر، عمیق حنفی، مندر محمد الدین، سید اعجاز حسین کے علاوہ بہت سارے لوگوں کے خاکے ہیں۔ لیکن کسی بھی شخصیت کی مرقع کشی میں ذم کا پہلو نہیں ہے۔ یہ خاکے نہ تو کسی کی خوشامد میں لکھے اور نہ ہی دل دکھانے کے لئے۔ متعلقہ شخصیتوں کی سیرتوں اور سچائیوں کو لانے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھتے۔ دیکھئے ایک خاکہ جو اردو کے جدید شاعر شاہد تمکنت پر لکھا گیا ہے۔ اس خاکے میں کتنی بیباکی ہے سچائی ہے اور غیر جانبداری بھی۔ دیکھئے تراشہ :

”شاذ بنیادی طور پر خود پسند، خود ہیں، خود آرا ہونے کے ساتھ ساتھ سنجیدہ، متین اور بردبار نوجوان تھا لیکن جسے دوستی کہتے ہیں وہ صرف چند لوگوں سے کرتا تھا اسے شہرت بھی جلد مل گئی تھی اور ہر دم اپنی شخصیت کو شہرت کے مطابق ڈھالنے کی کوشش میں لگا رہتا تھا۔ وہ نہایت خوش لباس تھا۔“ ۶

مجتبیٰ حسین نے ایک خاکہ سجاد ظہیر بنے بھائی کا بھی لکھا ہے۔ اس خاکے میں سنجیدگی، بے تکلفی، مزاح کا امتزاج نظر آتا ہے۔ انداز بیان میں بے ساختگی بھی ہے اور فنکار کے فکری جذبے اور مشاہدے کی آمیزش نئے نئے روپ دھارتی ہے۔

یہ اعتراف کرنے میں ذرا بھی تامل نہیں کہ مجتبیٰ حسین کی تحریر میں پختگی بھی ہے اور اسلوب میں شادابی و شکفتگی بھی۔ مجتبیٰ حسین کی خاکہ نگاری کے متعلق پروفیسر شمیم حنفی نے صحیح کہا ہے کہ ان کے خاکوں میں سنجیدگی اور مزاح کا احساس پڑھنے والے کو حظ بخشتا ہے۔ دیکھئے یہ اقتباس :

”مجتبیٰ حسین کی تحریر میں مزاح اور سنجیدگی کے روایتی فرق سے لاطلفی کا بہت خاموش اظہار سب سے زیادہ ان کے شخصی خاکوں میں ہوا ہے۔ وہ مزاح اور

سنجیدگی کے درمیان نہ باضابطہ فرق کرتے ہیں اور نہ ہی اس سلسلے میں کسی طرح کی فلسفیانہ مویشگافی سے کام لیتے ہیں۔ مگر ان کا کوئی بھی خاکہ اٹھائے اسے پڑھتے پڑھتے آپ کہاں کس نقطے پر مزاح سے نکل کر سنجیدگی کے حدود میں داخل ہو گئے اس کا احساس آپ کو اس وقت ہوتا ہے جب اچانک آپ کا اپنے رد عمل میں تبدیلی کی طرف دھیان جائے۔ مجتبیٰ حسین کی خاکوں کو پڑھتے یا سنتے وقت مجھے اپنے احساسات میں ایک جرأت آمیز ابتری اور دھڑکنوں کی رفتار میں تیزی کا تجربہ ہوتا ہے۔“ ۷

جہاں تک اسلوب نگارش کا معاملہ ہے کہا جاسکتا ہے کہ ان کے خاکے فطری دھاروں میں رواں دواں بہتے نظر آتے ہیں۔ وہ آسان لفظوں کا استعمال کرتے ہیں۔ بات سے بات پیدا کرنے کا ہنر جانتے ہیں۔ اپنی شخصیت کے مثبت پہلو کو اجاگر کرنے کو ترجیح دیتے ہیں۔ باتوں باتوں میں ایسے فقرے لکھ دیتے ہیں کہ قاری محظوظ ہوتا ہے اور قہقہے لگانے پر مجبور بھی، لیکن ان کی مزاح نگاری کو ٹھٹھول سے موسوم نہیں کیا جاسکتا۔ مجھے کہنے میں ذرا بھی تامل نہیں کہ مجتبیٰ حسین نے اپنی خاکہ نگاری میں موضوع اور اسلوب ہر لحاظ سے کئی Dimention پیدا کیے ہیں۔

- ۱ ماہنامہ شگوفہ- حیدرآباد مجتبیٰ حسین نمبر ص-58
- ۲ آدمی نامہ ص-6
- ۳ آدمی نامہ ص-9
- ۴ سووینیر جشن مجتبیٰ حسین شارجہ دہی 1987
- ۵ ڈاکٹر اجمل نیازی مشومعہ سووینیر جشن مجتبیٰ حسین نمبر شائع 1997
- ۶ سوہوہ بھی آدمی ص-43
- ۷ آدمی نامہ ایک جائزہ پروفیسر شمیم حنفی مشمولہ ”چہار سو“ راولپنڈی شمارہ جنوری فروری 2015 ص-71

Fatima Haque

Research Scholar
Deptt. of Urdu
Ranchi University
Ranchi (Jharkhand)
Mob.- 87976 98174

خطہ پیر پنچال کا نوجوان شاعر عرفان عارف: ایک جائزہ

علاقائی اردو ادب کے حوالے سے اگر بات کی جائے تو دنیا کا ہر علاقہ ادبی نقطہ نظر سے مخصوص زبان، تہذیب و ثقافت کا حامل ہوتا ہے۔ اسی طرح اردو زبان بھی مختلف علاقائی زبانوں کا چرہ ہے جو سیاسی اور سماجی تبدیلیوں کے باعث برصغیر کے ہر حصے میں اپنا وجود قائم کرتی چلی آ رہی ہے۔ ہندوستان میں اس زبان کے مختلف دبستان قائم ہو چکے تھے اسی سمت و رفتار سے جموں و کشمیر میں بھی اردو زبان نے دستک دی اور جوق در جوق شعرا اور ادبا نے اردو ادب کی راہیں ہموار کیں۔ اس علاقہ میں اردو زبان اس قدر گراں ہے کہ سرکاری اور غیر سرکاری سطح پر تمام کاغذات انگریزی کے ساتھ اردو میں بھی تیار کیے جاتے ہیں یہاں کی آب و ہوا میں بھی اردو زبان کا رنگ و روپ دیکھنے کو ملتا ہے۔ جغرافیائی اعتبار سے اس علاقہ کو صوبہ جموں اور صوبہ کشمیر میں منقسم کیا گیا ہے۔ صوبہ جموں کو بھی ادبی اور ثقافتی اعتبار سے تین خطوں میں بانٹا جاتا ہے جس میں خطہ پیر پنچال جسے ادبی پیمانے پر دبستان ہمالہ کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ دبستان ہمالہ میں شامل علاقہ پونچھ ادبی لحاظ سے بڑا دلکش علاقہ ہے جہاں کی علمی و ادبی روایت کسی تعارف کی محتاج نہیں جس نے چراغ حسن حسرت، دینا ناتھ رفیق، تحسین جعفری، کے۔ ڈی مینی، ٹھا کر پونچھی جیسے بلند پایہ ادبا و شعراء پیدا کیے بلکہ ایشیا کے سب سے عظیم افسانہ نگار و ناول نگار کرشن چندر کو بھی بعض اعتبار سے پونچھ سے بے پناہ عقیدت و محبت تھی۔ ریاست جموں و کشمیر میں پونچھ کا علاقہ ویسے بھی بڑا ذرخیز ہے ”ذره نم ہو تو یہ مٹی بڑی ذرخیز ہے ساقی“ اسی ذرخیزی اور علمی و ادبی روایت کی اثر پذیری نے درجنوں شعرا اور ادبا کو فروغ بخشا بالخصوص اکیسویں صدی میں نوجوان شعرا کی فہرست ہمارے یہاں علاقائی ادب کے حوالے سے دلکش مناظر کی عکاسی کرتی نظر آتی ہے۔ عصر حاضر میں بعض نوجوان شعرا اور ادبا اس علاقے میں اردو زبان کی آبیاری کر رہے ہیں جن کے ادبی کارناموں سے اردو دنیا کو متعارف کروانا اور تحقیق میں ایک نئے باب کا اضافہ ہوگا۔ اس مضمون کا مقصد دبستان ہمالہ کے شعرا کے متعلق قطعی نہیں بلکہ اسی دبستان سے وابستہ نوجوان شاعر عرفان عارف کی حیات اور ان کی شاعری کے متعلق ہے۔

عرفان عارف کا تعلق سرحدی ضلع پونچھ سے ہے جہاں کے رہائش پذیر لوگوں نے اگرچہ ۱۹۷۷ء

کے بٹوارے کے بعد نامساعد حالات سے مقابلہ کرنے کے علاوہ گھٹن سے بھرے سیاہ دنوں اور خونبار راتوں سے نبرد آزما کی بھی ہے اور آئے دن بندوق گرجنے کے تماشے بھی دیکھے ہیں۔ کم وسائل اور نامعقول سرکاری انتظامات کے باوجود بھی اس سرزمین کے لوگوں نے ریاستی سطح پر اپنا لوہا منوایا ہے جس کی ایک زندہ مثال عرفان عارف ہیں۔ عرفان عارف کا شمار عہد ساز شخصیتوں میں ہوتا ہے جنہوں نے اردو شاعری کے بدلتے ہوئے رجحانات کو نئے رنگ سے باندھنے کی کوشش کی ہے۔ عرفان صاحب کے احوال و آثار ان کے ساتھ ذاتی ملاقات کے بعد قلمبند کرنے کا شرف حاصل ہوا ہے۔ ان کا اصلی نام عرفان علی ہے۔ ابتدا میں ع۔ عارف کے نام سے لکھتے تھے بعد میں عرفان عارف قلمی نام اختیار کیا۔ ان کی پیدائش ۲۱ مئی ۱۹۷۸ء میں جموں و کشمیر کے سرحدی ضلع ”پونچھ“ میں ہوئی ہے۔ والد کا نام غلام اکبر اور والدہ صغیہ بیگم ہیں، چار بہنوئوں کے اکلوتے بھائی عرفان عارف نے بنیادی تعلیم سرحدی علاقہ پونچھ کے مقامی سرکاری اسکولوں سے ہی حاصل کی ہے۔ پھر گورنمنٹ ڈگری کالج پونچھ سے گریجویشن کرنے کے بعد اعلیٰ تعلیم کے لئے جموں کا رخ کیا، ۲۰۰۳ء میں جموں یونیورسٹی سے ایم۔ اے اردو کی سند فرسٹ ڈویژن کے ساتھ حاصل کی۔ اسی سال قومی اہلیتی امتحان NET برائے لیکچر شپ بھی کامیابی سے پاس کیا۔ تاہم اس دوران گورنمنٹ ڈگری کالج پونچھ میں بطور کنٹرولنگ ٹیچر اور لیکچرار ان کا تقرر ہوا اور چند ماہ بعد ہائر سیکنڈری اسکول ساوجیاں میں بحیثیت 10+2 کنٹرولنگ ٹیچر اور لیکچرر درس و تدریس کا فریضہ انجام دیتے رہے۔ عرفان عارف کا تعلق متوسط گھرانے سے تھا اس لیے طرز معاش کے سلسلے میں بعض مشکلات کا سامنا بھی کرنا پڑا۔ ان کی تعلیمی قابلیت کی بنا پر منڈی زون میں رہبر تعلیم ٹیچر (RET) کی فہرست میں اول نمبر پر ان کا تعین ہوا جہاں تین ماہ تک معلمی کے سلسلے سے منسلک رہے اگرچہ انہیں معلمی کے پیشے سے بے پناہ محبت تھی مگر مالی حالت نے اس عہدے سے استعفیٰ دینے پر مجبور کر دیا چونکہ آمدنی اٹھنی خرچہ روپیہ، والی بات تھی۔ اپنے عہد کے حالات و واقعات کا ان پر گہرا دباؤ تو رہا لیکن انھوں نے معلمی کی قوت کو مغلوب نہ ہونے دیا اسی سلسلے میں ضلع راجوری جا کر ہمالین ڈگری کالج (ہمالین ایجوکیشن مشن سوسائٹی، راجوری) میں بطور لیکچرار کام کیا۔ علاوہ ازیں ریاستی سروس سیکلشن بورڈ کی جانب سے محکمہ مال میں بحیثیت پٹواری انتخاب ہوا مگر والد محترم کو یہ عہدہ پسند نہ آیا جس کی بنا پر عرفان عارف نے بھی اس عہدے کو قبول نہیں کیا۔

سن ۲۰۰۷ء میں بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی، راجوری میں ”ٹیلنٹو تاج پر مشن سل اردو“ میں بطور ”کمپنی کیشن اسٹنٹ اُردو“ ان کا تعین ہوا۔ یہاں کے ادبی ماحول میں موصوف کی ادبی زندگی کا باقاعدہ آغاز ہوا۔ یہاں انہیں اپنی صلاحیتوں کو نکھارنے کا بہتر موقع ملا۔ اسی ادارے سے وابستہ رہ کر انہوں نے Medicinal Plant جیسی کتاب کا اردو ترجمہ ”ادویاتی پودے“ کے نام سے کیا، اور غیر اردو ادب طبقے

کے لئے ”اُردو کیسے سیکھیں“ جیسا ایک کتابچہ بھی تیار کیا۔ سال ۲۰۱۰ء میں جموں و کشمیر سکشن برائے عوامی خدمات کی جانب سے منعقدہ اردو لیکچرار کے انٹرویو میں ریاست بھر میں اول مقام حاصل کیا۔ سات برس اس محکمہ میں اپنے فرائض انجام دینے کے بعد ۲۰۱۷ء میں حکومت جموں و کشمیر کے محکمہ اعلیٰ تعلیم میں بطور اسٹنٹ پروفیسر اردو ان کا تقرر ہوا۔ چنانچہ اسی محکمہ میں اپنے فرائض منصبی انجام دے رہے ہیں۔

عصر حاضر میں عرفان عارف بیک وقت شاعر، ادیب، نقاد، اور ترجمہ نگار بھی ہیں بالخصوص ریاست جموں و کشمیر کی نوجوان نسل میں ایک نمائندہ شاعر اور ادیب کی حیثیت رکھتے ہیں۔ وہ جتنے اچھے ناقد اور ترجمہ نگار ہیں اتنے ہی بہترین انسان دوست اور ادب نواز بھی ہیں۔ جموں و کشمیر میں ترجمہ نگاری کے حوالے سے ان کا کام کسی تعارف کا محتاج نہیں اور برسوں سے درس و تدریس سے وابستہ ہیں۔ ان کی کئی کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں جن میں ”فن تدریس اُردو“، ”دورانِ سفر“ سے پار، کہکشان ادب“ اُردو کیسے سیکھیں“ جدید اُردو نصاب برائے بی۔ اے سمسٹر اول تا ششم، صدائے سحر، جدید اُردو نصاب مع شرح برائے بارہویں جماعت قابل ذکر ہیں۔ انھوں نے ریاست اور بیرون ریاست میں اُردو شعر و ادب کے حوالے سے متعدد دورے بھی کیے ہیں اور تحقیقی مقالے بھی پیش کیے ہیں جو اردو ادب کے مختلف رسائل و جرائد میں شائع ہو چکے ہیں۔ ان کی ہمہ جہت شخصیت اور ذات کا اُردو شعر و ادب سے والہانہ عشق مرکزی اور کلیدی حیثیت کا حامل ہے۔ ان کی ادبی نگارشات کا اجمالی جائزہ لینے سے یہ بات عیاں ہوتی ہے کہ وہ کم لفظوں میں اپنی بات کہنے کے ہنر سے بخوبی واقف ہیں شعری تصور ادبی دنیا کے بدلتے رجحانات سے معمور ہے۔ شاعری کے علاوہ ناقدانہ بصیرت اور تحقیقی و تنقیدی صلاحیت سے مزین عرفان عارف کی شخصیت نے علم و ادب کے وسیع حلقے میں اپنا ایک خاص مقام بنا لیا ہے۔ ان کی تنقیدی و تحقیقی بشارت اس قدر عیاں ہیں کہ مختلف علمی و ادبی انجمنوں کی جانب سے اب تک عرفان عارف کو متعدد انعامات و اعزازات سے نوازا گیا ہے۔ جن میں خاص طور پر اہمیت کے حامل ہیں۔

۱۔ ۶ جنوری ۲۰۱۳ء میں ”ہندوستانی ادبی کلچر“ بنارس کی جانب سے ”ڈاکٹر امرت لعل عشرت ایوارڈ“

۲۔ ۳۱ جولائی ۲۰۱۵ء میں ”سیتو سنسکرت کیندر بنارس“ کی طرف سے ”پریم چند سماجک سروکار ایوارڈ“

۳۔ ہمالین ایجوکیشن سوسائٹی کی جانب سے سال ۲۰۰۹ء میں یوم استاد کے موقع پر ”بہترین اردو استاد ایوارڈ“

عرفان عارف نے نہ صرف ریاستی اور قومی سطح پر اُردو، گوجری اور پہاڑی مشاعروں میں بحیثیت شاعر کئی بار شرکت کی ہے بلکہ متعدد قومی اور بین الاقوامی سطح کے مشاعروں، سیمیناروں اور ادبی کانفرنسوں کو منعقد کروانے میں بھی کلیدی رول ادا کرتے رہے ہیں۔ تحریک بقائے اردو کے پروگراموں میں نہ صرف برصغیر، سارک اور خلیج ممالک بلکہ دنیا میں جہاں جہاں بھی اردو زبان کے مشاہیر رہائش پذیر ہیں یا اردو کے نام پر جہاں نئی نئی بستیاں آباد ہیں ان سے متعارف کرانے کا کارواں جاری اور ساری ہے۔ اس بین الاقوامی

انجمن کے زیر اثر سینکڑوں اردو ادب کے شاعروں، ادیبوں، محققوں، نقادوں اور دانشوروں کو عوام کے روبرو لا کر اردو کی موجودہ صورت حال سے متعارف کرانے میں بھی عرفان عارف ایک اہم نام ہے۔ عصر حاضر میں انٹرنیٹ کی مدد سے پوری دنیا ایک ہی پلیٹ فارم پر نظر آتی ہے وہیں اردو ادب سے وابستہ تمام سرگرمیوں کو ہم گھر بیٹھے آن لائن ویب سائٹوں اور سیمیناروں کی صورت میں دیکھ سکتے ہیں۔ اسی سلسلے کو عرفان عارف آگے بڑھانے میں قلمی کردار ادا کر رہے ہیں۔ درجنوں پروگراموں کو منظر عام پر لایا گیا ہے جس کی روح سے اردو ادب میں کافی اضافہ ہوا ہے سینکڑوں کی تعداد میں طلبا شامل ہوتے ہیں اور اس قسم کے پروگراموں سے مستفیض بھی ہوتے ہیں۔ ادبی حلقوں میں عرفان عارف نے نئی دہلی ”انڈیا ویژن“ ٹی وی پروڈکشن ’نوڈ ۱‘ کی جانب سے قومی سطح کے یونیورسٹی کوئز مقابلہ ”معمہ“ میں دوسرا مقام حاصل کیا تھا۔ انٹرنیشنل سینٹر فار ریجنل اینڈ پلو بسٹی (واشنگٹن ڈی سی) کی جانب سے ایشیا ہٹل جموں میں چار روزہ (۱۰ سے ۱۴ مارچ ۲۰۰۲ء) ورک شاپ based reconciliation faith میں حصہ بھی لیا ہے۔ جموں و کشمیر اکادمی آف آرٹس کالج اینڈ لٹریچر کی طرف سے جموں میں ریاستی سطح پر منعقد کیے گئے سات روزہ (۱۴ تا ۲۰ جنوری ۲۰۰۲ء) پہاڑی ”کہانی اتسو“ میں بحیثیت جج کے فرائض انجام دیئے ہیں۔ ”سینٹرل انسٹیٹیوٹ آف انڈین لٹریچر“ میسور کی جانب سے جموں یونیورسٹی میں منعقد ”اُردو صوتیات“ پر چھ روزہ ورک شاپ میں بھی شرکت کر چکے ہیں۔ جموں کشمیر اکادمی آف آرٹس کالج اینڈ لٹریچر کی طرف سے جموں میں مشہور تھیٹر ڈائریکٹر ”پیری جان“ کے ساتھ ایک ملاقات کی ہے۔ سات روزہ کل ہند قومی یکجہتی کمپ (۲۲ تا ۲۸ فروری ۱۹۹۷ء جموں) کٹھوعہ اور (۲۶ مئی تا ۲۷ جون ۲۰۰۲ء لیبھہ) لدارخ میں بھی حصہ لیا ہے۔

اہل علم حضرات، بخوبی جانتے ہیں کہ تحریک بقائے اُردو اور محبان اُردو کی جدوجہد رنگ لائی اور ۲۰۱۸ء میں ”ریاستی کونسل برائے فروغ اُردو زبان، جموں و کشمیر“ کا قیام عمل میں آیا۔ خوش بختی سے عرفان عارف اس کونسل کے ممبر بھی نامزد ہوئے ہیں۔ اس کے علاوہ ریاست جموں و کشمیر کے محکمہ اعلیٰ تعلیم نے پہلی بار مختلف زبانوں میں ایک ساتھ درجنوں تحقیقی مجلے شروع کیے جن میں اُردو کا تحقیقی مجلہ ”اعلیٰ تعلیم“ بھی شامل ہے۔ جس کا رسم اجراء جمعرات ۲۲ مارچ ۲۰۱۸ء کو گورنمنٹ وومنز کالج گاندھی نگر، جموں میں ڈاکٹر اصغر حسن ساموں پرنسپل سیکریٹری اعلیٰ تعلیم کے مبارک ہاتھوں سے ہوا۔ عرفان عارف کی اردو دوستی کو دیکھتے ہوئے انہیں ”اعلیٰ تعلیم“ کی مجلس ادارت میں بھی شامل کیا گیا ہے۔ انہیں دومرتبہ ریاستی گورنر کے خطاب کا اُردو ترجمہ اور ایک بار ریاستی اسمبلی بجٹ کا اُردو ترجمہ کرنے کا شرف بھی حاصل ہے۔ کمپیوٹر اور اردو مضمون پر مہارت کی بنا پر یونیورسٹی آف جموں اور کلسٹر یونیورسٹی آف جموں کے ساتھ ساتھ اٹانٹس کالج جی سی ڈبلیو پریڈی کی بورڈ آف اسٹڈیز کے ممبر بھی ہیں۔ اس کے علاوہ اکاش وانی پونچھ میں گزشتہ پندرہ برسوں سے کچول انونٹری بھی ہیں۔

جموں کشمیر پبلک سروس کمیشن کے نتائج میں ریاست کے تمام امیدواروں کو چھٹا کر سلیکشن لسٹ میں اول مقام حاصل کرنے والے عرفان عارف کی تعلیم کا ابتدائی مرحلہ سرکاری میں گزارا چونکہ جموں و کشمیر میں سرکاری اسکولوں کی حالت برسوں سے اس قدر بوسیدہ ہے کہ جہاں اساتذہ کی قلت، بیٹھے کوڈیسکوں کی جگہ پتھر ہوتے تھے، چھت کی عدم موجودگی میں بچوں کو کھلے آسمان کی نیلی چادر تلے کلاس لینی پڑتی تھی، نیز گورنمنٹ کی طرح سے صرف اساتذہ کو تنخواا دی جاتی ہیں لیکن بچوں کی بنیادی تعلیم اس قدر متاثر ہے کہ جہاں زیادہ دھوپ اور بارش کے دن اتوار ہوجاتے تھے۔ جہاں پینے کا پانی دستیاب نہیں تھا اور اس کے علاوہ زمانے کے حالات کا اسکولوں پر بھی برابر اثر پڑتا رہتا تھا۔ ان سب مشکلات و مسائل کے باوجود اگر کوئی فرد ریاستی سطح پر اپنا پہلا مقام حاصل کرے تو یقیناً یہ بڑی بات ہے۔

عرفان عارف صاحب اس وقت جموں شہر کے ”گورنمنٹ ایس۔ پی۔ ایم۔ آر۔ کالج آف کامرس“ میں صدر شعبہ اردو کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔ اس کے علاوہ یہ متعدد علمی ادبی تحریکوں اور تنظیموں سے بھی وابستہ ہیں۔ جن میں ”بین الاقوامی نوجوان اردو اسکالرز ایجنس“، ”آپوسا“ کے کنوینیر، ”انجمن علم و ادب“ اور ”ساؤتھ ایشین کچنل سوسائٹی آف شکاگو“ (امریکہ) کے ممبر، ”منہائے فکر عالمی ادبی ادارہ“ کے طرف سے ضلع جموں کے صدر بھی ہیں۔ ان تنظیموں کے علاوہ ممبر ”بزم اہل سخن پاکستان“، ”ممبر ریاستی اردو کونسل، جموں و کشمیر“، ممبر مجلس ادارت ”اعلیٰ تعلیم“، محکمہ اعلیٰ تعلیم جموں و کشمیر، ممبر سرسید ایجوکیشن مشن سوسائٹی پونچھ، عالمی فاؤنڈیشن برائے اردو شاعری، امر وہہ فاؤنڈیشن، دبستان غزل، انجمن فروغ اردو جموں، ممبر کلا منتھن، اردو کارواں ممبئی، قلم کار، دی راسٹرز گروپ کے علاوہ معاون سہ ماہی رسالہ ”تحریک ادب“ بنارس ہیں۔

عرفان عارف نے غزلیں، نظمیں، ہائیکو، منقبت، سلام بھی کہے ہیں اور افسانے، مضامین، مقالے، تقریظ، پیش لفظ، ادارے بھی تحریر کیے ہیں۔ ان کے مقالے، مضامین، غزلیں، نظمیں، ہائیکو، تجزیے اور تبصرے ملکی اور غیر ملکی رسائل، جرائد اور اخبارات میں بھی وقتاً فوقتاً شائع ہوتے رہتے ہیں۔ جن میں جدید ادب (جرمنی)، تریاق (ممبئی)، ایوان اردو (دہلی)، سب رس (حیدرآباد)، انقلاب (بنارس)، آئینہ (پونچھ)، انجمن (کشتواڑ)، سندیش (جموں)، اژدان (جموں)، فکر و تحریر (کولکاتا)، کشمیر اعظمی (سرینگر)، شاعر (ممبئی)، لفظ لفظ (سرینگر)، بین الاقوامی صدا (سرینگر)، روح وطن (جموں)، باڈرمیل (راجوری)، تحریک ادب (بنارس)، مفہا بہم (راچی)، کتاب نما (دہلی)، حکیم الامت (سرینگر)، لازوال (جموں)، کرن کرن روشنی (پاکستان)، سخن (فیصل آباد)، اعلیٰ تعلیم محکمہ اعلیٰ تعلیم، تاثیر (پٹنہ)، جذبہ پوسٹ (یو ایس اے)، اردو آنگن (ممبئی)، کراچی ٹائمز (یو ایس اے)، ایس ٹی وی (یو کے)، سخن ٹی وی (پاکستان)، سٹیٹ آبزورر جموں (جموں)، لازوال چینل (جموں)، ماہنامہ روشن کائنات (مانچسٹر

انگلینڈ)، اردو لنک (یو ایس اے)، اردو قاصد (سوڈن)، صحافت (ممبئی)، ہندوستان (ممبئی)، ممبئی اردو نیوز، گلوبل ادبی فورم (یو کے)، انٹرنیشنل گیند (کشمیر)، اردو سفر کوکن وغیرہ کافی اہم ہیں۔ ان کے تراجم میں ”ادویاتی پودے“ (انگریزی سے اردو)، ریاستی گورنر کے خطابات (انگریزی سے اردو)، صدائے سحر (ہندی سے اردو) کا اہم ہیں۔ نیز کتابی سلسلہ ”سخن“ فیصل آباد میں ان کا گوشہ شائع بھی ہوا ہے۔ عرفان عارف مشاہیر ادب کی نظر میں :

بقول مجیب شہزاد (علی گڑھ) :

”عرفان عارف کو ہائیکو کی بحر اور مجوزہ اوزان پر کما حقہ عبور حاصل ہے۔ ان کے یہاں موضوعات کی بھی کوئی کمی نہیں ہے۔ وہ بڑی سے بڑی پیچیدہ اور فلسفیانہ بات کو ہائیکو کے انتہائی مختصر مصرعوں میں آسانی بیان کرنے کا ہنر جانتے ہیں۔ انہوں نے جہاں قلبی واردات کے اظہار کے لئے ہائیکو کو زبان کا درجہ عطا کیا ہے وہیں انہوں نے عصری رجحانات، سماجی بحران اور زندگی کو درپیش مسائل و مصائب سے متعلق اپنے تجربات و مشاہدات کو بھی ہائیکو کا لباس فاخرہ زیب تن کرایا ہے۔“

ڈاکٹر صابر مرزا (راجوری) نے عرفان عارف کے شعری مجموعے ”دور اُفق سے پار“ پر اپنی رائے یوں پیش کی ہے :

”بلاشبہ عرفان نے ”دور اُفق سے پار“ میں جو خوبصورت نظمیں کہی ہیں وہ بامعنی و بامقصد ہیں۔ ان نظموں میں معنی آفرینی مقصدیت روانی اور سلاست کے سبھی فنی عناصر موجود ہیں۔ عرفان نے نہ صرف یہ کہ حسن الفاظ کا خاص خیال رکھا ہے بلکہ شعری آداب کا بھی لحاظ رکھا ہے۔ مختصراً یہ کہنا بجا اور درست ہے کہ ع۔ ع۔ ع۔ عرفان کا ”دور اُفق سے پار“ ایک منفرد کام ہے۔“

تئویر پھول (امریکہ) نے ۳ دسمبر ۲۰۱۹ کو ”اردو نیٹ جاپان جیسی دنیا کے ادب کی مشہور ویب سائٹ پر ”شاعر خوش گو عرفان عارف کی ہائیکو نگاری“ جیسا معیاری مضمون لکھ کر اپلوڈ کیا ہے۔ جس میں انہوں نے اپنے خیالات کا اظہار یوں کیا ہے :

”میرے مدوح عرفان عارف جن کا خاندانی نام عرفان علی ہے ایک خوش گو شاعر ہیں وہ جموں کشمیر میں درس و تدریس سے وابستہ ہیں اور تحریک بقائے اردو کے صدر ہیں وہ میدان ادب میں وہاں کی نسل نو کے ترجمان ہیں۔“

شاعر ہونے کے علاوہ وہ ادیب، نثر نگار، نقاد اور مترجم بھی ہیں، نظم و نثر میں ان کی کئی کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں۔ جن میں درسی کتب بھی شامل ہیں ان کے کلام میں خاصی تعداد میں دل کش ہائیکو بھی شامل ہیں۔“

عرفان عارف بنیادی طور پر اردو غزل کے شاعر ہیں مگر اس کے علاوہ بھی انہوں نے متعدد اصناف سخن پر کامیاب طبع آزمائی کی ہے۔ چنانچہ ان کی شاعری خواہ کسی رنگ و روپ یا ہیئت میں ہو اپنی تازہ کاری اور تخلیقیت کے عناصر کی حامل ہے۔ ان کی شاعری میں جو بنیادی چیز کار فرما رہتی ہے وہ شاعری میں تازہ کاری و ادبی نظریات و جمالیاتی تجربات و مشاہدات کا بہترین برتاؤ ہے۔ جو جدید حسیت اور داخلی و خارجی ساخت کی عصری معنویت کا بھرپور احساس دلانی ہے۔ یقیناً ان شاعری میں وہ جاذوبیت اور سحر آفرینی ہے جو نئی شعری صورت حال میں بھی نہ صرف مقامی و ملکی بلکہ سیاسی، سماجی، معاشرتی و ثقافتی حقائق، تہذیبی و لسانی روایات اور ماضی کی بازیافت کے ساتھ ساتھ عصر نو کے بے شمار مسائل و میلانات میں انفرادی امتیاز کا درجہ رکھتی ہے۔ مثال کے طور پر ان کی تازہ ترین غزل دیکھئے۔ جس میں ہندوستان میں چل رہے کسانوں کے اندھولن اور اس سے منسلک بے شمار مسائل کو اجاگر کیا گیا ہے۔ بظاہر انسانی ذہن اسی طرف فوری متوجہ ہوتا ہے مگر شاعر نے ہندوستان کے پورے کسانوں کے دکھ درد کو اس تازہ مسئلے کے پس منظر میں پیش کیا ہے۔

سٹیمگر کے ستم سپے کسے کیا فرق پڑتا ہے
اندھیروں میں پڑے رہے کسے کیا فرق پڑتا ہے
اسے تو نام پہ مذہب کے بس کرنی سیاست ہے
کسی کو بھی خدا کہیے کسے کیا فرق پڑتا ہے
لٹا گھر کی عصمت کو چھپا کے اپنے چہروں کو
جھکا کے سر کھڑے رہے کسے کیا فرق پڑتا ہے
صحافت آج بے شرمی کا چولا اور ڈھ بیٹھی ہے
جوجی میں آئے وہ کہیے کسے کیا فرق پڑتا ہے
عرفان عارف انسانی نفسیات و مسائل کا گہرا شعور رکھتے ہیں۔ ان کے یہاں جس ہنرمندی سے حقیقت نگاری کی عکاسی ملتی ہے وہ ان کے کلام اور فن کو پختگی عطا کرتا ہے۔ حقیقی مسائل و مشاہدات کے ساتھ ساتھ ان کی شاعری میں رومانیت کے عناصر بھی موجود ہیں۔ دراصل اپنے انفرادی جذبے کو جو اجتماعی شان عطا کرتے ہیں وہی اصل ان کی کامیابی کا راز ہے۔ چوں کہ شاعری جذبات و احساسات سے عبارت ہے اور جب انفرادی جذبہ انفرادی نہ رہتے ہوئے فن میں سمو کر اجتماعیت کا حامل ہو جاتا ہے تو وہی فن (شاعری) سچا فن ہے۔ اس فن کے ارتقا و نمونہ پذیری کے لیے تجربات و مشاہدات اور انسانی اعمال و افعال کے علاوہ نفسیات کا علم بھی ہونا لازمی ہے۔ چنانچہ شارب ردولوی لکھتے ہیں :

”رومانیت نفسیات ہی کا ایک جُڑ ہے۔ اس لیے جس ادب میں انفرادی جذبات پر زور دیا جائے تو اسے ہم رومانیت کہتے ہیں اور جب انسانی افعال

اور برتاؤ کا مطالعہ کیا جائے تو نفسیات کا نام دیا جاتا ہے۔“

(جدید اردو تنقید اصول و نظریات، شارب ردولوی، ص ۱۷۱)

عرفان عارف نے اپنے جذبے کو بھی اپنے ہاں بہترین انداز میں پیش کیا ہے۔ مثلاً یہ اشعار دیکھیے۔

اک تمنا ہے اک شرارا ہے جسم سارا کہ پارا پارا ہے
بہہ رہا ہوں میں تری یادوں میں جھیل ڈل میں کوئی شکارا ہے
لکھ رہا ہوں میں وصیت اپنی جو بھی میرا ہے سب تمہارا ہے
تو مکمل ہی چاہیے مجھ کو اس سے کم میں نہیں گزارا ہے
چند لمحوں کی روشنی کے لئے روز مرتے ہیں زندگی کے لئے
ہر گھڑی مجھ سے دور رہتا ہے جس کو مانگا تھا ہر گھڑی کے لئے
وہ ہے عرفان، غیر ممکن ہے اس کو پا لینا ہر کسی کے لئے
عرفان عارف کی شاعری میں متنوع موضوعات ملتے ہیں۔ مگر ان موضوعات میں بھی جذبے اور صداقت کا عنصر ہمیشہ غالب رہتا ہے۔ ان کی شاعری میں وجودیاتی چیزوں کے علاوہ غیر محسوسات اور غیر ایثا کی جو تصویر کشی ہے، وہ عمدہ مصوری کی ایک لازوال مثال ہے۔ شاعری چوں کہ دراصل مصوری کی بہترین ضامن ہے۔ اس لیے غیر مادی چیزوں کو شاعری میں پیش کرنا یقیناً عمدہ قوت تخیل کی دلیل ہے۔ عرفان عارف کے یہاں مخصوص تشبیہات و استعارات کے علاوہ ایک خاص لفظی پیکر اور نظام بھی دیکھنے کو ملتا ہے۔ مثلاً ”پتھر، پنجر، پنجر، سمندر، ارمان، آئینہ، شہر، گاؤں، امید، روشنی، قطرہ، پھول، خوشبو، کھیت، عدالت، کشتی، وغیرہ۔ تاہم ”ادبیات پیر پنچال“ میں جاوید انور نے عرفان عارف کے شعری محاسن پر اظہار خیال کرتے ہوئے لکھا ہے کہ :

”عرفان عارف نے اپنے اشعار میں جذبہ، عقلیہ اور فکریہ عناصر سے ازلی اور ابدی مسائل کو اپنے مخصوص تناظر میں دیکھنے کی کوشش کی ہے۔ ان کی شعری آگہی نے اقدار کی روشنی میں ان کو محض چند واقعات سے متاثر ہو کر شخصیت کو پارہ پارہ کر دینے والے احساس سے دور رکھا ہے، یہ دوری انہیں مکمل وجود کی تلاش میں سرگرم عمل رکھتی ہے اور اس کا احاطہ کرنے کی دعوت فکر دیتی ہے۔“

(ادبیات پیر پنچال، جاوید انور، ص ۲۱۰)

اپنی ذات سے متعلق سرگرم عمل رہنے کی تلاش و جستجو کی فکری بصیرتوں کی آگہی مندرجہ ذیل اشعار میں دیکھئے۔

خوش نما منظر یہاں کوئی نہیں خوشبوؤں کا گھر یہاں کوئی نہیں
 ٹوٹ کر بکھرے پڑے ہیں آئینے دور تک پتھر یہاں کوئی نہیں
 کس کے سر رکھیں کلائے فخر ہم جب مقدس سر یہاں کوئی نہیں
 قاتلوں کے شہر میں تم ہو مگر ہاتھ میں خنجر یہاں کوئی نہیں
 لوٹ کر آئے بھی کیا عارف میاں گاؤں ہے پر گھر یہاں کوئی نہیں
 عرفان عارف کی شاعری میں عصری تناظر اور سیاسی انتشار کی جھلک اس قدر عیاں ہے کہ ہم
 اپنے ارد گرد رونما ہونے والے واقعات کو ان کے اشعار میں دیکھ سکتے ہیں۔ اردو غزل جہاں نئے نئے
 موضوعات اپنے اندر سمیٹنے کی سکت رکھتی ہے وہیں عرفان عارف کی غزلیں بھی جدید رجحانات سے متاثر نظر
 آتی ہیں سماجی اھل پھل ازل سے اردو شاعری کا موضوع رہا ہے اس طرح عرفان عارف جس ماحول میں
 سانس لے رہے ہیں اُس ماحول کو سمجھنے کے لئے ان کی غزلوں کا مطالعہ دلکش منظر کا عکاس ہے۔ ان کی
 شاعری میں جہاں اصلاحی اور معاشی مسائل شامل ہیں وہیں تصوف سے سرشار اشعار بھی دیکھنے کو ملتے
 ہیں۔ عرفان عارف کی شاعری خالص کسی مذہب و ملت سے وابستہ نہیں بلکہ پوری عالم انسانیت کے لیے
 انسان دوستی اور آپسی اتحاد کی ایک زندہ مثال ہے۔ چند اشعار شامل ہیں۔

چلو راحت ہے دنیا میں ابھی ایمان باقی ہے ہزاروں وحشتوں کے درمیاں انسان باقی ہے
 مچلتا ہے یہ دل اب تک تری یادیں بھی ہیں زندہ ابھی میں مر نہیں سکتا ترا ارمان باقی ہے
 مجھے آئینہ دو میں بھی تو دیکھوں کون ہے تجھ میں میرے چہرے پر کس کی اب تک پہچان باقی ہے
 ہے منزل دُور ہم بھی آبلہ پا ہیں بہت لیکن نہیں رکنے کی یہ نخریک جب تک جان باقی ہے
 مٹانے آئیں گے وہ اور تھک کر لوٹ جائیں گے کہ سچ قائم رہے گا جب تک عرفان باقی ہے
 یہ کیسے لوگ ہیں کیسا نگر ہے یہاں نا آشنا ہر اک بشر ہے
 کبھی دن رات تھا جو ساتھ میرے مرے دن رات سے اب بے خبر ہے
 جو منزل ہے وہی رستہ ہے یارو بہت لمبا محبت کا سفر ہے
 بہت درکار ہے منزل مجھے بھی ابھی تقدیر میں حکم سفر ہے
 شبِ غم یہ تیرا احساں ہے مجھ پر تیرے ہونے سے امید سحر ہے
 کبھی عرفان عارف سے ملے ہو سنا ہے آدمی وہ معتبر ہے

عرفان عارف نے حمدیہ اور نعتیہ کلام بھی کہا ہے اور سلام، منقبت اور نوحہ بھی لکھیں
 ہیں۔ مثلاً حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور اہل بیت کی عقیدت و محبت سے سرشار یہ جذبات و احساسات دیکھئے۔

فرشتے کہہ کے یا صلی علیٰ پرواز کرتے ہیں نبی کے نور پر شمس و قمر بھی ناز کرتے ہیں
 قسم ہے مشکلیں انکی سبھی آسان ہوتی ہیں سفر کا یا نبی کہہ کر کے جو آغاز کرتے ہیں
 میرے ایمان کا حاصل محمد یا محمد خدا کے بعد میں کس کو پکاروں اس جہاں میں
 انسانیت کے نام کی توقیر ہیں حسین قرآن کی بولتی ہوئی تفسیر ہیں حسین
 ظلم و ستم کے جبر کی تاریخ ہے یزید لیکن سراپا صبر کی تصویر ہیں حسین
 عرفان جس سے اب بھی فروزاں ہے دین حق وہ روشنی وہ نور وہ تنویر ہیں حسین
 ریاست جموں و کشمیر میں اردو شاعری کی روایت بہت پہلے سے موجود ہے، یہاں غزل، نظم،
 سلام، نوحہ اور دیگر شعری اصناف دیکھنے کو مل جاتی ہیں۔ مگر ریاست بھر میں عرفان عارف واحد ایسا شاعر ہے
 جس نے ایک جاپانی صفحہ شاعری (ہائیکو) میں طبع آزمائی کر کے جدت طرازی کا کام سرانجام دیا ہے۔ اس
 سلسلے میں انور خان (پونچھ) ان کے شعری مجموعہ ”دور افق سے پاؤں“ میں یوں رقمطراز ہیں :

”ع۔ عارف کا زیر نظر مجموعہ جس میں انہوں نے بطور خاص ہائیکو شائع
 کئے ہیں اس مختصر سلسلے کی ایک کڑی ہے جس میں گئے چنے شعری مجموعے
 موجود ہیں جو صرف ہائیکو کی شاعری تک محدود ہیں۔ عارف کی یہ کاوش بھی
 اس مخصوص ذہنیت کی آئینہ دار ہے جس سے اور تو اور فیض احمد فیض جیسے کہنہ
 مشق شاعر بھی باہر نہ جاسکے انکی نظم ”تہائی“ میں ایانغ اور چراغ جیسی صوتی
 مماثلت اس ذہنیت کی آئینہ دار ہے جو ہمیں غزل، قصیدہ اور مثنوی جیسی
 روایت سے ملی ہے جس میں شاعری کا تصور بغیر قافیہ اور ردیف کے ممکن ہی
 نظر نہیں آتا۔ ع۔ عارف کے ہائیکو بھی ماپنے کے نزدیک نظر آتے ہیں کہ
 90% (فی صد) سے زیادہ ہائیکو میں پہلا اور تیسرا مصرعہ ہم قافیہ ہی ملتا ہے
 کہیں کہیں ردیف کا التزام بھی ہو گیا ہے میرے نزدیک یہ کوئی شعوری کاوش
 نہیں اور نہ ہی عیب ہے بلکہ اس سے یہ فائدہ ہو گیا ہے کہ ہائیکو کے آہنگ اور
 لے میں اضافہ ہو گیا ہے۔“

(دور افق سے پار، عرفان عارف، ۲۰۰۷ء، ص ۱۴۔)

چند ہائیکو بطور نمونہ ذیل میں درج کیے جاتے ہیں۔

عیسیٰ ہیں مصلوب / سچ کہنے کا تیرا بھی / اچھا ہے اسلوب

دھوپ ہو چھاؤں / مجھ کو اچھا لگتا ہے / بس اپنا ہی گاؤں
اللہ کا فرمان / ہم تک پہنچانے والے / تجھ پہ ہم قربان
بکھر گیا ہے / زندگی بھر کا سرمایہ / کدھر گیا ہے
دھرتی ہے بجز اس لیے تو دھرتی / بیٹے ہیں بچتر
قصہ ہے دراز / قطرہ ناچیز ہوں / گو / پر ہوں گہرا راز
دن بھر اڑان سے / میں گھبرا کے دھو بیٹھا / ہاتھ اپنی جان
مٹی کا دیا / گھر کے باہر رکھتی ہے / اک انڈھی بڑھیا

مختصر یہ کہ عرفان عارف کے فن پر متعدد شعراء وادبان نے اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ جن میں پاکستانی شاعرہ وادیہ زیب النساء زبیری کا کامانا ہے کہ عرفان عارف صاحب فکر اعلیٰ تخلیقی صلاحیتوں کے نمائندہ شخص اور شاعر ہیں۔ عصر حاضر میں سماجی اور سیاسی سطح پر جو تبدیلیاں رونما ہو رہی ہیں عرفان عارف انہیں اپنی شاعری کا موضوع بنا رہے ہیں چونکہ ادب اپنے عہد کا آئینہ ساز اور حقیقی تصویر ہوتا ہے اس طرح حالات کو اپنے جذبات سے معمور کروانا شاعر اور ادیب کا فرض ہوتا ہے۔ اسی طرح عرفان اپنی غزلوں میں نئے نئے موضوعات کو شامل کر رہے ہیں جو بالخصوص جموں و کشمیر میں اردو غزل کے باب میں اضافی کام ہے۔ آج کے نوجوان شعرا میں عرفان عارف سرفہرست ہیں۔ اکثر مشاعروں میں بھی اپنے کلام سے نوازتے رہتے ہیں۔ جموں و کشمیر کے خطہ پیر پنچال میں اردو ادب کی سرگرمیاں کس نوعیت کی ہیں انہیں ادبی دنیا سے متعارف کروانا اشد ضروری ہے۔ عرفان عارف جیسے درجنوں نوجوان شعرا اس سرزمین پر اردو ادب کی گراں قدر خدمات انجام دے رہے ہیں۔ ان نوجوان شعرا کے ادبی کارناموں کو اردو دنیا سے متعارف کروانا لازمی عمل ہے جس سے اکیسویں صدی میں اردو زبان کے فروغ کے متعلق معلومات حاصل کی جاسکتی ہے اور بالخصوص علاقائی اعتبار سے اس قسم کے موضوعات پر روشنی ڈالنا بھی وقت کی ضرورت بن چکی ہے۔

Abdul Quadir
Research Scholar
Deptt. of Urdu
Banaras Hindu University
Varansi (U.P.)
Mob.- 80829 53273

زبیدہ خاتون

حیات اللہ انصاری کا افسانہ ”ماں بیٹا“ کا تجزیاتی مطالعہ

تقسیم ہند اور فسادات کے واقعات برصغیر کی سیاسی سماجی اور تہذیبی زندگی کے لئے کسی قومی حادثے سے کم نہیں۔ دنیا کی تاریخ میں اس طرح کے واقعات و حادثات کی مثالیں نادر ہی ملیں گی۔ اس کے اثرات دونوں ملکوں کے عوام پر بہت موثر انداز میں مرتب ہوئے۔ کوئی حساس اور ذی شعور انسان شاید ہی اس المیے سے خود کو تعلق رکھا ہو۔ ادیبوں اور شاعروں نے اپنے آس پاس کے حالات پر نظر رکھی اور اس کی ترجمانی کا حق ادا کر دیا۔ چنانچہ اس موضوع پر اردو ادب میں کثرت سے افسانے لکھے گئے۔ تقریباً ہر بڑے افسانہ نگاروں نے اس مسئلے پر کہانیاں لکھیں۔ لہذا اس صف میں حیات اللہ انصاری صاحب بھی شامل تھے۔ حیات اللہ انصاری نے تقسیم ہند اور ہجرت پر کئی افسانے لکھے۔ لیکن فی الحال میرا موضوع ان کا ایک مشہور افسانہ ”ماں بیٹا“ ہے۔

تقسیم ہند پر لکھا گیا ان کا یہ افسانہ ”ماں بیٹا“ کامیاب اور سبق آموز افسانہ ہے۔ یہ افسانہ ایک ایسی ماں اور بیٹے کی کہانی کو بیان کرتا ہے۔ جن سے تقسیم کے دوران ہونے والے فسادات نے سب کچھ چھین لیا ہے۔ اس افسانے کا مرکزی کردار مومنہ ہے۔ جو اپنی آنکھوں کے سامنے اپنے گھر کو اجڑتا ہوا دیکھتی ہے۔ اور رامو اس افسانے کا دوسرا کردار ہے۔ وہ بھی اپنے پر یوار کو اپنی آنکھوں کے سامنے ختم ہوتا ہوا دیکھتا ہے۔ افسوس کی بات تو یہ ہوتی ہے کہ اس کا یہ مشاہدہ آخری فرار پاتا ہے کیونکہ فسادات کے دوران اس کی دونوں آنکھیں بھی چلی جاتی ہیں۔

افسانہ کے پلاٹ میں شروع سے آخر تک کرب کی فضا قائم رہتی ہے۔ افسانہ کا مرکزی کردار مومنہ تقسیم ہند کے فسادات سے متاثر ہوتی ہے۔ وہ فساد کی کلوٹے کے گھر سے کسی طرح اپنی جان بچا کر بھاگ نکلتی ہے۔ اور ایک ایسے آگ لگے ہوئے گھر کے پاس میں جا پہنچتی ہے جہاں وہ دیکھتی ہے کہ ایک بچہ رامو اپنے جھلسے ہوئے بدن اور بہہ جانے والی آنکھوں کی تکلیف میں آہیں بھر رہا ہے۔ مومنہ کی نظر جیسے ہی بچے پر پڑتی ہے وہ جوش میں آجاتی ہے۔ حالانکہ چند لمحہ پہلے ہی اس کے سامنے اس کے بچوں کو قتل کر دیا گیا تھا۔ لیکن جیسے ہی رامو کے منہ سے ”ہے رام“ کی آواز نکلتی ہے ویسے ہی مومنہ کی ممتا اور اس کا جوش ٹھنڈا پڑ جاتا

ہے۔ مومنہ بدلہ کی آگ میں اس نیم جھلسے بچے کو اس کے حال پر چھوڑ کر چلی آتی ہے مگر تیز بارش اسے دوبارہ اسی گھر میں جانے پر مجبور کر دیتی ہے۔ وہ وہاں پہنچ کر دو طرح کی کیفیات میں مبتلا ہو جاتی ہے۔ ایک طرف تو وہ اس ہندو بچے کو تڑپ تڑپ کر اپنی آنکھوں کے سامنے مرتا ہوا دیکھنا چاہتی ہے اور دوسری طرف ماں کی ممتا سے اس بچے کو بچانے پر مجبور کرتی ہے۔ تھوڑی کٹکٹاش کے بعد ممتا کی جیت ہوتی ہے اور رامو کو ایک ماں مل جاتی ہے۔ مومنہ رامو کی دیکھ بھال بالکل اس کی ماں کی طرح کرتی ہے مگر رامو یہ جان لیتا ہے کہ اسے دیکھ بھال کرنے والی اس کی ہندو ماں نہیں بلکہ ایک مسلمان عورت مومنہ ہے۔ اس افسانے میں ایک کردار آشا کا بھی ہے جو رامو کی پالتو کتیا ہے۔ یہ وہ کتیا ہے جو انسانوں کی حیوانیت کے بعد رامو کو ہمیشہ جنگلی جانوروں سے محفوظ رکھتی ہے۔ آشا کا کردار اس افسانے میں ایک ایسا کردار ہے جو قاری کو یہ فیصلہ کرنے پر مجبور کر دیتا ہے کہ انسان اشرف المخلوقات ہونے کے باوجود کس قدر گر سکتا ہے۔ افسانہ نگار نے آشا کے کردار کو اس طرح پیش کیا ہے کہ قاری یہ محسوس کرنے لگتا ہے کہ ہمدردی اور محبت ایسی چیز ہے جس سے انسان تو منہ موڑ سکتا ہے لیکن جانور نہیں۔

اس افسانے میں نفرت اور دشمنی کی وجہ سے ایک طرف انسانوں کے اندر حیوانیت دیکھنے کو ملتی ہے تو دوسری جانب ممتا اور محبت اپنی جگہ پروان چڑھتی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ اس افسانے میں فلیش بیک تکنیک کی مدد سے حیات اللہ انصاری نے مومنہ کی یادوں میں ماضی کے کرب ناک حادثات سے قاری کو واقف کرایا ہے اور مومنہ کے گھر سے لے کر گاؤں کی تباہی و بربادی کی غمناک تصویر پیش کی ہے۔ اقتباس دیکھیں :

”حملہ آورا ندر آگئے..... ایک جوان پستول ہاتھ میں لئے کھڑا حکام دے رہا

تھا۔ اس نے میری اور مہرن کی صورت دیکھ کر کہا۔ یہ لڑکی تو کام کی ہے اور یہ

عورت بھی بری نہیں ہے۔ لیکن اس کی گود میں کیا جھجھٹ ہے۔ پھینکو اسے۔

میں لاڈلی کو چمٹا کر بیٹھ گئی۔ لیکن تین چار نو جوان نے مجھے پچھا کر لاڈلی کو

چھین لیا اور ایک ٹانگ پکڑ کر زمین پر دے مارا۔ اس کا بھجا بہہ نکلا.....

لاڈلی کا دم نکلا ہی تھا کہ چند حملہ آور ان کو مع شمس و قمر کے کھینچتے ہوئے لائے

..... وہ زخمی تھے..... سردار نے حکم دیا کہ ان کو اسی طرح کنویں میں ڈال دو۔

سامنے ایک کنویں میں لاشیں پھینکی جا رہی تھیں۔ اسی میں وہ جھونک دئے گئے

ہائے وہ اندر سے رہ رہ کر پکارتے تھے ظالمو! خدا کے لئے مجھے ایک گولی مار

دو۔ ان کی طرف سے میں خوش آمد کرتی رہی مگر کسی نے گولی نہ ماری۔ شمس و

قمر کوٹھائیں ٹھائیں گولیاں ماری گئیں اور وہ ہائے اماں کہہ کر ختم ہو گئے۔ پھر

مردہ بیٹوں کو زندہ باپ کے اوپر جھونک دیا گیا۔“

(حیات اللہ انصاری کی کہانی کائنات، مرتبہ ڈاکٹر عشرت ناہید، ص ۵۴-۲۵۳)

افسانہ کے آغاز میں جس طرح کی فضا بندی کی گئی ہے وہ فساد کے پورے حالات کا نقشہ قاری کے سامنے پیش کر دیتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب افسانہ اپنی ارتقائی منازل کو طے کرتا ہوا گزرتا ہے تو قاری ایک تذبذب میں مبتلا ہو جاتے ہیں کہ مومنہ کو ایسی صورتحال میں رامو کے ساتھ کیسا برتاؤ کرنا چاہیے۔ کیونکہ کچھ ہی دیر پہلے ہندو مردوں نے اس کے سامنے اس کے بچوں کو قتل کیا تھا اور اس کے پورے پر یوار کو ختم کر دیا تھا۔ ایسی حالت میں افسانہ نگار نے مومنہ کو ایک عام انسان ثابت کرنے کے لئے فوراً رامو کی تیمارداری پر آمادہ نہیں کیا بلکہ خود حالات ایسے بنتے جاتے ہیں کہ مومنہ کی رامو سے آہستہ آہستہ محبت بڑھتی چلی جاتی ہے اور وہ رامو کو اپنے بیٹے کی طرح محبت کرنے لگتی ہے۔ اقتباس ملاحظہ ہو :

”ماں۔ ماں۔ ماں۔ ماں۔ بچہ مومنہ کے گلے میں باہیں ڈال کہ پھوٹ

پھوٹ کر رونے لگا۔ مومنہ کی آنکھوں سے جوشوہرا اور بچوں کی موت کے دن

سے لے کر آج تک آنسو کی اک بوند کو ترستی رہی تھیں۔ آبتشار پھوٹ نکلا۔ وہ

آنچل سے بچے کا زخم بچا کر آنسو پوچھتی اور پھر اپنے جب ذرا دل ہلکا ہو گیا تو

مومنہ بچے کو ڈھارس دینے لگی۔ بیٹا اب نہ رو۔ اب تو میں آگئی ہوں۔“

(حیات اللہ انصاری کی کہانی کائنات، مرتبہ ڈاکٹر عشرت ناہید، ص ۲۶۵)

اس طرح مومنہ کے اندر آہستہ آہستہ تبدیلی آ جاتی ہے اور وہ رامو کو دل و جان سے چاہنے لگتی ہے۔

یہ تبدیلی اسے ایک اچھے اور مثالی کردار ثابت کرنے میں مدد کرتی ہے۔ مندرجہ ذیل اقتباس مومنہ کی ممتا کی عکاسی کرتا ہے۔

حیات اللہ انصاری نے افسانے میں ماں کی ممتا کو جہاں کامیابی سے پیش کیا ہے وہیں دوسری

جانب انہوں نے بیٹے کے کردار کو بھی بڑے خوبصورت انداز میں قاری کے سامنے لایا ہے۔ یہ بیٹا صرف اپنی

ماں مومنہ کو ہی نہیں بلکہ قاری کو بھی اپنا گر ویدہ بنا لیتا ہے۔ افسانہ جیسے جیسے آگے بڑھتا ہے قاری کی محبت بھی

رامو کے ساتھ آگے بڑھتی جاتی ہے۔ اس کے معصوم معصوم جملے قاری کو اپنی جانب کھینچ لیتے ہیں۔ اقتباس

ملاحظہ ہو :

”لاش زمین کے اندر سڑتی ہوگی اور اسے کیڑے مکوڑے کھاتے ہوں گے۔

یہ بھی کتنا برا طریقہ ہے۔ ہم لوگ تو پھونک کر سب کچھ اپنے سامنے ختم

کر دیتے ہیں۔“

(حیات اللہ انصاری کی کہانی کا نجات، مرتبہ ڈاکٹر عشرت ناہید، ص-۲۷۱)

رامو کا کردار ایک اور بڑی حقیقت کو عوام کے سامنے پیش کرتا ہے کہ کس طرح انسان کے درمیان دشمنی پھیلتی ہے، کس طرح ایک انسان دوسرے انسان پر ظلم ڈھا کر خوش ہوتا ہے، کس طرح انسان قتل و غارت گری پر اترتا ہے اور کسی کو ہمیشہ کے لئے ختم کر کے چین کی سانس لیتا ہے۔ افسانے کی شروعات میں رامو مومنہ کے سامنے مسلمانوں کے خلاف باتیں کیا کرتا تھا اور اس نے ایک منصوبہ بھی بنایا تھا کہ وہ بڑا ہو کر مسلمانوں پر بم گرانے گا۔ اس منصوبے سے وہ بہت خوش بھی تھا۔ مومنہ جو کہ ایک مسلم عورت تھی وہ رامو کی ان ساری باتوں کو سننے کے باوجود بھی رامو سے نفرت نہیں کرتی تھیں کیونکہ وہ اس بات سے بخوبی واقف تھی کہ ایک معصوم بچے نے اپنی آنکھوں سے جو ظلم و ستم دیکھا اور برداشت کیا تھا۔ اس کے ذہن پر اسی طرح کے اثرات قائم ہو سکتے ہیں۔ قاری بھی افسانے کو پڑھتے ہوئے یہ محسوس نہیں کرتا کہ رامو کے کردار میں کوئی تبدیلی رونما ہوگی۔ لیکن جب افسانہ اپنے اختتام کو پہنچتا ہے تو اس سے کچھ قبل رامو کے کردار میں تبدیلی پیدا ہوتی ہے جو قاری کو چونکا دیتی ہے۔ دراصل رامو کے اندر یہ تبدیلی ہی افسانے کا اصل پیغام ہے۔ وہی رامو جو کسی روز مسلمانوں کے اوپر بم گرانے کے منصوبے بنا کر خوش ہوتا تھا اور مسلمانوں کی مخالفت میں باتیں کیا کرتا تھا وہی رامو جب مومنہ کی بیٹی مہرن کو اپنی بہن مان لیتا ہے :

”ماں اگر تم بدلے لے سکیں تو ہندوؤں سے بدلہ لوگی؟ دیکھتا نہیں مورکھ۔ میں تجھے کتنا پیا رکرتی ہوں۔ رامو کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے اور کہنے لگا۔ شکر کرو ماں! مجھ سے بھول ہوئی۔ تم بدلہ لینا چاہتیں تو مجھ سے نہ لے لیتیں۔ تمہارے دل میں تو دیا ہی دیا ہے..... اگر میں بچ گیا تو میں بھی اب بدلہ نہ لوں گا..... میری ماں کا نام پریمہ ہے۔ باپ کا نام سورج پرشاد اسے برے مسلمان پکڑ لے گئے ہیں۔ ہو سکے تو اسے بھی میری بہن مہرن کے ساتھ ڈھونڈنا۔“

(حیات اللہ انصاری کی کہانی کا نجات، مرتبہ ڈاکٹر عشرت ناہید، ص-۲۸۴)

رامو کے اندر یہ تبدیلی افسانے میں جان ڈال دیتی ہے۔ رامو اپنی منفی سوچ و فکر کے ساتھ اگر دنیا سے چلا جاتا ہے تو مومنہ کی متاثر ثابت ہوتی اور قاری کو رامو سے ہمدردی تو ہوتی مگر اس کی موت پر افسوس کم ہوتا۔ کیونکہ رامو جوان ہو کر جس راہ پر چلنے کا ارادہ باندھ چکا تھا وہ پھر سے کسی ہندو یا مسلم بچے کو یتیم کرنے والا تھا۔ لیکن رامو کی آخری سانس کا نقشہ افسانہ نگار نے اس انداز سے پیش کیا کہ قاری کی آنکھوں سے آنسو رواں ہو جاتے ہیں۔ ننھی زبان سے محبت بھرے جملوں کا یہ اقتباس ملاحظہ فرمائیں :

”ایک بات اور ہے ماں۔ تمہاری جی چاہے تو مجھے دفن کر دنیا میں تمہارا ہی بیٹا ہوں۔ ایثار کرے دوسرے جنم میں تم ہی سے پیدا ہوں اور تم ہی مجھے پالو پوسو۔“

(حیات اللہ انصاری کی کہانی کا نجات، مرتبہ ڈاکٹر عشرت ناہید، ص-۲۸۴)

رامو کی موت کے بعد مومنہ اپنی کمزوری کی وجہ سے اس کی آخری رسومات کو ادا نہیں کر پاتی مگر لاش کو جنگلی جانوروں سے محفوظ رکھنے کے لئے اسے ایک بیٹھ کے میں بند کر دیتی ہے اور اس کی دیواروں پر لکھ دیتی ہے کہ :

”یہ لاش رامو کی ہے۔ وہ ہندو تھا۔ لیکن اس کی ماں مومنہ مسلمان تھی۔ اگر یہاں مسلمان آئیں تو اسے دفن کر دیں۔ ہندو آئیں تو پھونک دیں۔ مومنہ اگر زندہ بچی تو یہ احسان کرنے والے کا شکر یہ ادا کرنے یہاں ایک بار ضرور آئے گی۔“

(حیات اللہ انصاری کی کہانی کا نجات، مرتبہ ڈاکٹر عشرت ناہید، ص-۲۸۴)

افسانے میں تھوڑی طوالت ضرور ہے لیکن افسانہ کا انجام قاری کو کہانی پڑھنے پر مجبور کئے رہتا ہے۔ افسانہ تو مکمل ہو جاتا ہے لیکن مومنہ کا سفر جاری رہتا ہے۔ وہ اپنی بیٹی مہرن اور رامو کی ماں پر یما کو تلاش کرنے کے لئے نکل جاتی ہے۔ کہانی کے اختتام پر قاری مومنہ کو تاحد نظر جاتے ہوئے دیکھتا رہتا ہے۔

Zubaida Khatoon
Research Scholar
Deptt. of Urdu
T. D. B. College
Raniganj
Paschim Bardhaman
(West Bengal)
Mob.- 76992 93693

صبحیہ خاتون

عبدالصمد کے ناولوں میں احتجاج

احتجاج ایک ایسا لفظ ہے جس کے معنی حجت یا انکار کے ہیں لیکن اس کا مفہوم محض انکار تک محدود نہیں بلکہ یہ ایک ایسا مخالفانہ رویہ اور جذبہ ہے جو انسان کے دل و دماغ میں اس وقت پختہ ہوتا ہے جب اسکی سہولیات و معمولات میں خلل پیدا ہوتا ہے، جب ہم اپنی تہذیب و ثقافت کا مطالعہ کرتے ہیں تو پتہ چلتا ہے کہ یہ احتجاجی رویہ انسان کی ارتقائی سرشت میں شامل ہے اور عہد بہ عہد زندگی کے ہر شعبہ میں تقاضے وقت کے مطابق نمایاں ہوتا رہتا ہے جس سے ہماری زندگی پر گہرے مثبت و منفی اثرات مرتب ہوتے رہتے ہیں۔ زندگی متاثر ہوا اور اس میں تبدیلیاں واقع ہونے لگیں تو پھر ادب اس سے کیسے محفوظ رہ سکتا ہے۔

مذکورہ پس منظر میں جب ہم دیکھتے ہیں تو پتہ چلتا ہے کہ ہمارا ادب جو زندگی کا ترجمان سمجھا جاتا ہے اس احتجاجی رویے سے پاک نہیں ہے۔ تاریخ شاہد ہے کہ اردو ادب روحانیت، مشرقی تمدن، قدروں اور اخلاق و آداب کے ماحول کا پروردہ رہا ہے اور جب جب اس پر کوئی آنچ آئی ہے اس نے روایت سے انحراف کرتے ہوئے زندگی کے روشن اور تاریک پہلوؤں کو عوامی حدیث اور نئے تقاضوں کو موضوعِ سخن بنایا۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کی ناکامی نے زندگی کے ہر شعبہ کو تصادم کا شکار بنا دیا تو کھوئی ہوئی زندگی کی جمالیات کو اجاگر کرنے کیلئے سرسید احمد خان نے ادب کو اپنا وسیلہ اظہار بنایا۔ اس کے کچھ عرصے بعد انڈین نیشنل کانگریس کے ذریعہ چھڑی جنگ آزادی سے پورے ملک میں ایک انقلاب برپا ہو گیا۔ لہذا ادیبوں و شاعروں کے یہاں بھی احتجاجی بازگشت سنانی دینے لگی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ شاعر مشرق علامہ اقبال جیسی عظیم شخصیت اور انکے معاصرین کی تخلیقات نے بانگ درا کا کام کیا۔ ترقی پسند تحریک کے تحت انجمن ترقی پسند مصنفین کا قیام ادب، معاشرہ اور ملک میں پھیلے بیجا رسم و رواج اور ناگوار حالات کے خلاف ایک اجتماعی احتجاج کی شکل میں ظاہر ہوا۔ اسی طرح ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو ملی آزادی اپنے ساتھ تقسیم کے نام پر تہذیب، خاندان، گھریلو، یہاں تک کہ انسان کے وجود کا بھی بٹوارہ لیکر آئی۔ ہزاروں سال سے قائم شدہ تہذیبی روایت مشترکہ کلچر کو ختم کرنے کے لئے فرقہ پرست جماعتیں وجود میں آنے لگیں۔ قتل و غارتگری کا بازار گرم ہونے لگا۔ تقسیم کے اس المیے کے خلاف اکثر فکشن نگاروں نے احتجاجی رویہ

اختیار کیا اور اس سیاسی سانحے کو پورے آب و تاب کے ساتھ اپنی تخلیقات میں جگہ دی جس میں اجتماعی اور خارجی زندگی کی عکاسی کے امکانات پورے آب و تاب کے ساتھ جلوہ گر نظر آتے ہیں۔

تقسیم ہند کے سانحہ کے بعد انسانی سوچ اور زندگی کو پرکھنے کے نظریے میں تبدیلی کی ضرورت محسوس ہوئی جو 1960ء تک آتے آتے جدیدیت کے رجحان کے طور پر سامنے آئی جس کا آغاز ہی بلاشبہ ایک احتجاج تھا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو ترقی پسند جاگیرداری انہیں اپنی رعیت سمجھتی رہتی۔ 1980ء کے عشرے میں اردو فکشن بالخصوص اردو ناول میں سماجی اور سیاسی شعور نئی معنویت کے ساتھ اجاگر ہونے لگا۔ اس دور میں ایسے کئی ادیب اور شاعر گزرے ہیں جنہوں نے اپنی تخلیقات کے ذریعے ملک و سماج میں پھیلے ان ناگوار حالات و مسائل کے خلاف کھل کر احتجاج کیا جس نے انسانی زندگی اور انکی اعلیٰ قدروں کو پامال کرنے کی کوشش کی۔ اس سلسلے میں اردو فکشن کا ایک بے حد معتبر اور نمایاں نام ہمارے ذہن میں ابھرتا ہے وہ عبدالصمد کا ہے۔ انہوں نے اپنے تخلیقی سفر کا آغاز افسانہ نگاری سے کیا لیکن ناول نگاری ان کی شناخت بن گئی۔ ان کے ناول ہندوستان کی سرزمین، سماج، تہذیب اور سیاست سے جڑے ہیں۔ انکا تعلق فکشن نگاروں کے اس گروہ سے تھا جو 1970ء کے بعد ادب کے افق پر نمودار ہوئے ان کا فن جیتی جاگتی زندگی اور اسکے نشیب و فراز سے تعلق رکھتا ہے جسکی ایک زندہ جاوید مثال انکی مایہ ناز تخلیق ناول ”دو گز زمین“ ہے جسکی مقبولیت نے انہیں ہمیشہ کیلئے ناول نگار بنا دیا اور اس کے ساتھ کیے بعد دیگرے کئی ناول منظر عام پر آئے اور یہ سلسلہ ہنوز جاری ہے۔ ان کے ناولوں میں ”مہاتما“ (۱۹۹۲)، ”خوابوں کا سویرا“ (۱۹۹۴) اور ”دھمک“ (۲۰۰۴ء) ایسے ناول ہیں جن میں احتجاجی رویہ بخوبی جھلکتا ہے جس کا محور و مرکز ہمیشہ سیاست ہے۔ علم سیاست کے استاد ہونے کے ساتھ ساتھ سیاسی بیچ پر انکی گہری نظر تھی۔ موصوف کی خاص بات یہ ہے کہ سیاست پر لکھنے کے باوجود انہوں نے ”پروپگنڈا“ کی سیاست سے خود کو محفوظ رکھا۔

جہاں تک عبدالصمد کے ناولوں میں احتجاج کا تعلق ہے تو انکے ناول اپنے آپ میں ہی احتجاج کی حیثیت رکھتے ہیں۔ انکے اس احتجاجی پہلو کو ہم زندگی کے تین اہم شعبوں میں بحیثیت سیاسی، سماجی اور اقتصادی منقسم کر سکتے ہیں۔ سیاسی نکتہ نظر سے جب ہم دیکھتے ہیں تو موصوف کا پہلا ناول ”دو گز زمین“ ہمارے پس منظر میں لکھا گیا ایک سیاسی ناول ہے جو سماجی پہلوؤں کو بھی روشن کرتا ہے۔ ناول کی شروعات ملک کے بٹوارے سے ہوتی ہے۔ زمیندار شیخ الطاف حسین کے بیٹے اصغر حسین اور داماد اختر حسین دو مختلف سیاسی نظریات کے حامل ہیں۔ ایک کانگریسی تو دوسرا مسلم لیگی۔ دونوں کا ایک ہی حویلی میں رہنا گویا ہندوستان کے متحد ہونے کی دلیل تھی۔ ملک کی تقسیم کے بعد اصغر حسین پاکستان کا رخ کر لیتا ہے۔ لیکن اختر حسین ہندوستان سے علیحدگی نہیں چاہتے تھے۔ ان کے نزدیک وطن سے محبت ایمان کا ایک اہم جز ہے جو صحیح بھی ہے۔ ہجرت و جلاوطنی نے لوگوں کو سرحدوں میں باندھ

دیاجہاں راجے کا واحد ذریعہ خط و کتابت کے نام پر باقی تھا لیکن اسے بھی سیاست کا نشانہ بنایا گیا اور اختر حسین کی وفاداری کو داغدار کرنے کیلئے ان خطوط کا استعمال کیا گیا۔ مثال کے طور پر یہ اقتباس ملاحظہ ہو :

”ہوا کچھ نہیں پولیس شرمندہ ہو کر یہاں سے گئی تھی لیکن گھر کا وہ حصہ جس میں کچھ بھی پوشیدہ نہیں تھا ایک بھرم کے سوا، سو وہ بھی طشت از بام ہو گیا تھا۔ کوئی ایسی چیز باقی نہیں تھی جس پر کج کلاہی برقرار رکھی جاسکتی۔ تلاشی لینے والے بھی اپنے گھروں کو سدھارے لیکن اختر حسین کے زمانے سے کھڑی دیواروں میں ہزاروں لاکھوں چھید ہو گئے ہوں اور ہر چھید سے ایک ایک آنکھ لگی اندر جھانک رہی ہو، کوئی دم ہوگا جب چھیدوں سے جھانکتی ہوئی آنکھیں اندر جائیں گی، پھر سب کچھ ختم ہو جائے گا، برسوں کی جمی ساکھ قربانیوں سے لبریز عزت اور وطن دوستی میں معمور دل.....“ ۱

”دوگز زمین“ میں سماج کے ان پہلوؤں پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے جہاں ایک وقت ایسا بھی تھا جب مشترکہ کلچر اور ہندو مسلم اتحاد ہندوستانی سماج کی ایک خاص پہچان تھی انگریزی سامراج نے اپنے مفاد کی خاطر اس مشترکہ تہذیب کو مٹانے کی ہر ممکن کوشش کی اور فرقہ پرستی کا ایسا بیج بویا کہ جس کا پھل ملک کے بٹوارے کی شکل میں ظاہر ہوا۔ مشترکہ تہذیب کو جڑ سے اکھاڑ پھینکنے میں صرف انگریزی سامراج نے ہی حصہ نہیں لیا بلکہ اس مکاری میں بعض بے ضمیر ہندوستانیوں نے بھی انگریزوں کا خوب ساتھ دیا جو زیادہ تکلیف دہ ثابت ہوا۔ پروفیسر فیض ششم عابدی اس سلسلے میں فرماتی ہیں کہ :

”یہ مشترکہ کلچر اکیلے اختر حسین کو عزیز نہیں تھا اچھا بھلا بوجھ خود کو اسی تہذیب کا پروف ساخت اور داخت جانتے ہیں، ان حضرات کو یہ احساس تھا کہ ہندو مسلم اتحاد اس مشترکہ تہذیب کی بنیاد اور اس کا محور ہے۔ انگریز اپنے مفاد کی خاطر اس اشت خلاصی میں کئی بیج ڈال چکا ہے اور اب اسے سرے سے کاٹ پھینکنا چاہتا ہے اس کی اس کوشش میں بعض ہندوستانیوں کی عیاری بھی اس کا ساتھ دے رہی ہے اور کچھ غیر ارادی طور پر اس کے مفاد کو آگے بڑھا رہے ہیں۔“ ۲

یہی وجہ ہے کہ انگریزوں کی غلامی سے آزاد ہو کر بھی ہندوستان آزاد نہ رہا کیونکہ اب یہاں کے لوگوں کے خیالات تعصب پرستی کی غلام ہو چکی تھی جو سماج میں مساوات کے بجائے اونچ نیچ اور ذات پات کا دم بھرتے تھے۔ اب مشترکہ کلچر کے معانی بدل چکے تھے آپسی میل جول کی جگہ نفرت و انتشار نے لے لی تھی۔ نفرت کی یہ دیوار اتنی مضبوط ہوتی گئی کہ نیچی ذات والے اونچی ذات کی بہو بیٹیوں کی عزت کو قدموں تلے

روندنے سے بھی قاصر نہیں رہتے۔ ہر طرف انتشار ہی انتشار کا عالم چھا گیا تھا۔

گویا کہ ناول ”دوگز زمین“ سیاسی و سماجی انتشار کے ساتھ ساتھ معاشی بحران کا صرف احاطہ ہی نہیں کرتا بلکہ اس نظام معاشرت کے خلاف احتجاج بھی بلند کرتا ہے۔ ملک کی آزادی اور تقسیم ہند کے ساتھ ساتھ بنگلہ دیش کے قیام اور اسکے بعد ہندوستانی مسلمانوں اور بہاریوں کے سامنے پیدا شدہ حالات کا احاطہ جس طرح عبدالصمد نے کیا ہے وہ قابل ستائش ہے۔

”مہاتما“ عبدالصمد کا دوسرا اہم ناول ہے۔ تعلیم و تدریس، درس گاہیں اور انتظامیہ کی حالت زار اس ناول کا موضوع خاص ہے یہ کوئی اچھوتا موضوع نہیں لیکن موصوف نے جس چابکدستی سے ملک میں گرتی ہوئی تعلیمی صورتحال کا جائزہ لیا ہے اسکی نظیر نہیں ملتی۔

تعلیم وہ وصف ہے جو آدمی کو انسان بناتی ہے اور جب وہی انسان آگے چل کر اپنی مفاد کی خاطر اسی تعلیم کا سودا کر لیتا ہے تو ظاہر ہے اس سے پورے معاشرے کے تباہ ہو جانے کا خطرہ لاحق ہو جاتا ہے۔ دوسرے لفظوں میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ جس استاد پر تعلیم کی محافظت کی ذمہ داری ہو اور اگر وہ خود اس گناہ عظیم میں ملوث ہو تو پھر اس ملک و قوم کا کیا حشر ہوگا یہ خدا ہی بہتر بتا سکتا ہے۔ ناول ”مہاتما“ میں عبدالصمد نے دور حاضر کی اس پر آشوب صورتحال کے مضر اثرات کی صرف نشاندہی نہیں کی ہے بلکہ اس corrupt system کے خلاف علم بغاوت بھی بلند کیا ہے۔ انہوں نے یہ ظاہر کرنے کی کوشش کی ہے کہ اساتذہ اور درس گاہیں حصول علم کے بجائے علم دشمن سرگرمیوں کا گہوارہ بنتے جا رہے ہیں اور اس کی زد میں صرف صوبہ بہار ہی نہیں بلکہ کم و بیش ہندوستان کا پورا تعلیمی نظام ہے۔ ناول نگار نے اس کے مرکزی کردار راکیش کے ذریعہ یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ لکچر کے عہدے کیلئے پوری قابلیت رکھنے کے باوجود ایک امیدوار ملازمت سے محروم کر دیا جاتا ہے کیونکہ وہ رشوت دینے سے قاصر رہتا ہے۔ بے روزگاری کا کرب اسے بدعنوانیاں پھیلانے والوں میں شامل کر دیتا ہے۔ معاشرے میں مہاتما کا تاج سر پر لئے پروفیسر حضرات اسے اپنے ضمیر کا سودا کرنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔

”خواہوں کا سویرا“ وہ ناول ہے جس کا تانا بانا عبدالصمد نے ملک کے بٹوارے کے بعد کے ہندوستانی مسلمانوں کے مسائل پر تیار کیا ہے جہاں دولت کی ہوس کو پورا کرنے کیلئے اعلیٰ حیاتی قدروں کو فراموش کیا جاتا ہے۔ اسکے ساتھ ساتھ ناول نگار نے یہ بھی دکھانے کی کوشش کی ہے کہ اپنی حق تلفی خاموشی اختیار کرنے والی صنف نازک جب احتجاجی نعرہ بلند کرتی ہے تو عبدالصمد کے قلم سے کٹھن جیسی جاندار اور متحرک کردار تخلیق پاتی ہے جو عزم اور ارادے کی اتنی پکی ہے کہ شوہر سے دھوکا کھانے اور شادی کے ٹوٹنے پر پکھرنے کے بجائے اپنے لئے ایک نئی راہ تلاش کرتی ہے اور سماج و انسانیت کی خدمت کو اپنا مقصد حیات بنا لیتی ہے اور

چور بازاری، مہنگائی، کرپشن اور علاقے کی بد نظمی جیسے بد عنوانیوں کے خلاف ایک مہم شروع کرتی ہے :

”شہر میں بجلی اور پانی کی سپلائی میں برسوں سے جو نقص تھا اسے دور کرنے کا بیڑہ بھی لڑکیوں نے اٹھالیا اور متعلقہ حکام سے وعدہ لے کر چھوڑا، مہنگائی کے خلاف مورچہ چور بازار کے خلاف ہنگامہ چھڑ خانی کے خلاف مظاہرہ، ایسا لگ رہا تھا جیسے اس شہر میں اب صرف لڑکیاں ہی رہتی ہیں عورتیں بھی نہیں، لڑکیاں انہیں کی حکومت ہے، انہیں کے دم سے ساری رونق ہے اور مرد صرف تماشا دیکھتے ہیں۔ لوگ بڑے حیران تھے آخر کون ان کمسن لڑکیوں کو اکساتا ہے، کون انہیں منظم کرتا ہے، کون انہیں لیکر بے خطر کود پڑتا ہے، کون انکی رہنمائی کر رہا ہے جبکہ انکے ہاتھوں میں کوئی سیاسی جھنڈا بھی نہیں ہوتا، انکے ہونٹوں پر کوئی مخصوص نعرہ بھی نہیں ہوتا، ان کی ماگوں میں کوئی خاص رنگ بھی نہیں ہوتا، لیکن سب کی زبان پر بس ایک ہی نام تھا..... کلثوم!“

ناول نگار نے یہ دکھانے کی کوشش کی ہے کہ محض تقریروں سے ملک وقوم کا بھلا نہیں ہو سکتا بلکہ اسکے لئے اعمال بھی انجام دینے ہونگے۔ ایسا ہی ذہن رکھنے والا ناول کا دوسرا اہم کردار آفاق علی گڑھ طلباء کی یونین کے ساتھ معاشرے میں فرقہ وارانہ ہم آہنگی اور قومی یکجہتی کیلئے ہر دم کوشاں نظر آتا ہے۔ خدمت انسانیت کے جذبے سے یہ اس قدر سرشار ہے کہ جیل کی اذیتوں کو بھی برداشت کر لیتا ہے لیکن اس کے ہمت اور حوصلے میں ذرہ برابر بھی کمی نہیں آتی ہے۔

عبدالصمد نے کلثوم اور آفاق جیسے کرداروں کے ذریعہ اس وقت کے ناگوار حالات و مسائل کے خلاف احتجاج کے پرچم کو جس طرح بلند کیا وہ موصوف کا اختصاص ہے۔ مذکورہ دونوں کرداروں کو بحیثیت سماجی کارکن پیش کر کے سماج کو کھوکھلا کرنے والے ان ناسوروں کے خلاف جنگ چھیڑ دی ہے جس کا واحد مقصد انسان اور انسانیت کی خدمت ہے۔

”دھک“ عبدالصمد کا وہ شاہکار ہے جس میں انہوں نے سماج سے سیاست کی طرف راہ لی ہے۔ اس کا موضوع آج کی سیاسی صورتحال اور بہار کے مخصوص علاقے بھگوان پور کی سماجی اور سیاسی حالات ہیں۔ جہاں سیاسی جبر و استحصال، زنا کاری، بیروزگاری، قتل و غارتگری، حقت تلفی اور طبقاتی لوٹ کھسوٹ ملک کے جمہوری نظام کو بد نما کر رہی ہے۔

ناول کا آغاز ہی مرکزی کردار راجہ رام عرف راجو کے احتجاج سے ہوتا ہے جو اسکی برادری کی سات لڑکیوں کی اجتماعی آبروریزی کے خلاف نظر آتا ہے۔ راجو ایک صاحب ضمیر نوجوان ہے اور اپنی برادری

کی بے عزتی کا بدلہ لینے کی غرض سے منتری بھگوان داس کے منہ پر کا لک مل دیتا ہے جسکے پاداش میں اسے جیل کی صعوبتیں چھیلنی پڑتی ہیں۔ راجو کو یہ اذیت صرف اسلئے نہیں دی جاتی کہ اس نے منتری کے منہ پر کا لک پوتا تھا بلکہ اس نے ظلم کے خلاف احتجاج کرنے کی جسارت کی تھی۔

”دھک“ کا دوسرا اہم کردار ڈاکٹر بھیا اپنے باغیانہ خیالات کے ساتھ نمودار ہوتا ہے۔ اپنے ترقی پسند اور فلاحی نظریات کی بنیاد پر ایک جنگ چھیڑ دیتا ہے۔ وہ اپنے عہد کے ملک و سماج کے ناگوار حالات کے خلاف ایک خفیہ تنظیم بناتا ہے اور کسی بھی حال میں سیاسی جبر و تشدد کے آگے اپنے گھٹنے نہیں ٹیکتا اور وطن کی مٹی کی لاج اور اپنے اصولوں کی بقا کی خاطر خود کو قربان کر دیتا ہے۔ بطور مثال اسکے آخری کلمات ملاحظہ ہوں :

”تو گواہ رہنا ماں! کہ تیرا ایک بیٹا جو تجھ سے بے پناہ محبت کرتا تھا اور جو کسی

حال میں بھی تیرا استحصال برداشت نہیں کر سکتا تھا تیری رکچکا کرتا ہوا قربان ہو گیا، قربانی کے اس خون سے تو لاکھوں بیٹے پیدا کر، تاکہ تیری رکچکا کرنے

والے ہاتھ ہمیشہ قائم رہیں.....“

ڈاکٹر کی شہادت کے بعد انکی تشکیل کردہ تنظیم کی بھاگ دوڑ سندی اپنے ہاتھوں میں لے لیتی ہے یہ ان سات لڑکیوں میں سے ایک ہے جس نے اپنی عزت کھوئی تھی۔ انتقام کی آگ نے اسے اتنا تپا دیا کہ اب وہ عورت کے رومانی تصور سے پرے تانیشی حسیت کے نئے منطق کو پیش کر اپنے باغیانہ شعور کا نہ صرف اظہار کرتی ہے بلکہ انصاف کی عدم اور قانون کی بے بسی کے سبب ان گنہ گاروں کو موت کے گھاٹ اتار دیتی ہے۔ ڈاکٹر اور سندی کے احتجاج میں فرق تھا کیونکہ سندی کے اندر وہ شعور ناپید تھیں جو ڈاکٹر کے اندر موجود تھیں اگر اسکی رہنمائی کی جاتی تو اسکا احتجاج کوئی اور رنگ لیکر ابھرتا مثلاً اقتباس دیکھیں :

”سندی کمسن تھی لیکن بہت حوصلہ اور دلیری کی مثال تھی۔ اس پہاڑ کے اندر

ایک آتش فشاں دہک رہا تھا۔ چند ہفتے کے اندر پورے علاقے میں اسکی دہشت گردی کے قصے عام ہو گئے تھے اسکے ہاتھوں میں جو بندوق آگئی تھی

اس سے وہ غلیل کا کام لے رہی تھی۔ ڈاکٹر اور سندی میں نمایاں فرق تھا۔

ڈاکٹر کے ہاتھوں میں صرف بندوق ہی نہیں قلم، کاپی اور کتابیں بھی تھیں اور وہ

ان سب کے ذریعہ اپنی بندوق کو جنش دیتا تھا۔ سندی کی نازک انگلیاں ہر

وقت بندوق کی لہلی پر رکھی رہتیں۔ اس کے قریبی ساتھیوں کو بھی اندازہ نہیں

ہوتا کہ وہ کب اور کس پر گولیوں کی بوچھا کر دے۔“

ناول ”دھک“ کا ایک اور احتجاجی پہلو ایس۔ پی کے کردار سے بھی نمایاں ہوتا ہے جس کا تعلق

پولیس کے اس گروہ سے تھا جو استحصال اور سنگ دلی کیلئے مشہور تھے۔ لیکن ایس پی نے اپنے ضمیر کو مردہ ہونے سے بچالیا۔ اور سیاست کے جاہلانہ قوت کے آگے گھٹنے ٹیکنے کے بجائے خود کو ایسی غلامی سے سبکدوش کراستغنی کا تھپڑان کے منہ پر دے مارا۔

اس طرح ناول ”دھمک“ ایسے کئی دھماکے کرتا نظر آتا ہے جہاں سیاسی جبر و استحصال خاک ہو کر احتجاج کی لے کو روشن کرتے نظر آتے ہیں۔

المختصر عبدالصمد نے زندگی اور اس سے جڑے معاملات کو جس طرح اپنے ناولوں میں بطور خاص موضوع پیش کیا ہے قاری کے دل و دماغ کو جھنجھوڑ کر رکھ دیتا ہے۔ وہ ایک ایسے ہندوستان کے خواہاں ہیں جسکی پہچان ہندو مسلم اتحاد اور مشترکہ کلچر سے ہے۔ آج مذہب زبان، ذات پات اور علاقے کے نام پر تعصب پرستی کا شکار ہیں، انقلابی نعروں کی جگہ بدلے کی گونج سنائی دے رہی ہے اور دنیا ایک اچھے مستقبل کے امکانات کے بجائے تنزلی کی طرف گامزن ہے لہذا ایسے حالات میں عبدالصمد کے ناولوں کا منظر عام پر آنا بلاشبہ ایک احتجاج ہے۔

حواشی :

- ۱۔ عبدالصمد، ناول ”دو گز زمین“ نصرت پبلیشرز، لکھنؤ، ۱۹۸۸ء، ص ۱۷۶
- ۲۔ پروفیسر رفیعہ شبنم، ”معاصر اردو ناول“ شعبہ اردو ممبئی یونیورسٹی، ممبئی، مارچ ۲۰۰۱ء، ص ۱۳۰
- ۳۔ ڈاکٹر قیام تیر، عبدالصمد کا ناول ”مہا تما“ ایک مطالعہ، ”مشمولہ“ بہار میں ناول نگاری، مرتب ڈاکٹر رئیس انور، مطبع عقیف پرنٹرز دہلی، ۲۰۱۱ء، ص ۲۵
- ۴۔ عبدالصمد، ناول ”خواہوں کا سویرا“، قمر نظامی، معروف گنج، گیا، ۱۹۹۴ء، ص ۲۰۶
- ۵۔ ایضاً، ص ۲۳۳

Sabiha Khatoon
Research Scholar
Department of Urdu
T. D. B. College
Raniganj
Paschim Bardhaman
(West Bengal)
Mob.- 81017 30306

محمد وسیم الدین

علی سردار جعفری کی شاعری: ایک جائزہ

ترقی پسند تحریک کو اپنے خون جگر سے سینچنے والوں میں ایک اہم نام علی سردار جعفری کا ہے۔ علی سردار جعفری نے اپنے شعور و ہنر، انسان دوستی اور ادب دوستی کے ذریعہ نئی نئی شمعیں روشن کیں۔ ترقی پسند اردو شاعری میں وہ نہ صرف منفرد بلکہ امتیازی مقام حاصل کیا ہے۔ ان کی نثری تحریریں نہ صرف ان کے زمانے کی علمی، ادبی اور سماجی صورت حال کی عکاسی کرتی ہیں بلکہ تنقیدی اور فکری شعور و بصیرت کی غماز بھی ہیں لیکن ان کا اصل میدان شاعری ہی ہے۔ علی سردار جعفری کی بیشتر شاعری احتجاج سے منسوب ہے۔ انہوں نے طرح طرح کے تجربے کیے لیکن انسان اور زندگی سے اوپر اٹھ کر کبھی نہیں سوچا اور زندگی کے کھر درے حقائق کو بے نقاب کیا۔ سردار جعفری نے انقلاب کو بہت قریب سے دیکھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب پورے ملک میں انقلاب کے نعرے کی گونج سنائی دے رہی تھی۔ حصول آزادی کے لیے لوگ جوق در جوق متحد ہو رہے تھے۔ گاندھی جی کی قیادت میں ملک میں انگریزوں کے خلاف بغاوت کا سلسلہ جاری تھا۔ ملک کو سیاسی طور پر مستحکم کرنے کی کوششیں جاری تھیں و ہیں انگریزوں نے قوم کو منتشر کرنے کے مختلف حربے استعمال کرنے میں کوئی کسر باقی نہیں رکھی۔ لیکن ملک کے سیاست دانوں، دانش وروں اور شاعروں وادیوں نے انگریزوں کے ان حروبوں کے خلاف ہندوستانیوں کو متحد رکھنے کی پوری پوری کوشش کی۔ عوامی مسائل اور عوام کی حالت زار کو کھل کر منظر عام پر لایا اور انہیں ان کے حقوق سے آگاہ کیا۔ انقلاب اور سیاسی حالات کی نمائندگی کے لیے شاعروں ادیبوں نے اپنی بات عوام تک پہنچانے کے لیے نثر و نظم کا سہارا لیا۔

علی سردار جعفری کے سیاسی ماحول اور سرگرمیوں کے ساتھ سماجی ماحول پر نظر ڈالیں تو پتہ چلتا ہے کہ اس زمانے میں سماج میں امیری، غربتی کا بہت فرق پایا جاتا تھا بلکہ عدم سماجی مساوات کا رواج تھا۔ سماجی نا انصافی کے خلاف سردار جعفری نے نہ صرف قلم اٹھایا بلکہ عملی طور پر حصہ لیا اور مزدوروں اور محنت کشوں کی حمایت کی۔ اسی زمانہ میں سرمایہ دارانہ نظام کا دور دورہ تھا، طبقاتی کشمکش تھی، اعلیٰ طبقہ امیر متمول اور خوش حال تھا جبکہ سماج کا اوسط طبقہ صرف اپنی ضروریات زندگی کی تکمیل کر پاتا، سماج کا نچلا طبقہ معاشی طور پر بد حال

تھا، جس میں مزدوروں کی کثرت تھی جو سماج کے مختلف کاموں میں ہاتھ بٹاتے تھے۔ گاؤں میں جاگیر دارانہ نظام رائج تھا۔ جاگیر دار کسانوں اور مزدوروں پر ظلم ڈھاتے تھے مزدوروں کو اجرت بھی کم دی جاتی تھی اور جاگیر دار غریب کسانوں اور ان پڑھ لوگوں کی زمینیں قرض کی عدم وصولی پر ہتھیالیتے تھے۔ زمینوں پر قرض کے وقت اٹکوٹھے لگاتے تھے بعد میں جھوٹے دستاویزات میں خریدی کا ذکر کرتے تھے۔ ایسے سماجی ماحول کا ذکر ہمیں منشی پریم چند کی تخلیقات میں خوب خوب ملتا ہے۔ اس ماحول سے متاثر ہو کر ترقی پسند تحریک جو مارکسزم اور سماجی عدم مساوات اور سرمایہ دارانہ نظام کے ظلم کے خلاف وجود میں آئی تھی۔ اس میں پریم چند، کیفی، اعظمی، فیض اور مخدوم کے ساتھ ساتھ سردار جعفری بھی سرگرم عمل رہے۔ انہوں نے ایسا ادب تخلیق کیا تھا جو سماجی نا انصافی، عدم مساوات اور ظلم کے خلاف احتجاج تھا۔

علی سردار جعفری کی سوچ فکر اور نظریہ میں ان کے ماحول کا انتہائی دخل رہا، وہ ترقی پسند نظریات کے فروغ کے لیے ہمیشہ کوشاں رہے۔ علی سردار جعفری ترقی پسند تحریک کے علم بردار شاعر ادیب و مقرر اور آزادی سے قبل کمیونسٹ پارٹی کی سرگرمیوں کے فعال رکن اور مجاہد آزادی اور ترقی پسند تحریک کے نظریات کے مبلغ تھے۔ ان کی شعری تخلیقات پر راز، ’نئی دنیا کو سلام‘، ’خون کی کبیر‘، ’امن کا ستارہ‘، ’ایشیا جاگ اٹھا‘، ’پتھر کی دیوار‘، ’ایک خواب اور‘، ’پیرا، ہن شر‘، ’لہو پکارتا ہے‘ کے مطالعے سے ان کی شعری خدمات کا اندازہ ہوتا ہے۔ سردار جعفری نے شاعری کو سماجی جدوجہد کا ذریعہ سمجھا اور اسے عوامی مفادات کا آلہ بنا دیا۔ اس خیال اور اس نظریہ کو سردار جعفری نے یوں بیان کیا ہے کہ ان کے شاعری کرنے کا مقصد۔

تاکہ ہو آسان پیکار حیات کر رہا ہوں فاش اسرار حیات
سردار جعفری شاعری کے ذریعہ پیکار حیات کو آسان بنا چاہتے ہیں اور اسرار حیات کو فاش کرنا چاہتے ہیں۔ سردار جعفری میں اسرار حیات بیان کرنے کی صلاحیت مارکسزم کے مطالعہ اور سماجی جدوجہد میں حصہ لینے کا نتیجہ ہے۔ سردار جعفری نے طالب علمی کے زمانے سے ہی کمیونسٹ پارٹی کی سرگرمیوں میں حصہ لیا اور سماجی مساوات کے لیے جدوجہد کی۔ اسی وجہ سے سردار جعفری کی شاعری میں سماجی عدم مساوات کا اظہار ملتا ہے۔ سماجی مساوات، سرمایہ دارانہ نظام کے خلاف احتجاج اور اشتراکیت کی تمنا ان کی نظموں میں خوب دکھائی دیتی ہے۔ اس طرح ’جوانی‘، ’بغاوت‘، ’سماج اور مزدور لڑکیاں‘، ’سرمایہ دار لڑکیاں‘، ’اشتراکی‘، ’جنگ اور انقلاب‘ وغیرہ نظموں میں سرمایہ دارانہ نظام کی خامیوں کا پتہ چلتا ہے۔ اشتراکیت کی تائید کرتے ہوئے سردار جعفری ’ظلم اشتراکی‘ میں کہتے ہیں۔

توڑ دے جھوٹے خداؤں کا طلسم صبح صادق کا پیہر تو ہے
سردار جعفری نے اشتراکیت کو ضروری قرار دیا ہے اور اشتراکی صبح صادق کا پیہر کہا ہے۔ جنگ

اور انقلاب، ظلم میں سردار جعفری نے انقلاب کی خوش خبری دیتے ہوئے ظلم و استبداد کے ختم ہونے کا اشارہ کیا۔ رقص کر اے روح آزادی کہ رقصاں ہے حیات گھومتی ہے وقت کے محور پہ ساری کائنات زندگی مینا و ساغر سے اہل جانے کو ہے کامرانی کے نئے سانچے میں ڈھل جانے کو ہے اگر اڑ رہا ہے ظلم و استبداد کے چہرے سے رنگ چھٹ رہا ہے وقت کی تلوار کے ماتھے سے رنگ ہے فضاؤں میں نوید شادمانی کا سرور پڑ رہا ہے عشرت فردا کی پیشانی پہ نور سردار جعفری کی نظموں میں نئے سماج کی تلاش اور نئے خواب دیکھنے کی خواہش اور پھر اس کی تعبیر کی تلاش بھی دکھائی دیتی ہے۔ سردار جعفری کے اشعار ملاحظہ کیجئے جس میں وہ سماج کے ظلم و ستم اور غلامی کی بدترین زندگی اور مفلسی وغریبی کو ختم کرنے شدید خواہش، نئے سماج کی تلاش اور آزادی کی آمد کی خوش خبری بھی ہے۔ ’ظلم سماج‘ کے اشعار۔

تمناؤں میں کب تک زندگی الجھائی جائے گی کلیوں نے دے کے کب تک مفلسی بہلائی جائے گی
نیا چشمہ ہے پتھر کے شگافوں سے ابلنے کو زمانہ کس قدر بیتاب ہے کروٹ بدلنے کو
غم کے موضوع کو کلاسیکی اردو شاعری سے لے کر جدید شاعری تک کے شعرا نے پیش کیا ہے۔ غم عشق، غم جاناں، غم دوران، غم روزگار وغیرہ کے موضوعات ہمیں اردو شاعری میں خوب ملتے ہیں۔ سردار جعفری یہاں غم کا عنصر ملاحظہ ہو۔

زمانے بھر میں تنہا رازداں ہوں لذت غم کا سراپا درد ہو کر بھی ہوں درماں سارے عالم کا
یہاں سردار جعفری کے نظریہ غم سے نہ صرف واقفیت ہوتی ہے بلکہ درد مندی کا بھی اظہار ہوتا ہے۔ وہ زمانے کے ستم اور عدم سماجی مساوات، امیری اور غریبی کے تفاوت جاگیر دارانہ و سرمایہ دارانہ نظام کے ظلم سے اتنے متاثر نظر آتے ہیں کہ وہ سراپا چادر ہو کر سارے عالم کے درد کا درماں بننا چاہتے ہیں۔ اس سے واضح ہوتا ہے کہ سردار جعفری انسانیت دوست انسانیت کے ہم درد اور خیر خواہ رہے۔

سردار جعفری نے ہمیشہ انسان دوستی، انسانی سالمیت اور وحدت کے خیالات کو پیش کیا ہے۔ نوع انسانی سے محبت، انسانی دوستی، انسان کی فلاح و بہبود اور کامیابی اور خوش حالی کے لیے کوشاں رہے اور سماجی عدم مساوات پر نالاں۔ انہوں نے اشتراکیت کو زندگی میں کامیابی کے لیے ضروری قرار دیا ہے۔ سردار جعفری مارکسزم اور ترقی پسند کے مبلغ اور فعال رکن رہے اور صوفیوں کی طرح خدا کی عبادت کے لیے مخلوق کی خدمت اور انسانوں سے محبت کو ضروری سمجھتے رہے بلکہ انسانوں کی فلاح کو زندگی کا مقصد بھی مقصد حیات قرار دیتے رہے۔ انسانوں کے خون یعنی ابو کے بارے میں ’ظلم لہو‘ میں سردار جعفری نے کہا ہے۔

یہ لہو کافر نہیں مرتد نہیں مسلم نہیں کلمہ حق کا اجالا یہ جگلی یہ ظہور

”نظم“ لہو کے اس بند میں سردار جعفری نے یہ صاف طور پر بتا دیا ہے کہ جو انسانوں کا خون ہوتا ہے وہ کافر نہیں ہوتا، مرتد نہیں ہوتا، مسلم نہیں ہوتا بلکہ یہ لہو کلمہ حق کا اجالا ہوتا ہے، خدا کی تجلی کا ظہور ہوتا ہے۔ جو لہو کلمہ حق کے لیے، حق و صداقت کے لیے، سچائی کے لیے خدا کے حکم کے مطابق ہے وہ لہو بھی لہو ہے۔ سردار جعفری کے خیال کے مطابق خدا کا نور سب مذہبوں کی شمعوں میں روشن ہوتا ہے۔

سردار جعفری سماجی عدم مساوات، غریبوں اور کسانوں اور مزدوروں پر جاگیر دارانہ اور سرمایہ دارانہ نظام کے ظلم کے خلاف وہ توپ، بندوق اور تلوار اور نیزے اٹھانے کے لیے تیار ہیں اس خیال کو علی سردار جعفری نے یوں بیان کیا ہے۔

غریبوں کے گھر میں جنم ہم نے پایا مصیبت کے گودوں کے پالے ہوئے ہیں
مگر توپ بندوق تلوار نیزے یہ سب اپنے ہاتھوں کے ڈھالے ہوئے ہیں
سردار جعفری کی نظموں اور غزلوں کے مطالعے سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ انقلاب اور زندگی کی نئی قوتوں کا احساس اپنے اندر پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ایک نظم میں جوانی کا نظریہ اور مسلک یوں پیش کیا ہے۔

میرے زخموں میں جدت زندگی کے آفتابوں کی میری ٹھوکر میں پنہا داستا میں انقلابوں کی
سردار جعفری کو زندگی میں مشاہدات و تجربات کے وسیلے سے جو زخم ملے ہیں اس تعلق سے اس شعر میں ان کے زخموں میں جدت زندگی کے آفتابوں کے وجہ سے پیدا ہوئی تھی آفتاب علامت ہے تکلیف ظلم و ستم کی۔

سردار جعفری کی شاعری میں مقصدی شاعری ہونے کے ساتھ ساتھ رومانیت کی دلکشی بھی پائی جاتی ہے۔ ان کی شاعری میں زندگی کی حقیقتوں کی عکاسی اور جدید علامتوں کا اظہار ملتا ہے۔ سردار جعفری کی شاعری میں فولاد کی گرج اور آہن کا شور صاف نظر آتا ہے اس کا ثبوت ان کا یہ شعر۔

فولاد کی گرج ہے یہ آہن کا شور ہے نغمہ نہیں ہے شاعر نازک خیال کا
دراصل اکثر شاعروں کی تخلیقات کو شاعر کا نازک خیال سمجھا جاتا ہے۔ سردار جعفری نے اس شعر کے ذریعہ اس نظریے کو ضرب لگاتے ہوئے کہا کہ ان کی شاعری میں فولاد کی گرج ہے اور آہن کا شور ہے اور وہ نازک خیال شاعر نہیں ہے بلکہ شاعری کے ذریعہ قوم کو پیغام دے کر بیدار کرنا چاہتے ہیں۔

سردار جعفری کا مجموعہ ”نئی دنیا کو سلام“ کی مینٹی نظم جس میں جاوید اور مریم کے ذریعہ ہندوستان کی عورت اور مرد اور آنے والی نسل کے بارے میں خیالات کا اظہار ملتا ہے۔ عورت کے کردار کے تعلق سے سردار جعفری کا تصور ملاحظہ ہو۔

تبسم نہیں صرف تلوار بھی ہے وہ نغمہ نہیں صرف جھنکار بھی ہے
محبت کی مسند پہ حسن و جوانی شجاعت کے میدان میں جھانسی کی رانی
وہ شمع شبستاں ہے نور سحر ہے وہ ہر گام پر مرد کی ہم سفر ہے
ان اشعار میں سردار جعفری نے عورت کے کردار اور خوبیوں کو واضح کیا ہے اور کہا ہے کہ وہ صرف

مسکراتی نہیں ہے بلکہ جب برس پیکار ہوتی ہے تو وہ تلوار بھی بن جاتی ہے، گرچہ وہ محبت کے لحاظ سے حسن و جوانی کے مندر پر تمکین ہوتی ہے مگر وہی عورت میدان جنگ میں ہوتی ہے تو جھانسی کی رانی بن جاتی ہے۔ مالک خٹک تر بھی ہے فاتح بحر و بر بھی ہے صاحب تاج و زربھی ہے خالق خیر و شر بھی ہے اشک بھی ہے گہر بھی ہے سنگ بھی ہے شرز بھی ہے شاہ شہاں ہے زندگی میر جہاں ہے زندگی گاہ فروغ جلوہ ماہ و شائ ہے زندگی

ان اشعار میں سردار جعفری نے زندگی کا فلسفہ بیان کیا ہے کہ زندگی خشکی و تری اور بحر و بر میں نظر آتی ہے اور یہ انسانوں کی زندگی صاحب تاج و زربھی ہے۔ زندگی میں خیر و شر بھی ہے۔ اچھائی بھی پائی جاتی ہے اور برائی بھی۔ کیوں کہ خالق کائنات نے الگ الگ انسانوں میں خیر و شر کے جذبات پیدا کیے ہیں۔ اس لیے زندگی میں خیر و شر بھی نظر آتا ہے اور کہیں شر کی حکمرانی بھی پائی جاتی ہے۔ شر کا اشارہ سرمایہ داروں، جاگیر داروں اور ظالم امیروں کی جانب کیا ہے اور قابل دانشوروں کو غرور سے تعبیر کیا ہے اور زندگی میں سنگ اور شرارتوں کی موجودگی کا بھی سردار جعفری نے ذکر کیا ہے۔ ’روٹی‘ کے بارے میں سردار جعفری کی نظم کو پڑھنے سے اس زمانے کے سماجی حالات، مفلسی کی دردناک زندگی کا پتہ چلتا ہے۔

روٹیاں شاخ طوبی میں پھلتی نہیں روٹیاں بادلوں سے برستی نہیں
وجی والہام بن کر اترتی نہیں آہ یہ روٹیاں آسمانوں میں پکتی نہیں
یہ ہے انساں کے ہاتھوں کی تخلیق اس کی صدیوں کی محنت کا پھل

یہاں مزدوروں کے حالات بیان کیے ہیں جسے ہر حال میں محنت کرنی پڑتی ہے۔ کڑی مشقت کے بعد جو معمولی اجرت ملتی ہے وہ اسے خوشی خوشی حاصل کر کے اپنی زندگی کا حاصل سمجھتا ہے۔ لیکن پیٹ کی آگ بجھانے کے لیے غریب کو کن مراحل سے گزرنا پڑا، جاگیر داروں اور سرمایہ داروں نے بھوکوں کا کس قدر استحصال کیا، اس نظام نے آدمی کو در یوزہ گر بنا دیا۔ عورت کی عفت و عظمت کو تار تار کر رکھ دیا۔ اسی نظام کی وجہ سے لوگ اور خصوصاً بچے بھوک سے لقمہ اجل بنتے گئے۔ ان حالات کی ترجمانی یہ نظم کرتی ہے۔

عصمتیں بک رہی ہیں
عزتیں بک رہی ہیں

گولیاں چل رہی ہیں

خون کی ندیاں بہ رہی ہیں

چکیاں چپ ہیں، خاموش ہیں گاؤں کی لڑکیاں، چوڑیا گنگنائی نہیں

کھیت کٹتے ہیں اب بھی

اور کھلیاں لگتے ہیں اب بھی

لیکن اب گاؤں ویران ہے

چور بازاروں کی رونقیں بڑھ رہی ہیں

لڑکیاں چکیاں چھوڑ کر در بدر ٹھوکریں کھا رہی ہیں

اور درہتال کی آنکھیں جو پتھر ا رہی ہیں

اپنی صدیوں کی بے چارگی، مفلسی اور تھکن کو لیے

اپنے بچوں کو فاقوں سے مرتے ہوئے دیکھتی ہیں

مندرجہ بالا نظم میں سماج کی درد انگیز تصویر چھوٹے بڑے مصرعوں میں سردار جعفری نے موثر انداز میں

پیش کی ہے۔ اس سے ان کے افکار و نظریات اور ہمدردانہ طبیعت کا پتہ چلتا ہے۔ وہ شاعری اور ادب کو زندگی کا ترجیحات سمجھتے تھے اور جو زمانے کے حالات رہے، درد مندوں کی آواز کو اپنی نظموں میں نے بیان کر دیا۔

علی سردار جعفری کے شاعری کی سب سے خاص بات یہ ہے کہ انہوں نے نظریاتی بنیاد پر شکایتوں اور وسوسوں کے زمانے میں بھی بہتر شاعری کی اور براہ راست شاعری کے ساتھ ساتھ استعاراتی زبان کا بھی استعمال کیا اور اس بات کا بھی خیال رکھا کہ ان کی شاعری ترقی پسند تحریک کے مقررہ معیارات پر پوری اترے۔ انہوں نے اپنے عہد کا ساتھ دیتے ہوئے طبقاتی نظام کی پیدا کردہ خرابیوں کو اپنی شاعری کی اساس قرار دیا۔ سردار جعفری کی بیشتر شاعری میں ظلم و جبر سے نفرت کا شعلہ بھڑکتا دکھائی دیتا ہے۔ ان کے یہاں انقلاب کی خواہش، اور بغاوت ترغیب، انسان دوستی، اشتراکیت اور مارکسیت کے نظریات، عالمی امن و خوشحالی کا خواب جیسے عناصر واضح طور پر نظر آتے ہیں۔

Md. Wasimuddin

Research Scholar

University Deptt. of Urdu

B.N.Mandal University

Madhepura (Bihar)

Mob. - 95702 97745

نازیہ خاتون

علی جواد زیدی کی نظم نگاری

زیدی کی پہلی نظم ۱۹۲۹ء میں چھپی اور انہوں نے ۱۹۳۴ء میں اپنی غزلوں کے مجموعہ کو نذر آتش کرنے کے بعد صرف نظموں پر اپنی ساری توجہ مرکوز کر دی۔ ۱۹۳۵ء میں جب ترقی پسند تحریک شروع ہوئی تو انہوں نے اس میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا اور اپنا تخلیقی سفر اس وقت شروع کیا جب کہ ترقی پسند تحریک عروج پر تھی۔ انہوں نے بہت سی نظمیں ایسی موضوعات پر کہیں کہ جن پر ان کے ہم عصروں نے بھی طبع آزمائی کی ہے۔ چونکہ یہ موضوعات سیاسی، سماجی اور ایک حد تک ہنگامی نوعیت کے بھی تھے اس لئے اپنے ہم عصروں کے ساتھ ان کی فکر اور طرز احساس تقریباً مشترک تھے لیکن طرز اظہار اور مختلف لہجے سے انہوں نے اپنی شاعری پر انفرادیت کی مہر لگا دی ہے۔ اگرچہ ان کی تربیت ذہنی، لکھنؤ کے ادبی و علمی ماحول میں ہوئی لیکن انہوں نے شعوری طور پر لکھنؤ کی ادبی روایات سے انحراف کیا اور اس تحریک کا ساتھ دیا جو ادب کے رشتوں پر اصرار کر رہی تھی۔ ترقی پسند تحریک میں شامل ہو کر انہوں نے پروگنڈا یا نعرہ بازی نہیں کی اور نہ ہی صحافی اسلوب کو اس میں جگہ دی بلکہ اظہار اور لب و لہجے کے توازن کو برقرار رکھا اور اپنی بات بہت ہی موثر انداز میں بیان کی۔ ڈاکٹر خلیق انجم نے ان کے بارے میں لکھا ہے :

”عصری زندگی کے گہرے شعور، عصری آگہی، انسانی تاریخ سے غیر معمولی

واقفیت اور اظہار پر پوری قدرت نے ان کی نظموں کو توانائی بخشی ہے اور

انسان دوستی، دردمندی، بصیرت اور متحرک ذہن نے ان کی شاعری میں

خلوص اور اپنائیت کی گرمی پیدا کرتے ہیں۔“

(ڈاکٹر خلیق انجم ”حرف آغاز“ سلسلہ ۱۹۹۰ء)

محمود ایاز نے ان کی شاعری سے متعلق لکھا ہے۔

”زیدی صاحب ترقی پسند شاعروں کے ہراول دستے سے تعلق رکھتے ہیں۔

اردو کے جن ادیبوں اور شاعروں نے ۱۹۳۶ء کے بعد اپنے خون جگر سے فن و

ادب کی آبیاری کی ان میں زیدی صاحب کا نام نمایاں حیثیت رکھتا ہے۔

زیدی صاحب لکھنے والوں کی اس نسل سے تعلق رکھتے ہیں جن کے لئے تخلیقی کام ”آرام کرسی کا کام“ نہیں بلکہ زندگی میں ایک آدرش، ایک بلند مقصد کی خاطر اپنے جان و دل کو بیچ دینے کا دوسرا نام تھا۔ عملی طور پر سیاسی زندگی سے وابستہ ہونے کے باوجود زیدی صاحب نے اپنے فن کو خشک و اقلیت پسندی اور صحافتی اسلوب سے جس طرح الگ اور بلند رکھا وہ ترقی پسند تحریک کے اچھے اچھے لکھنے والوں کے لئے باعث رشک رہا۔“

(محمود ایاز، ایک خودکلامی، ”روزنامہ سالار“، بنگلور ۵ مارچ ۱۹۶۵ء)

زیدی کی شاعری کے مطالعہ کے بعد یہ محسوس ہوتا ہے کہ ان کی شاعری کا دوسرے ترقی پسند شعرا کی طرح انقلاب کے تعلق سے جارحانہ رویہ کبھی نہیں رہا وہ اپنی بات کو قارئین پر تھوپنے کی ہرگز کوشش نہیں کرتے بلکہ ان کو ذہن نشین کرانے کی کوشش کرتے ہیں۔ انقلاب کو انہوں نے رومانی نظر سے دیکھا ہے اور بتاتا ہے نہ کہ پروپیگنڈے کی حیثیت سے اسے اچھالا ہے۔ ان کا لہجہ بہت ہی نرم، مدہم اور نازک ہے اور ان کی آواز نرم و مانوس ہے۔ ان کی شاعری کے اثر سے دل و دماغ ماؤف نہیں ہو جاتے بلکہ ان کی شخصیت دے پاؤں اثر انداز ہوتی ہے۔ ۱۹۴۲ء کی تحریک بغاوت پر زیدی کی نظم ”دھارے کا موڑ“ کافی مقبول ہوئی۔ اس کے چند بند ملاحظہ ہوں۔

دھارے کی کمر چک چکی ہے
تہہ خانوں میں فوج چل رہی ہے
طوفان کی ہوس مچل رہی ہے
پانی کی نظر بہک چکی ہے
دھارے کے موڑ سے خبردار!
کھیتوں کی زمین دھنس رہی ہے
بدست پڑے ہیں راجہ رانی
گو محلوں کی نیو ہے پرانی
بے فکری پہ موت ہنس رہی ہے

اسی موضوع پر ان کی دوسری نظم ”ہولی“ ہے جو ایک کامیاب نظم ہے اور انجمن ترقی اردو کے انتخاب ”سلسلہ“ میں شائع ہوئی ہے۔ اس نظم میں سنہ بیالیس کے آندولن کا تمثیلی تاثر پیش کیا گیا ہے۔ یہ ایک طویل نظم ہے اور ہندوستان کی جدوجہد آزادی کی مختلف منزلوں کی اس میں بڑی خوبی سے عکاسی کی گئی ہے۔ نظم ۱۹۴۳ء میں لکھی گئی ہے۔ اس کا یہ بند ملاحظہ ہو۔

منہ میکدے سے موڑ کر ہولی کی ریٹولی چلی
گلزار میں
سبزے لپکتے ڈالیاں، گنجان سندر جھاڑیاں
پانی کی سپی کیا ریاں، کانٹوں میں چھتی پیتیاں
یہ سب سہی لیکن یہاں وہ شے کہاں
جسکے لئے مشہور ہے انگور ناب!

ہاں کیا کہا پیر مغاں؟

تلوؤں کے نیچے پھول ہیں، ان میں سے دو اک چن بھی لوں
خالی ہیں گلدستے ترے
تجھ کو نہیں معلوم ابھی

جب برطانوی حکومت نے زیدی کو گرفتار کر لیا تو ان کی ماں کو بڑا شاق گذرا اور یہ اطلاع ان کے لئے ناگواری کا باعث بنی۔ لیکن کچھ ہی دنوں میں مہر مادری نے اسے قصہ پارینہ بنا دیا بلکہ ان کے روایت پرست عزیز واقربا جب گرفتاری پر معترض ہوئے تو وہ انکی طرفداری کرتیں اور ان کی قومی قربانی کو سراہتیں۔ ان کی بنارس سنٹرل جیل میں لکھی ہوئی نظم ”ماں کے نام“ میں اسی واقعہ کی طرف اشارہ ہے۔ یہ نظم ان کے اندرونی کرب اور عزم و حوصلہ کا مرتع ہے اور ماں کی ممتا سے اظہار عقیدت ہے۔ یہ نظم جون ۱۹۴۱ء میں لکھی گئی ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

تجھ کو ملال میری اسیری کا روز و شب
مجھ کو ترے ملال کا غم، صبح و شام ہے
اے چل شکن پر مغاں
آدکھ ان کی ہمتیں

یہ چاہتے ہیں روک دیں گلزار میں راہیں تیری
تیرے لئے چارہ ہی کیا اب رہ گیا
ان بے حیا پھولوں کی آنکھوں کا تو پانی بہہ گیا
اب یہ ہیں ان کی جراتیں روکیں گے تیرے راستے
تو بھی خدا کے واسطے
ان کو پھیل دے، پیس دے

ان کی ایک نظم ”کشمکش“ ہے جو ان کی اچھی نظموں میں گنی جاتی ہے اور جس میں انہوں نے کشمکش حیات کو بڑی موثر انداز میں پیش کیا ہے۔ اسے انہوں نے ۱۹۳۸ء میں لکھا۔ چند شعر یہ ہیں۔

ساغر کے لب خشک کو چوموں کہ نہ چوموں
مے خانہ کا انداز نظر روک رہا ہے
گودی میں مہ و سال کی ، مچلوں کہ نہ مچلوں
آتے ہوئے آرام کا ڈر ، روک رہا ہے
منزل کی طرف باگ کو موڑوں کہ نہ موڑوں ؟
کوئی مری ہر راہگزر روک رہا ہے
میں منکر ادبام ہوں ، بولوں کہ نہ بولوں ؟
حامی تو ہے واعظ بھی ، مگر روک رہا ہے
تھمنے کا بھی امکان، ایلنے کا بھی امکان
گرنے کا بھی امکان، سنبھلنے کا بھی امکان

”کڑی دھوپ“ زیدی کی ایک لمبی نظم ہے۔ اس میں تجربہ اور مشاہدہ کی گہرائی اور اسلوب و آہنگ کے نئے پن کی جھلک صاف دکھائی دیتی ہے۔ یہ نظم ۱۹۷۲ء میں لکھی گئی ہے۔ اس کا پہلا بند ملا حظہ ہو۔

اب کے دھوپ کڑی ہے یارو!

ذہن جہاں تک جاسکتا ہے

تپتا ریگستان ہے یارو

آشائوں کی لوچلتی ہے

سن سن جیسے آگ

دک رہی ہے جن کی چٹائیں اور بدن کا تیاگ

جیون کی مسکان کے پیچھے بھی ہے اک شمشان

اور راہی انجان ہے یارو!

زیدی کی ایک نظم ”منزلیں“ ہے جس کا انداز بیان بڑا دلکش ہے اس میں خبردار کیا گیا ہے کہ ظاہری دکشی و رعنائی دیکھ کر کہیں قدم ڈگمگانہ جائیں اور دارورسن کے جال دیکھ کر ٹھوکر نہ کھائیں۔ یہ نظم ۱۹۴۳ء میں لکھی گئی تھی اس کے چند بند ملا حظہ ہوں۔

مسافر راستے میں رک نہ جانا

ہزاروں منزلیں ایسی ملیں گی
جہاں ہر گام پر کلیاں کھلیں گی
جہاں دکھلا کے دلادیز راہیں
تجھے بہکائیں گی، تیری نگاہیں
مگر تو ان کے دھوکے میں نہ آنا

زیدی کے دوسرے دور کی نظموں میں جو ۱۹۴۷ء کے بعد کی ہیں ”خودکلامی“، ”نیاسال“، ”کڑی دھوپ“ اور ”واہستگی“ قابل ذکر ہیں۔ ان میں شاعر اپنی ذات سے کسی قدر دور اور سماج سے کسی قدر قریب آ گیا ہے۔ ”نیاسال“ ایک بیانیہ نظم ہے جو ۱۹۶۶ء میں لکھی گئی۔ اس میں شاعر نے ندرت فکر اور جدت ادا کے پہلو نکالے ہیں۔ اس کا آخری بند ملا حظہ ہو۔

سادگی وقت کے آنچل میں چھپائے ہوئے حسن

اک دیا اور عذاروں میں جلالائی ہے

یہ تبسم ہے کہ اک معرکہ شرم و شباب

کتنے گھر لٹ گئے اس ایک تبسم کے لئے!

مطلع فکر پہ تاباں ہے نئے سال کا چاند

آؤ اس چاند کے بدلے یہ تبسم لے لیں

زیدی کی نظم ”خودکلامی“ میں انہوں نے بڑے ہی دل کو چھوتے ہوئے انداز میں حقیقت کا اظہار کیا ہے۔ یہ نظم ۱۹۶۵ء میں لکھی گئی ہے۔ اس طرح زیدی کی نظم نگاری کا جائزہ لیا جاسکتا ہے۔

Nazia Khatoon

Research Scholar

Supervisor-Dr. Md. Tauqir Khan

University Deptt. of Urdu

Veer Kunwar Singh University

Ara (Bihar)

Mob. - 90655 38819

محمد عبدالسلام کوثر

حاجی امداد اللہ مہاجر کی کی نعتیہ شاعری

(تاریخ پیدائش: ۱۲۳۳ھ-۱۸۱۸ء تاریخ وفات: ۱۳۱۷ھ-۱۸۹۹ء)

علمائے دیوبند کے حالات زندگی پر جب نظر ڈالیں تو پتہ چلتا ہے کہ علمائے دیوبند کے کارنامے حیات میں اchiائے دین اسلام اور اشاعت دین اور اس کی بقاء کی خاطر عظیم الشان جدوجہد اور ہر قسم کی جانی و مالی قربانی دینا ان کی خصوصیات میں سے ہے۔ اسی لئے دارالعلوم دیوبند ایک ایسا گہوارہ علم و فن بن کر رونما ہوا جس کے گلستان میں ایسے رنگ برنگ پھول کھلے جس کی رنگت مختلف مگر خوشبو سب کی ایک ہی رہی ہے اور وہ خوشبو دین اسلام کی حقانیت اور عقائد کی درستگی اور اس کی اشاعت و تبلیغ ہے۔ اسی لئے دیوبند میں ایسے روشن دیئے جلتے ہوئے نظر آئیں گے جس کی ضیاء کا منہا و ما حاصل قرآن و حدیث بھی ہے اور فقہ و تفسیر بھی، منطق و فلسفہ بھی ہے اور تاریخ و سیر بھی، نعت اور ادب بھی ہے اور شعر و سخن بھی۔ اسی دارالعلوم دیوبند کے متعلق مولانا ندیم الواجدی جو کہ مدیر ہیں ماہ نامہ ”ترجمان دیوبند“ کے انتخاب کلیات علماء دیوبند نامی کتاب کے مقدمہ میں یوں رقم طراز ہیں، - اقتباس ملاحظہ فرمائیں :

”دارالعلوم دیوبند محض دینی تعلیمی ادارہ ہی نہیں ہے بلکہ ایک تحریک ہے ہمہ جہتی خدمات کا روشن عنوان ہے اور ایک ایسا چشمہ صافی ہے جو نہ صرف علوم اسلامیہ کی آبیاری کر رہا ہے بلکہ حیات انسانی کے ہر شعبے میں مسلمانوں کی تفکلی بھانے کا فریضہ بھی انجام دے رہا ہے دارالعلوم دیوبند کی وسیع تر خدمات کا جائزہ لیا جائے تو ہمیں کوئی پہلو ایسا نظر نہیں آتا جس کے بارے میں یہ کہا جاسکے کہ اسے علمائے دیوبند نے نظر انداز کیا ہے یا اس سلسلے میں انہوں نے کوئی نمایاں خدمت انجام نہیں دی ہے، اسی دارالعلوم دیوبند کے شجرہ طوبیٰ سے خوشہ چینی کرنے والوں میں مفسرین و مترجمین قرآن کریم بھی ہیں، محدثین کرام بھی ہیں، متکلمین اسلام بھی ہیں، مفتی اور فقہاء بھی ہیں، معلمین اور اساتذہ بھی ہیں، مصنفین و مؤرخین بھی ہیں مبلغین دین اسلام بھی

ہیں، مناظرین دین مبین بھی ہیں، ائمہ سلوک و حضرات مشائخ کرام اور صوفیائے عظام بھی ہیں، قراء حفاظ بھی، اطباء و حکماء بھی ہیں، صحافی اور اہل قلم بھی ہیں، نظما و ارباب اہتمام بھی ہیں، مجاہدین اسلام بھی ہیں، قائدین ملت بھی ہیں، ادباء اور شعراء بھی ہیں، ہر میدان میں مشاہیر کا ایک لائنہا سلسلہ ہے، ہر شخصیت اپنی جگہ مکمل ادارے کی حیثیت رکھتی ہے، جس نے جو کام کیا اسے انفرادیت بخشی اور آنے والی نسلوں کے لیے مشعل راہ بنایا۔“

(انتخاب کلیات علمائے دیوبند ص ۱۱)

آپ کا نام نامی اسم گرامی امداد اللہ فاروقی ہے۔ آپ کی پیدائش ۱۸۱۸ء مطابق ۱۲۳۳ھ میں تھانہ بھون میں ہوئی۔ آپ علمائے دیوبند کے سرخیل پشیوا اور مرشد کامل ہیں آپ کو اپنے زمانہ کے شیخ طریقت حضرت شیخ نور محمد ننھنجانوی سے خلافت حاصل تھی۔ آپ علماء کے حلقے میں شیخ العرب والجم اور سید الطائف الاولیاء سے مشہور و معروف ہیں۔ اسی لئے آپ کے دست حق پر حجۃ الاسلام حضرت مولانا محمد قاسم صاحب نانوتوی اور فخر المحدثین مولانا رشید احمد گنگوہی بیعت ہوئے اور خلافت بھی حاصل کی، حاجی امداد اللہ صاحب کو اللہ تعالیٰ نے جہاں بہت سی خوبیوں سے نوازا تھا۔ وہیں ذوق شعری بھی بہت بلند عطا کی تھی۔ آپ کے شعری ذوق کے متعلق مرشد زاہد کرامی قاسمی صاحب اپنی کتاب میں یوں رقم طراز ہیں۔ اقتباس قارئین کی نظر ہے :

”اللہ تعالیٰ نے زبان و ادب کی بھی شیرینی وافر حصہ میں عطا کیا تھا، شعرو شاعری سے بھی دلچسپی و لگاؤ تھا، اس کی بھی خوب بزم آرائی کی ہے، آپ ہی نے خلقہ دیوبندیت میں شاعری کی طرح ڈالی ہے، اور آپ ہی کے لگائے ہوئے شاعری کے شجر بار کے علماء دیوبند شرمچیں ہیں، چنانچہ ”علمائے دیوبند اور اردو ادب میں“ مولانا عبداللہ صاحب اردو ادب میں آپ کے مقام و مرتبہ پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ”جس طرح ولی دکنی کو شعراء کا باو آدم کہا جاتا ہے اور سنجیدہ تعبیر میں جس طرح ولی دکنی کو اولیت کا تاج پہنایا جاتا ہے اسی طرح حضرت حاجی صاحب علمائے دیوبند کے قافلے میں ولی دکنی ہیں، جو نظم و نثر، فارسی اردو میں مقام اولیت رکھتے ہیں“ فن شاعری میں جو قدر و منزلت آپ کو میسر ہے اس میں کسی کا کوئی عمل دخل نہیں، بلکہ یہ محض آپ کا فطری ذوق و شوق، غایت درجہ دلچسپی کے ساتھ قدیم شعراء کے کلام پر عمیق اور بالغ نظری کا ثمرہ تھا کہ آپ کو کسی سے مشورہ سخن کی

ضرورت نہیں پڑی، بس طبیعت نے آمادہ ہوئی، تارنس چھڑ گئے شاعری کا آواپھوٹا اور بہہ پڑا۔ حضرت حاجی صاحب تمام انواع سخن میں طبع آزمائی کی ہے نعت ہو یا غزل، قصائد و مرثیوں یا تاریخی مادے، طنز و مزاح ہوں یا عشق و محبت تمام کو ہاتھ لگایا ہے۔ ہر بحر میں شاعری کی ہے اور خوب کی ہے، یہی وجہ ہے کہ شعر کے مقابلے میں آپ کا دامن نثر تنگ نظر آتا ہے، آپ مزاجاً صوفی بزرگ تھے جس کی وجہ سے جا بجا کلام میں رنگ تصوف جھلکتا ہے، اس کے باوجود کلام انتہائی معنی خیز، عام فہم، سادہ سہل تشبیہات و تمثیلات کنایات و ایجاز کا بھر پور مرقع ہے، کلام کی برجستگی، الفاظ کی چستی، بیان کی سادگی، زبان کی صفائی، ادب کی چاشنی کے تناظر میں بلا شک و ارتباب یہ کہا جا سکتا ہے کہ آپ میدان سخن و شاعری میں غالب، اقبال، مومن اور میر کے دوش بدوش چل رہے ہیں، ان باتوں کو حقیقت سے منطبق کرنے کے لئے آپ کے موتی بار قلم سے نکلنے والی مثنوی تحفۃ العشاق، گلزار معرفت، مثنوی مولانا روم، غزائے روح، جہاد اکبر وغیرہ شعری مجموعوں کا مطالعہ ضروری ہے۔“

(انتخاب کلیات علمائے دیوبند، ص ۲۹-۳۱)

تڑپ کر غم میں شب کو صبح کرنا صبح سے شام تک رو رو کے مرنا
وہ جن آنکھوں میں خار جبر ہو وہ بھلا وہ عمر بھر کیوں کر نہ رو وے
لگی کہنے مجھے خلقت دوانہ کسی نے درد کو مرے نہ جانا
(انتخاب کلیات علمائے دیوبند، ص ۲۸-۳۱)

کسے ہے شوق نبی یہ آکر، چلو مدینے چلو مدینے میں دل سے ہوگا تمہارا رہبر، چلو مدینے چلو مدینے
صبا بھی لانے لگی ہے اب تو نسیم طیبہ نسیم طیبہ کسے ہے شوق اب ہوا میں اڑ کر، چلو مدینے چلو مدینے
(انتخاب کلیات علمائے دیوبند، ص ۳۸)

ہو کے بس شیفنہء نقشہء تصویر عبث جان بے جان کو دیکر نہ ہو دیگر عبث
ہنستے ہو کیا مری گر ہوگئی تدبیر عبث جملہ تدبیروں کو کر دیتی ہے تقدیر عبث
(انتخاب کلیات علمائے دیوبند، ص ۳۶)

مکہ میں ہوں پر ہے ہوس کوئے مدینہ دے ہے رک کعبہ خبر روئے مدینہ
لانے لگی اب باد صبا بوئے مدینہ دل اڑنے لگا ہو کے ہوا سوئے مدینہ

پہنچا دے مجھے منزل مقصود کو جلدی یارب ہے لگی دل لو تنگ و پوئے مدینہ
(نعت النبی ﷺ، ص ۲۵۵-۲۵۶)
شوق ہے اس بے نوا کو آپ کے دیدار سے ہو عنایت کیا عجب ہے آپ کی سرکار سے
کچھ نہیں مطلب دو عالم کے گل و گلزار سے کر شرف مجھ کو تو دیدار پر انوار سے
در بدر کتنا پھرا دیکھا نہ کچھ مطلب حصول ہر طرف سے ہو کے مایوس اب بہ امید وصول
(مستند نعتیہ کلام، ص ۷۵-۷۶)

نام اس کا دفتر عشق میں ہرگز رقم نہیں اول قدم پہ جس کا یہاں سر قلم نہیں
بے مرگ زندگی وصال صنم نہیں موجود کب وہ ہو، ہے جو اول عدم نہیں
عرش بریں پہ آپ ہیں زیریں ہوں میں ملنا کہاں سے ہو کہ کہیں تم کہیں ہوں میں
گو تخت حسن ناز پہ ہیں آپ جلوہ گر اقلیم عشق میں شہ مسند نشیں ہوں میں
کر کے آپ پر نثار گھر بار یا رسولؐ اب آپڑا ہوں آپ کے دربار یا رسولؐ
عالم نہ متقی ہوں نہ زاہد نہ پارسا ہوں امتی تمہارا گنہگار یا رسولؐ
مولائے کل، دانائے سبیل، ختم الرسل سے عشق و محبت شیفنگی وارفگی، ایمان کی صرف علامت ہی نہیں بلکہ عین
ایمان ہے۔ یہ ایمان قلب میں تو عشق آغوش جزبات میں نشوونما پاتا ہے، عشق مجازی کا منہا ذات ہوتی ہے،
اور عشق حقیقی کا مرکز صفات و کمال ہوتی ہے۔ حضرت حاجی امداد اللہ کی شیفنگی و سرشاری، جاں نثاری و جاں
سپاری کا سوز و گداز اور آپ کا رقت آمیز لہجہ آپ کے نعتیہ اشعار میں کسی سے مخفی نہیں ہے، عشق سے لبریز
آپ کے نعتیہ اشعار اور دو مجموعے (۱) گلزار معرفت (۲) کلیات امداد اپنی یادگار چھوڑ کر یہ عاشق
رسول ۱۲ جمادی الآخر ۱۳۱۷ھ مطابق ۱۸۹۹ء کو مکہ مکرمہ میں اپنے مولائے حقیقی سے جا ملے اور جنت المعلیٰ
میں آسودہ خواب ہیں۔

Md. Abdus Salam Kausar

Research Scholar

Deptt. of Urdu

Satavahana University

Karimnagar (Tilangana)

Mob.- 91770 12023

نازیہ فاطمہ

صغرا ہمایوں مرزا کی ناول نگاری

صغرا ہمایوں مرزا اردو کی اولین خاتون ناول نگار میں شمار ہوتی ہیں ان کی تحریروں میں ناول اور کہانی کی ملی جلی تکنیک ملتی ہے۔ جب 1919ء میں جامعہ عثمانیہ کا قیام عمل میں آیا اس وقت ان کی تخلیق کافی مقبول ہو رہی تھیں۔ عوام اور خواص طبقوں میں دلچسپی سے پڑھی جا رہی تھیں ان کی تحریروں میں اس عہد کے گہرے نقوش نظر آتے ہیں جس سے اس عہد کی روایات کو سمجھنے میں آسانی ہوتی ہے ان کی تحریروں میں اپنے وقت کی اہم تحریریں ہیں جو لوگوں کے دلوں تک پہنچنے اور ذہنوں کو بیدار کرنے کا سبب بنی تھیں۔ اس لئے ان کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ حقیقت یہ ہے کہ صغرا ہمایوں مرزا نے ادب کی سماجی تبدیلی کا اہم ذریعہ بنایا تھا۔ خواتین کی شعور بیداری نیز ان کے حقوق و مسائل سے سماج کو واقف کروانا ان کے پیش نظر رہا۔ چنانچہ انہوں نے اس دور کے سماجی و صنفی مسائل کو اپنی تحریروں کا موضوع بنایا اور اپنی بات کو عوام تک پہنچانے کی کامیاب کوشش کی۔

ناول ”زہرہ پامشیر نسواں“ صغرا ہمایوں مرزا کا پہلا ناول ہے۔ یہ ناول 1906ء میں شائع ہوا۔ اس ناول کی اشاعت سے قبل ہی مولانا الطاف حسین حالی نے پیش گوئی کی تھی کہ ”مجھے امید ہے کہ یہ کتاب جواب تک شائع نہیں ہوئی بعد اشاعت ملک میں مقبول اور خاص کر طبقہ نسواں کے لئے بے حد مفید ثابت ہوگی۔ صغرا ہمایوں مرزا نے عام گھرانوں میں پیش آنے والے واقعات سے ناول کا پلاٹ تیار کیا اور چند کرداروں کے حوالے سے خواتین کی سماجی و خاندانی حیثیت گھریلو مسائل کو اجاگر کرنے اور انہیں ایک اچھی زندگی گزارنے کے سلیقے سکھانے کی کوشش کی۔ صغرا نے اپنے اسی ناول ”مشیر نسواں“ میں جہیز کی لعنت کے بارے میں لکھا ہے کہ :

”کیا رسم کا ادا کرنا اتنا بڑا فرض ہے کہ اس کے لئے انسان اپنا نقصان گوارا کرے اور اصل و سود کے ادا کرنے کی فکر میں اپنے زندگی تلخ کر ڈالے۔ اگر بری رسموں کو ترک کیا جائے تو دانشمند و مہذب لوگ بجائے ہسنے کے تائید کریں گے بلکہ اوروں کو بھی ویسا ہی کرنے کی ترغیب ہوگی۔ اگر تم اپنی

حیثیت سے زیادہ روپیہ قرض کر کے زہرہ کی شادی میں خرچ کروگی تو رضیہ اور خالد کی شادی میں کیا کروگی یہ کوئی شرافت اور خودداری کی دلیل نہیں ہے کہ انسان اپنی حیثیت سے زیادہ صرف کرے۔“

(”مشیر نسواں“ مصنفہ: صغرا ہمایوں مرزا، ص 70)

اس ناول کے ذریعہ انہوں نے ناصر سماج کے نظریات کی تبدیلی کی طرف توجہ دلائی بلکہ خواتین کو بھی تعلیم حاصل کرنے نیز اپنی اصلاح کی طرف متوجہ کیا۔ واقعہ یہ ہے کہ صغرا ہمایوں مرزا کا یہ نظریہ با مقصد تحریر صرف اسی ایک ناول تک محدود نہیں ہے بلکہ ان کی دیگر تصانیف کے بین السطور میں بھی عورت و مرد کے درمیان چلی آ رہی عدم مساوات اور ان کے خواتین پر مرتب ہونے والے اثرات سے سماج کو روشناس کروانے کا مقصد واضح نظر آتا ہے۔

صغرا ہمایوں مرزا نے سماج سے صنفی عدم مساوات کو ختم کرنے کے لئے تعلیم نسواں کی اہمیت پر زور دیا۔ واقعہ یہ ہے کہ صغرا ہمایوں مرزا کے ہاں ”صنفی مساوات“ کا تصور صرف مردوں کے برابر تعلیم کے حصول تک ہی محدود نہیں ہے بلکہ معاشی میدان میں بھی وہ قوانین کی حصہ داری کی طرف سماج کی توجہ مبذول کرواتی ہے۔ انہیں اس بات کا پوری طرح سے احساس تھا کہ تعلیم و ترقی نسواں کے نام پر جو اقدامات ہندوستان میں اپنائے جا رہے ہیں۔ ان میں بھی ”عدم مساوات“ کے نظریے غالب ہیں۔ جس کی وجہ ان اقدامات کے کوئی خاطر خواہ نتائج برآمد نہیں ہو پارہے ہیں۔ اس اہم نکتہ کو انہوں نے اپنے ناول ”مشیر نسواں“ میں بڑی خوبی سے پیش کیا ہے۔ ناول کا ایک مظہر ملاحظہ کیجئے۔ کسی موقع پر دلی شہر میں ایجوکیشنل کانفرنس منعقد ہوتی ہے اس کانفرنس کی اطلاع پا کر ناول کی ہیروئن زہرہ اپنا کافی طویل خطبہ (لکچر) تیار کر کے بھجواتی ہے۔ کانفرنس میں اس خطبہ کی پیش کشی عمل میں آتی ہے۔ اس خطبہ میں زہرہ خواتین سے جڑ سے کئی ایک اہم مسائل کی طرف توجہ دلاتی ہے اور ان کے حل کے لئے تجاویز بھی پیش کرتی ہے۔ تعلیم کی ترقی کے مشن میں خواتین کو شامل نہ کرنے کے رعوں پر سخت تنقید کرتے ہوئے اس کے نقصانات کی طرف سماج کو متوجہ کرتی ہے۔

سرگزشت ہاجرہ ”صغرا ہمایوں مرزا کا دوسرا ناول ہے۔ یہ ناول 1926ء منظر عام پر آیا۔ سرگزشت ہاجرہ میں مسٹر عون اور سارا کے درمیان گفتگو کے ذریعے لڑکیوں کو زندگی کا ہنر سکھانے کی باتیں کہی گئی ہیں۔ صغرا ہمایوں مرزا چونکہ تعلیم نسواں کی علم بردار تھیں اور وہ لڑکیوں اور خواتین کو زمانے کے تقاضوں سے ہم آہنگ کرنا چاہتی تھیں اس لئے انہوں نے اپنی تخلیقات میں بھی کرداروں کی گفتگو کے ذریعہ اصلاحی پیام دینے کی کوشش کی گئی ہے۔

سرگزشت ہاجرہ پیش کردہ نصیحتیں دراصل امور خانہ داری سے متعلق وہ باتیں ہیں جو مشرقی

گھرانے کی لڑکیوں کو شادی سے قبل ان کے والدین دیا کرتے تھے تاکہ ان کی لڑکی پرانے گھر جا کر اپنے اچھے اخلاق و کردار سے اپنے سسرالی لوگوں اور شوہر کا دل چیت لے اور ایک اچھی خوش حال زندگی بسر کی جاسکے۔ سرگزشت ہاجرہ میں صغرا ہمایوں مرزا نے اس طرح کی نصیحتیں اپنے ناول میں اس لئے شامل کیں کہ ہو سکتا ہے کہ تمام گھرانوں میں مائیں اور گھر کے بزرگ اپنی بیٹیوں کو اس طرح کی نصیحتیں نہ کر پائیں اس زمانے میں نوجوان لڑکیاں جو کچھ تعلیم یافتہ تھیں ناول اور کتابیں پڑھنے کا بہت شوق تھا کیوں کہ یہیں ایک تفریق کا ذریعہ تھا چنانچہ صغرا ہمایوں مرزا نے مسلم گھرانوں کی لڑکیوں کی اخلاقی تربیت کے لئے سارے باتیں لکھ دیں۔ اس ناول کا ایک منظر پیش ہے :

”ہاجرہ: میرے بچپن کی ڈائری کا ورق تو بہت بڑا ہے جب میں گیارہ سال کی تھی صبح کے چھ بجے اٹھتی پہلے نماز پڑھ کر قرآن پڑھتی۔ ناشہ کر کے سو دے کے روپے ماما کو دیدیتی جن سے خود سامانے کھڑی ہو کر لکوائی والد صاحب کو کپڑے نکال کے دیتی والد صاحب کا اکثر کام میں کیا کرتی تھی بھائیوں کو اپنے سامنے کپڑے پہنوا کر اسکول بھجواتی صبح کے دس بجے والدہ صاحبہ سے پڑھتی۔ ساڑھے گیارہ بجے باورچی خانہ میں جا کر دیکھتی کیا پکا اور کیسا پکا۔“

(”سرگزشت ہاجرہ“ مصنفہ: صغرا ہمایوں مرزا، ص-29)

صغرا ہمایوں مرزا کا ایک اور مشہور ناول ”موہنی“ یہ ناول 1931ء میں شائع ہوا اس ناول کا بھی موضوع خواتین کے مسائل ہی ہیں لیکن ان کی پیش کشی کا انداز جدا گانہ ہے۔ یہ ایک تمثیلی قصہ ہے اس میں روحانیت اور عالم ارواح کی سیر کے پیرائے ہیں قصہ در قصہ بیان کیا گیا ہے۔ ناول کا مرکزی کردار ”موہنی“ بیوہ ہے۔ ایک رات خواب میں وہ عالم ارواح کی سیر کرتی ہے۔ وہاں مختلف افراد سے اس کی ملاقات ہو تی ہے۔ ان سے گفتگو کے دوران مختلف سماجی مسائل اور نظریات زیر بحث آتے ہیں۔

ناول میں ایک اور موقع پر ”موہنی“ عالم ارواح کی کانفرنس میں شریک ہوتی ہے۔ اس کانفرنس میں کئی اہم روحیں شرکت کرتی ہیں جن میں قابل ذکر بیپو لیس، سید علی محمد شاہ، فیروز شاہ مہتا، سی۔ آر۔ داس، عمر قیام، راجد رام موہن رائے، گنیش چندر کے علاوہ کئی اور ارواح موجود تھے۔ وہاں خواتین کے کئی ایک مسائل پر ریزولیشن پیش کیا جاتا ہے۔

ناول ”موہنی“ کو یا ہندوستانی سماج پر کھلی تنقید ہے۔ اس ناول میں صغرا ہمایوں مرزا نے تمثیل کے پیرائے میں اپنی تنقیدی بصیرت کا بھی ثبوت پیش کیا ہے۔ گویا انہوں نے سماج کے آگے آئینہ لاکر رکھ دیا ہے۔ ناول کے اختتام پر ”موہنی“ کی ملاقات اس کے شوہر گنیش چندر سے ہوتی ہے۔ جو اسے سختی سے تاکید

کرتا ہے کہ وہ خود دوبارہ شادی کرے اور اسے یہ بھی نصیحت کرتا ہے کہ دوسرے بیوہ عورتوں کی بھی شادی کروائے۔ ناول موہنی کا یہ ایک مکالمہ ملاحظہ کیجیے جس کو موہنی کے خاوند گنیش چندر نے کہا ہے :

”گنیش چندر: تم ایک سلطنت کی ملکہ ہو، جب تم دوسری شادی کر لو گی تو دوسری عورتوں کی ترغیب ہوگی وہ لوگ بھی دوسری شادی کر لیں گے جس کی وجہ سے بیوہ عورتوں کی زندگی کامیاب ہوگی۔“

(”ناول موہنی“ مصنفہ: صغرا ہمایوں مرزا، ص-99)

”بی بی طوری کا خواب“ صغرا ہمایوں مرزا کی ایک اور تصنیف ہے یہ قصہ بھی خواب کی صورت میں بیان کیا گیا ہے اور اصلاح معاشرہ کے مقصد سے لکھا گیا۔ ”بی بی طوری کا خواب“ صغرا ہمایوں مرزا کی ایک مختصر داستان نمائندگی ہے جس میں انہوں نے بیگم طوری کے ایک خواب میں قصہ پیش کرتے ہوئے لوگوں میں اصلاحی جذبہ پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہ مختصر کتاب 1952ء میں شائع ہوئی۔ اس کتاب کا انتساب مہدی نواز جنگ بہادر صدر المہمات تعمیرات کے نام کیا گیا ہے۔

صغرا ہمایوں مرزا خواتین کی تعلیم و تربیت اور ان کے آزادی کے لئے کام کرنے کے طور پر مشہور تھیں چنانچہ اپنے کلام کے ذریعہ انہوں نے لوگوں کو اچھائی کا پیغام دیا ہے۔ ان کی تحریروں نے ہندوستانی سماجی بالخصوص خواتین کی ذہنی سازی میں نمایاں کردار ادا کیا۔ انہوں نے نہ صرف عام سماجی برائیوں پر توجہ مبذول کروائی بلکہ خواتین سے جڑے ایسے نظریات یا روایات جو صدیوں سے ہندوستان میں مروج تھی اس کے خاتمہ کے لئے ایک ذہنی و فکری انقلاب برپا کیا۔ خواتین کی تعلیم و ترقی مساویانہ موقعوں اور حقوق کے حصول کے لئے نہ صرف مردوں کو جھوڑا بلکہ خواتین میں بھی شعور بیدار کرنے اور انہیں متحرک کرنے کی بھرپور کوشش کی۔

حواشی :

۱۔ مشیر نسواں: صغرا ہمایوں مرزا (ص-70)

۲۔ سرگزشت ہاجرہ: صغرا ہمایوں مرزا (ص-29)

۳۔ موہنی: صغرا ہمایوں مرزا (ص-99)

Nazia Fatima

Research Scholar

Department of Urdu

Satavahana University

Karimnagar (Telangana)

Mob.- 9849573719

ریاض احمد نجار

کشورناہید کی کالم نگاری

صحافت عربی زبان کا لفظ ہے۔ جو صحف سے نکلا ہے جس کے معنی صفحہ، کتاب یا رسالہ کے ہیں۔ اردو زبان میں صحافت کی اصطلاح ہی رائج ہے۔ جب کہ انگریزی میں اس کے لیے Journalism کا لفظ استعمال ہوتا ہے۔ لفظ Journalism انگریزی زبان کے ہی لفظ Journal سے ماخوذ ہے۔ عام طور پر یا عام اصطلاح میں اگر صحافت کی بات کی جائے تو اس سے مراد ایسا مطبوعہ مواد جو مقررہ وقفوں کے بعد شائع ہوتا ہے۔

موجودہ دور میڈیا کی دور ہے اور انسان اس دور میں ہر نئی خبر کی تجسس میں ہمیشہ رہتا ہے۔ یوں تو زمانہ قدیم سے ہی صحافت کی کافی اہمیت رہی ہے اور ہر زمانے میں اس سے فائدہ اٹھایا گیا ہے لیکن آج کے اس ترقی یافتہ دور میں صحافت کی اہمیت سب سے زیادہ ہے۔ صحافت آج کے انسان کی ضرورت بن گیا ہے کیوں کہ آج کے اس مشینی دور میں اس کے بغیر زندگی کا قیام ناممکن ہے۔ عصر حاضر میں صحافت انسان کے لیے اتنی ہی لازمی ہے جتنی کہ اس کے لیے خوراک اور شاید یہ کہنا ہے جانہ ہوگا کہ اس کے بغیر انسان ترقی کے منازل طے نہیں کر سکتا۔

صحافت میں اخبار کے ذریعہ خبروں کو مختلف صورتوں میں لوگوں تک پہنچایا جاتا ہے۔ اس کی ایک صورت سیدھی سادھی خبر اور دوسری صورت ادارہ یا کالم ہے۔ کالم میں خبروں کے علاوہ وضاحت و رہنمائی کے عناصر بھی دیکھنے کو ملتے ہیں۔ دور جدید میں کالم کی اہمیت اخبار کی مقبولیت کے لیے اہم ہے۔ کالم نویسی باقاعدہ ایک فن، اہم فریضہ اور ایک بھاری ذمہ داری ہے۔ کیوں کہ کالم نگار اپنے حالات، نظریات اور فکر کے ذریعے معاشرے کی تصویر کشی کرتا ہے جس کی بدولت لوگوں میں کسی جماعت یا مکتبہ فکر کی اندھی تقلید کے بجائے حقائق پر رائے رکھنے کا رجحان پیدا ہوتا ہے۔ کالم نویس مختلف موضوعات پر اپنا زاویہ نظر اختصار سے پیش کرتا ہے۔ یعنی کالم نویس کے موضوعات کی کوئی قید نہیں ہوتی ہے۔ کالم کے بارے میں پروفیسر مظفر عالم ظفری یوں رقم طراز ہیں :

”کالم سے مراد اخبارات و رسائل وہ مختصر تحریریں ہیں جو مخصوص عنوان اور

مخصوص نام کے ساتھ باقاعدہ سے شائع ہو۔ ان کا موضوع معاشرے کا کوئی بھی پہلو ہو سکتا ہے۔“

(ظفر عالم ظفری، ندرت اسالیب، لاہور، 2008ء، ص-110)

اردو صحافت میں کالم نویسی کا باقاعدہ آغاز بیسویں صدی کے دوسرے عشرے میں ہوا اور اس وقت کالم لکھنے والوں میں جنہوں نے اپنے کالم کے رہن منت سے اس صنف کو جلا بخشی ان میں خواجہ حسن نظامی، چراغ حسن حسرت، مولانا محمد علی جوہر، احمد ندیم قاسمی، انتظار حسین وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔ اکیسویں صدی میں کالم کو مزید ترقی اور ارتقا کے مدارج کو طے کرنے میں امجد اسلام امجد، افتخار عارف، بشری رحمن کے ساتھ ساتھ کشورناہید کا نام بھی احترام سے لیا جاتا ہے۔ کشورناہید کو ہندوستان کی ریاست اتر پردیش نے 1940ء کو اپنی گود میں جنم دیا ہے لیکن تقسیم ہند کے بعد جب وہ سات سال کی تھیں تو ان کے خاندان نے پاکستان میں سکونیت اختیار کی۔ بعد میں وہاں تعلیم و تربیت پا کر ایک مشہور شاعرہ، نامور سوانح نگار، مشہور مترجم کے علاوہ مقبول کالم نگار کے طور پر سامنے آئیں۔ غرض کشورناہید کی ہمہ جہت شخصیت میدانی صحافت میں پوری طرح جلوہ گر ہیں۔ فن صحافت میں ان کا باقاعدہ آغاز اس وقت ہوا جب انھوں نے ماہنامہ رسالہ ”پاک جمہوریت“ کی اداریت سنبھالی اور اس میں انھوں نے نہایت محنت و لگن سے فرائض سر انجام دیے۔ اس کے بعد وہ ”ماہ نو“ کی ایڈیٹر بھی منتخب کی گئیں۔

زبان اردو اور انگریزی میں بھی کشورناہید نے کالم نگاری کے آغاز میں اپنا زور آزمایا ہے۔ 1990ء تک انگریزی اخبار فرنٹ پوسٹ میں اپنی اظہار رائے کی شروعات کی اور 1999ء میں روزنامہ ”جنگ“ سے وابستگی اختیار کر کے اردو زبان میں بھی کالم رقم کیے ہیں۔ ان کے کالموں کے اب تک تین مجموعے ”دکان ہنر“، ”ورق ورق آئینہ“ اور ”گمشدہ یادوں کی واپسی“ کے نام سے منظر عام پر آچکے ہیں۔ ”دکان ہنر“ (1998ء) کے موجودہ کالم میں اردو ادب کے ساتھ ساتھ ملک حالات و واقعات کی عکاسی کی گئی ہے۔ دوسرے مجموعے ”ورق ورق آئینہ“ (2006) کے کالموں میں ملک کے سیاسی، سماجی اور معاشی حالات کو قلم بند کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ تیسرے مجموعے ”گمشدہ کی واپسی“ (2016) میں پاکستان کے داخلی حالات کے ساتھ ساتھ عالمی مسائل پر بھی گفتگو چھیڑی گئی ہے۔ اگر کشورناہید کے اردو کالموں پر طائرانہ نظر ڈالی جائے گی تو ان کو مختلف اقسام میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ انھوں نے اگرچہ ایک طرف ادبی موضوعات پر کالم لکھے تو دوسری جانب مختلف ادبی شخصیات کے نظریات کو بھی اپنے کالموں میں دلکش پیرائے میں لب کشائی کی ہے۔ وحید الرحمن خان ادبی کالم نگاری کے بارے میں لکھتے ہیں :

”ادبی کالم سے مراد اخبار میں شائع ہونے والی وہ بے ساختہ تحریر ہے جس کا

موضوع سراسر ادبی ہو۔ ظاہر ہے کہ موضوع کے ساتھ ساتھ اس کا اسلوب بھی ادبیانہ ہونا چاہیے۔“

(جامہ گوش، ایک مطالعہ از وحید الرحمن خان، 2004ء، ص-14)

مندرجہ بالا اقتباس سے اگر کشور ناہید کے کالموں کو پرکھا جائے تو یقیناً وہ اس معیار پر پورا اترتے ہوئے نظر آتی ہیں۔ وہ اپنے کالموں میں کہیں ادب اور ادیبوں کے رویوں کو زیر بحث لاتی ہیں تو کہیں وہ شعری تجربے بیان کرتی دکھائی دیتی ہیں۔ اس کے علاوہ وہ کہیں نقاد کے روپ میں بھی سامنے آتی ہیں۔ اس حوالے سے ان کے کئی کالموں کو سامنے لایا جاسکتا ہے جس میں سے ایک کالم ”چراغوں کا دھواں دیکھنا جائے“ کے عنوان سے ہے۔ یہ کالم ان ادبی شخصیات کے متعلق ہے جنہوں نے نظم و نثر کے علاوہ صحافتی میدان میں بھی طبع آزمائی کی اور بطور کالم نگار اپنی ایک الگ پہچان بنائی۔ ان شخصیات میں انتظار حسین، سلہلی جبین، مسرت جبین، سلیم احمد اور پرانے ادیبوں میں چراغ حسن حسرت، احمد ندیم قاسمی وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔

”ماں بیٹی کے تحریری چلن ایک جیسا ہے“، ”کراچی میں ادب میلہ“ اور ”ادیبوں کی ویب سائٹ کون بنائے گا“ وغیرہ ان کے ادبی کالموں میں قابل ذکر ہیں۔ کالم ”ماں بیٹی کے تحریری چلن ایک جیسا ہے“ میں انہوں نے مشہور ناول نگار جمیلہ ہاشمی اور ان کی بیٹی ڈاکٹر عرشہ صدیقی کی تخلیقی صلاحیتوں پر اپنا نظریہ سامنے لانے کی سعی کی ہے۔ ”کراچی میں ادب میلہ“ میں وہ کراچی میں ہونے والے ادب میلہ کے متعلق جانکاری بہم پہنچانے میں کامیاب نظر آتی ہیں نیز ”ادیبوں کی ویب سائٹ کون بنائے گا“ کے کالم میں وہ نئی نسل کو ادیبوں سے روشناس کرانے کی پرزور کوشش کرتی دکھائی دیتی ہیں تاکہ نئی نسل کو جاننے اور پہچاننے میں مدد مل جائے۔

ادبی کالموں کے علاوہ انہوں نے سیاحتی کالم بھی رقم کیے ہیں۔ ایک طرف ان کالموں سے نہ صرف دوسرے ممالک کے متعلق قاری کو پڑھنے کو ملتا ہے بلکہ دوسری طرف اس کے معلومات میں بھی اضافہ ہوتا ہے۔ ان کا ایسا ہی ایک کالم ”گوا کا سیاحت نامہ“ ہے۔ اس میں شہر گوا کے متعلق جانکاری ملتی ہے۔ اس میں یہ دکھانے کی سعی کی گئی ہے کہ گوا میں ہر طرف امن و امان دیکھنے کو ملتا ہے جس سے سیاح یہاں آکر دلی سکون محسوس کرتا ہے کیوں کہ ساحل سمندر کی ہوا انہیں پھر سے راحت اور تازگی بخشتی ہے۔ اس حوالے سے کشور ناہید لکھتی ہیں :

”چوں کہ ساحل ہے۔ آٹھ جگہوں پر یعنی ساحل سمندر پر خوبصورت لیٹنے اور تیرنے کی جگہیں ہیں۔ ہر آٹھویں قدم پر ایک نئی ہٹ ہے جس میں کافی سے لے کر ہر طرح کے مشروب، سوپ اور سمندری خوراک بہت مزیدار چوہیں گھٹے دستیاب ہے۔“

(کشور ناہید، ورق آئینہ، لاہور، 2006ء، ص-175)

گوا کے سیاحت نامہ کے علاوہ ان کا ”امریکی شناخت کا مسئلہ ہے“ بھی ایک اور سیاحتی کالم دیکھنے کو ملتا ہے جس میں انہوں نے ایک طرف امریکہ جانے کے حوالے سے نوجوانوں میں بڑھتی ہوئی خواہش کے متعلق اظہار خیال کیا ہے تو دوسری طرف امریکہ کی شناخت پر تفصیلی گفتگو کی ہے۔ وہ اس میں لکھتی ہیں کہ اگر امریکہ کو ثقافتی نظریے سے پرکھا جائے تو اس ملک کا نہ تو اپنا کوئی کلچر ہے اور نہ موسیقی۔ نیز لباس اور کھانوں میں بھی ان کی کوئی شناخت دیکھنے کو نہیں ملتی۔ اس طرح وہ اس کالم میں امریکہ کو غیر مہذب قرار دیتی ہیں اور اپنی نوجوان نسل کو اس سے آگاہ بھی کرتی ہیں۔

ادبی اور سیاحتی کالموں کے علاوہ ان کے یہاں کافی تعداد میں سیاسی کالم بھی دیکھنے کو ملتے ہیں۔ سیاسی کالموں میں نہ صرف سیاست یا سیاست دانوں پر قلم اٹھایا جاتا ہے بلکہ اس میں عالمی سیاست اور سیاسی پالیسیوں کے حوالے سے بھی اظہار خیال دیکھنے کو ملتا ہے۔ اب جب کہ دنیا کا دائرہ وسیع ہو گیا ہے اور دنیا ایک گلوبل وِلج میں تبدیل ہو گیا ہے اس لیے عالمی منظر نامے پر ہر ایک کی نظر ہے تو اس صورت حال میں کشور ناہید نے جہاں ایک طرف دوسرے موضوعات پر اپنا نقطہ نظر سامنے رکھا وہی دوسری طرف سیاست پر بھی لکھنے پر مائل ہوئیں۔ اس حوالے سے ان کا ایک کالم ”وزیر اعظم صاحب اردو کو دشمنوں سے بچائیں“ ہے۔ اس میں وہ مجموعی ملک کی صورت حال اور مختلف اداروں کی حالت زار پر گفتگو کرتی ہیں۔ اس کے علاوہ اردو زبان کے حوالے سے بھی اپنا نقطہ نظر بھی پیش کرتی ہیں۔ اس میں وہ اردو کے فروغ کے لیے حکومت وقت سے مطالبہ کرتی ہوئی لکھتی ہیں :

”اردو کے فروغ کے لیے ضروری ہے کہ ان اداروں کو آزاد کیا جائے اور اپنی

آمدنی بڑھانے کے لیے ان کو تجارتی خطوط پر کام کرنے دیا جائے۔“

(کشور ناہید، گمشدہ یادوں کی واپسی، لاہور، 2016ء، ص-31)

”پالیمان سے شائستگی کہاں گئی“ بھی ان کا ایک اور سیاسی کالم ہے۔ اس میں انہوں نے پارلیمنٹ اسمبلی میں سیاستدانوں کے عمومی رویے اور بات چیت کے طریقہ کار کو زیر بحث میں لایا ہے جس سے پارلیمان کا نقشہ قاری کے سامنے آجاتا ہے کہ کس طرح پالیمان کے اراکین پارلیمنٹ میں ناشائستہ زبان کو استعمال میں لاتے ہیں وہ باتیں زیادہ اور کام کم کرتے ہیں۔ اس حوالے سے کشور ناہید لکھتی ہیں :

”ہمارے تمام صوبوں میں پالیمان کے اراکین میں بھی نوک جوک چلتی رہتی

ہے۔ مگر وہ سیاسی موضوعات پر اختلاف رائے ہوتا ہے۔ یہ جمہوری نظام میں

ضروری ہوتا ہے۔ مگر پنجاب میں تو چاہے گورنر ہی ہو، چاہے پارٹیوں کے

سربراہ اتنی ناشائستہ زبان کی حد کردی ساری اخلاقیات کی دھجیاں بکھیر دی

ہیں۔ ہر روز تپے ہوئے فقرے اچھل رہے ہوتے ہیں۔ اس حد تک کہ لوگ

سڑک پر بیٹھے بھی ان کا مذاق اڑا رہے ہوتے ہیں کام کم اور باتیں زیادہ ہیں۔“

(ایضاً، ص-192)

کشور ناہید نے انسانی مظلومیت، جنسی دہشت زدگی اور عورت کے وجود کی کہانی کو اپنے قلم کی سیاہی سے قاری تک پہنچانے کی بہترین کوشش کی ہے۔ ان کی زندگی بھر کے جتن اور ان کی شاعری اور نثری تحریروں کا مرکز و محور اور موضوع ہمارے سماج کے کمزور اور پسماندہ طبقات رہے ہیں اور عورت کو ان پسے ہوئے طبقات میں سب سے کمزور طبقہ سمجھتی ہیں۔ اس وجہ سے وہ سب سے پلائی ہوئی دیوار کی طرح ان کے ساتھ کھڑی رہیں۔ اس حوالے سے ان کا کالم جیسے ”خواتین کے متعلق اچھی خبریں“ اور ”ادب میں تائینیت کیا ہے“ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ خواتین سے متعلق اچھی خبریں جیسے کالم میں انھوں نے معاشرے میں ایک عورت کو کس طرح حوصلہ افزائی کی جاتی ہے پر اظہار خیال کیا ہے۔ وہ فہمیدہ ریاض کو ان کی ادبی کارناموں پر انعام دیے جانے کے اقدام کو سراہتے ہوئے لکھتی ہیں کہ ”پہلی دفعہ مسرت ہوئی کہ کمال فن پر انعام اس عورت کو دیا گیا ہے جو اس کی حقدار تھیں۔“ ادب میں خواتین کی شمولیت اور ان کو قدر کی نگاہ سے دیکھے جانے کے حوالے سے ان کا کالم ”ادب میں تائینیت کیا ہے“ قابل ذکر ہے۔ آج کی عورت مرد کے شانہ بہ شانہ چل رہی ہے۔ وہ موضوعات کا وسیع میدان اپنے اندر سموئے ہوئی ہے۔ کشور ناہید اس بات پر زور دیتی ہے کہ تائینیت کو مثبت انداز میں دیکھنے کی اشد ضرورت ہے تاکہ ان عورتوں کی حوصلہ افزائی ہو جائے جو ادب میں اپنا لوہا آزمانے میں کوئی کمی باقی نہیں رکھتی۔

ہم کہہ سکتے ہیں کہ کشور ناہید کے اکثر کالموں میں سماجی نا برابری اور عورتوں سے امتیازی سلوک کی نشاندہی دیکھنے کو ملتی ہے۔ ان کے کالموں کا تجزیہ کرنے کے بعد یہ بات روز روشن کی طرح عیاں ہو جاتی ہے کہ ان کے کالم ان کی صحافتی بصیرت کے ترجمان ہیں۔ وہ سنجیدہ انداز میں ہر موضوع کو نہایت دلکش اور خوبصورت انداز میں سامنے لانے کی کوشش کرتی ہے۔ اس کے علاوہ ان کے کالموں میں معلومات کی فراوانی اور زبان و بیان کی روانی ہے جو ان کے کالموں کو دلکش اور دل چسپ بنا دیتے ہیں۔ الغرض کشور ناہید کالم نگاری کے فن میں ایک منفرد مقام رکھتی ہیں۔

Riyaz Ahmed Najar
Research Scholar
Department of Urdu
Central University of Hyderabad
Hyderabad (Telangana)
Mob. - 93817 49642

امتیاز احمد

طلحہ رضوی برق کی نظم نگاری

اردو شعر و ادب پر نگاہ ڈالی جائے تو اس بات کا انکشاف ہوگا کہ ہر دور میں اردو شاعری کو وسعت عطا کرنے میں بہار کے شاعر وادیبوں نے بھی اپنی قلمی معاونت عطا کی ہے اور اس شعری صنف و سخن کی آبیاری میں محو قلم رہے ہیں اپنے عمیق مطالعے اور گہرے مشاہدے کی بنیاد پر شعری منظر نامے پر اپنی شناخت بنانے میں طلحہ رضوی برق کا نام بھی انفرادیت کا حامل ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ طلحہ رضوی برق کی ادبی شخصیت کسی ایک خانے سے منسلک نہیں بلکہ بہ حیثیت نقاد، صحافی، غزل گو اور نظم نگار ادبی دنیا میں جانے اور پہنچانے جاتے ہیں لیکن یہ حقیقت ہے کہ بحیثیت نظم نگار شاعر انہوں نے زیادہ مقبولیت حاصل کی۔ آپ کی تحریر کردہ نظموں کی بڑی تعداد ہے۔ اپنے غزلوں کے مقابلے نظموں میں ان کے فنی جواہر زیادہ کھل کر سامنے آئے ہیں۔ آپ کی نظمیہ شاعری پر گفتگو کرنے سے قبل میں یہ اقتباس شامل کرنا چاہوں گا۔ ملاحظہ کیجئے :

”شائگان میں جو کلام شامل ہے اس میں فکر و خیال اور زبان و بیان دونوں کی رعنائیاں جلوہ گر ہیں۔ انہوں نے شاعری میں کوئی نیا تجربہ تو نہیں فرمایا ہے مگر روایت کے پورے احترام کے ساتھ ساتھ قدرے جدت طرازی کی سعی بلیغ بھی کی ہے۔“

(شائگان، کور پیج، حفیظ بنارس)

مختصر یہ کہ طلحہ رضوی برق کی نظمیں جہاں ایک طرف خارجی دنیا کی عکاسی کرتی ہیں وہیں زندگی کے داخلی پہلوؤں کی بھی نمائندگی کرتی نظر آتی ہیں۔ یہ سچ ہے کہ ان کی بیشتر نظموں میں احساس زیاں اور محرومی و یاس کی پیشکش ملتی ہے۔ لیکن یہ دل کی ویرانی اصل میں زمانے اور معاشرے کی افراط و تفریط کو بھی عیاں کرتی ہے۔ یہ بات بھی عیاں ہے کہ جب طلحہ رضوی برق نے شاعری کا آغاز کیا اس وقت جدیدیت کے آغاز کا دور تھا اور آپ نے بھی ذات کا المیہ اور تنہائی و کرب کو اپنا موضوع خاص بنایا۔ لیکن ان سب سے پرے طلحہ رضوی برق نے دل کی کیفیات کو اپنی نظموں کا محور بنانے پر خصوصی توجہ دی۔

آپ کی نظموں میں متنوع موضوعات کی پیشکش ہوئی ہے۔ طلحہ رضوی برق نے خود سپردگی، نسائی جذبے کے والہانہ پن اور محبت کے بے پناہ گہرائیوں کی جو تصویر پیش کی ہے وہ نہایت ہی توجہ طلب ہے۔ جہاں جذبہ بھی ہے اور احساس کی شدت بھی۔ مختصر یہ کہ کئی جہتوں سے آپ کی نظمیہ شاعری اپنی خاص اہمیت رکھتی ہے۔ موضوع کی پیشکش اور شعری جمالیات یہ وہ خصوصیات ہیں جو آپ کی نظموں کو جلا بخشتی ہیں۔ جن سے تخلیقی توانائیوں کا احساس ہوتا ہے۔ نظموں میں خیالات کی روانی ہے یہ خیالات شخصیات ہوتے ہوئے بھی کائناتی ہیں۔ ان میں ایک مسلسل فکر کا فرما ہے جس کو شعری قالب میں ڈھال دیا گیا ہے۔ آپ کی نظمیں خواہ طویل ہوں یا مختصر اس اعتبار سے بھی اہمیت رکھتی ہیں کہ یہاں شاعری کی ذہنی پرچھائیاں جلوہ نما نظر آتی ہیں۔ یہاں موضوعات کی یکسانیت کا احساس کبھی نہیں ہوتا ہے۔ بلکہ ہر نظم اپنے زندہ الگ معنویت اور کشش رکھتی ہیں آپ کی نظموں میں انسانی روح کا کرب نمایاں نظر آتا ہے۔ اس پر اضافہ یہ کہ یہاں پراسرار کیفیت بھی دیکھنے کو ملتی ہے۔ اس سلسلے سے آپ کی نظم، اسم اعظم چراغ تہہ داماں شب کافی اہمیت رکھتی ہے نظم کا یہ بند دیکھئے۔

شہر مرغ تخیل کی جنبش بے صدا

مثل موج صبا

فکر خوابیدہ کو عابد زندہ شب جان کر

خلوت ذہن میں آ کے چونکا گئی

جذبہ بندگی غنچہ ناگفتگی کی صورت

تبسم سے محروم تھا

اے خوشافرط احساس

اشک ندامت کا شبنم سے شاداب ہو کر

اک انگڑائی لیتا ہوا کھل گیا

کنج عقل و خرد عشق کی خوشبوؤں سے معطر ہوا

اور جس تصور ستارے لئے ہوئے

سجدہ شکر میں پیک قلم جھک گئی

رشتہ جاں میں تسبیح کے موتی پھرنے لگے

اس نظم کے حوالے سے طلحہ رضوی برق نے اپنی دلی کیفیت اور معاشرتی صورتحال کی بہترین تصویر کشی کی ہے۔ الفاظ کی ادائیگی بھی بہت خوبصورت انداز میں ہوئی ہے۔ آپ کی نظم اس

بات کا انکشاف کرتی ہے کہ آپ کی تحریر ابتدا میں خواب اور دھندلکوں میں لپٹی ہوئی معلوم ہوتی ہیں پھر آہستہ آہستہ روشنی تیز ہوتی جاتی ہے اور نظم کے آخر تک پہنچتے پہنچتے شاعر کا مرکزی تصور بے چہرہ صداؤں کو چیرتا ہوا اپنے پیکر میں نمودار ہو جاتا ہے۔

یہ بات بھی عرض کرتا چلوں کہ طلحہ رضوی برق کی نظمیں سرسری مطالعہ کرنے والوں کے لئے نہیں بلکہ عمیق مطالعہ اور گہرا مشاہدہ رکھنے والا قاری ہی آپ کی نظموں کا بہترین تجزیہ کر سکتا ہے۔ مختصر یہ کہ شاعر اپنی نظموں میں معاشرے کی نامساعد حالات پر کھل کر باتیں کرتے ہیں۔ گویا ایک نباض کی طرح وہ اس ناساز گاری اور ناہمواری پر قلم کا نشتر چلانے کا پورا ہنر رکھتے ہیں۔ آپ کی نظمیں فکری و فنی اعتبار سے عہد حاضر کا ایسا نوحہ ہیں جس میں فرد کا انفرادی غم بھی ہے اور سماجی و عہد کی ہر آن بدلتی ہوئی قدروں کا ماتم بھی ہے۔ عصری حسیت کا شعور بھی ہے اور فنی قدروں کا احساس بھی۔ نظمیں عام طور پر چھوٹے کینوس پر پیش ہوئی ہیں۔ چھوٹے چھوٹے مصرعے اس سلیقے سے سجائے گئے ہیں کہ نظم آہستہ آہستہ مرکزی تصور کی طرف گامزن ہوتی نظر آتی ہے۔ اور انجام پر اپنے قاری کے ذہن میں اکثر اوقات کچھ ایسے سوالیہ نشانات بناتی ہے جس کا جواب شاعر بہت خوبصورت انداز میں اپنی نظموں میں دیتا نظر آتا ہے۔ عصری حسیت اور زمانے کے نامساعد حالات نے انسانی ذہن کو کس طرح غور و فکر کرنے پر مجبور کر دیا ہے اس کی بھرپور عکاسی طلحہ رضوی برق نے اپنی نظموں میں کی ہے۔ اس سلسلے سے آپ کی کئی نظمیں اسم اعظم، چراغ تہہ دامن شب، نذر امیر خسرو، نذاقبال، نوائے جشن جمہوری، ہم وفادار بھی ہیں، سانحہ امروز کا، اندیشہ، اناللہ وغیرہ اہم ہیں۔ نظم نوائے جشن جمہوری کا یہ بند دیکھئے۔

نصیب ہم وطنان جشن یوم جمہوری

فروغ انجمنان جشن یوم جمہوری

خروش نغمہ زناں جشن یوم جمہوری

ہے رقص گل بدناں جشن یوم جمہوری

ترنگا جھوم کے یوں مسکرا کے لہرایا

فلک پہ دیکھ لے قوس قزح تو شرمائے

نہاں ہے سرخ ہوتھ میں جاں نثاروں کا

ترے جلو میں چلا قافلہ بہاروں کا

اس نظم کے مطالعہ کے بعد یہ کہا جائے گا کہ طلحہ رضوی برق نے عصری تقاضوں کے تحت نظمیں تحریر کی ہیں۔ آپ کی نظموں میں احساس کا تنوع بھی ہے اور منفرد لب و لہجہ بھی۔ دوسرے لفظوں

میں یہ کہا جائے گا کہ طلحہ رضوی برق کے یہاں عصری آگہی اور حسیت ان کے ساز و آواز میں حلول کر گئی ہے اور شاعری کو ایک نیا احساس و جذبات کے آہنگ سے ہمکنار کرتی ہے۔ یہاں شاعر کا سوز اندرون بھی ملتا ہے اور جلتے دنوں کے سفر کا مشاہدہ اور تجربہ بھی۔ آپ کی نظم نگاری کے تعلق سے یہ بھی کہا جائے گا کہ آپ نے جو بھی نظمیں تحریر کی ہیں ان میں جذبات و احساسات کی پیشکش کے ساتھ ساتھ فکر کی بالیدگی بھی جلوہ نما ہے۔ اس پر اضافہ یہ کہ طلحہ رضوی برق کی نظموں میں اچھی شاعری کی مثالیں بکثرت ہیں۔ ان نظموں میں پل و پیل کی کہانی نہیں ہے بلکہ اس میں ایک سلسلہ ہے حیات و کائنات کے ان گنت رنگ جھل مل کر رہے ہیں اور یہی جذب و کیف کی صداقت شاعر کی شعری شناخت کا سبب بنتی ہے۔ مختصر یہ کہ آپ کی بیشتر نظمیں تشنہ و تہاروح کی وہ داستان ہے جس میں یاسیت تو ہے لیکن قنوطیت اور فرار نہیں۔ اس کے علاوہ داخلیت کا سوز و گداز بھی ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ طلحہ رضوی برق کی نظمیہ شاعری میں اچھوتی پیکر تراشی اور نازک حسیاتی تمثالوں کے باوجود فکر تازہ کی ایک زیریں لہر بھی ہے جو نظم کو ایک معنوی اور تخلیقی وحدت عطا کرتی ہے۔ آپ کی نظم کی قرأت سے یہی محسوس ہوا ہے کہ یہ جدید یا امریکی طرز کی لفاظی شاعری نہیں ہے اس کے اشاروں اور کنایوں میں حکیمانہ دانش کا تموج پوشیدہ ہے اسی لئے بیشتر نظموں کا تاثر دل کا دامن پکڑ کر دماغ تک سفر کرتا ہے۔ ان نظموں کی اوٹ سے ایک ایسا وجود جھانکتا نظر آتا ہے جس کے احساس جمال میں سوچ کے درپے ہیں اور جس کی غم دیدگی حیات انسانی کے اسرار کو محیط دکھائی دیتی ہیں۔ ترقی پسند شعرا کے جو صحت مند اور توانا رویے تھے مانوس رموز و علامت کی تخلیقی زبان میں اپنے تجربات کے شفاف اظہار کا جو سلیقہ تھا طلحہ رضوی برق کی نظموں میں اسی روایت کی توسیع زیادہ جمالیاتی اور معنی خیز رمز یاتی اسلوب میں نظر آتی ہے۔ آپ کی بیشتر نظموں میں ماضی سے حال تک کی تصویر کشی موجود ہے جس میں جذبہ و احساسات کی بھی پیشکش ہوئی ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ طلحہ رضوی برق ذات کے نہاں خانے سے پوری کائنات کی تصویر پیش کرنے کا ہنر جانتے ہیں۔ اس سلسلے سے آپ کی تحریر کردہ نظم ہم وفادار بھی ہیں اپنی مثال آپ ہے نظم کا یہ حصہ دیکھئے۔

گلشن ہند کے پھول بھی ہیں خار بھی ہیں
غول صحرا بھی ہیں خود نکہت گلزار بھی ہیں
امن عالم کے نقیب اور طلب گار بھی ہیں
ہم وفا کیش و وفا خود وفادار بھی ہیں
ہم وطن دوست شہیدوں کے عزادار بھی ہیں
ہو جو میخانہ تو ساگر کی کھنک بن جائیں
بزم عشرت ہو تو پائل کی جھنک بن جائیں
ہم تو افسانہ رنگ لب و رخسار بھی ہیں
زلف بکھرائے کوئی شوخ دھنک بن جائیں
ہم تو حافظ کی غزل سعدی کے اشعار بھی ہیں
ہم تو حافظ کی غزل سعدی کے اشعار بھی ہیں

ہم ہیں ناقوس و اذان منبر و محراب ہیں ہم
مذہب عشق و محبت کی تب و تاب ہیں ہم
چاندنی جس سے چھٹکتی ہو وہ مہتاب ہیں ہم
مضمون کے آخر میں طلحہ رضوی برق کی اسلوب نگارش کے تعلق سے یہ اقتباس شامل کرنا چاہوں گا ملاحظہ کیجئے :

”جہاں تک اسلوب کا تعلق ہے طلحہ رضوی برق کی شخصیت دو حصوں میں بٹی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ ایک کا تعلق فصیح اور عام فہم زبان سے ہے اور دوسرے کا تعلق بلیغ اور عربی و فارسی آمیز مشکل زبان سے۔ ان کے یہاں اول الذکر اسلوب نسبتاً زیادہ مؤثر اور دلکش ہوتا ہے۔ کیوں کہ اس میں وہ کاٹ ہوتی ہے جو اس دور کے بہت کم شعراء کو نصیب ہے۔“
(شائگان مقدمہ کرامت علی کرامت، ص ۱۲)

Imteyaz Ahmad

Reserach Scholar
University Deptt. of Urdu
B.R.A Bihar University
Muzaffarpur (Bihar)
Mob.- 85410 07368

امام الدین امام

اقبال کا تصور خودی

علامہ محمد اقبال اُردو شعر و ادب کی دنیا کے ایک گوہر نایاب شخصیت کے مالک ہیں۔ ان کا کلام حقیقت کا ترجمان ہوتا ہے۔ ان کی شاعری میں اپنے قوم، اپنے ملک، اپنی برادری کا درد اپنے اسلاف کی یادیں اور ان کے کارناموں، قومی یکجہتی وغیرہ کا ذکر خوب ہوا ہے۔ ان کی شاعری میں قومی، ملی، مذہبی اور اصلاحی تمام پہلوؤں کا ذکر ملتا ہے۔ مگر سردست یہاں میرا موضوع ”اقبال کا تصور خودی“ ہے۔ ”خودی“ فارسی زبان کا لفظ ہے اور اردو میں بطور اسم مستعمل ہے۔ جس کے معنی ”انا، غرور، خود پسندی“ وغیرہ کے آتے ہیں ساتھ ہی ان کے معنوں میں ”شعور، خود شعوری، اپنی ذات، نفس، روح“ وغیرہ بھی ہوتے ہیں۔ اس لئے جب بھی انسان کے ذہن میں لفظ ”خودی“ آتا ہے تو اس سے مراد انسان اس سے مراد اپنی ذات اور اس کے اغراض و مقاصد ہی سمجھتا ہے۔ مگر علامہ اقبال کا تصور خودی کچھ اور ہی کہتا ہے۔ اقبال خودی سے کیا مراد لیتے ہیں اس کے معنی اور مفہوم کو سمجھنے کے لئے ماہر اقبالیات پروفیسر یوسف سلیم چشتی کا یہ اقتباس قابل غور ہے۔ ملاحظہ فرمائیں :

”خودی فارسی زبان کا لفظ ”خود“ سے مشتق ہے۔ خودی بمعنی ذاتِ خویش جسے عربی میں ”انا“ اور انگریزی میں ”Self“ کہتے ہیں خودی کو اردو میں ”میں“ سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ جب ایک انسان کہتا ہے کہ مثلاً میں یہ کام کروں گا تو لفظ ”میں“ سے اپنی ذات کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ ہم اس کی تشریح نہیں کر سکتے کہ یہ ”میں“ دراصل کیا ہے بس اتنا جانتے ہیں کہ وہ موجود ہے۔ اقبال کا پیغام یہی ہے کہ اس نقطہ نوری کو پہچانو۔“

(شرح ضرب کلیم، از پروفیسر یوسف سلیم چشتی، ص ۲۸)

اقبال کا تصور خودی کو سمجھنے کے لئے افتخار احمد صدیقی کا بھی ایک اقتباس دیکھئے۔ وہ لکھتے ہیں کہ :

”نظر یہ خودی، اقبال کی فکر کا موضوع بنا رہا ہے۔ جس کے تمام پہلوؤں پر انہوں نے بڑی شرح و بسط کے ساتھ روشنی ڈالی ہے۔ اقبال نے ابتدا ہی میں

اس بات کو واضح کر دیا تھا کہ خودی سے ان کی مراد غرور و نخوت ہرگز نہیں بلکہ اس سے عرفانِ نفس اور خود شناسی مراد ہے۔“

(فروغ اقبال، از ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی)

محو بالا عبارت کی روشنی میں اقبال کے خودی کو سمجھنا آسان ہو گیا ہے۔ اب خودی کیا ہے؟ خود اس حوالے سے اقبال کہتے ہیں کہ۔

خودی کیا ہے؟ رازِ درونِ حیاتِ خودی کیا ہے؟ بیداری کائنات اس شعر میں شاعر نے یہ کہا ہے کہ خودی وہ عظیم شے ہے جو انسان کے حیات کے اندر کی چیز ہے جس کو ظاہری طور پر نہیں دیکھا جاسکتا ہے بلکہ اُس خاص کام کو کرنے سے اس شے کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے جس کو روح کی تسکین کہتے ہیں۔ خودی کا سلسلہ لامتناہی ہے وہ ختم ہی نہیں ہوتا اور اس کا براہ راست تعلق اس جہاں کے پالنے والے سے ہے۔ اسی خودی کے ذریعے سے اس کائنات کی تمام چیزوں کا راز فاش ہوگا شرط یہ ہے کہ انسان اپنی خودی کو پہچان لے۔ کیونکہ جب تک انسان اپنی خودی کو نہیں پہچانتا اس وقت تک اس کو کسی بھی چیز کا سراغ لگایا نہیں اور ایک مرتبہ انسان اپنی خودی کو پہچان گیا پھر دنیا کے تمام دروازے اس کے لئے وا ہو جائیں گے اور اس کے کارنامے ہمیشہ کے لئے ان کے نام کو زندہ رکھنے کے لئے کافی ہو جائے گا اور اس کو زندہ جاوید بنا کر چھوڑے گا۔ کیونکہ۔

خودی کے ساز میں ہے عمر جاوداں کا سراغِ خودی کے سوز سے روشن ہیں اُمتوں کے چراغ اگر انسان کی روح مطمئن نہیں اور اس کی روح کو بھر پور خوراک نہیں ملے گا تب تک اس کی زندگی جینے کا کوئی فائدہ نہیں اس لئے خودی ہی انسان کی حریم ذات کو روشن کرتی ہے اسی خودی کی مدد سے انسان اپنے مردہ روح اور پڑھ مردہ صفات کو روشن اور تابناک کر سکتا ہے۔ پہلے خودی کو پہچان تو لے۔ اقبال کہتے ہیں۔

تری خودی سے ہے روشن ترا حریم ذاتِ حیات کیا ہے؟ اسی کا سرودِ سوزِ ثبات اس سے بھی آگے چلئے تو خود اقبال ”گلشنِ راز دید“ میں خودی کے مسئلے کو سمجھانے کی کوشش کرتے ہیں اور وہ کہتے ہیں کہ۔

نقطہ نوری کہ نام او خودی است زیرِ خاکِ ماثرا زندگی است اقبال خودی کے تمام تر مسئلے کو حل کرنے، اس پر غور و فکر کرنے اور خودی کی تلاش میں منہمک ہونے کی تلقین بھی کرتے ہیں اور خود راستہ بھی بتاتے ہیں کہ خودی کہاں ہے؟ کس جگہ سے خودی بہ آسانی پہچانی جاسکتی ہے۔ چنانچہ اقبال کی زبان سے نکلتا ہے کہ ع

اپنے من ڈوب کر پاجا سراغ زندگی اب یہاں یہ بات بھی قابل غور ہے کہ مذکورہ تمام باتوں کی روشنی میں اگر انسان اپنی خودی پہچان لے اور اپنی زندگی میں انقلاب لے آئے اور اس کے کارنامے انقلابی رنگ و روپ دھاڑ لے تو کیا اس کے بعد سب معاملہ ختم ہو جائے گا؟ کیونکہ انسان نے اپنی خودی کی تلاش کر لی۔ مگر نہیں ایسا نہیں ہے اس کی خودی کی اصل معراج رب کا ادراک جو کہ اس دنیا میں ممکن نہیں۔ بلکہ یہ ایک لامتناہی سلسلہ جو پہلے سے انسان کے اندر ودیعت کی گئی تھی مگر اس تک وہ پہنچ نہیں پایا تھا۔ اب اگر پہنچ گیا ہے تو یہ اس کی آخری منزل نہیں۔ اس کے بعد والے سفر میں بھی حیاتیات کے بعد بعد الممات بھی اقبال کے نظریے سے اس کی کڑی جڑتی نظر آتی ہے۔ اس حوالے سے یہ اقتباس دیکھئے :

کائنات اور خودی کے اس غایتی (Teleological) تصور اور انسانی خودی کے مقصدی اور نصب العینی موقف سے یہ بات خود بخود سمجھ میں آتی ہے کہ اقبال کے نزدیک انسانی خودی کا منصب محض حیاتیاتی نہیں ہے، بلکہ اخلاقی ذمہ داریوں کو بھی مستلزم ہوئے بغیر صحیح راہ پر اور صحیح سمت سفر میں سفر نہیں کر سکتی اور ہر قدم پر اپنا امتحان کر کے اس آخری مرحلہ امتحان میں داخل نہیں ہو سکتی، جہاں پہنچ کر ہی اعلیٰ ترین خودی (خدا) کے روبرو اسے اپنے اثبات و بقا کا یقین ”عین الیقین“ کی حد تک حاصل ہوگا۔ یہاں ممکن ہے یہ سوال پیدا ہو کہ کیا اس اعلیٰ مقام پر پہنچنے کے بعد، خودی کا ارتقارک جائے گا؟ اول تو یہ سوال پیدا نہیں ہونا چاہئے، کیونکہ اوپر یہ عرض کیا جا چکا ہے کہ اقبال کے نزدیک عین حضور باری تعالیٰ میں بھی حالت ”فراق“ باقی رہتی ہے، تاہم یہ سوال قابل غور ضرور ہے۔“

(فروع اقبال، از ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی ص ۹۸)

اب جو خودی کے لفظی معنی بیان کئے گئے ہیں صرف اس پر قناعت نہیں کیا جا سکتا کیونکہ اقبال کا خودی سے ہرگز یہ مراد نہیں اور انہوں نے خود اس کی طرف ”اسرار خودی“ کے دیباچے میں اشارہ کیا ہے۔ اقبال رطب اللسان ہیں کہ :

”ہاں لفظ ”خودی“ کے متعلق ناظرین کو آگاہ کر دینا ضروری ہے کہ یہ لفظ اس نظم میں بہ معنی ”غور“ استعمال نہیں کیا گیا۔ اس کا مفہوم تعین ذات ہے۔“

اقبال کے یہاں اصل خودی تک پہنچنے کے لئے کئی راستے بتائیں گئے ہیں (جن کی طرف

اشارہ اگلے سطور میں پیش کیا جائے گا۔) جن میں اپنے اندر کے من یعنی اپنی ضمیر کی تشکیل اور اپنی روح کی تسکین وغیرہ اس کے ساتھ ساتھ ایک اہم راہ یہ بھی ہے کہ انسان رب واحد کی فرماں برداری کرے اور اس کے احکامات کی پیروی کرے پھر اس کی خودی مل جائے گی اس لئے کہ۔

خودی کا سر نہاں لا الہ اللہ خودی ہے تیغ فساں لا الہ اللہ اپنی خودی کو سمجھنے کے لئے رب واحد کی رضا اور اس کی اطاعت لازمی ہے۔ کیونکہ اقبال کے نزدیک خودی کی اس وقت تک تکمیل ممکن نہیں جب تک کہ رضائے الہی نہیں اس لئے اپنی شخصیت کو سنوارنے اور اپنی ذات کی گرہوں کو کھولنے کے لئے رب کی اطاعت ضروری ہے۔ جب تک انسان کے دل و دماغ پر اس کی حکمرانی اور اس کے محبوب کی محبت کا غلبہ نہیں اس وقت تک اس کی خودی کی تلاش ممکن نہیں اور اس ناممکن کو ممکن بنانے کے لئے اور رب کی رضا کی خاطر انسان کو سب سے پہلے اپنی نفس سے بغاوت ضروری ہے اور یہی حکم بھی ہے کہ سب سے بڑا جہاد اپنے نفس کی اصلاح ہے اگر اس پر قابو پالیا تو پھر انسان کامیاب ہی کامیاب ہے۔ خودی کے حوالے سے یہ نظریہ بھی دیکھئے۔

خودی ہے زندہ تو ہے فقر میں شہنشاہی ہے سنجرل و طغرل سے کم شکوہ فقیر انسان جب اپنی خودی کو پہچان لیتا ہے تو اس کے اندر سادگی آجاتی ہے اور وہ ہمیشہ رب سے لو لگائے رکھتا ہے اور اس فانی دنیا کو وہ کھیل تماشہ سے زیادہ کچھ تصور نہیں کرتا، خودی کو پہچاننے کے بعد دنیا کی مال و متاع اس کی نظر میں بیچ ہے پھر وہ سوچتا ہے کہ انسان کی دنیاوی زندگی باز سچے اطفال سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی۔ بقول غالب۔

باز سچے اطفال ہے دنیا مرے آگے ہوتا ہے شب و روز تماشہ مرے آگے اقبال کے اس شعر میں تصوف کی طرف بھی اشارہ ہے۔ اس لئے کہ صوفیاء کا بھی نعرہ وہی دنیا سے بے ثباتی ہے اور رب تعالیٰ سے محبت اور وہی اصل کامیابی و کامرانی ہے۔

اقبال کے نزدیک خودی کو پہچاننے اور اس کی تربیت کا تین اہم درجے ہیں، انہیں تینوں مدارج کو طے کرنے کے بعد انسان اپنی خودی کو پہچان سکتا ہے :

۱ اطاعت الہی: اقبال کے نزدیک خودی کا پہلا درجہ اطاعت ہے یعنی کہ اللہ کے قانون حیات کی پابندی کرنا ہے۔ قانون فطرت کے مطابق زندگی گزارنا جو قرآن و سنت میں موجود ہیں۔

۲ ضبط نفس: دوسرا درجہ ضبط نفس ہے انسان کو جس کے سرکش کی کوئی حد نہیں اس پر قابو پالے۔ کیونکہ نفس ہی انسان کو تمام چیزوں کے لئے ابھارتا ہے اس لئے نفس پر قابو ہونا ضروری ہے۔

۳ نیابت الہی: ان دونوں مدارج سے گزرنے کے بعد انسان اس درجے پر فائز

ہو جائے گا۔

دراصل خودی کو آسان لفظوں میں سمجھیں تو تزکیہ نفس، عرفان ذات، اپنے ضمیر کی پہچان، اپنی شخصیت کی تعمیر و تشکیل اور اس کی کامیابی کا راز وغیرہ جیسے کئی ناموں سے اس کو پکارا جاسکتا ہے۔ خودی انسان کی اپنی پہچان اور اپنے اوپر یقین کا کامل کا نام ہے۔ کیونکہ یہی اقبال کا آفاقی پیغام بھی ہے یقین محکم اور عمل پیہم، اس سے انسان اپنی خودی کو پہچاننے میں مدد حاصل کر سکتا ہے۔ اب اخیر میں ایک آخری اقتباس پیش کر کے اپنی بات ختم کروں گا۔ عبارت قابل غور ہے ملاحظہ کیجئے :

”دراصل خودی ایک بہت سادہ سی فطری چیز ہے، جسے ہم بہ آسانی عرفان ذات کہہ سکتے ہیں۔ اپنے آپ کو پہچانا، اپنی حد میں رہنا، اپنے نفس کی معرفت، اس کا تزکیہ، اس کی ترقی، شخصیت کی تعمیر، جوہر ذاتی کی پرورش، کردار کی تشکیل و تہذیب ہر باہوش انسان کا حق بھی ہے اور فرض بھی۔ جب تک فرد کی اپنی اہمیت اور قدر و قیمت اس پر آشکار نہ ہو، کائنات میں اس کی حیثیت معین نہیں ہو سکتی، وہ زندگی میں اپنا حصہ نہیں پاسکتا اور نہ اپنے مقصد تخلیق کو پورا کر سکتا ہے۔ لیکن یہ بات بظاہر جتنی آسان ہے درحقیقت اتنی ہی مشکل ہے۔“

(اقبال کا نظریہ خودی، از عبدالمعنی، ص ۱۴)

مذکورہ تمام باتوں کی روشنی میں یہ واضح ہوتا ہے کہ اقبال کا نظریہ تھا کہ اگر انسان اپنی اہمیت کو جاننا چاہتا ہے تو پہلے اسے اپنی خودی کو بلند کرنا ہوگا، اس لئے کہ خودی ہی وہ عظیم شے ہے جو انسان کو ترقی، کامیابی و کامرانی عطا کرتی ہے اور اپنی تقدیر بنانے کا اختیار دیتی ہے۔ انسان اپنی خودی کی تلاش کر لے اور اس کا تعین کرنے میں کامیاب ہو گیا پھر کامیابی اس کے قدم چومے گی اور اس کی تمام تر مرادیں پوری ہونے لگے گی۔ کیونکہ

خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے خدا بندے سے خود پوچھے بتا تیری رضا کیا ہے

Imamuddin Imam

JNU, New Delhi

Mob.- +91 62061 43783

”ساغر ادب“ کا تیرہواں شمارہ (آپ کی نظر میں)

☆ عزیز گرامی قدر پروفیسر سید آل ظفر

سلامت رہئے۔

پیش نظر ہمارا محبوب سہ ماہی ”ساغر ادب“ کا تیرہواں شمارہ (اپریل تا جون ۲۰۲۲ء) حسب سابق بہت ہی ضخیم یعنی ۴۰۰ صفحات پر مشتمل ہے اور اسی مناسبت سے اس بار بھی مشمولات کی کثرت، موضوعات کی وسعت اور عنوانات کی ندرت ہر قدم پر یعنی ہر ورق پر دامن دل کو کھینچتی ہے جیسا حسب ذیل فارسی شعر میں بیان کیا گیا ہے۔

ز فرق تا بہ قدم ہر کجا کہ می نگرم

کرشمہ دامن دل می کشد کہ جا این جا است

یعنی ہر مضمون قاری کو پکارتا ہے ادھر دیکھو (جا این جا است) گو یاد کیجئے کی جگہ یہی ہے۔ بھلا بتائیے اتنا دلچسپ جریدہ اور پڑھنے والا کیا پڑھے اور کیا چھوڑے۔ بہت سے نامور اہل قلم بھی دلچسپیوں کے گہرے آبدار دامن میں لئے پکار رہے ہیں کہاں بڑھے جاتے ہیں ذراڑکے میرے پاس بھی کچھ ہے، دیکھتے جائیے۔

حسب روایت شعری تخلیقات میں صرف حمد باری تعالیٰ اور نعت پاک سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہے جریدے کی تزئین کی گئی ہے۔ مرحوم بیگل اتسہی کی تحریر کردہ حمد روایت سے ہٹ کر مثنوی کی ہیئت میں ہے جبکہ عام طور پر حمد کائنات کے لئے قصیدہ یعنی غزل کی ہیئت کی روایت رہی ہے۔ عزیز بی بی پروفیسر عبدالمنان طرز کی لکھی ہوئی نعت پاک کا کہنا ہی کیا انتہائی خلوص و عقیدت کے دریا میں ڈوب کر لکھی گئی ہے۔ یقیناً انشاء اللہ ایسی نعت نویسی ”شفاعت کا وسیلہ“ بنے گی۔

علامہ واقف عظیم آبادی کی نعتیہ شاعری پر عزیز بی بی پروفیسر فاروق احمد صدیقی کا مضمون بہت دلکش ہے۔ اور واقف عظیم آبادی کی نعتیہ شاعری کی خوبیوں سے مختصر آسہی، متعارف کراتا ہے۔ یقیناً واقف عظیم آبادی بہت اچھے نعت گو تھے۔ علامہ واقف کی لکھی ہوئی نعتوں میں عشق سرور کائنات کا والہانہ جذبہ ہے۔ کاش انہوں نے نعت گوئی کا کوئی مجموعہ مرتب کیا ہوتا۔ ابتدائے مضمون میں تعارف کے طور پر موضوع سے ہٹ کر علامہ کی سیاسی شاعری کا ذکر کیا گیا ہے۔ اس تذکرے میں جو دو شعر لکھے گئے ہیں، زبان و بیان اور اوزان کے اعتبار سے کاش لکھنے سے پہلے ان پر غور کر لیا گیا ہوتا!

ایک بات اور یہ کہنی ہے کہ مضمون نگار نے ”بہار کے خوش نصیب نعت گویوں“ میں اساتذہ قدیم سے

عصر حاضر کے چند ناموں کا شمار کیا ہے جنہیں ”بلا تکلف بحیثیت شاعر نعت کی مبارک جماعت سے تعلق رکھنے والا“ قرار دیا گیا ہے جنہوں نے ”مقدار اور اقدار“ دونوں کے اعتبار سے نعتیہ شاعری کو بہت کچھ بخشا ہے جو ”بے مثال“ ہے۔ مضمون نگار نے تکلف کے ساتھ سہی اس خاکسار کو اس مبارک جماعت کے دائرے سے باہر کر دیا ہے۔

پروفیسر سید ابونور گیلانی صاحب کا مضمون ”پرویز شاہدی کی شاعری پر ایک نظر“ بھی بہت دلچسپ ہے۔ یہ دونوں پروفیسر صاحبان میرے عزیزان گرامی قدر میں ہیں۔ ان کے مضامین پڑھ کر سرسری طور پر گزر جانا مناسب نہ تھا۔ دونوں مضامین دلچسپ ہیں جیسا لکھا گیا ہے، لیکن مختصر بھی ہیں۔ موضوع کا تقاضا تھا کہ یہ حضرات اپنے اپنے موضوع پر شرح و بسط کے ساتھ لکھتے۔ عمر کے اعتبار سے میں ان کا شمار اپنے عزیزوں میں کرتا ہوں لیکن بجائے خود یہ مشاہیر کا درجہ رکھتے ہیں۔ پڑھنے والوں کو ان سے اور زیادہ تسلی بخش مواد کی توقع تھی۔ پروفیسر سید ابونور گیلانی نے یہ صحیح لکھا ہے کہ :

”اردو دنیا نے پرویز شاہدی کے ساتھ بے اعتنائی برتی ہے۔“

مضامین میں تنوع اس بار پھر بہت نمایاں ہے۔ امیر خسرو پر، مغل شہزادہ داراشکوہ پر، سید سلیمان ندوی کے اسلوب پر، علامہ اقبال اور کارل مارکس پر، طلسم ہوش ربا کی تنقید و تلخیص پر اور اسی طرح کے بہت سارے عنوانات ہیں جو پڑھنے کی دعوت دیتے ہیں۔ ان عنوانات کے تذکرے میں علامہ سید سلیمان ندوی کے اسلوب پر جس عنوان کا تذکرہ کیا گیا ہے وہ یوں ہے ”علامہ سید سلیمان ندوی کی اسلوب نگاری: ایک جائزہ“ جو بجائے خود بحیثیت عنوان محل نظر ہے۔

ریسرچ اسکالر س کا گوشہ بھی ندرت سے خالی نہیں ہے۔ ہر عنوان دلکش ہے۔ لکھنے کو تو بہت کچھ لکھنا چاہتا ہوں لیکن اس کے لئے پڑھنا بھی ضروری ہے۔ اتنا ضخیم اور قابل قدر رسالہ پڑھنے کے لئے وقت نکالنا محال ہے۔ اس لئے دعاؤں کے ساتھ رخصت ہوتا ہوں۔ رب کریم آپ کو خوش اور تندرست رکھے تاکہ گیسوئے اردو ادب ”منت پذیر شانہ“ ہوتا رہے۔

دعا گو

۲۰ اگست ۲۰۲۲ء

(پروفیسر) نجم الہدیٰ مظفر پور

☆ کرمی، السلام علیکم

سہ ماہی ”ساغر ادب“ کا تازہ شمارہ (اپریل تا جون ۲۰۲۲ء) نظر نواز ہوا۔ شکریہ

چار سال کی قلیل مدت میں رسالہ جس تیزی سے عوام و خواص میں مقبول ہوا ہے، اس کے لئے آپ مبارکباد کے مستحق ہیں۔ وسائل کی کمی کے باوجود ”ساغر ادب“ کا پابندی سے نکلتا باعث حیرت بھی ہے اور مقام مسرت بھی۔ مشاہیر ادب کے علاوہ ریسرچ اسکالرز اور نئے قلم کاروں کا تعاون بھی آپ کو حاصل ہے، یہ رسالے کا ایک روشن پہلو ہے۔

چار صفحات پر مشتمل پیش نظر شمارہ مدیر اعلیٰ کے حسن ترتیب اور ذوق ادب کا آئینہ دار ہے۔ مضامین بھی بہت خوب ہیں مبارکباد قبول کیجئے۔ امید ہے خوب سے خوب تر کا یہ سفر اسی طرح جاری رہے گا۔

۵ اگست ۲۰۲۲ء

پروفیسر قمر الہدیٰ فریدی، علی گڑھ

☆ برادر م سید آل ظفر صاحب

”ساغر ادب“ کا تازہ ترین شمارہ ۱۳/۱ (اپریل تا جون ۲۰۲۲ء) زیر مطالعہ ہے۔ آپ کی عنایتوں کے لئے شکر گزار ہوں۔ ۴۰۰ صفحات پر مشتمل یہ شمارہ نہ صرف ضخامت کے اعتبار سے قابل توجہ ہے بلکہ مشمولات کے معیار اور اس کی انفرادیت و معنویت کے اعتبار سے بھی ناقابل فراموش ہے۔ اس رسالے کی اشاعت کے تعلق سے علم و ادب کے تین آپ کی خود سپردگی اور جذبہ جاں کا ہی کی چاہے جتنی بھی تعریف و تحسین کی جائے حق ادا نہیں ہوتا۔ اس شمارے میں آپ نے ناچیز کا مضمون ”شعور نقد لیس ہنر کا استعارہ: تزئین ریاض“ بھی شائع فرمایا ہے جس کے لئے انتہائی ممنون ہوں۔ کسی ایک شمارے میں ناقابل ذکر اور قابل قدر اہل قلم کے مختلف النوع موضوعات پر تحریر کردہ ۲۲ عدد مضامین کے ساتھ ہی ساتھ ہندوستان بھر کی مختلف یونیورسٹیوں کے ریسرچ اسکالرز کے ۲۵ عدد قابل مطالعہ مضامین کی ایک ساتھ شاعرت بلاشبہ ایک بڑا ادبی کارنامہ ہی کہا جائے گا اور اس اعتبار سے یہ شمارہ دستاویزی حیثیت کا حامل قرار دیا جائے گا۔ یہ بڑی بات ہے کہ فی الوقت آپ کو اردو ادب کی چارلسوں کا قلمی تعاون حاصل ہے یہ چیز آپ کی ہنرمندی کا اشاریہ ہے۔ رسالہ زیر مطالعہ ہے، مرحلہ مطالعہ مکمل ہو گیا ہوتا اور مشمولات پر تفصیلی گفتگو ہوتی تو بڑا مزہ آتا۔ گنجائش بہر حال باقی ہے۔ مزید سرخروی کی دعا کے ساتھ۔

آپ کا

زین راج، ہزاری باغ

۳۰ جولائی ۲۰۲۲ء

☆ مدیر محترم جناب پروفیسر سید آل ظفر صاحب!

آداب و تسلیم!

آپ کی محبتوں کا ثمرہ سہ ماہی ”ساغر ادب“ کا تیرہواں شمارہ خاکسار کو موصول ہوا۔ لفافہ کھولتے ہی معنوں مسرتوں کا سیلاب امنڈ پڑا جسے لفظوں میں بیان کرنا ناممکن ہے۔ یہ آپ کی بے پناہ محبت و خلوص کا نتیجہ ہے کہ آپ نے اپنی مصروفیت کے باوجود اس ناچیز کو یاد رکھا۔ یوں تو اس رسالے کا تذکرہ میں نے احباب سے سن رکھا تھا اور ریجنٹ پر آن لائن اسے دیکھ بھی رکھا تھا لیکن کتابی شکل میں اسے پڑھنے کی سعادت حاصل نہیں ہوئی تھی لہذا جونہی اس پر نظر پڑی تو میں ہاتھ روک نہ پایا اور فوراً اٹھا کر پڑھنے لگا۔ دوسرے شماروں کی طرح یہ شمارہ بھی حسب روایت شاندار ہے۔ اس میں کوئی ٹنک نہیں ہے کہ آپ کی ادارت نے ”ساغر ادب“ کے معیار کو ایک نئی بلندی تک پہنچا دیا ہے یہی وجہ ہے کہ ہر شمارہ قابل مطالعہ اور بامعنی تحریروں سے مزین نظر آتا ہے۔

کسی بھی جریدہ کے لئے اس کا ادارہ کافی اہم ہوتا ہے۔ آپ کے ادارے نہ صرف معنی خیز ہوتے ہیں بلکہ دعوت فکر بھی دیتے ہیں۔ اس شمارے میں آپ نے اپنے ادارے کو آغا حشر کاشمیری جیسی عظیم المرتبت شاعر کی نذر کرتے ہوئے جن خیالات کا اظہار کیا ہے وہ قابل تعریف ہے۔ آپ نے بجا فرمایا ہے کہ آغا حشر کو یاد کرنا ہمارے لئے یادوں کے ذخیروں کو تازہ و شاداب رکھنے کے مترادف ہے۔

”ساغر ادب“ کا نمایاں حسن اس کے حسن انتخاب میں پوشیدہ ہے۔ آپ کسی بھی تخلیق کو سرسری طور پر نہیں دیکھتے بلکہ کافی باریک بینی سے اس تخلیق کو انتخاب میں لاتے ہیں گویا کہ انبار میں شاہکار کی تلاش کرتے ہیں جو غالباً کسی جوئے شیر لانے سے کم نہیں۔ اس کے علاوہ پیش کش کا انداز، معیار اور جدت طرازی کی لگ لگ ایسی خوبیاں ہیں جن کی بدولت آپ کی ادارت کا قائل ہونا لازمی ہو جاتا ہے۔

رسالہ میں کل ۶۷ مضامین شامل ہیں جو انتہائی معیاری، دلچسپ اور معلوماتی ہیں، خصوصی طور پر اردو صحافت کا مجاہد اول: مولانا باقر دہلوی نے مجھے بے حد متاثر کیا۔ پروفیسر عباس رضانیر نے مولانا باقر دہلوی کے صحافتی خدمات کو عمدہ مثالوں اور دلیلیوں کی روشنی میں قارئین کے سامنے پیش کیا ہے۔ باقر صاحب نے اردو صحافت کے جو معیار قائم کئے تھے اس کی نشاندہی عباس رضانیر صاحب نے خوب کی ہے۔ ڈاکٹر زین ریش نے نثر میں ریاض کے ادبی سفر پر محققین و ناقدین کے حوالے سے بڑی عرق ریزی کے ساتھ مضمون قلم بند کیا ہے۔ شہرت کی بلندیوں کو چھوٹا شاعر: مظفر بھوپالی پروفیسر عزیز اللہ شیرانی کا دقتیں مقالہ ہے۔ پروفیسر فاروق احمد صدیقی نے واقف عظیم آبادی کے نعتیہ شاعری کا خوب احاطہ کیا ہے۔ اس کے علاوہ ڈاکٹر مجاہد الاسلام صاحب کا مقالہ ”رشید حسن خاں کے تحقیقی و تنقیدی رویوں کا مطالعہ“ بھی قارئین کو کافی متاثر کرتا ہے۔ اس میں انہوں نے خطوط کی روشنی میں رشید حسن صاحب کے تنقیدی شعور کا جائزہ لیا ہے۔ ان مضامین کے علاوہ دیگر مضامین بھی نہایت محنت و جستجو سے لکھے گئے ہیں۔

”ساغر ادب“ کا یہ اعجاز ہے کہ یہاں اساتذہ فن کے ساتھ ساتھ نئے قلم کاروں کا ایک حسین امتزاج نظر آتا ہے ورنہ بزرگوں کے مقالات کے آگے ان بچپارے ریسرچ اسکالرس کی نوبت کہاں آ پاتی۔ آپ نے محض ایک دو

ریسرچ اسکالرس کو جگہ نہیں دی بلکہ اس کے لئے ایک گوشہ ہی نکال دیا۔ یہ کوئی آسان کام نہیں، اس میں معیار کے گرنے کا خدشہ رہتا ہے مگر آپ کی ذہانت، ندرت، جدت، سادگی، جرأت اور لگن نے اسے ممکن کر دکھایا۔ اس کے علاوہ اس مہنگائی کے دور میں تنہا اپنی جیب کے بل بوتے رسالے کا نکالنا کسی خواب کی تعبیر سے کم نہیں۔ اس کے باوجود اس قلیل مدت میں اس رسالے نے بین الاقوامی سطح پر بے پناہ مقبولیت حاصل کی اور دیکھتے ہی دیکھتے UGC کے کیئرلسٹ میں شامل ہو گیا۔ یہی وجہ ہے کہ میں آپ کی ادب نوازی اور اردو سے آپ کی محبت کا قائل ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ پروردگار آپ کے حوصلوں اور اردو ادب کی ترویج و اشاعت کے جذبول کو تقویت عطا فرمائے۔ آمین!

آپ کا خیر اندیش

۳۰ جولائی ۲۰۲۲ء

ڈاکٹر محمد شفقت کمال، رانی گنج، مغربی بنگال

☆ پروفیسر سید آل ظفر صاحب

مدیر اعلیٰ ”ساغر ادب“ مظفر پور (بہار)

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ!

آپ کی ادارت میں شائع ہونے والا ادبی جریدہ ”ساغر ادب“ اپریل تا جون ۲۰۲۲ء مطالعہ کیا تو حیران رہ گیا۔ ادب کی آبرورکھنے والی اہم شخصیتوں پر تحریر کئے ہوئے مضامین شامل کر کے معلومات میں اضافہ کیا ہے بلکہ کئی باتوں کا انکشاف بھی ہوا ہے اور نئی نسل کے قلم کاروں کی حوصلہ افزائی بھی کی ہے۔ یہ جریدہ دستاویز کی حیثیت رکھتا ہے اور آپ کی صحافتی صلاحیتوں کو اجاگر بھی کرتا ہے۔ آپ نے چار سو صفحات پر ادبی کہکشاں بکھیری ہے۔ آپ مبارکباد کے مستحق ہیں۔

صاحبزادہ مجتبیٰ فہیم

مدیر ماہنامہ ”رنگ و بو“، حیدرآباد

۲۶ جولائی ۲۰۲۲ء

☆ محترم سید صاحب، عقیدتیں

امید کہ شاداب و شگفتہ ہو گئے۔

”ساغر ادب“ زندہ باد، پائندہ باد۔ ”ساغر ادب“ پابندی سے مل رہا ہے۔ سنجیدگی سے پڑھ رہا ہوں۔ بیگل اتساہی کی حمد اور پروفیسر عبدالمنان طرزی کی نعت ایمان کو تازگی و توانائی بخشتے ہیں۔ استاد محترم پروفیسر فاروق

احمد صدیقی نے علامہ واقف عظیم آبادی کی یاد تازہ کر دی۔ پٹنہ کے رحمانیہ ہوٹل میں علامہ کی صحبت اور ان کی عالمانہ اور دانشورانہ گفتگو ممکن ہے، استاد محترم کو یاد ہو۔ رشید حسن خاں اور شائقی رجن بھٹا چاریہ، پروفیسر لطف الرحمن، اختر انصاری، ذوقی کی ناول نگاری، ممتاز شیریں وغیرہ عنوانات پر لکھے گئے مضامین نہایت معلوماتی اور اہم ہیں۔

نئی نسل کی ذہنی آبیاری اور ان کی حوصلہ افزائی میں ”ساغر ادب“ کا شروع سے مرکزی کردار رہا ہے۔ تمام مضامین نہ صرف پڑھنے سے تعلق رکھتے ہیں بلکہ آج کی نسل جدید اردو ادب کو ایک نئے سرے سے دریافت کر کے تاریخ رقم کر رہی ہے۔

۱۸ اگست ۲۰۲۲ء

بہترین خواہشات کے ساتھ

ڈاکٹر جلال اصغر فریدی، مظفر پور

☆ محترم سید آل ظفر صاحب - سلام و رحمت!!

امید ہے کہ مزاج گرامی بخیر ہوگا۔

”ساغر ادب“ کے متعدد شمارے ملے۔ میں نے انہیں برجستہ مطالعہ کیا جو علم و ادب کے خزانوں سے معمور ہے۔ ہم سبھی اس امر سے واقف ہیں کہ اس پُر آشوب و پُر فتن دور میں ادبی رسالے کی اشاعت کرنا جوئے شیر لانے کے مترادف ہے۔ آپ کی ہمت کی داد دیتا ہوں کہ آپ اس پُر خار وادی میں عزم و حوصلہ کے ساتھ گامزن ہیں۔

متفرق موضوعات اور ادبا و شعرا پر تحریر کیے گئے یہ مقالات قابل قدر اور لائق ستائش ہیں۔ پُر لطف، بے تکلف اور متحرک انداز کی ایسے رسالے جو جرأت مند سے جہاں علمی تشنگی کی تسکین کے ساتھ خیالات و نظریات کی بلند پروازی میں مدد ملے، اسے ضرور استفادہ کرنا چاہئے۔ ہم سبھی کی ذمہ داری ہے کہ خود مختار رسالوں کی اشاعت میں ہر طرح کا تعاون پیش کریں اور رسالہ کی ترقی اور مقبولیت کے لیے ہمیشہ دعا گو رہیں۔ بہر حال راقم درج ذیل شعر کے توسط سے آپ کو ہدیہ تبریک پیش کرتا ہے۔

یہ برق و باد کی پورش ، یہ سر پھرا طوفان

یہی تو وقت ہے شاپین اڑان بھرنے کا

(مناظر حسن شاپین)

نیک خواہشات کے ساتھ

محمد معتمد باللہ، بودھ گیا

۲۰ اگست ۲۰۲۲ء



قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان
National Council for Promotion of Urdu Language
Ministry of Education, Department of Higher Education, Government of India
Farogh-e-Urdu Bhawan, FC-339, Institutional Area, Jasola, New Delhi-110025
Ph: 011-49539000, Fax: 011-49539099, Website: www.urducouncil.nic.in, E-mail: director@ncpul.in



75
Azadi Ka
Amrit Mahotsav

جشن آزادی مبارک قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، حکومت ہند کی سرگرمیاں

- فروری 2022 میں قومی اردو کونسل کا معروف رسالہ ”اردو دنیا“ پچھلے سالوں کے مقابلے بہت بڑی تعداد میں شائع ہوا جسے تقریباً 90,000 قارئین تک پہنچایا گیا۔
- قومی اردو کونسل نے ’قومی تعلیم پالیسی‘ اور اردو تعلیم کے موضوع پر ۹ اگست ۲۰۲۱ء کو آن لائن مذاکرہ کا انعقاد کیا۔
- قومی اردو کونسل نے ’اردو مرثیے کی ادبی و ثقافتی روایت‘ کے موضوع پر ۲۲ ستمبر ۲۰۲۱ء کو آن لائن مذاکرہ کا انعقاد کیا۔
- قومی اردو کونسل نے ’اردو قصائد کی ادبی و ثقافتی روایت‘ کے موضوع پر ۱۵ ستمبر ۲۰۲۱ء کو آن لائن مذاکرہ کا انعقاد کیا۔
- قومی اردو کونسل نے ’بابائے قوم موہن داس کرم چند گاندھی کی نظر میں ہندوستان کا تصور‘ کے موضوع پر ۳۰ ستمبر ۲۰۲۱ء کو آن لائن لیکچر کا انعقاد کیا۔
- قومی اردو کونسل نے مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کے اشتراک سے مدارس کے اساتذہ کا چھ روزہ آن لائن اور اینٹیشن پروگرام 11-14 اکتوبر کو حیدرآباد میں منعقد کیا۔
- قومی اردو کونسل نے آج کے ہندوستان کے لئے مولانا ابوالکلام آزاد کی وراثت کے موضوع پر ۱۱ نومبر ۲۰۲۱ء کو آن لائن لیکچر کا انعقاد کیا گیا۔
- قومی اردو کونسل نے شعبہ اردو جموں یونیورسٹی کے اشتراک سے صوبہ جموں کے اردو صحافیوں اور صحافت کے طالب علموں کی صلاحیت سازی کے لئے پانچ روزہ ورکشاپ ۳۰-۲۶ نومبر ۲۰۲۱ء کو جموں میں منعقد کیا۔
- قومی اردو کونسل کا آدھے گھنٹے کا ہفتہ وار ٹیلی ویژن پروگرام ’اردو دنیا‘ ہر سنیچر کو رات 8:00 بجے اور ہر اتوار صبح 10:30 بجے نیوز 18 پر ٹیلی کاسٹ ہوتا ہے۔ اس پروگرام میں اردو زبان و ادب، تہذیب و ثقافت

کی نمائندگی کرنے والی تقریبات کی جھلکیاں، قومی کونسل کی خبریں اور وزارت تعلیم کی اہلیتوں سے متعلق تعلیمی اسکیموں وغیرہ کی معلومات فراہم کی جاتی ہیں۔

• قومی اردو کونسل کی اسکیم ”تھوک خریداری کتب، رسائل و جرائد“ کے تحت مالی سال ۲۰۲۲-۲۳ء میں تقریباً ایک کروڑ 10 لاکھ روپے کی اردو، عربی اور فارسی کتب و جرائد کی خریداری عمل میں آئے گی جن میں ۲۳۵ / اردو کتابوں کے ساتھ 15۵ عربی و فارسی کتابیں اور ۸۰ رسائل و جرائد بھی شامل ہوں گے۔

• ”مالی تعاون اسکیم برائے اشاعت مسودات“ کے تحت مالی سال ۲۰۲۲-۲۳ء میں ۳۱۰ مصنفین کو تقریباً ایک کروڑ ۱۱ لاکھ روپے کی مالی امداد فراہم کی جائے گی۔

• ”مالی تعاون اسکیم برائے سیمینار برائے کانفرنس اور ورکشاپ“ کے تحت کونسل نے مالی سال ۲۰۲۲-۲۳ء میں ۲۳۸ رضا کار تنظیموں کو تقریباً ایک کروڑ ۶۰ لاکھ روپے کی مالی معاونت کی جائے گی۔

• قومی اردو کونسل نے اپنے اشاعتی پروگرام کے تحت مالی سال ۲۰۲۲-۲۳ء میں اب تک مختلف موضوعات پر ۲۱ کتابیں اور نصاب کی ۱۵ کتابیں شائع کی ہیں۔ اس طرح کونسل کی مجموعی تعداد اشاعت ۱۴۶۴ سے متجاوز ہے۔

• سہ ماہی رسالہ ”فکر و تحقیق“ کا ارتقاء تحقیقی موضوعات پر ہے۔ علمی و ادبی حلقوں میں یہ علمی و تحقیقی مجلہ قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ اس میں کلاسیکی ادب، عالمی ادبیات، معاصر ادبی تحریکات و رجحانات پر مضامین شائع کئے جاتے ہیں۔ سالانہ رتعاوان ۱۰۰ روپیہ ہے۔

• ماہنامہ ”اردو دنیا“ ادب، سماج، ثقافت، سائنس، ٹیکنالوجی اور دیگر عصری موضوعات پر مشتمل ایک مکمل مجلہ ہے جس کے قارئین کا ایک بڑا حلقہ ہے۔ ”اردو دنیا“ کے خصوصی شماروں کو بھی ادبی حلقوں میں بے حد پسند کیا گیا۔ اس رسالے کا سالانہ رتعاوان ۱۵۰ روپے ہے۔

• ادب اطفال کو فروغ دینے کے لئے قومی اردو کونسل کا با تصویر رسالہ ”بچوں کی دنیا“ آج صرف ہندوستان ہی نہیں بلکہ پوری دنیا میں بچوں کا مقبول ترین رسالہ ہے۔ اس رسالہ میں بچوں کی ذہنی اور تحریری تربیت کے علاوہ دل چسپی کا سارا مواد موجود ہے۔ سالانہ رتعاوان ۱۰۰ روپیہ ہے۔

• قومی اردو کونسل نے آدھی آبادی کے جذبات و احساسات کے ترجمان کے طور پر ماہنامہ ”خواتین دنیا“ کا آغاز مارچ ۲۰۱۷ء سے کیا ہے۔ رسالے میں خواتین کی نگارشات کے ساتھ ساتھ آرائش و زیبائش، حسن و صحت اور لڈیڈ پکوان جیسے مستقل کالم بھی ہیں۔

کتابوں کو موبائل، ٹیب لیٹ اور آئی پیڈ پر پڑھا جاسکتا ہے۔ آپ اس ایپ کو اپنے موبائل میں Play Store یا App Store کی مدد سے آسانی سے ڈاؤن لوڈ کر سکتے ہیں۔

• کونسل نے اردو کتابوں کا آن لائن مطالعہ کرنے کے لئے ایک ای لائبریری ویب سائٹ www.urdu-elibrary.com بھی تیار کروائی ہے۔ اس پلیٹ فارم کے ذریعے کونسل کی کتابوں کا Unicode میں مطالعہ آپ اپنے کمپیوٹر پر آسانی کے ساتھ کر سکتے ہیں۔

• کونسل نے اپنی ویب سائٹ www.urducouncil.nic.in کو اردو پورٹل میں تبدیل کروایا ہے۔ اب مہمان اردو اس پورٹل کے ذریعہ اردو کتابوں، اردو مضامین، ڈکشنری و اردو سیکھنے کے علاوہ بہت سی چیزوں کا فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

• کشمیر میں پیپرمشی کے ہنر کو اردو کے ذریعے سیکھنے اور فروغ دینے کے لئے چھ مہینے کے کورس کو باقاعدہ ایک اسکیم کے طور پر منظوری دے دی ہے۔ جسے HCSSC, Delhi کے تعاون سے چلایا جا رہا ہے۔

• قومی اردو کونسل اردو کے فروغ کے لیے کمپیوٹر (CABA-MDTP) اردو، عربی اور فارسی ڈپلومہ کورسز کا اہتمام کرتی ہے۔

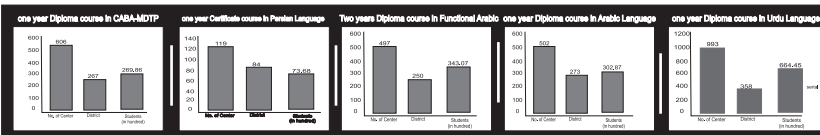
• منسٹری آف اسکل ڈیولپمنٹ نے کونسل کے ایک سالہ کورس سرٹیفکٹ ان کمپیوٹر ایپلیکیشنز، بزنس اکاؤنٹنگ اور ایٹمیٹنگ ڈی۔ٹی۔ پی (CABA-MDTP) کو لیول-4 کے تحت منظور کیا ہے۔

• فن خطاطی کے فروغ کے لیے قومی اردو کونسل کیلی گرافی و گرافک ڈیزائن کا تربیتی کورس چلاتی ہے۔ اس وقت کیلی گرافی و گرافک ڈیزائن کے ۳۷ مراکز مختلف صوبوں میں قائم ہیں۔

• "BOOKS ON WHEEL" پروگرام کے تحت قومی اردو کونسل دور دراز علاقوں میں موبائل دین کے ذریعے قاری سے اپنا رشتہ استوار کرتی رہی ہے۔ اگست میں کونسل کی موبائل دین نے ۵۴ وے دورے کے تحت مہاراشٹر، مدھیہ پردیش اور اتر پردیش کے دورے پر ہے۔

ڈاکٹر شیخ عقیل احمد

ڈائریکٹر



21	धनगर समाजाच्या आरक्षणाचा प्रश्न ? मुकूंद आनंदराव कवडकार . डॉ. व्ही .एन. जायले	82
22	पश्चिम विदर्भातील सातपुडा पर्वतीय क्षेत्रातील कुपोषण समस्येवर भौगोलिक घटकांचा प्रभाव : वैद्यकीय भूगोल दृष्टीकोन डॉ. संजय नारायणराव कपले	88
23	होमरूल आंदोलन व पश्चिम विदर्भातील वर्तमानपत्रे प्रा.डॉ.अमोल रमेशराव बोरकर	94
24	Role of Famer Producer companies with help of Innovative Business to increase farmer's income in India Mr.Rajesh M. Thoke , Dr.Vikhe A.A.	98
25	The impact of body image issues on female athletes Dr.Suresh J.Mohatkar	101
26	Psychosocial Morbidities in School Going Adolescent Girls: A Study from a Nanded City of Maharashtra state. Dr Balvant Patil ,Dr Santosh Pandurang	104
27	भारताच्या राजकारणातील महिलांच्या प्रतिनिधीत्वाची वास्तवता : एक अभ्यास प्रा.डॉ. ए. पी. बनारसे	107
28	महिलांचे मानवी अधिकार: भारतीय संविधान एक अभ्यास प्रा. डॉ. प्रेमसिंग प्रल्हाद जाधव	111
29	भारतीय समाजकार्यात महिलांचे योगदान. प्रा.डॉ. प्रसेनजित सत्यजीत चिखलीकर.	113
30	Role of Massage in Sports Performance and Rehabilitation Dr.Meenakshi Pathak	117
31	Analysis of ShankarlaljiKhandelwal'sdevotion for the society in Akola Region Nishikant Dattatraya Deshpande , Dr. Dharmraj Pawar	120
32	Domestic Workers In India:An Invisible Workforce Prof.Dr.Jayashri Panjabrao Kale	124
33	A Comparative Study Of Achievement Motivation And Study Habits Amongst Undergraduate Students Ms. Rohini D. Meshram	129
34	Old Age Womens And there Rights Hrishikesh Shirbhate	133
35	Dr.b. R. Ambedkar - A Forbidden Economic Reformer Karan Bhagwanrao Hamabarde	136
36	Significance of Intellectual Property and its protection under Indian Laws Shweta Shiraskar	139
37	भारतीय अर्थव्यवस्थेतील औद्योगिक विकास - 1991 चे औद्योगिक धोरण	143
38	शाश्वत कृषी काळाची गरज डॉ. केशव सुर्यभानसा गुल्हाणे	147
39	मानवतेच्या सुखाची तळमळ : एक हरिपाठ प्रा.डॉ. दिनकर आत्माराम चव्हाण	149
40	Concept and Types Of Digital Resources, What Are The Benefits Of Consortia Approach In Collection Development ? Dr. Sarla P. Nimbhorkar	151



भारतीय अर्थव्यवस्थेतील औद्योगिक विकास – 1991 चे औद्योगिक धोरण

डॉ. केशव सुर्यभानसा गुल्हाणे
(सहयोगी प्राध्यापक वाणिज्य)

गो. से विज्ञान, कला आणि वाणिज्य महाविद्यालय ता. खामगांव जि. बुलढाणा

प्रस्तावना :

1857 च्या उठावानंतर भारताचे प्रयासन हे ईस्ट इंडिया कंपनीकडून ब्रिटीश संसदेकडे हस्तांतरित झाले. याच वेळी ब्रिटीश सरकारने निर्हस्तक्षेपी धोरणाचा पुरस्कार केला. 1890 मध्ये भारताने प्रथमतः मद्रास सरकारने तांत्रिक शिक्षण सुधारणा, औद्योगिक संभाव्यता सर्वेक्षण, खाजगी औद्योगिक उद्योगाचे प्रशिक्षण इ. बाबतीत पुढाकार घेतला. 1905 मध्ये लॉर्ड कर्झन यांनी स्वतंत्र व्यापार व उद्योग विभाग त्यांच्या प्रशासनामध्ये समावेश केला. स्वातंत्र्यापूर्वी भारताकडे स्वतंत्र असे औद्योगिक धोरण नव्हते. स्वातंत्र्यानंतर मात्र सरकारने स्वतंत्र औद्योगिक धोरण ठरविले. व याद्वारे विकासाची उदिष्टये निश्चित केली. त्यातीलच 1991 चे औद्योगिक धोरण महत्वपूर्ण ठरले.

11 जुलै 1991 रोजी भारताचे पंतप्रधान पी.व्ही. नरसिंहराव यांच्या नेतृत्वाखाली सरकारने नवीन औद्योगिक जाहीन केले. त्यामुळे भारताच्या औद्योगिक क्षेत्रात नव्या पर्वास सुरूवात झाली. 1991 पूर्वीच्या धोरणाने सार्वजनिक क्षेत्राचा विस्तार करण्यात आलेला होता. पण अकार्यक्षम, वित्तीय कमतरता, मोठ्या प्रामाणावरील तोटा, क्षमतेचा अपूर्ण वापर इ. मुळे सार्वजनिक क्षेत्रात अपयश आल्याचे दिसून आले. याचबरोबर खाजगी क्षेत्रात अनेक बंधने व नियंत्रणे लावल्यामुळे खजगी क्षेत्राची प्रगती होवू शकली नाही. यातूनच भारतीय अर्थव्यवस्था मोठ्या अडचणीत आली. समाजवादी धोरणाचा पुनर्विचार करण्याची गरज निर्माण झाली. 1991 मध्ये भारतामध्ये उत्पादन घटत होते व कर्ज वाढत होती. देशाचा व्यवहार बिघडला, भांडवल विषयक समस्या निर्माण झाली. त्याचबरोबर जगातील अनेक देशांनी मुक्त अर्थव्यवस्थेचे धोरण स्वीकारले. या सर्वांचा विचार केला असता बदलत्या परिस्थितीत औद्योगिक विकास साध्य करण्यासाठी सरकार नवीन औद्योगिक धोरण मांडण्याची आवश्यकता वाटली व नविन औद्योगिक धोरण मांडले. 1991 च्या औद्योगिक धोरणाची उदिष्टये:

- औद्योगिक क्षेत्रातील ऊनिवा व कमकुवतपणा दूर करून औद्योगिक विकासाची गती वाढविणे.
- जागतिक अर्थव्यवस्थेचा एक भाग म्हणून भारतीय अर्थव्यवस्थेचा विकास करणे.
- भारतीय अर्थव्यवस्थेचे उदारीकरण करून तीची जागतिक अर्थव्यवस्थेची सांगड घालणे.
- औद्योगिक परवाना पद्धती शिथिल करणे.
- प्रादेशिक असमतोल दूर करणे.
- निर्यात वृद्धीसाठी प्रयत्न करणे व व्यापारातील तूट कमी करणे.

1991 च्या औद्योगिक धोरणाची वैशिष्ट्ये :-

1. औद्योगिक परवाना धोरण :

या औद्योगिक धोरणामध्ये औद्योगिक परवाने देण्याच्या प्रक्रियेमध्ये बदल करण्यात आला. व सरकारची भूमिका केवळ नियंत्रण करण्याची नसून खाजगी क्षेत्रात स्वतंत्र व मार्गदर्शक सहाय्य करण्याची आहे असे निश्चित करण्यात आले. राष्ट्रीय संरक्षणाच्या दृष्टिने महत्वाचे व डावपेचाचा भाग म्हणून आवश्यक धोकादायक रसायने आणि पर्यावरण प्रदूषण करणारे उद्योग वगळता इतर उद्योगांना परवाने सुरू करण्यात आले.



2. विदेशी गुंतवणूक :

काही निवडक व महत्वाच्या उद्योगामध्ये 51 टक्यापर्यंत विदेशी गुंतवणूक करता येईल असे ठरविण्यात आले. अशा उद्योगामध्ये 34 उद्योगांचा समावेश करता येईल. याद्वारे विदेशी गुंतवणूक वाढवून भांडवलाची समस्या मिटण्यास मदत होईल.

3. विदेशी तंत्रज्ञानाची मुक्त आयात :-

उच्च व प्रगत तंत्रज्ञानाशिवाय औद्योगिक प्रगतीचा वेग वाढणार नाही. तंत्रज्ञान क्षेत्रात प्रगती व्हावी म्हणून सरकारे विदेशी तंत्रज्ञानाची आयात खूली केली.

4. सार्वजनिक क्षेत्रावर मर्यादा :

देशामध्ये सार्वजनिक क्षेत्राने औद्योगिकीकरणाचा पाया घातला मात्र कालांतराने या क्षेत्रातील अकार्यक्षमता व तोट्यामुळे सार्वजनिक क्षेत्राचे अपयश सिद्ध झाले. यामुळे 1991 च्या औद्योगिक धोरणामध्ये मर्यादा घालण्यात आल्या. सार्वजनिक क्षेत्रात राखीव असलेले प्रमुख 8 उद्योग वगळता इतर उद्योग खाजगी क्षेत्रास खुले करण्यात आले.

5. मत्सेदारी व प्रतिबंधक व्यवहार कायद्यामध्ये (MRTP Act) शिथिलता आणणे :-

मत्सेदारी निश्चित करण्यासाठी 1991च्या औद्योगिक धोरणापूर्वी गुंतवणूक मर्यादा 35 कोटी इतकी होती व नंतर ती 20 कोटी इतकी कमी करण्यात आली. 1985 मध्ये ती 100 कोटी करण्यात आली या नवीन धोरणास ही अट काढून टाकण्यात आली. त्यामुळे उद्योगाचा विस्तार होवून उद्योग मोठे झाले.

6. लघु व कुटीर उद्योगाबाबत धोरण :

लघु व कुटीर उद्योगांना उत्तेजन देण्याचे धोरण स्वीकारण्यात आले. या उद्योगामध्ये जादा भांडवल गुंतवणूकीची गरज लक्षात घेवून गुंतवणूकीची मर्यादा वाढविण्यात आली. लघुउद्योगातील मर्यादा 35 लाख रू. वरून 60 लाख रू करण्यात आली. गुंतवणूक मर्यादा वाढविल्यामुळे आधुनिक तंत्रज्ञानाचा वापर वाढला व उत्पादर वाढले.

1991 च्या औद्योगिक धोरणाचे मुल्यमापन :

फायदे :-

- औद्योगिक परवाना राज संपुष्टात येवून नविन उद्योग सुरू करण्याच्या मार्गातील अडचणी दूर झाल्या.
- नोकरशाही आणि राजकीय व्यवस्थेद्वारे औद्योगिक प्रगतीमध्ये निर्माण केले जाणारे अडथळे दूर झाले.
- स्पर्धा वाढली.
- मत्सेदारी प्रतिबंधक कायदा शिथिल केल्यामुळे उद्योगाचा विस्तार वाढला.
- परकीय गुंतवणूक वाढली व तसेच थेट प्रत्यक्ष विदेशी गुंतवणूक वाढली.

दोष :-

- परकीय भांडवलास मुक्त प्रवेश दिल्यामुळे इतर देशावरचे अवलंबित्व वाढून विकास साध्य करण्यास अडचण निर्माण होण्याची भीती निर्माण झाली.
- मोठ्या उद्योगावरील नियंत्रणे शिथिल केल्यामुळे लघुउद्योगावर त्याचा विपरीत परिणाम होवून ते विकसित होवू शकणार नाहीत.
- उद्योगांचे केंद्रीकरण होऊन असमानता वाढली.

समारोप :-

वरील प्रमाणे गुण दोष असले तरी 1991 च्या औद्योगिक धोरणाने आर्थिक विकासाचा वेग वाढवला व आर्थिक प्रगती घडून आली असे म्हणावे लागेल.

संदर्भग्रंथ



- 1.डॉ.इंगळे वी.डी "औद्योगिक अर्थशास्त्र" अरुणा प्रकाशन, लातूर 2012.
- 2.प्रा.रायखेलकर डॉक्टर दामजी "भारतीय अर्थव्यवस्था "विद्या बुक्स ,औरंगाबाद 2013.
- 3.रंजनाभिषेक "भारतीय अर्थव्यवस्था नियोजन एव विकास" रिचु पब्लिकेशन, जयपुर.
- 4.डॉ. कोंडीवार स्मिता ,कोटलवार," भारतीय अर्थव्यवस्था "अरुणा प्रकाशन, लातूर.
- 5.डॉ. कदम विश्वास, डॉ. गावंडे गणेश, "भारतीय अर्थव्यवस्था" कैलास पब्लिकेशन औरंगाबाद 2012.

20	निहाल जमातीच्या सामाजिक जीवनाचे अंतरंग	कु. रश्मी जगदीश सातफळे	94
21	भारतीय सहका रितामेंसमृद्धी केदीपस्तंभ	डॉ. यशवंत वि. वृरणे	96
22	महाराष्ट्राच्या कृषी विकासात वसंतराव नाईक यांचे योगदान	प्रा. दिनकर आत्माराम चव्हाण	100
23	महिला सभा व ग्रामसभा मधील महिलांचा सहभाग संदर्भ- खुटाळा या गावातील महिला	चंद्रपुर तालुक्यातील प्रा. डॉ. कल्पना एम. कवाडे	106
24	Bond's Woman in Socio-cultural Ambience	Dr.Satish Dnyaneshwar Morey	111
25	A study of causes of Delay In Marriage In Unmarried Persons Of Late Marriage Group	Dr. Purushottam Kumar Mishra	114
26	A Study of Impact of Socio-Economic Status and Gender on the Emotional Intelligence and Academic Background of Prospective Teachers.	Prof. Mohan Suryabhan Lanjewar	118
27	Right to Die- Law and Regulations	Dr. Mahendra Laxman Pachadkar	122
28	To Study the Importance of Urban Development in India	Dr. Megha M. Sawarkar, Gaurav R. Misar	128
29	Manju Kapur's 'The Immigrants': A Chronicle of Alienation and Displacement	Dr. Sandeepkumar N. Saraiya	133
30	Financial Inclusion and Financial Stability - A Conceptual Understanding	Dr. Madhavi Mahesh Nighoskar	136
31	भारतीय अर्थव्यवस्थेवर जागतिकीकरणाचा परिणाम	डॉ. केशव सुर्यभानसा गुल्हाणे	141

भारतीय अर्थव्यवस्थेवर जागतिकीकरणाचा परिणाम
डॉ. केशव सुर्यभानसा गुल्हाणे
(सहयोगी प्राध्यापक वाणिज्य)
गो. से विज्ञान, कला आणि वाणिज्य महाविद्यालय ता. खामगांव जि.बुलढाणा

प्रस्तावना :

भारतीय अर्थव्यवस्था ही येथील शेती व्यवसाय, शेतीपूरक व्यवसाय, हस्त उद्योग, कुटीर उद्योग, कारखानदारी, औद्योगीकरण, दळणवळण, उत्पादित मालाची आंतरराष्ट्रीय निर्यात इत्यादी घटकावर अवलंबून आहे. भारतीय अर्थव्यवस्थेत श्रमातून आर्थिक उत्पादन प्रक्रियेला महत्त्व देण्यात आले आहे. या आर्थिक उत्पादन प्रक्रिया मध्ये नैसर्गिक साधन संपत्ती पासून ते कच्चा मालाचे पक्क्या मालात वस्तू निर्मितीपर्यंत केल्या जाणाऱ्या प्रक्रियेचा समावेश होतो. म्हणूनच ज्या देशात उत्पादन प्रक्रिया गतिशील व नियोजित असते त्या देशाची अर्थव्यवस्था विकसित व बळकट झालेली असते. ही अर्थव्यवस्था सातत्याने विकसित व बळकट करून ती टिकून ठेवण्याकरिता सदैव नवनवीन तंत्रज्ञानाचा अवलंब करून उत्पादन प्रक्रिया गतिशील करावी लागते. म्हणूनच भारत सरकार तंत्रज्ञान आणि औद्योगिकीकरणवर मोठ्या प्रमाणात आर्थिक गुंतवणूक करित आहे. तरीही भारतीय अर्थव्यवस्थेवर जागतिकीकरणाचा मोठ्या स्वरूपात परिणाम होत असलेला दिसून येतो.

जागतिकीकरण म्हणजे आपली अर्थव्यवस्था जागतिक पातळीवर खुली करणे होय. म्हणजेच देशा देशांमध्ये आर्थिक व्यापारासाठी आयात निर्यातीसाठी विशिष्ट नियमांच्या अधीन राहून आपली अर्थव्यवस्था खुली करणे होय. या बुलेपणामुळे देशा देशातील व्यापारात वाढ होऊन अविकसित राष्ट्रांना आपला आर्थिक, सामाजिक दर्जा उंचावता येत आहे. म्हणजेच व्यापार, वित्त, रोजगार, तंत्रज्ञान, दळणवळण, विदेशी स्थलांतर, पर्यावरण, राहणीमान, शासन व्यवस्था आणि संस्कृती अशा सर्व क्षेत्रातून होणारे रूपांतर होय. जागतिकीकरणामध्ये प्रामुख्याने वित्त व भांडवल यांची मालकी बाजार व स्पर्धा ज्ञान व संशोधन आणि यांना सलग्न असणारे तंत्रज्ञान यांचा समावेश होतो.

जागतिकीकरणाची पार्श्वभूमी लक्षात घेता आपणास असे दिसून येते की, 1970 च्या दशकापासून जागतिकीकरणाला सुरुवात झाली. या जागतिकीकरणाचे कारण आंतरराष्ट्रीय कंपन्या आंतरराष्ट्रीय नाणेनिरी व जागतिक बँक यांच्यामार्फत मागास राष्ट्रांना कर्ज पुरवठा करते.

भारताने जागतिकीकरणाचे नियम व अटी स्वीकारल्या भारताला अशी अपेक्षा होती की, भारत इतर राष्ट्रांच्या तुलनेत शेती उत्पादन, औद्योगिक विकास करून जागतिक बाजारपेठावर आपली सत्ता स्थापन करेल. या आंतरराष्ट्रीय खुल्या बाजारपेठा मार्फत मोठ्या प्रमाणात पैसा कमवता येईल. हा उद्देश डोळ्यासमोर ठेवून भारताने कृषी तंत्रज्ञान आणि औद्योगीकरण यावर मोठ्या प्रमाणात आर्थिक गुंतवणूक केली. खर्चाच्या तुलनेत उत्पादनही वाढले आंतरराष्ट्रीय बाजारपेठेमध्ये ही उत्पादित मालाची निर्यात झाली परंतु सर्वच राष्ट्रांनी खाद्य उत्पादन, भौतिक सुविधा, तांत्रिक वस्तूची निर्मिती मोठ्या प्रमाणावर केली. त्यामुळे बाजारपेठामध्ये मोठ्या प्रमाणात मालाची आयात झाली. त्यामुळे मालाच्या विक्री कमी करून विक्रीकरावी लागत आहे. त्यामुळे अनेक वेळा मोठ्या प्रमाणावर तोटा होत आहे. हा झालेला तोटा देशाच्या अर्थव्यवस्थेवर परिणाम दर्शवित आहे.

सदरील शोधनिबंधाला अनुसरून अध्ययनाकरिता पुढीलप्रमाणे संशोधनाची उद्दिष्टे मांडण्यात आली आहेत.

संशोधनाची उद्दिष्टे :

- 1) भारतीय अर्थव्यवस्था व जागतिकीकरणाची संकल्पना समजून घेणे.
 - 2) जागतिकीकरणाचा भारतीय अर्थव्यवस्थेवर होणाऱ्या चांगल्या वाईट परिणामाचा अभ्यास करणे.
 - 3) जागतिक मुक्त अर्थव्यवस्था आणि खुली स्पर्धा यांच्या परिणामाचा अभ्यास करणे.
- सदरील संशोधनाच्या उद्दिष्टांच्या पूर्तते करिता पुढील प्रमाणे गृहीतकांची मांडणी करण्यात आली आहे.



गृहीतके :

- १) जागतिकीकरणामुळे भारतीय तंत्रज्ञान आणि औद्योगीकरणाला गती प्राप्त झाली आहे.
- २) जागतिकीकरणाने भारतीय अर्थव्यवस्थेवर चांगले परिणाम होत आहेत.
- ३) जागतिकीकरणामुळे भारतात खुली बाजारपेठ आणि मुक्त व्यापार यांना गती प्राप्त झाली आहे.
- ४) जागतिकीकरणामुळे भारतीय संस्कृतीचा न्हास होत आहे.

प्रस्तुत गृहीतकांच्या पडताळणी करिता पुढील प्रमाणे संशोधन पद्धतीचा अवलंब करण्यात आला आहे.

संशोधन पद्धती :

सदरील शोधनिबंधाच्या अध्ययनाकरिता तथ्य संकलन करण्यात आले. तथ्य संकलनाकरिता प्रामुख्याने द्वितीय स्त्रोतातील प्रकाशित व अप्रकाशित तथ्यांचा अवलंब करण्यात आला. प्रकाशित तथ्याकरिता मासिके, संदर्भ ग्रंथ, कृषिक पुस्तके, वर्तमानपत्रे, शासनाचे अहवाल इत्यादींचा अवलंब करण्यात आला. तर अप्रकाशित स्त्रोतांमध्ये एम.फिल., पीएच.डी.चे प्रबंध खाजगी संस्थांचे अहवाल, इंटरनेट इत्यादींचा वापर करण्यात आला. सदरील शोधनिबंधाच्या मांडणी करिता वर्णनात्मक संशोधन आराखड्याचा वापर करण्यात आला आहे.

विषय प्रतिपादन :

जागतिकीकरणाची पार्श्वभूमी लक्षात घेता असे निदर्शनास येते की, 1991 पासून भारताने जागतिकीकरणाचा करार मान्य केला. आंतरराष्ट्रीय कंपन्या नाणेनिधी आणि बाजारपेठा सर्वच राष्ट्राकरिता खुल्या करण्यात आल्या. या उत्पादन कंपन्या आंतरराष्ट्रीय नाणेनिधी आणि व्यापार यासंबंधी काही अटी घालण्यात आल्या. या अटीची पूर्तता करून कोणत्याही देशाची कंपनी कोणत्याही देशात आपल्या मालाचे उत्पादन करू लागली आहे. तसेच कोणत्याही देशाच्या बाजारपेठेत आपला माल विकू लागली आहे. त्यामुळे ज्या देशाचा विकास झाला नाही त्या देशाचा विकास होऊ लागला आहे. याचे कारण मागास देशांमध्ये दळणवळणाची सुविधा तसेच कंपन्यांमध्ये रोजगाराची सुविधा, बाजारपेठेमध्ये बाजार, व्यापार येथील कंपन्या आर्थिक उत्पादन, येथील शेतीचा विकास घडवून येत आहे. तर जे देश विकसित आहेत त्या देशात मोठ्या कंपन्यांची मत्तेदारी होती ती संपुष्टात येत आहे. दुसऱ्या कंपन्या स्वस्त विकीत आहेत. त्यामुळे देशी कंपन्यांना मालाची किमती कमी करून मालाची विक्री करावी लागत आहे. त्यामुळे देशाच्या नफ्यामध्ये तोटा होत आहे. येथील अर्थव्यवस्था स्पर्धेतून कमकुवत होत चालली आहे. म्हणजेच देशाच्या अर्थव्यवस्थेवर जागतिकीकरणाचा परिणाम घडून येत आहे.

जागतिकीकरणाचा अर्थ :

जागतिकीकरण ही आंतरराष्ट्रीय अर्थव्यवस्थेचे एका काल्पनिक विश्व अर्थव्यवस्थेकडे होणारे संक्रमण दर्शवणारी संकल्पना आहे. तसेच जागतिकीकरण ही विविध भौगोलिक क्षेत्रात राहणाऱ्या लोकांमध्ये वाढते सामाजिक, आर्थिक, औद्योगिक, व्यापारी, सांस्कृतिक संबंध दर्शवणारी व्यापक प्रक्रिया होय. या जागतिकीकरणाने भारतीय अर्थव्यवस्थेवर झालेले चांगले परिणाम पुढीलप्रमाणे दिसून येतात.

भारतीय अर्थव्यवस्थेवर जागतिकीकरणाने चांगले परिणाम :

- १) जागतिकीकरणामुळे भारतातील शेती ही तांत्रिक स्वरूपाची बनली आहे. येथील शेती व्यवसायात तांत्रिक पद्धतीने उत्पादन प्रक्रिया केली जात आहे. शेतीमध्ये संकरित बी-बियाणे, रासायनिक खते यांचा वापर करून शेती उत्पादनात क्रांती घडून आली आहे. त्यामुळे शेतकऱ्यांची आर्थिक स्थिती सुधारली असून ते जागतिक बाजारपेठांचा विचार करीत आहेत.
- २) दळणवळण व औद्योगिक विकास : जागतिकीकरणामुळे देशात वाहतूक सुविधा झाली आहे. गाव तेथे रस्ता, रस्ते तिथे कारखाने, कारखाने तेथे कामगारांना व व्यावसायिकांना रोजगाराची संधी उपलब्ध झाली आहे. आज प्रत्येक शहर, गाव, वस्ती, खेडे, शहराला जोडले आहे. तंत्रज्ञानाने विश्व जवळ केले आहे. औद्योगीकरणाचा गावापासून शहरापर्यंत विकास घडवून येत आहे.
- ३) वृद्धते व तांत्रिक सुविधा : जागतिकीकरणामुळे मानवाला आवश्यक असणारी वस्तू, मनोरंजनाची साहित्य, व्यवसायाची उपकरणे सहज मिळू लागली आहेत. तसेच मोबाईल, दूरदर्शन, विविध टीव्ही चॅनल सर्वच उपलब्ध झाले आहेत. त्यामुळे खेडी ही शहरे बनली आहेत.
- ४) आर्थिक सुविधा : जागतिकीकरणामुळे आर्थिक घटकात मोठ्या प्रमाणात सुविधा झाली आहे. बँक, सोसायटी, सहकारी संस्था, पतसंस्था, इंटरनेट इत्यादींच्या माध्यमातून मोठ्या प्रमाणात आर्थिक व्यवहार होत आहे.
- ५) जागतिकीकरणामुळे भारतीय अर्थव्यवस्थेची उत्पादन क्षमता वाढली आहे.
- ६) जागतिकीकरणामुळे आशियान, नायटा, युरोपियन महासंघ यासारख्या संघटना भारताला आर्थिक मदत करीत आहेत.
- ७) जागतिकीकरणामुळे भारतात मोठ्या प्रमाणात औद्योगीकरण झाले आहे.

- ८) जागतिकीकरणच्या प्रक्रियेत बहुराष्ट्रीय कंपन्यांची भूमिका आणि प्रभाव मोठा असल्यामुळे रोजगार निर्मिती मोठ्या प्रमाणात होत आहे.
- ९) जागतिकीकरणात आयात, निर्यात मोठ्या प्रमाणात होत असल्यामुळे भारतीय अर्थव्यवस्थेत परकीय चलनाची वाढ होत आहे.
- १०) जागतिकीकरणामुळे भारतीय अर्थव्यवस्थेवर आर्थिक, सामाजिक आणि संस्कृतीक घटकांना चालना मिळून विकास होण्यास मदत होत आहे.
- ११) जागतिकीकरणामुळे राष्ट्रा-राष्ट्रात विश्वास, आदर, सहकार्य वाढण्यास मदत झाली.
- १२) जागतिकीकरणामुळे भारतीय अर्थव्यवस्थेत आर्थिक, सामाजिक, सांस्कृतिक घटकात परिवर्तन घडवून येत आहे.
- १३) भारताच्या परराष्ट्र धोरणाचा जागतिक राजकारणावर अतिशय सकारात्मक प्रभाव पडलेला आहे.
- १४) भारतातील बेरोजगार आणि दारिद्र्यात जीवन जगणाऱ्या लोकांकरिता जागतिकीकरण वरदान ठरले आहे.
- १५) जागतिकीकरणामुळे शिक्षण व्यापार तंत्रज्ञान रोजगार अशा सर्वच क्षेत्रांचा विकास घडवून येत आहे.
- १६) जागतिकीकरणामुळे भारतीय अर्थव्यवस्था प्रबळ झाली असून ती औद्योगिक, तांत्रिक, भौतिक क्षेत्रांमध्ये गतीने विकास करीत आहे.
- बरील प्रमाणे भारतीय अर्थव्यवस्थेवर जागतिकीकरणाचा सकारात्मकपरिणाम दिसून येत असला तरी जागतिकीकरणाचा भारतीय अर्थव्यवस्था व भारतातील विविध क्षेत्रावर विपरीत झालेला परिणाम ही दिसून येत आहे. जागतिकीकरणाचा भारतीय अर्थव्यवस्थेच्या विविध क्षेत्रावर झालेला दुष्परिणाम :
- १) जागतिकीकरणामुळे आकुशल व कुशल कामगारांची कामे यंत्रव्यवस्थेकडे गेली आहेत. त्यामुळे कामगार व कारागीर यांना काम मिळत नाही ते बेरोजगार झाले आहेत.
- २) जागतिकीकरणामुळे सामुदायिक जीवन संपुष्टात येऊन वैयक्तिक व स्वार्थी जीवन पद्धतीला महत्त्व प्राप्त झाले आहे.
- ३) जागतिकीकरणामुळे जीवनावश्यक वस्तूंच्या किमती वाढल्या आहेत. त्यामुळे गरीब व्यक्तींना जीवनावश्यक वस्तू खरेदी करणे अशक्य झाले आहे.
- ४) जागतिकीकरणामुळे बेरोजगारीचे प्रमाण वाढत असल्यामुळे दारिद्र्याची समस्या निर्माण होत आहे.
- ५) जागतिकीकरणामुळे सर्वच व्यवहार नगदी पैशावर अवलंबून झाले आहेत.

जागतिकीकरणामुळे भारतीय अर्थव्यवस्थेपुढील आव्हाने :

भारतात खाजगीकरण उदारीकरण आणि जागतिकीकरण इत्यादीमुळे मानवी जीवन अतिशय गतिमान व चढत झाले आहे. भारत जागतिकीकरणामुळे अनेक नवनवीन आव्हानाला सामोरे जात आहे. जागतिकीकरणामुळे शहरात उद्योगधंदे व कारखाने उभे राहत आहेत. येथे रोजगाराची उपलब्धता होत असल्यामुळे ग्रामीण भागातील मजूर, कारागीर शहराकडे स्थलांतरित होत आहेत. त्यामुळे शहरात झोपडपट्टी, रस्ते, पाणी, वीज इत्यादीच्या समस्या निर्माण होत आहेत. तसेच शहरात अति गर्दीमुळे चोऱ्या, भ्रष्टाचार, लूटमार, अपघात इत्यादी समस्या निर्माण होत आहेत. या समस्या सोडवण्याकरिता भारत सरकारला मोठ्या प्रमाणावर खर्च करावा लागत आहे.

अध्ययनाचे महत्त्व :

भारतीय अर्थव्यवस्थेवर जागतिकीकरणाचा परिणाम या अध्ययनामुळे देशातील कोणकोणत्या घटकांचा विकास घडवून आला आहे. या विकासाचे स्वरूप कसे आहे. याची जाणीव संशोधक, देशातील नागरिक आणि शासन इत्यादींना होण्यास सहाय्यभूत ठरेल. तसेच सदरील अध्ययनामुळे जागतिकीकरणाचा भारतीय अर्थव्यवस्थेवर दुष्परिणाम काय झाला आहे त्याचे स्वरूप कसे आहे, त्याचबरोबर जागतिकीकरणामुळे देशासमोरील कोणती आव्हाने उभी राहिली आहेत याची जाणीव होण्यास मदत होत आहे.

सारांश :

भारतीय अर्थव्यवस्थेवर सर्व सकारात्मक व दुष्ट परिणाम अशा दोन्ही स्वरूपात परिणाम झालेला आहे. तसेच दहशतवाद, बेकारी, भ्रष्टाचार, स्वार्थीवृत्ती, दारिद्र्य, महागाई इत्यादी समस्या निर्माण झाल्या आहेत. या समस्या सोडवण्याकरिता शासनाला मोठ्या प्रमाणात आर्थिक खर्च करावा लागत आहे याचा परिणाम देशाच्या अर्थव्यवस्थेवर होत आहे.

संदर्भ सूची:

- १) काचोळे दा. धो., 'समाजशास्त्रीय संशोधन पद्धती', कैलास पब्लिकेशन्स, औरंगाबाद -2005
- २) घोटाळे रा.ना., 'सामाजिक शास्त्रीय संशोधन तत्वे आणि पद्धती', श्री मंगेश, पब्लिकेशन्स, नागपूर 2003
- ३) देवळाणकर शैलेंद्र., 'आंतरराष्ट्रीय संबंध', विद्या बुक्स पब्लिशर्स औरंगाबाद.
- ४) कराडे जगन्नाथ., 'जागतिकीकरण भारतासमोरील आव्हाने', 'डायमंड प्रकाशन पुणे.
- ५) <https://www.loksatta.com>



- ξ) <https://mr.m.wikipedia.com>
- ⊙) <https://oldgrt.ldp.world.com>
- ∠) <https://www.arvndguptatoys.com>

शुभ्र ३३७७ २